# A DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF THE

# TAMIL MANUSCRIPTS

IN THE

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS



BY

SYED MUHAMMAD FAZLULLAH, M.A., L.T.,

*Ex-Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras*

AND

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.,

*Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras*

(*Prepared under the orders of the Government of Madras*)

---

**Volume VI**

**(D. Nos. 2174 to 2725)**

---

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT
GOVERNMENT PRESS
MADRAS

1948

*Price, Rs.* ~~10-12-0~~
9-14-0

# A DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF THE

# TAMIL MANUSCRIPTS

IN THE

## GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS

BY


SYED MUHAMMAD FAZLULLAH, M.A., L.T.

*Ex-Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras*

AND

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.

*Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras*


*(Prepared under the orders of the Government of Madras)*

**Volume VI**

**(D. Nos. 2174 to 2725)**


PRINTED BY THE SUPERINTENDENT

GOVERNMENT PRESS

MADRAS

1948

# INTRODUCTION

This is the sixth volume of the Descriptive Catalogue of the Tamil Manuscripts in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, and has been prepared on the same plan as that of the first five volumes. The numbering of manuscripts and the pagination of this volume are in continuation of those of the fifth volume. Attention is drawn below to a few of the more important works described in this volume.

## MADURAI VĪRAN KATHAI AMMĀNAI, D. No. 2179.

This contains an account of Vīrayyan, a military commander, who flourished at Madura. His heroic and other deeds are described in this poem which is in the style of an AMMĀNAI, a well-known variety of the Tamil PRABANDHAM.

The first noteworthy event in Vīrayyan's life was his marriage with Bommi, the daughter of Bommaṇṇan. Thereafter, Vīrayyan took service under Vijayaraṅga Śokkaliṅgar, who ruled at Trichinopoly. Tirumalai Nāyakar, who was then ruling at Madura, was troubled by the robbers and bandits in his kingdom, and he sought the help of Vijayaraṅga Śokkaliṅgar, who sent Vīrayyan to Madura.

Vīrayyan put down the bandits completely, and entered the service of Tirumalai Nāyakar. When there, unfortunately, Vīrayyan fell in love with a young woman-servant of the King. Some of the King's servants, who came to know of this, cut off the hands and feet of Vīrayyan. When Tirumalai Nāyakar learnt this, he prayed to Goddess Mīnākṣi Amman, by Whose grace, Vīrayyan was brought back to his normal condition with hands and feet, as whole and good as they were, before they were hacked off by his enemies. He lived happily for some time thereafter, and at last entered the flames of a fire, kindled for self-immolation, together with Bommi, his lawfully wedded wife, and

Vellaiyāḷ (for that was the name of the King's woman-servant, that Vīrayyan loved), and all the three shuffled off their mortal coils thus. Later on, Vīrayyan was deified, and has been worshipped at the foot of a pillar in the temple of Goddess Mīnākṣi at Madura. Manuscript D. Nos. 2180, 2181 and R. No. 1207 repeat this same story. Manuscript R. No. 1207 contains two benedictory verses, in praise of God Vināyaka, that are not found in the other copies. Manuscript D. No. 2179 is complete.

## IRĀMAIYAN AMMĀNAI, D. No. 2182.

This gives an account of Irāmaiyan, a warrior, who distinguished himself in the service of Tirumalai Nāyakar, who once ruled at Madura. Irāmaiyan is here represented as having won a victory over "Sētupati Ṣaḍaikkaran Maṟaiyan", the then ruler at Ramnad, and as "having taken him as a prisoner of war." The "Sētupati" then "became a vassal of Tirumalai Nāyakar." For all this service, Irāmaiyan was very richly rewarded by Tirumalai Nāyakar. Manuscript D. No. 2183 is another copy containing this story. Manuscript No. 2182 is complete and may shed some light upon the history of Madura under the Nāyaks.

## TIRUVIḶAIYĀḌAṞ BHAYAṄKARA MĀLAI with a commentary, D. No. 2227.

This work contains stanzas at the rate of one stanza on every sacred sport of God Ṣokkanātha (Ṣiva) of Madura, each stanza ending with the refrain ṢOKKĒ PARADĒṢI-BHAYAṄKARANĒ. Hence is the word BHAYAṄKARA found in the title of this work. The text is accompanied by a gloss, and is complete. The style is good.

## CIDAMBARA DĪṬCITARUKKUM IRĀMA-YŌGIKKUM NAḌANDA SAMBHĀṢAṆAI, D. No. 2236.

This contains a conversation reported to have gone on between Cidambara Dīkṣitar and Rāma Yōgi, both of them being regarded as sacred personages, having prophetic powers. They foresaw as follows.

"In the three Tamil years, viz., Raktākṣi, Krōdhana and Akṣaya, subsequent to their conversation, the whole world would be afflicted with a famine. Then one Vīravasanta Rāyar would become the ruler. In his reign, the land would be prosperous, with the 'three proverbial rainfalls in every month.' Then the ŚALIVĀHANA Era would come to an end, and the VĪRAVASANTARĀYAR Era would commence. This Vīravasanta Rāyar, Vīrabhōga Vāsanta Rāyar as he would be otherwise called, would be born as the son of King Jayasingh of Kashmir, and as a partial incarnation of God Viṣṇu. Cidambara Dīkṣitar is God Śiva Himself, and Rāma Yōgi Ayyar is God Brahma Himself. The purpose of their incarnations is increasing the general welfare of the people."

Manuscript R. No. 87 appears to be another complete copy of this work.

BĀṆA ŚĀTTIRAM by Bhōga Munivar, D. No. 2301.

This is a metrical treatise on fire-works of various kinds, rockets, etc., containing 101 stanzas, and may be useful to those who manufacture fire-works. Such works in Tamil are rare. In order that the rules, for making fire-works, may be memorized and easily remembered, the enterprising author has put them into verses with the skill, patience and thoroughness, characteristic of the Tamil race, especially the ancient Tamils.

POYYĀMOḶĪŚAR KUṚAVAÑCI by Tattva Liṅga Ayyan of Chidambaram, D. No. 2338.

This is a work, in the KURAVAÑCI style, explaining and extolling the sacred greatness of God Poyyāmoḻiśuvarar (Śiva) enshrined at Poykaip Pāgai, otherwise called Poykaip Pākkam. The style, ideas, etc., are good. Manuscript D. No. 2339 is another copy of this work.

MŌHAVADHAIP PARAṆI by Jōtiprakāsa Munivar, D. No. 2383.

This poem embodies the teachings of the ADVAITA school of philosophy, though its title contains the word PARAṆI, the name of a well-known kind of Tamil PRABANDHAM, having for its hero a warrior, who has slain "a thousand elephants in war." The view of the author is that a person, who acquires true ADVAITIC knowledge is not inferior in courage and valour to a hero slaying a thousand elephants in war.

The important points in ADVAITISM are personified. Mother Ignorance gives birth to the Mind, which weds Avarice and Abstinence. Of Avarice is born Folly, and of Abstinence is born Wisdom. Under the unshakable influence of Avarice, the Mind makes over all its Kingdom and powers to Folly, to dethrone which, Wisdom has to resort to many devices. Wisdom is at last enthroned in its own right.

This work is complete, and the style is good. D. No. 1595 contains the same matter. There are also other similar manuscripts entitled AÑÑAI VADHAIP PARAṆI (D. Nos. 1421 to 1424 and D. No. 2090). The PĀSAI VADHAIP PARAṆI, a similar work, has been printed and published by Mahāmahōpādhyāya Dākṣiṇātya Kalānidhi Dr. U. V. Svāminātha Iyer.

ŚATAMUKHA RĀVAṆAN KATHAI, D. No. 2463.

This work gives in prose the following story. After the "ten-headed" Rāvaṇa was slain, there reigned in Māyāpurī the "hundred-headed" Rāvaṇa, who was formidable, because of the sacred LIṄGA of God Śiva contained within him, and who easily overpowered Śrī Rāma, Śrī Lakṣmaṇa, Sugrīva, and others. Sent by Śrī Rāma under instructions from the sage Nārada, Goddess Śrī Jānakī fought with the monster and slew him. Manuscript D. No. 396 gives the same story.

## INTRODUCTION

### YAYĀTI VILĀSAM by Varadarāja Piḷḷai of Paiyanūr, D. No. 2478.

This work contains musical verses embodying the story of King YAYĀTI of the lunar race, as found in the Sanskrit PURĀṆĀS. It is here noted that the name of the author's father is Vīrāsāmi of the Jayamāmuni Gōtra. The manuscript is complete.

### PURA GAJA TURAGA PADĀTI VARṆANAM, D. No. 2561.

This work contains model alliterative passages describing cities, elephants, horses, infantry, etc., recited by the BHĀGAVATARS in their HARI-KATHĀ performances, i.e., expoundings of PURĀṆIC episodes, interspersed with singing, solo or, as is often the case, choral or orchestral. In this manuscript, there are also found similar alliterative passages, pertaining to the RĀMĀYAṆA, the names of the fifty-six countries, the names of the sixty-four branches of Hindu learning, etc.

Like the previous volumes, this volume also has a Table of Contents, a Subject Index, an Author Index and a General Index.

TRIPLICANE, T. CHANDRASEKHARAN,
*Dated 25th October 1948.* *Curator.*

# CONTENTS

# AUTHOR INDEX TO THE DESCRIPTIVE CATALOGUE OF TAMIL MANUSCRIPTS, VOLUME VI.

# SUBJECT INDEX

*Vaiṣṇavam* (வைஷ்ணவம்).

*Vēdāntam* (வேதாந்தம்).



*Yōgam* (யோகம்).

# GENERAL INDEX TO THE DESCRIPTIVE CATALOGUE OF TAMIL MSS., VOL. VI.

*Note*.—The Names printed in italics are those of the works described.

N

## R

S

U

# A DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF THE

# TAMIL MANUSCRIPTS.

---

## VOLUME VI.

---

### No. 2174. புவனகோசம்.

BHUVANAKŌŚAM.

**Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1½ inches. Pages, 59. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. *Condition*, injured. Appearance, old.**

Complete.

Same work as D. No. 2173.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் முன் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இறுதியில் சில தொடர்மொழிகள் வேறுபட்டிருக்கின்றன. வசன நடை மிகப் பிழைபாட்டுடன் உள்ளது.

---

### 2175. சச்சிதானந்த மாலை.

SACCIDĀNANDAMĀLĀI.

**Pages, 36. Lines, 6 on a page. Begins on fol. 48 *a* of the MS. No. D. 1459.**

Complete.

Same work as that described under No. 1484 of the Tamil Descriptive Catalogue, Vol. III.

இது, டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1484 ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. எடுகள் சிதைந்திருக்கின்றன. சில செய்யுட்களில் அங்கங்கே சில பாடபேதங்கள் உள.

## No. 2176. தொண்டைமண்டல சதகம்.

## TOṆḌAIMAṆḌALAŚATAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 13 × 1¼ inches. Pages, 58. Lines, 6 and 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as No. D. 2100.

(கு. - பு.)—

இந்நூல்பிரதி முன் D. 2100 ஆம் நம்பர் பிரதிக்கு மாத்ருகையாயிருக்கலாமெனத் தோற்றுகிறது. முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதைந்திருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழையுளது.

---

## No. 2177. தேசிங்குராசன் கதை.

## DĒSIṄGURĀJAN KATHAI.

Substance, palm-leaf. Size, 16¾ × 1 inches. Pages, 55. Lines, 4 on a page Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Wants the beginning :

A ballad on the story of Tēj Singh, ruler of Gingee.

**Beginning :**

முந்தி முந்தி விநாயகனே முருகுழலாள் சரஸ்வதியே
கந்தனுக்கும் முன்பிறந்த கணபதியே முன் நடவாய்
. . . லவர்க்கும் முன் பிறந்த விநாயகனே முன் நடவாய்
அத்தி முகத்தோனே சரஸ்வதியே முன் நடவாய்
வெள்ளிமயிலேறிவரும் வேலவனூர் முன் நடக்க
துள்ளி மயிலேறிவரும் சுப்பிரமணியர் முன் நடக்க
கானமயிலேறிவரும் கந்தப்பர் முன் நடக்க
வள்ளி தெய்வானையிப்போ வரங்கொடுத்து ரக்ஷிக்க

* * * *

நாவோசை தரவேணும் நாகலடி பிள்ளையீரே
உலகமெல்லாந்தான். . . . க்கும் ஓங்குகட. . . சூழ்ந்தநகர்
திரை சூழ்ந்தவையகத்தில் திசையான பட்டணமாம்
பட்டணமாம் பாற்கடலாம் பாங்கான செஞ்சி நகர்
டில்லியிலே பேரான சிறப்புடைய செஞ்சி நகர்

* * * *

ஆளவந்தாரென்றுகேட்டு அரசன் மகன் தேசிங்கு
சூரப்பசிங்கு மகாராசன் தேசத்திலும் வந்திழிஞ்சான்
தேசிங்கு மகாராசன் சீமை திட்டம் பண்ணிவர
தகப்பனைப்போல் தர்ம முறை தாணியெல்லாந்தாளுண்டார்
நீதியது தப்பாமல் நிர்ணயமாய்த் தாளுண்டார்
ஆற்காடு தாளுளும் **அந்த நபாசாயப்புமப்போ**
பகுதி உண்டு **பொன்கொடென்று பகுசியைத்**தானனுப்புவித்தான்
**பாஷ்(ட்)சா பகுஷ்(ட்)சியவன்** பயணமிட்டான் **செஞ்சிக்** கென்று
போனவா. . . . க வந்தேனென்று பொருந்தியவன் சொல்லலு
[ற்றுன்.

தேசிங்கு மகாராசன் சீறியவன் கண் சிவந்து
கடுங்கோப மாகி நின்று கருவியவன் பற்கடித்து
மீசையது தான் துடிக்க விதானிகன்ரணசூரன்
* * * *

பார்த்தாளொருபார்வைப் பாட்சா பகுட்சியைத்தான்
ராசன்மகன் நானிருக்க நானுமோதான் பொன் கொடுப்பேன்
பொன் வாங்க வந்தவனைப்பலியிடுவேனிங்கே யென்றான்
தேசிங்கு ராசனுக்குத் திவான் பொன்கொடுக்கவேணும்
அந்தப் பொன் அத்தனையும் அனுப்பாமலிருந்ததென்ன
இன்று சொன்ன பொன்னையெல்லாமிக்கணத்திலனுப்புமென்றார்
தலைதப்பிவந்தோமென்றுதான் புறப்பட்டோடலுற்றான்
தப்பிவிட்டான் என்றலையைத் தயவுள்ள ராசாவும்
இன்றுத் தப்பிவந்தோமென்று இயலான பகுட்சியவன்
ஆற்காடு தாளேக்கி அந்நேரம் வந்திழிந்தான்
ராசர் விசேஷமெல்லாம் நபாவுடனே தானுரைத்தான்
அந்த நபா சாயப்புமதை யந்நேரம் தான் கேட்டு
* * * *

லாலாநபாதொன்ற (ட) மல்லு நலமுடனே யோசனையாய்
அன்று வெளிக்கூடாரம் அழகுடனே போடுவித்தான்
கோழியது சிலம்புமப்போ கூச்சென்று பயணமிட்டார்
அங்கே நட்ட சண்டாவை ஆறணியிற் போடுவித்தான்
ஆறணிக்குத் தெற்காக வமர்ந்தங்கே பாளையங்கள்
ஆறணியை யாளுகிற வந்த வேங்கிட்டராவும் வந்தான்
அந்த வேங்கிட்டராவும் அவரும் வந்து பேட்டி கண்டார்
பேட்டியது வாங்கிக்கொண்டு கொட்டையிலே போயிழிஞ்சான்
அன்று முகமங்கிருந்து அதிகாலம் பயணமென்றார்
சண்டாவைக் கொண்டுபோய்ச் **சேத்துப்பட்டி** நட்டார்கள்.
அன்று முகமங்கிருந்து அதிகாலம் பயணமென்றார்
தி பாநபா சாயப்பும் தேவனூரில் வந்திறங்கி
* * * *

வந்திழஞ்சு வந்நேரம் செஞ்சி சீமை கொள்ளையென்றான்
செஞ்சியுடை சீமையிலே சிறிதுகொள்ளையிட்டார்கள்
ஆடுகொள்ளை மாடுகொள்ளை அழகான வீடுகொள்ளை
கொள்ளை கொள்ளையென்று சொல்லிக் கொற்றவனூர் தேசமெல்லா
[ம்

செஞ்சி சீமையத்தனையும் திசைக்கெட்டு வலசைகள் போய்
செய வருஷம் ஐப்பசியில் செவ்வாய்க்கிழமையிலே

* * * *

மகாநவமி நாளையிலே வந்து நட்டான் சண்டாவை

* * * *

* * * *

திவான் நபா எங்கேயென்றான் தேசிங்கு மகாராசன்
நான் திவான் என்றான் நலமுள்ள தவுலுத்துக்கான்
தீவானு சாயப்பு என்றனுமே தேசிங்கு மகாராசன்
புரவியைத்தானதட்டியவன் புண் . . . வான்தேசிங்கு

**End :**

சிங்கமது போல் ராசன் சனத்தைவெட்டிப் பற்கடித்தார்
நாடியவன் கொல்லுகையில் நபாவருகிலே யொருவன்
தூரவேதானிருந்து கொண்டு துப்பாக்கியினாற் போட்டானே
தேசிங்கு மகாராசா சிவலோகஞ் சேர்ந்தார்கள்
அவர் தமைப்போல் வீரதுரையாருமில்லை பூமியிலே
அரகராவென்று சொல்லி ஆர்ப்பரித்துத்தான் வீழ்ந்தான்
சிவசிவாவென்றானப்போ தேசிங்கு மகாராசா
போட்டானே தண்டாலே பெரியதுப்பாக்கியினால்
சிங்காணி யம்பாலே தரிப்பார்கள் ராசாவை
துண்டு துப்பாக்கியினால் துரிசாகப்போடுமென்றார்
துப்பாக்கிக்குண்டாலே துருசாகப் போடலுற்றார்
கொன்றார்கள் ராசாவைக் கொக்கரித்தார் துலுக்கரெல்லாம்
தேசிங்கு தன்னுடனே திறமையுள்ள மன்னவர்கள்
அரசனுடையக்காற் கடையில் அவர்களுந்தாம் விழுந்தார்கள்
ஓடிப்போன ராணுவங்கள் ஒண்டி ஒண்டி வந்தார்கள்
ஆனையில்மேல் திவானும் அவனும் வந்து சேர்ந்தானே
ரணகளங்கள் சோதிச்சு ராசாவைக் கண்டார்கள்
மயில் விசிறி கையெடுத்து மன்னவரை விசிறி நின்றான்
தொண்டர மல்லு பல்லாக்கைத்தான் துருசாகவனுப்புவித்தான்
பல்லாக்கில் மன்னவனைப் பரிவாகக்கொண்டு சென்றார்
செஞ்சி நகர் சேர்த்தார்கள் சீருடையான் தேவியண்டை

* * * *

செய்யுஞ் சடங்குகளைச் செய்தானே ராசாவுக்கு
தேசிங்கு தேவியவள் சென்றழுதாள் தீக்குழிமுன்
தீக்குழிக்கு முன்னாகச் சிலவார்த்தைச் சொல்லலுற்றாள்
மாரிபொழிகவென்றாள் வையகத்தார் வாழ்கவென்றாள்
பேயும் மழைகளிப்போ பூலோகம் வாழவென்றாள்
தேசம் விளங்கவென்றாள் திருமறையோர் வாழவென்றாள்
அரசு தழைக்கவென்றாள் அல்லவரும்வாழவென்றாள்
இப்படித்தான் வாழ்த்தி ஈசுவரனைத் தெண்டனிட்டாள்
மன்னவனும் தேவியரும் வைகுண்டம் சேர்ந்தார்கள்
சேர்ந்தார் கைலாசம் சிவன் பாதம் தான் அடைந்தார்
அப்போது நபாமனுஷ்யர் ஆனைபரிசேனையுடன்

செஞ்சியிலே வந்திறங்கிச் சீமையெல்லாந் தோரணமாய்
தமக்கேற்ற மன்னவரைத்தார் வேந்தர் ஆளவைத்தார்
கோட்டை தனக்கான வனை நபாகொப்பனவேதான்வைத்தார்
மடிந்த மன்னர்தாம்போக மற்றுமுள்ளோர் தாம் வாழ்ந்தார்.
ஆற்காட்டில் வந்திறங்கி அரைவாசி தளத்துடனே
வந்து நபா அரண்மனையில் மன்னவர்கள் தாமிருந்தார்
தேசிங்கு ராசனைப்போல் சீமையிலே கிடையாது
தேசிங்குச் சௌரியத்தைத் திரண்மன்னர் கொண்டாடி
அவரைப்போல் சவுரியவான் யாருமில்லை பூமியிலே
என்று நபா ராச்சியத்தில் எல்லோருஞ் சொல்லலுற்றார்
இனிப்புரப்பார் ஆருமில்லையிவனை யொத்தவானதுவை
தேசிங்கு ராசனுமே திறமையுடன் கீர்த்திபெற்றான்
இக்கதையைக் கேட்டவர்கள் இயல்புறவே வாழ்ந்திருப்பார்
ஆல்போல் தழைத்திடுவார் அறுகதுபோல்வேரோடி
மூங்கில் போல் சுற்றம் முசியாமல் வாழ்ந்திருப்பார்.

அக்ஷய வருஷம் கார்த்திகை மாதம் உ௰சஉ நங்காந்தூரில் இருக்கும் இருளப்பக் கவுண்டன் குமாரன் நாராயணன் படிக்கின்ற தேசிங்கு ராஜா பாட்டு எழுதி நிறைந்தது முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல், தேசிங்குராசன் பிறந்தது முதல் ஆறணியில் அரசு செலுத்திய நவாப்பு சைதுல்லாவால் யுத்தத்தில் விதிவசத்தான் இறந்துபட்டவரையிலுமான சரித்திரத்தை விளக்குகிறது. இப்பெயரான் இப்போது அச்சிடப்பெற்று வழங்கும் நூலினும் இது மிகச் சுருக்கமாயமைந்து வேறுபட்டிருக்கிறது. இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. ஏடுகள் சிதைந்துள. இயற்றியவர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை. பிழையுள.

---

## No. 2178. புலந்திரன் தூது.

## PULANDIRAN TŪDU.

**Substance, palm-leaf. Size, 15¾ × 1½ inches. Pages, 556. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.**

A ballad on the popular story of the embassy of Pulandiran.

**Beginning :**

புலந்திரன் தூது :—

* * * *
* * * *

தர்மர்பெருமாளும் தாமறிவாரென்றிருந்தோம்
மன்னர் பெருமானை வழக்கழிவு சொன்னாரே
ஏலங்குழலாளே யெழுத்துப்படி தப்பாது
தலையில் விதிப்படிகள் தப்பாதொருக்காலும்
உள்ள விதிப்படிகள் ஒருக்காலும் தப்பாது.
தலையில் விதிப்படிகள் சமத்தாலுந்தள்ளாது
எனக்குப்போகவிடைகொடென்னப் பொன்னுழிக்கையானும்
பிறவாமுடிதரித்த பெண் பெருமாள் கண் சிவந்து
நெரித்துப்புருவம் நெரிப்பாய் எரிபறந்து

பஞ்சவர்க்கும் உன்றனக்கும் பழியில்லைப்பாணி . . .
நீர் ஆருடைய புத்திரனென்றுளணியிளழையாள்
போரஞ்சாமன்னர் புலந்திரனுங் கூறுவார்
நான் ஆருயிரவர் அணித்திகழார் பாண்டியற்கு
உத்துகுமை செய்யப்பிறந்தேன் ஒரு மகன் நான்
அந்தகனோடே சிலை வில்லெடுத்த காளைக்குமாரனென்று
அண்டத்தர் தாமறிய ஐவரவர் தாமறிய
ஈரேழுலோகமும் எல்லவருந்தாமறிய
இந்த வுலகத்து ராசாக்கள் தாமறிய
அந்த வுலகத்து ரம்பைகள் தாமறிய
ஏலங்குழலாளே யெழுத்தும்படி தப்பாது
போகவிடைகொடென்றான் பொன்னுழிக் கைகூப்பி
பிறவாமுடிதரித்த பெண்பெருமாள் கண்சிவந்து
பொன் சாந்தகில் மார்பா உன்னைப்போகவொட்டேன் தூதுக்கு
பிள்ளைவருத்தம் அறியாப்பிழைகேடா
மைந்தன் வருத்தமறியாத மாபாவி
இன்னவண்ணமென்று அறியாத தீரமுடன்
முன்னமே பூசல் முகிஞ்சு கிடக்கச்சே
இன்னமொருபூசல் எழுப்புறார் பஞ்சவர்கள்.

**End :**

மாலைக்குழலாள் மகனுரைப் பார்த்தழுதாள்
மாசுண்ட சந்திரன் போல் மாதுமிகவழுதாள்
அவள் அழகிய நீர்துடைத்து ஆனந்தவாழ் மார்பர்
பதிமூன்று ஆண்டு பொறுத்தீரே யென்னுச்சி
ஒரு நாள் பொறுதோ ஒளிவுடைய சீர்நயனம்
நாளை வெடிவது முன்னுயகியே உந்தனுக்கு

* * * *

* * * *

. . . . . . . . . . . கொடுத்தவரும்
இன்னஞ் சொல்லென்று இனிதாகக் கேட்டவரும்
பஞ்சவர்கள் பேறுபெற்றுப் பாருவகையாண்டிருப்பார்
அய்வருடபேருபெற்று அரசுமிக ஆள்வார்
ஆல்போல் தழைத்து அறுகுபோல் வேரோடி
மூங்கிற்போல் சுற்றம் முசியாமல் வாழ்ந்திருப்பார்
கைலாசம் வைகுந்தம் காணவருள் பெறுவார்.

குருவேதுணை.

பரீதாபி வருஷம் கார்த்திகை மாதம் ௰௬ ௨ அசுவநி நட்சத்திரம் எழுதி முடிந்தது முற்றும். தேவராய செட்டி குமாரன் தாண்டவராய செட்டியின் சுவடி. எடுத்தவன் வாசித்துக் கொடுக்கவும். துத்திப்பட்டு வீரபத்திர பண்டாரம் குமாரன் செங்கல்வராயன் கை எழுத்து, ராம ஜயம். குருவேதுனே.

கு. பு.— இந்நூல், பஞ்சபாண்டவர்கள் காடுறைந்துபின்னர் மீட்டும் தங்களுடைய ராஜ்யத்தைக் கொடுக்கும்படிக்குத் துரியோதனுதியரிடம் புலந்திரனைத் தூதுவிட, அவன் அவ்வண்ணம் தூதுரைத்துவந்த செய்தியைச் செவ்விதாகக் கூறுவது. இதனைப் புகழேந்திப் புலவர் இயற்றியதாகக் கூறுவர். இப்பெயர் கொண்ட நூலொன்று இது போது பவானந்தம் பிள்ளையவர்களால் அச்சிடப்பெற்று வழங்கிவருகிறது. அதற்கும் இதற்கும் மிக வேறுபாடு காணப்படுகிறது. முதல் இடைகளில் பல ஏடுகள் முறிந்து சிதைந்துள. சில ஏடு மாறுபட்டுக்கோக்கப் பெற்றுள்ளன. இடையிடையே சில ஏடுகள் இல்லை. இனி, இவ்விரண்டையும் ஆராயுமிடத்துப் புகழேந்திப்புலவரே வெவ்வேறு காலத்தே இரண்டு விதமாக வியற்றியிருக்கலாமெனத் தோற்றுகிறது. இரண்டிலும் உள்ள கதைகளைப் பார்க்குமிடத்துப் புலந்திரனை வெவ்வேறு காலத்தே தூதுவிட்டிருக்கலாமெனவுங் காணக்கிடக்கிறது.

---

## No. 2179. மதுரைவீரன் கதை அம்மானை.

## MADURAI VĪRAN KATHAI AMMĀNAI.

**Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1⅝ inches. Pages, 220. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.**

Complete.

Songs, in the *Ammānai* style, on Madurai Vīrayyan.

**Beginning :—**

மதுரைவீரன் அம்மானை.

முந்தி முந்தி விநாயகனே முருகா சரசோதி
கந்தனுக்கு முன்பிறந்த கணபதியே முன்நடவாய்
ஆலடி பிள்ளையீரே அகமயில் விநாயகனே
வேலடி பிள்ளையீரே வேறுவினைவாராமல்
த[ள] (மு) ஞ்சாலுங்கீழிருந்து கண்ணிமதம் பொழியும்
இருண்டாலுங் கீழிருந்து எண்ணைமதம்பொழியும்
நாகமலை தோகைமலை நடுவிருக்கும் வெள்ளிமலை
வெள்ளிமலைக்குள்ளிருக்கும் விநாயகனே முன் நடவாய்
கணபதியை நோக்கிக்கைதொழுவேன் **அம்மானை**
கணபதியென்றவர்க்குக் கருமங்களுந்தாந்தொலையும்
விஞயகனைத் தொழுதால் விக்கினங்கள் வாராது
அய்யனே கண்மணியே ஆதிசிவன் புத்திரனே
துய்ய கணபதியே தோகை நல்லாள் புத்திரனே
காமாட்சி பெற்றெடுத்த கண்ணே நவமணியே
மீனுட்சி பெற்றெடுத்த மேகவண்ணப்பிள்ளையீரே

* * * *

அத்தனையுங்கொண்டுவந்து அடைவுடனே நான் படைப்பேன்

வாரியமுது செய்யும் வைகை நதி பிள்ளையீரே
கூட்டியமுதுசெய்யும் குளக்கரையிற் பிள்ளையீரே
நம்பினேன் உன்பாதம் நன்றாகக் காருமய்யா
**மதுரை துரைபேரில்** மந்தன்குழந்தையிப்போ
**அம்மானை** பாடுகிறேன் அவிதிகளுந்தீரவேணும்
குற்றங்கள் வாராமற் குடிகாக்கவேணுமய்யா
முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களுந் தாமறிய
நாற்பத் தெண்ணாயிரம் ருஷிகளுந் தாமறிய
அம்மானை பாடுகிறேன் அன்பாகக்காருமையா
நாவுதவறாமல் நல்லோசை தாருமையா
ஏடுதவறாமல் எழுத்தாணி சாயாமல்

சரஸ்வதி வணக்கம்.

நாவிற் சரஸ்வதியே நன்றாகக் காருமம்மாள்
வேணுமடி யம்மா வேதாந்த நாயகியே

* * * *

குற்ற மிகச்செய்தாலுங் கொண்டுபொறுக்கவேணும்
காக்கக் கடனய்யா **கர்த்தாவே தென்மதுரை**
குற்றங்களில்லாமற் குறையொன்றும் வாராமல்
வடக்கே வடதேசம் வைகுண்ட பதவியைப்போல்
காசியென்னும் பட்டணமாங்கைலாசப்பதவியைப்போல்
கங்கை நதியுங் கைலாச பதவியுமாம்
விசுவநாதர் கோவிலும் விசாலாட்சி சந்நிதியும்
அசையாத்திருமதிலும் அபரஞ்சிகோபுரமும்

* * * *

அப்படிக்கொத்த அலங்கார பட்டணமாம்
பட்டணத்தையாளும் பரராசவங்கிசத்தான்
சூரிய குலத்துதித்தோன் தோற்றமுள்ள ராசாவாம்
வச்சிரமணிபதித்த மண்டலங்களாண்டதுரை
ரத்தினங்கள் பதித்த நவரத்தின கிரீடமுமாம்
மகுடமுடிதரித்த மகாராசாவேந்தனுந்தான்
இப்படித்தானுலகில் இருந்தரசு ஆளுகையில்
மைந்தனில்லையென்று வெகுநாளாய் மனம்நொந்து
புத்திரனுமில்லாமற்போதமனஞ்சலித்து
பட்டத்துக்குப் பிள்ளைவேணுமென்று பார்வேந்தன்
மெத்தமனதுநொந்து வேந்தனுந்தானுமப்போ
ஆயிரங்கோடிபசு அடைவாகத்தானம்பண்ணி
விசுவநாதசுவாமிக்கு வெள்ளியால் வாகனங்கள்
புதிதாகவுண்டுபண்ணிப் பொன்மொலாம் பூசிவைத்து
தெப்பக்குளத்தருகே திரு நந்தவனம் வைத்து
இந்தப்படித்தர்மம் இருகையால் பண்ணிவைத்தார்
பார்வதியுஞ் சுவாமியும் பரிந்து தயவாகி

சந்தான மயக்கந்தான் தீர்க்கவே வேணுமென்று
**காசிநதிவேந்த**னுக்குக் கண்மணியைத் தான்கொடுத்தார்
புத்திரனும் உண்டானுன் பொற்கொடியுந்தானுமப்போ
பத்துமாதஞ்சுமந்துப் பாலகனைப் பெற்றேடுத்தாள்
ஆயிரங்கோடி யழகுள்ள சூரியன்போல்
பாலகனுமே பிறந்தான் பார்மீதிலிப்போது
**மதுராபுரித்துரையும் வந்து பிறந்தான்**காண்
வந்து பிறந்தவனும் மாலே சுற்றித்தான் பிறந்தான்
கொடி சுற்றித்தான் பிறந்தான் கோத்திரத்தைக் கெடுக்கவேதான்
சத்திராதிமுண்டன் தனஞ்சயனுமே பிறந்தான்

*　　*　　*　　*

தேசத்தோர் எல்லோரும் **தென்மதுரை**யென்று சொல்லி
கொண்டாடிப்பூசை செய்யக்குழந்தையுமே பிறந்தான்
பிறந்தவுடனே புரிந்தானே வேந்தனுந்தான்
அப்போது வேதியரை யழையுமென்றுர் மந்திரியை
மந்திரியுமப்போ வரவழைத்தார் வேதியரை
சோசியருமோடிவந்து துரைராசர் வேந்தனுந்தான்
ஆசீர்வாதமென்று அட்சதையுங்கைகொடுத்தார்
கூடவே கைதொழுதான் குணமுள்ள ராசாவும்
இருமையாவென்றுசொல்லி இட்டாரே ஆசனமும்
அப்போது வேதியரும் ஆசனத்தின்மேலிருந்து
அழைத்துவரச் சொன்னதென்ன ஆதிமகாராசாவே
வாருமய்யா சோசியரே மைந்தன்வந்துதான் பிறந்தான்
உலகமெல்லாமாளுதற்கு ஒருவனுமேதான் பிறந்தான்
வெள்ளிக்கிழமை விடிந்து ரெண்டுநாழிகையில்
வந்து பிறந்தான்காண் மதுரைமகாமுனியும்
சின்னமெடுத்தார்காண் தீர்க்கமுள்ள சோசியரும்
நாழிகை நட்சத்திரம் நன்றுகத்தான்பார்த்து
பலாபலன்கள் தான்பார்த்துப் பதறுமற் சொல்லுமென்றுர்
பார்த்துமங்கே சோசியரும் பார்வேந்தன் முகம்நோக்கி
காசிபதியாளுங் கர்த்தாவே சொல்லுகிறேன்
மஞ்சன் குழந்தையிப்போ மாலேயிட்டுத்தான் பிறந்தான்
பாருமையா பாலகனைப் பதறுமற் காட்டச்சொல்லி
என்று சொல்லிச் சோசியரும் இதமாகத் தானுரைத்தார்
ராசாவுமப்போது நல்லதென்று தான்கேட்டு
சிங்களத்திற் றுதியரே செங்கமலத்தோகையீரே
பாலகனைத் தானெடுத்துப்பதறுமல் காட்டுமென்றுர்
செங்கமலத்தாதியரும் திருவேறுபெண்பெருமாள்
பத்தரை மாற்றுப்பசும்பொன் தாம்பாளத்தில்
பாலகனைத்தானெடுத்துப் பதறுமல் காட்டலுற்றுர்
காசிநதிவேந்தன் கண்குளிரத்தான்பார்த்து
மஞ்சன்கழுத்தில் மாலேயுமிருக்கதய்யா

மாலேயிருந்தால் வரும்வினையைச் சொல்லுமையா
அந்த நல்லசோசியரும் அடைவாகத் தானுரைத்தார்
மாலே சுற்றித்தான் பிறந்தால் மாமனுக்கு ஆகாது
கொடிசுற்றித்தான் பிறந்தால் கோத்திரத்துக்காகாது
ஆரக்கழுத்து நம்முடைய வமண்மனைக்காகாது
இந்தக்குழந்தையும் பிழைத்து இருந்தக்கால்
முப்பது நாளையிலே மூண்டுவிடும்போர்தானும்
கோட்டையிடிந்துவிடும் கோம்பை பொடியாகும்
வைத்து இருந்தாக்கால் வந்துவிடும் தீவினைகள்
இந்தப்படி தானய்யாவென்று சொன்னார் வேதியரும்

* * * *

இந்த நல்ல பாலகனை யென் செய்வோமென்றுசொல்லி
கொன்று சரிமடித்தால் கொலைப்பாவஞ் சுற்றுமையா
இந்த நல்லபாவத்துக்கு என்ன செய்வோமென்றுசொல்ல
சோசியருந்தான்கேட்டுச் சொல்லுகிறார் அப்போது
அறிந்தமட்டுஞ்சொல்கிறேன் ஆதிமகாராசாவே
ஆயிரங்கோடி பொன்விலைபெற்ற தாம்பாளத்தில்
தங்கத்தாம்பாளத்தில் தனஞ்சயனைத்தானும்வைத்து
ஆரணியமான வருங்கானகத்திலேதான்
தட்டோடே பாலகனைத்தானெடுத்துக்கொண்டு சென்று
போயுமங்கேதானும்போட்டு விடச்சொல்லுமையா

* * * *

கூட்டத்துடனே கொண்டுபோய்க் கானகத்தில்
கொண்டுபோய்க் கானகத்தில் குழந்தையைவைத்தார்கள்
பாலகனுமப்போது பாரார் வனந்தனிலே
மாமரத்தின்கீழிருந்து மஞ்சன்குழந்தையிது
ஆங்கார சத்தமிட்டு அழுகிறான் தென்மதுரை

* * * *

இப்படித்தானுமிருக்கும் அந்தவேளையிலே
**மாதிய சின்னான்** வகையான **சக்கிலியன்**
பாளையப்பட்டான் பதியான தோட்டியுந்தான்
பொம்மண நாய்க்கர்ப் புகழ்பெரிய தோட்டியுந்தான
மாதியன்கொண்டதொரு மயிலான சக்கிலிச்சி
ஆவாரம்பட்டை வெட்ட அவள்தானுஞ் சக்கிலிச்சி
பாலகன்றானிருக்கும் பாரவனம் நோக்கி

* * * *

அசைந்து நடைநடந்து அந்த வனத்தில் வந்தாள்
குழந்தை குரல் கேட்டுக்கொம்பனையாளப்போது
கானகந்தனிற்குழந்தை கதறவந்தகாரிய மென்
பார்ப்பமென்று சொல்லிப் பைங்கொடியாளப்போது

* * * *

பிள்ளைக்கலிதீர்க்கவந்த பெருமாளேயென்று சொல்லி
வாரியெடுத்து மார்போடே தானணைத்து
பைங்கொடியாள் தன்னுடம்பு பச்சை நிறந்தானுச்சு
பால்ஸ்த்தனங்களிரண்டும் பாலாய்ச் சொரிந்தவப்போ
பால்முலை குடித்துப் பசியாறி யேப்பமிட்டான்
தோகைமயிலாளும் தெளிந்து முகமலர்ந்து

* * * *

**End :**

மன்னவனே நீதானும் மயங்காதேயென்று சொல்லி
துயரத்தைவிட்டுவிடு துரைமகனே நீயுமிப்போ
என்றுசொல்லி விபூதியை யேகாந்தமாய்க்கொடுத்தார்
என்பேரைச் சொல்லிப்போடும் விபூதியென்றார்
அப்போ திருமலை நாயகர் அன்பாகத்தான் வாங்கி
போட்டார் விபூதியைப் பொன்புரவிதலை மேலே
முப்பேருமிட்டு முப்பூசை போட்டார்கள்
என்றுசொல்லி விபூதியிதமுடனே தான்போட்டார்
ஆனை குதிரை ஆனதொருகாளைகளும்
கண்டுதுரைராசமன்னன் கண்குளிரத்தான்பார்த்து
காக்கக் கடனய்யா காரணனே **வீரய்யனே**
முக்கால் வலம்வந்து மூவிருகால் தண்டனிட்டு
அரண்மனையிற்புகுந்து ஆனபெண்கள் தங்களுக்கு
ஆனபுத்திரன் பிறக்க ஆணிமுத்து வீரயன்தான்
எந்தனடிமையென்று உத்தமனுஞ் செப்பலுற்றான்
என்று சொல்லி விபூதியை யிதமுடனே தான்கொடுத்தார்
ஆல்போல்தழைத்து அறுகுபோல் வேரோடி
மூங்கில்போல் சுற்றம் முசியாமல் வாழ்ந்திருப்பீர்
அம்மானை படித்தவர்கள் அல்லவருந்தாம்வாழி
பதினாறும்பெற்று பெருவாழ்வும் தான்வாழி
பிரியமுடன் படித்தவர்கள் பேருலகில் வாழ்ந்திருப்பார்
எல்லோரும் வாழ்க எங்கும் நிலவு நிற்க ?
நாடுதழைக்க நன்மாரிதான்பொழிய
ஊருந்தழைக்க உலகமெல்லாந் தான்வாழ்க
பட்டணம் வாழ்க பார்வேந்தர் தாம்வாழ்க
**மதுரைநல்ல வீரய்யரை** வகையுடனேதான் நினைந்தால்
வந்தவினைதீரும் வல்வினைகள்தான் தீரும்
இந்தப்படியெடுத்துவுரைத்தார் வீரய்யரும்
அங்கயற்கண் மீனாட்சியம்மன் துணையாகும்.

(கு. - பு.)—இந்நூல், சரித்திரத்தைச் சார்ந்ததாய் மதுரையில் திருமலை நாயகர்க்கு உதவியாகக்கள்ளர் பதினாட்டவரையும் முறியடித்து வீறுபெற்றிருந்த "மதுரைவீரையன்" என்பவர்மீது இயற்றப்பெற்றதொரு அம்மானையென்கிறபிரபந்த விசேஷமாகும்; இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை.

இது, அவ்வீரய்யன் என்பவர் பூமியிற்பிறந்து வளர்ந்து பொம்மண்ணன் என்பவரது புதல்வியாம் பொம்மியைக் காந்தர்வத்தான் மணந்துகொண்டு பின்னர் திருச்சிறுப்பள்ளியில் அரசுசெலுத்தும் விசயரங்க சொக்கலிங்க வேந்தரிடம் மாதமொன்றுக்கு ஆயிரம் பொன் பெற்றுக்கொண்டுநற் சேவகபதவியில் அமர்ந்திருந்து தனி வீரனாயிருக்கையில், மேற்படி திருமலை நாயக்கர் மதுரையிலிருந்து கள்ளர்பயம் அதிகமாயிருத்தலின் தாங்கள் வந்து அவர்களையடக்கல் வேண்டுமென விசயரங்க சொக்கலிங்கருக்கு ஓர் நிருபம் எழுதியனுப்பவே, அவர், இவ்வீரய்யனை மதுரைக்குச் சென்று அக்கொடிய கள்ளர்களையடக்கி வருவாயாகவென்று ஆணையிட, இவர் அவ்வண்ணமே தென்மதுரையிற் சென்று அக்கள்ளர்களை ஒழித்துக் கள்ளர் பயம் நீக்குவித்துப்பின்னர் திருமலை நாயகர் ஸந்நிதியிலேயே யமர்ந்திருந்து விதிவசத்தால் அந்நாயகருக்கு (ஆலத்தி) (ஆராத்திரிகம்) எடுக்கும் தாதிப் பெண் வெள்ளையாளைக்காமுற்றுக் காவலாளர்களால் கைகால்கள் அறுப்புண்டு இறுதியில் அத்திருமலை நாயகர் மீனாட்சியை வேண்டிக்கொள்ள முன்போலவே கைகால்களை பெற்றுக் கடைசியாகப் பொம்மியார், அத் தாதிப் பெண் வெள்ளையாள் இவர்களுடன் தீக்குழியில் குதித்துத் தேகம் நீத்து மீனாட்சியம்மன் சந்நிதியிலே கம்பத்தடியில் பூசை கொண்டிருக்கிறார் என்ற செய்தியை விரிவாக உணர்த்துகிறது.

---

## No. 2180. மதுரைவீரன் க்தை அம்மானை.
## MADURAIVĪRAN KATHAI AMMĀNAI.

**Substance, palm-leaf. Size, 15¼ × 1 inches. Page, 224. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.**

Incomplete.

Wants some leaves in the end.

Same work as the above.

(கு. - பு.)—இந்நூல், முன்பிரதியில் வந்துள்ளதே. இப்பிரதியில் இறுதியில் சில ஏடுகளில்லை. அவை முறிந்துவிட்டனபோலும். சில ஏடுகள் முறிந்து கிடக்கின்றன. இப்பிரதியிலும் நூலாசிரியர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை. பிழையுள.

---

## No. 2181. மதுரைவீரன் கதை அம்மானை.
## MADURAIVĪRAN KATHAI AMMĀNAI.

**Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1¼ inches. Pages, 216. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.**

Incomplete.

Wants the beginning.

Same work as the above.

கு.பு.—இந்நூல், முன் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் முதலில் மூன்று ஏடுகள் இல்லையாதலின் அவைகள் முறிந்து கிழிந்தன போலும். இப்பிரதியிலும் நூலாசிரியர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை. இடையிற் பல ஏடுகள் முறிந்து கிடக்கின்றன. பிழையுள.

## No. 2182. இராமய்யன் அம்மானை.

## IRĀMAYYAN AMMĀNAI.

**Pages, 117. Lines, 15 on a page.**
**Begins on fol. 73-a of the Ms. described under No. D. 392.**

Complete.

Songs, in the *Ammānai* style, on the story of Rāmayyan, a valorous lieutenant of the famous Tirumalai Nāyakar, Ruler of Madura.

**Beginning :**

இராமய்யன் அம்மானை.
கர்த்தன்றி ருமகனே காரானை மேனியனே
சத்திக் கணபதியே தையனல்லான் புத்திரனே
வித்தை விநாயகனே வேறு வினைவாராமல்
சித்தி விநாயகனே தென்கூடல் வாழ்பவனே
பத்தியுடன் அம்மானை பாட வரமருள்வாய்
வெத்தி விநாயகனே வேலவற்கு முன்னோனே
சித்த மிரங்கித் திருவாக்குத் தந்தருள்வாய்
கந்தனே இக்கதையைக் காத்தருள வேணுமையா
மைந்தா குமாரா மயிலேறுஞ் சேவகனே
என்று மயிலேறு மிளைய பெருமாளே
மாறிவருஞ் சூரர்தம்மை வாகாக வென்றோனே.
ராமப்பையன் படைப்போர் நன்றாக யான்பாட
காமன்றனை யெரித்த கண்ணுதலோன் முன்னடவாய்
ஆஸ்த்தான போசனதி வீரராமய்யனே ?
மன்னர்கள் மெச்சும் மதியூஉ ராமய்யன்மேல்
மாற்றலர்கள் சிங்கம் மன்னனன்புராமய்யன்மேல்
திக்கடங்க வெட்டித் திரைக்கொண்ட ராமய்யன்மேல்
ஆராரும் பாடுகிற அம்மானைப் பாடுகிறேன்
தென்னவனூர் கச்சி திருமலை நராதிபனைப்
பொன்னவனும் ராமய்யனைப் போற்றியிரு கையேந்தி
* * * *
ஆண்டவனே இப்போதடியேன் சொல் விண்ணப்பங்கேள்
பாளையக்காரர் எல்லாம் பயந்து வணங்குவர் காண்
வணங்காமல் தானிருக்கும் வண்ட மறவனையும்
வளைந்து பிடித்துவந்து வணங்கவைப்பேன் ஆண்டவனே
எனக்கு விடைதாருமய்யா வென்றுன ரத்தார் ராமய்யனும்
வேண்டாமடா ராமா வீரியங்கள் பேசாதே
* * * * * *
சேதுக்கரைதனிலே சென்றவர்கள் மீண்டதில்லை.
வாளுக்கிறையிட்ட மறவன் வலுக்காரன்
துப்பாக்கி மெத்தவுண்டாம் தோரா மறவனுக்குத்
தன்னரசு நாடு தனிக்கோட்டை யாளுவனும்
மதுரைப்படையென்றால் மதியான் மறவனுந்தான்
வேண்டாமடா ராமா வீரியங்கள் பேசாதே

மன்னனுரைத்ததெல்லாம் மனமகிழ்ந்து கேட்டிருந்து
கன்னன் புலிராமன் கைகட்டி வாய்ப்புதைத்து
அரசர்பெருமானே யாண்டவனே சொன்னீரே
பண்டுவடுகரென்று பாராமல் நின்றுரைத்தீர்
என் கீர்த்திதன்னை யினிக்கேளு மாண்டவனே
வஞ்சனைகள் பண்ணுகிற மறவர்கள் எல்லோரும்
தஞ்சமென்று வந்து சரணம் சரணமென்பார்
தஞ்சாவூர் கோட்டைதனைத் தவிடு பொடியாக்கி வைப்பேன்
மைசூர் கோட்டைதன்னை மதியாமல் நானிடிப்பேன்
வங்காளங் கொங்குமலையாள முள்ளதெல்லாம்
தாங்காமல் உன்பாதம் சரணம் பணியவைப்பேன்
வட்டான முள்ள மகதகத்து மன்னரெல்லாம்
கட்டாத கப்பமெல்லாம் கட்டவைத்தேன் உன்னருளால்
வையகத்தில் உள்ள மன்னர் மனுராசாக்கள்
சேரப்பணிந்து திரையிட்டு நிற்கலையோ
வல்லவனோதான் மறவன் மகா பொருட்டோ மன்னவரே
இவ்வசனமெல்லாம் இயல்பாயுரைத்த பின்பு
மைவிழியார் மோகன மன்னவனுர் முன்னேநின்று
மெய்வசனமாக விளம்பினுர் ராமய்யனும்
சென்றே மறவனுடைச் செய்தியெல்லாம் பார்த்துவர
பண்டைப் படைவெட்டும் பார்த்து வருவேன் நான்
ஆண்டவனே இப்போது அனுப்புவிக்கவேண்டுமென்றுர்

* * * * * *

**End :**

ராமய்யனைக் கண்டு நலமாகத்தான் மகிழ்ந்து
வாருமென்று சொல்லிப்பின் மறவனைப்பார்த்தே துரைப்பார்
ஏண்டாசடைக்கா மறவினை யுண்டோன்
என்னை வணங்காமல் என்பாதங் காணமல்
என்று சொல்லுங் கச்சித்திருக்கனது சொல்வான்
ஆண்டவனே இப்போ அடியேன் சொல்விண்ணப்பங்கேள்
என் மருகன் வன்னி யிருந்தானேயாமாகில்
தேவரீர்ப் பாதந் தெரிசிக்க மாட்டேன் நான்
என்று சொல்லிச் சேதுபதி தீரமுடனே தானுரைக்க
முத்துவீரப்பன் துணைவன் கச்சித்திருமலையேந்திரற்கு
கோபமிருந்து கொடிய சடைக்கனைத்தான்
அரைக்கோட்டை தன்னில் அடைத்து விலங்குதைத்து
கரையில்லாப்பேரைக் காவல்வையு மென்றுரைத்தார்
மகாராசன் சொல்கேட்டு வாகான ராமய்யனும்
அந்தப்படியே யடைத்து விலங்குதைத்துக்
காவலோரை யழைத்துக் காருமென்றுவைத்தனராம்
அப்போது ராமய்யற்கு ஆனதிருமலையேந்திரனும்

* * * * * *

பூட்டியலங்கரித்துப் பொம்மணன் ராமய்யனே
வாகனத்தின்மேலே வாகாய்ப் பவனிவந்தார்
பவனி வரும்போது பாங்கான நாகசுவரம்
சங்கீதராகம் தவில் முரசுதான் முழங்க
* * * * * *

விண்டுபுகழ் ராமய்யனும் வேழத்தை விட்டிறங்கி
வருமதைக்கண்டு வாகாய்த் திருமலையேந்திரரும்
சமூகந்தனில் நிறுத்திச் சந்தோஷமாயிருந்தார்
இருக்குந்தருவாயில் ஏற்ற சடைக்கனுக்கு
மனக்கவலையாகி யதைமன்னன் மிகவறிந்து
சடைக்கனுடையிக்கட்டுதான் தவிர்க்க வேணுமென்று
அப்போது மாயன் அந்நேரம் வந்து நின்று
காட்சி கொடுத்தார் கன்னன் சடைக்கனுக்குக்
காலில் விலங்குக் கலீரென்றுதான் தெரித்துப்
போனவ தைக்கண்டு புகழ்ந்து சடைக்கனுந்தான்
மாயனுக்குச் சித்தம் வந்ததுகாணென்றிருந்தார்
இருக்குந்தருவாயில் ஏற்றதொரு காவலர்கள்
திருமலை யேந்திரன் முன்றதிமாகவந்து நின்று
சடைக்கனுடைக் கால் விலங்குதான் தெரித்ததென்றுரைத்தான்
* * * * * *

சடைக்கனைப் பார்த்துத் தானுரைப்பார் அம்மானை
மாயன் கடாட்சம் மகிமையுண்டு உந்தனுக்கு
ஆனதினால் சடைக்கன் ஆலோசனை வேண்டாம்
எந்தனுரைகேட்டு இதவாக நீரிருங்காண்
இருமென்று சொல்கேட்டு ஏற்ற சடைக்கனுந்தான்
வணங்கி நமஸ்கரித்து வாகாகவேது ரைப்பான்
மாதாபிதா நீரே வாய்த்ததுணை நீரேகாண்
சுவாமி யடியேன் தாசன் காணென்றுரைத்தார்
அந்தமொழிகேட்டு ஆனதிருமலையும்
சந்தோஷமாகி யவர்தன்னருகே தானழைத்து
ஆடைவெகுபூஷணமும் அன்பாகத்தான் கொடுத்து
வேந்தன் சடைக்கனுக்கு விருதுகளுந்தான் கொடுத்து
ராமநாதசுவாமி நல்ல பெருந் தீவில்
சென்றிருங் காணென்று தீரன் விடைகொடுத்தார்.
* * * * * *

ராமநாதசுவாமி பெரும் பட்டணத்தில்
செங்கோல் செலுத்திச் சேவடியைக் கைதொழுது
மாயனருளால் மண்டலத்தை யாண்டிருந்தான்
கேட்டவர்கள் எல்லோரும் கிளைகோத்திரம் தழைக்க
படித்தோர்கள் எல்லோரும் பாக்கியங்கள் உண்டாக
மன்னன் கச்சித் திருமலையிந்திரனுர் மண்டலத்தை ஆண்டகதை
கேட்டவர்கள் எல்லோரும் சிறப்பாக வாழ்ந்திருக்க

வாழிமிக வாழிமங்காமல் வாழியதே
சொக்கலிங்க மீனாட்சி துணைபெற்று வாழியதே
ஈசனருள்பெற்று எல்லோரும் வாழியதே.

இராமப்பய்யன் அம்மானைபாடி முற்றிற்று.

கு.பு.—இந்நூல், மதுரையில் அரசாண்டிருந்த திருமலை நாயகர்க்குப் போர் முனைகளில் உதவியாகவிருந்து பல வீரச் செயல்களையும் நிகழ்த்திப் போந்த 'இராமய்யன்' என்னும் பெரிய வீரரின் மீது இயற்றியதோர் 'அம்மானை' யென்ற பிரபந்த விசேஷமாகும்; இது, ஷை வீரர் இராம நாதபுரம் ஸமஸ்த்தானத்துச் சேதுப்பதியில் தனியரசு செலுத்திக் கொண்டு வந்த 'சேதுபதி சடைக்கரன் மறவன்' என்பவரைச் செருக்கடக்கிச் சிறை புகுவித்துத் திருமலைராயரின் கீழ் அமர்ந்திருக்குமாறு செய்து அத்திரு மலைராயரால் ஸம்மானிக்கப்பட்டிருந்தார் என்ற தாய இச்சரித்திர வர லாற்றை விரிவாக வுணர்த்துவது: முற்றுமுளது. இது வரையிலும் அச் சிடப் பெருததாகும். சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர்க்கு மிகவும் உபயோக மானது. ஆசிரியர் இன்னுரென்று தெரியவில்லை.

---

## No. 2183. இராமய்யன் அம்மானை.
## IRĀMAYYAN AMMĀNAI.

Substance, paper. Size, $11\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Pages, 64. Lines, 32 to 42 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Complete.

Same work as the above.

(கு. - பு.)—

இது முன் நம்பர் பிரிதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவும் புழுக்களால் அரிக்கப்பெற்றுப் படித்தற்கிய லாவண்ணமாய் அத்துணை சிதைந்து கிடைக்கின்றன.

---

## No. 2184. இராமாயண வசனம்: பாலகாண்டம்.
## IRĀMĀYAṆAVACANAM BĀLAKĀṆḌAM.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 104. Lines, 6 and 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

The story found in Vālmiki's *Rāmāyaṇa* is here given in Tamil prose

**Beginning :—**

இராமாயணம் வசனம்: பாலகாண்டம்.

ஆதி காலத்திலே ஸ்ரீமந்நாராயணர் மகாலக்ஷ்மீயுடனே வைகுண்ட வாசகர் லக்ஷ்மீஸமேதரான ஆதிசேஷன்பேரிலே பள்ளிக்கொண்டிருக்கப் பட்டவர் பச்சை நிறமாய் விளங்கப்பட்ட ரூபமுடனே தங்கஸ்வரூபமாய் விளங்கப்பட்ட மகாலக்ஷ்மீயுடனே விளையாடிக்கொண்டு மகா தோத்திரங் களாலேயும் பூசைகளாலேயும் . . . . . . தூபதீபங்களினாலேயும்

வைகுண்டத்திலே எழுந்தருளியிருக்கிறபோது ஒரு நாள் உலகத்தையெல் லாம் பெற்று எடுத்து வளர்த்து ரக்ஷிக்கப்பட்ட மகாலக்ஷ்மீயானவள் ஸ்ரீமந் நாராயணரை ஒரு விண்ணப்பம் கேட்கவேண்டி மல்லிகை முல்லை . . . . . . . . இருவாட்சி, பாதிரி புன்னை, பாரிசாதம், கற்பக புஷ்பம், துளசி இவைகளாலே பூசை செய்யவேண்டும் என்று உலகத்தை யெல்லாம் ஓரடியாயளந்த ஸ்ரீமந்நாராயணருடைய திருவடிகளைப் பன் னீரினாலே சுத்திபண்ணிப் புஷ்பங்களையெல்லாங் கொண்டு அர்ச்சித்துத் தூப தீபத்துடனே . . . . . . . . . . . . .

**Colophon :—**

கிரந்தத்தினாலே சொல்லிக்கொண்டுவர வால்மீக ராமாயாணத்தைத் தமிழினாலே அர்த்தஸாரஸ்யமாகச் சொல்லத் தொடங்கி நான் மகா தெய்வ வணக்கத்துடனே பெரியோர்களையும் ஸ்தோத்ரஞ் செய்து இந்த ராமாயணம் பன்னீராயிரங் கிரந்தத்தையும் தமிழினாலே எப்படி . . . . . . . . . சகலகலையும் உணர்ந்து அதினுடைய தெளிவாகிய மதுர வாய்க்காலாக ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரங்களுடனே எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அலங்காரங்களுடன் எண்ணப்பட்ட பஞ்ச லட்ச ணங்களும், எண் வகைக் குறிப்புகளும் படித்தறிந்து சொல்லப்பட்ட வித்துவஜ்ஜனங்கள் புலவோர்கண் முன்னே நான் சொல்லுவது எப்படி யென்றால் ஸ்ரீமந்நாராயணர் ஏற்பட்ட கருடன் பறக்கிறதுக்கு முன்னே ஒரு தும்பியானது தானுங் கூட பறக்கிறேன் என்று பறந்தது போலே யான் சொன்னதென்று ஸ்ரீராமனுடைய சந்நிதிக்குக் குரு பீடமாக விளங் கப்பட்ட 'கனகசபைப் பண்டாரம்'—சொல்லிக்கொண்டு வருகிற வால்மீகி ராமாயணத்தை அர்த்த ஸாரஸ்யமாய் யாதொரு [சி[ன்] (ச)ணங்களும் ராமாயாணமென்கிற கதைப் பிரசங்கத்தைக் கேட்டு ஆனந்தமாகிற ஸமுத் திரத்திலே முழுகி ஸ்ரீமந்நாராயணர் பள்ளிகொண்டு இருக்கப்பட்ட வை குண்ட பதவியிலே யடைந்திருப்பார்கள். பூலோகத்திலேயும் மகா சந்தோஷ மாயிருப்பார்கள்.

* * * * * *
* * * * * *

**End :—**

போகச் சொல்லிக் கட்டளையிட்டார். அது மகாப் பிரசாதமென்று அனு ப்புவித்துக்கொண்டு புறப்பட்டு முன் நடந்து கங்கையை நடப்பித்துக் கொண்டுவந்து தங்கள் வங்கிசத்து ஸகர ராஜகுமாரர்கள் பேரிலே சாம்ப லாய்க் கிடக்கிற அங்கத்திலே பாயவிட்டார். அந்தத் தீர்த்தம் உள்ளே பாய்ந்த உடனே அறுபதினாயிரம் பேரும் சரீரங்களுடனே எழுந்திருந்து கரையேறினார்கள். அவர்களுக்கு எல்லாம் தேவலோகத்திலிருந்து விமா னங்கள் அழைப்பித்துக் கொடுக்க அத்தனை பேர்களும் விமானங்களிலே ஏறினார்கள். தேவகன்னிகைகள் ஆராத்திரிகம் எடுக்க, அரம்பை, ஊர்வசி, திலோத்தமை இவர்களுடனே ஏற்றிக்கொண்டுபோய் சோடசோபசாரங்களைப் பண்ணுவித்து, தீபங்கொடுத்து . . . . . . . . . . . . . சகல மான பேரையும் சொர்க்கத்திலே அனுப்பிவிட்டுப் பகீரத மகாராஜா அயோ த்தியேறத் திரும்பிவந்து 'சுமந்திரன்' என்கிற மந்திரியுடனே . . . .

. . . . . சொல்லி வதிட்டரை நமஸ்க்காரம்பண்ணிச் சுவர்க்கத்துக்கு அனுப்பிவிட்ட வரலாறும் சொல்லியிருந்தான். அந்தப் பகீரதன் தபசு பண்ணி அறுபத்திராயிரம் வருஷம் தவம் பண்ணின தீர்த்தம் இந்த ஆறு. கேட்டாயா ராமச்சந்திரா வென்று விசுவாமித்திரர் பூர்வ கதையைச் சொல்லி யருளினுர். இராமர் அப்படியா வென்று சேவித்து நின்ருர்.

* * * * * *

(கு. - பு.)—

இந்நூல், வால்மீகி ராமாயணத்துக்குத் தமிழின் மொழி பெயர்ப்பாகக் 'கனகசபை பண்டாரம்' என்பவரால் இயற்றப்பெற்றதென்று தெரிகிறது. இதில், பாலகாண்டக் கதையில் விசுவாமித்திரர், இராம லக்ஷ்மணர்களுக் குப் பகீரதரால் கங்கை பூமிக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட வரலாற்றை யுரைத்த கட்டம் வரையில் உள்ளது. நடையழகில்லை. மிக்கப் பிழையுடன் காணப் படுகிறது. ஏடுகள் பூச்சியால் அரிக்கப்பட்டு சில முறிந்து இருக்கின்றன.

---

## No. 2185. கம்பராமாயணம் கிட்கிந்தா காண்டம்.
## KAMBARĀMĀYAṆAM KIṬKINDHĀKĀṆḌAM.

**Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1½ inches. Pages, 66. Lines, 12–15 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.**

Begins fol. 1. The other work herein is Kambaramāyaṇam Kiṣkin-dhākāṇḍam. 34-*b*.

Complete.

Same work as that described under No. D. 514.

**Beginning :—**

கம்பராமாயணம் : நான்காவது கிட்கிந்தகாண்டம்.

பம்பைப் படலம்.

கடவுள் வணக்கம்.

மூன்று ருவெனக் குண மும்மையாமுதற்
றேன்றுரு வெவையுமம் முதலைச் சொல்லுதற்
கேன்றுரு வமைந்தவு மிடையினின்றவுஞ்
சான்றுரு வுணர்வினுக்கு வந்ததாயினுன். (க)

தேன்படி மலரது செங்கண் வெங்கைம்மா
தான்படிகின்றது தெளிவு சான்றது
மீன்படி மேகமும் படிந்து வீங்குநீர்
வான்படிந் துலகிடைக் கிடந்த மாண்பது. (உ)

ஈர்ந்தநுண் பளிங்கெனத் தெளிந்த வீர்ம்புனல்
பேர்ந்தொளிர் நவமணி படர்ந்த பித்திகை
சேர்ந்துழிச் சேர்ந்துழி நிறத்தைச் சேர்தலா
லோர்ந்துணர் வில்லவருள்ள மொப்பது. (ங)

எற்படர் நாகர்தமி ருக்கை யீதெனக்
கிற்பதோர் காட்சியதெனினு ங்கீழுறக்
கற்பகமனைய வக்கவிஞர் நாட்டிய
சொற்பொருளா மெனத் தோன்று கின்றது. (ச)

காசட விளங்கிய காட்சித்தாயினு
மாசடைப் பேதமை யிடை மயக்கலா
லாசடை நல்லுரைக்கனைய தாமெனப்
பாசடை வயின்றெறும் பரந்த பண்பது. (ரு)

குவான் மணற்றடந்தொறும் பவளக் கோலிவர்
கவானரச ன்னமும் பெடையுங் காண்டலிற்
றவா னெடு வானகந்தயங்கு மீனேடு
மூவான் மதியுலப்பிலதுதித்த தொத்தது. (சு)
ஓத நீருலகமு முயிர்களி யாவையும்
வேத பாரகரையும் விதிப்ப வேட்டநாட்
சீதங் கு வரியைச் செகுக்குமாறெரு
காதி காதலன்றரு கடலினன்னது. (எ)
களனவிலன்னமே முதலகண்ணகன்
றளமலர்ப்புள் ளொலி தயங்கியின்ன தோர்
கிளவி யென்றறிவ ருங்கிளர்ச் சித்தார்தலின்
வளநகர்க் கூலமே போலு மாண்பது. (அ)

**End :**

முற்றி நீருலகமுற்றும் விழுங்குவான் முழங்குமுந்நீ
ருற்றதேயெனினு மண்டமுடைந்து போயுயர்ந்த தேனும்
பிற்றை நும்மருளு மெங்கோனேவலு மிரண்டுபாலுங்
கற்றைவார்சிறைகளாகக் கலுழனிற் கடத்தல் காண்டி. (யஎ)

பொருவரு வேலைதாவும் புந்தியான் புவனந்தாய
பெருவடிவுயர்ந்த மாயோன் மேக்குறப்பெயர்ந்த தாள்போ
லுரு வருவடிவினும்ப ரோங்கினனுவமையாலுந்
திருவடி யென்னுந்தன்மை யாவற்குந் தெரியநின்றான். (யஅ)

ஈண்டி வணுறைமின் யானவ் வெறிகடலிலங்கை யெய்தி
மீண்டிவண் வருதல் காறும் விடைதம்மின் விரைவினென்று
வாண்டவ ருவந்து வாழ்த்த வலர்மழை யமரர்தாவச்
சேண்டொடர் சிமயத்தெய்வ மகேந்திரத்தும்பர் சென்றான். (யகூ)

பார்நிழல் பரப்பும் பொற்றேர் வெயிற் கதிர்ப்பரிதிமைந்தன்
போர்நிழல் பரப்பு மேலோர் புகழினவ்வுலகம் புக்குத்
தார்நிழல் பரப்புந்தோளான் றடங்கடறுவா முன்ன
நீர்நிழலு வரிதாவி யிலங்கைமேற்செல்ல நின்றான். (உய)

பகுவாய மடங்கல் வைகும் படர்வரை முழுது மூழ்க
வுகுவாய விடங்கோனகத்தொத்த வால்சுற்றி யூழி
னெகு வாயசிகரகோடி நெரிவன தெரியநின்றான்
மகவாமை முதுகிற்றேன்று மந்தரமெனலுமானான். (உக)

மின்னெடுங் கொண்டமுளின் வீக்கிய கழலினூர்ப்பத்
தன்னெடுந்தோற்றம் வானோர் கட்புலத்தெல்லைதாவ
வன்னெடுஞ் சிகரகோடி மகேந்திர மண்டந்தாங்கும்
பொன்னெடுந் தூணின் பாதசிலை யெனப்பொலிந்து நின்றான். (உஉ)

மகேந்திரப்படலம் முற்றும்.

(கு. - பு.)—

கு.பு.—இந்நூல், டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கில் 514-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் (1)-ஆம் பக்கம் முதற்கொண்டு ஆரண்யகாண்டம் கபந்தன் மோட்சப்படலத் திறுதிச் செய்யுளிலிருந்து அக்காண்டம் முழுமையும், பின்னர் ஷை பக்கம் பின் புறத்திலிருந்து கிட்கிந்தா காண்டம் தொடங்கி அது முழுமையும் உள்ள பகுதி மாத்திரம் உள்ளது. ஒவ்வொரு படலங்களிலும் அச்சுப் பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் மாறுபாடாகப் பாடல்கள் பல முன்னவை பின்னவைகளாக மாற்றி எழுதப் பெற்றிருத்தலோடு அங்கங்கே பாட பேதங்களும் காணப்படுகின்றன. மகேந்திர படலத்துக்கு அச்சுப் பிரதியில் 29 செய்யுட்கள் காணப்படுகின்றன. இப்பிரதியிலோ 28 செய்யுட்களே எழுதப்பட்டுக் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப் பிழையுள. ஏடுகள் மிகக் கிழிந்திருக்கின்றன. பின்னர், 34 ஏடு முதற்கொண்டு மற்றும் ஒரு பிரதியாக ஷை கிட்கிந்தா காண்டம் எழுதப்பெற்றுளது.

---

## No. 2186. கம்பராமாயணம் கிட்கிந்தா காண்டம்.
## KAMBARĀMĀYAṆAM KIṬKINDHĀKĀṆḌAM.

Size, 16¼ × 1½. Pages, 139. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 34(a) of the M S. described under Previous Number.

Complete.

Same work as the above.

(கு. - பு.)—

கு.பு.—இந்நூல் முன் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் முன் பிரதிபோல ஆரண்ணிய காண்டத்திறுதியில் சபரி பிறப்பு நீங்கு படலம் (ச) நாலாம் பாடலிலிருந்து தொடங்கி அது முழுமையும், பின்னர் கிட்கிந்தா காண்டம் முழுவதுமான பகுதி மாத்திரம் உளது. இதற்கும் அதற்கும் படலந்தோறும் பல பாடல்கள் முன்னவை பின்னவைகளாயிருத்தலோடு பல பாட பேதங்களும் உள. ஏடுகள் பல முறிந்து கிடக்கின்றன. எழுத்துப் பிழையுள. இப்பிரதியில் இறுதி மகேந்திரப் படலத்துக்குச் செய்யுள் 22 காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2187. கம்பராமாயணம் உயுத்த காண்டம்.
## KAMBARĀMĀYAṆAM UYUDDHAKĀṆḌAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17¾ × 1½ inches. Pages, 816. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 522.

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக் 522-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே ; இப்பிரதியில் உயுத்தகாண்டம் மாத்திரம் பூர்ணமாகவுளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதைந்திருக்கின்றன.

## No. 2188. பாரதம் வசனம் ஸ்திரீபர்வம்.

### BHĀRATAM PROSE STRĪPARVAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1½ inches. Pages, 66. Lines, 9 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete. Contains Strīparvam only.

Same work as that described under D. No. 439.

**Beginning :**

ஸ்த்ரீபர்வம்.

ஸ்ரீவைஶம்பாயநாய நம: | ஸ்ரீவேதவ்யாஸாய நம: | ஜநமேஜய:—

வாரீர் ப்ராஹ்மண ஶ்ரேஷ்டரான வைஶம்பாயநரே துர்யோத நனும் ஸகல ஸேனைகளும் மரணத்தையடைந்த பிற்பாடு இப்படி உம்முடைய புத்ரர்களெல்லாரும் ஸகல ஸேனைகளும் இப்படி மரணத்தை யடைந்தார்களென்று ஸஞ்சயர் வந்து சொன்ன பிற்பாடு த்ருதராஷ்ட்ர மஹாராஜா வ்ருத்தாந்தத்தைக் கேட்டு என்ன செய்தார். அப்படியே கௌரவ ஶ்ரேஷ்டரான துர்யோதனரும் எல்லாரும் மரணம் அடைந்த பிற்பாடு என்ன செய்தார். க்ருபாசாரியரும் க்ருதவர்மாவும் அஶ்வத்தாமாவும் இந்த மூன்று பேரும் என்ன செய்தார்கள். தூங்கச் செய்தே ஶத்ருக்களை யெல்லாரையும் அஶ்வத்தாமா ஹிம்ஸித்தாரே. வ்யாஸரும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரும் அவனை ஶபித்தார்களே. அவனும் அவர்களைக்கூட ஶபித்தானே. (இவை) களெல்லாம் நடந்ததே. அவைகள் எல்லாவற்றையும் பார்த்துப் போட்டுப்போன ஸஞ்சயன் த்ருதராஷ்ட்ரனோடே என்னத்தைச் சொன்னார். இவைகள் எல்லாவற்றையும் எனக்குச் சொல்ல வேண்டும் என்று மஹாத்மா ரிஷிஶ்ரேஷ்டராயிருக்கிற வைஶம்பாயநரைப் பார்த்து ஜநமேஜய மஹாராஜா ப்ரஶ்நம் பண்ணினார்.

பாண்டவர்களிடத்திலே அந்யாயஸம்ஸர்கத்தைப் பண்ணினீர். அப்போது அப்படி பண்ணினதுக்குப் பலமாய் உமக்கு இப்போது இப்படிப்பட்ட துக்கம் வந்தது. இவ்வளவிலேயும் ஒழியாமல் திரும்பவும் பீமஸேனனை ஸம்ஹாரம் பண்ணவேணுமென்று யத்நம் பண்ணினீர். இதுவும் போராமல் திரும்பியும் கோபித்துக் கொள்ளுகிறீர். ஶோகப்படுகிறீர். நீர் பண்ணினதுக்குப் பலம் நீர் அனுபவியாதே ஆர் அனுபவிப்பார். தேச காலங்களையும் அறிந்து ஸ்வதோஷபரதோஷங்களையும் அறிந்து ஸ்வபலபரபலத்தையும் அறிந்து எவன் ஒரு கார்யம் பண்ணுகிறானோ அவன் ஸுகத்தை யடைகுவன். அவைகளை யறியாமல் கேவலம் ஸாஹஸத்தை ஆஶ்ரயித்து மோஹத்தினாலே எவன் ஒரு கார்யம் பண்ணுகிறானோ அவன் அதுக்குப் பலம் வந்தபோது இப்போது நீர் எப்படித் தபிக்கிறீரோ அப்படித் தபிப்பன். நீரும் எள்ளளவும் வணக்கத்தை யடையாமலே ஸுஹ்ருத்துக்கள் ஹிதத்தைச் சொன்னாலும் அத்தையுங்கேளாமல் ஸ்வேச்சயாகார்யங்கள் பண்ணினீர். அதுக்குப் பலம் இப்படி அனுபவிக்கிறீர். பூர்வம் நாங்கள் யத்நத்தைச் சொன்னபோது துர்யோதனனுக்குக் கோபம் வரப்போகிறது;

அவனுக்கு ஸந்தோஷம் உண்டாகவேண்டும் என்று இப்படியே தர்மத்தை மறந்து ஒருவர் வார்த்தையுங் கேளாமல் போனீரே. அதுக்குப் பலம் வந்தால் அநுபவிக்க ஸங்கடப்பட்டுக்கொண்டு கதாயமாய்ப் பீமனைக் கொல்ல நினைக்கிறீர். இதனாலே உமக்கு என்ன குணம் உண்டாகப் போகிறது. ஒன்றுமில்லை. ஆகையால் நீர் பண்ணின அபராதத்தை நினைத்துக்கொண்டுக் கோபத்தையும் வ்யஸநத்தையும் விட்டுவிடும். ஏன் வீணாய்ப் பீமனைக்கொல்ல நினைக்கிறீர், பீமனிடத்தில் என்ன தோஷம். அபராதா ........

(கு. - பு.)—

இந்நூல், டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக் 439-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ளதேயாகும்; இப்பிரதியிலே ஸ்த்ரீபர்வத்திலே பதினோராவது அத்தியாயம் நிரம்பிப் பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம் தொடங்கியுளது. ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் திருதராஷ்டிரனுக்கு நீ பீமனைக் கொல்ல நினைத்தது மிகவும் தவறாகும்; அவர் அவர் செய்த தீவினைகளை யவர் அவர் அனுபவித்தே தீரவேண்டும். ஆகையால் உன் தீவினைப் பயனை யனுபவித்தாய். இனி வருந்துவதில் ஒரு சிறிதும் பயனில்லை என்று ஹிதோபதேசஞ் செய்கிற கதை வரையில் எழுதியுள்ளது.

---

## No. 2189. மத்தியார்ச்சுன மாகாத்மியம்.

## MADDIYĀRJJUNA MĀHĀTMIYAM.

Substance, palm-leaf. Size, 18¼ × 1 inches. Pages, 34. Lines, 4 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

On the religious importance of Madhyārjuna (Tiruviḍaimarudūr, S.I.Ry.). Contains also a stone-inscription relating to this sacred place.

**Beginning :**

மத்தியார்ச்சுன மாகாத்மியம்.

ஸ்ரீ கண்டம் வாமம் வந்தே ஸ்ரீயாமாக்ஷ்யா ஶிரோமணிம் |
யாமயஜ்ஞம் வியந்தக்ஷ்யா ஸஶிம் ஶிவஞ்ஜிதம் ஸமயாகராம் ||
ஸமஸ்த . . . . . . . . விராஜிதம் |
மஹீஸ்வரோநாக்ஷ்யஜ்ஞம் ஹஜெஹம் ஜமநீப்ஸிதம் ||
வரணோத்யா கத்ஸமகள ஶோகத்யா மஜாநந க்ஷயாநகள |
. . . . . . பக்ஷிஜெநூாநவிஸமஸ்தாகாது ||
தெவ்வாயநம் மமமஸமரக்ஷம் ஙஞ் க்ஷ்யாநவிஸத்ஶோது |
நஷ்ஷ்யக்யா . . . . . . . . . . .

**ஸ்ரீ சோழமண்டலத்தில் காவேரி தீர்த்தத்தின் தென் கரையில்.**

மத்தியார்ச்சுன க்ஷேத்திரத்தி . . . . . . . வரலாறும் தேவதைகள், இருஷிகள், ராசாதி ராஜர்களாயிருந்த ராஜாக்களாகிய மனுஷ்யர்கள், . . . . . . . . . . . . . பள்ளி அந்தப் பழ . . . . . . . வெறி சுவாமிக்குத் திருப்பணி முதலாகிய தர்மங்களும் உத்ஸவாதிகளும் . . . . . . . . .

**End :**

சுந்தரேசுவரர் ஆகாசவாணியாய் வாரும் பிள்ளாய் வரகுணா! இந்தப் பிரம்மஹத்தி விமோசனம் நம்முடைய மத்தியார்ச்சுனத்திலே (திருவிடை

நதூரிலே) மகாலிங்க ஸ்வரூபியாயிருக்கிறோம். அங்கே போய் தரிசனம் ண்ணினால் தீருமேயல்லாமல் மற்றைப்படி தீராது என்று சொல்ல அப்படிக்கு நான் சோழ ராசாவினுடைய தேசத்திலே எப்படிப்போகலாம் என்று கேட்க, அந்தச் சோழ மகாராஜா உன் பேரிலே படையெடுத்து வருகிறான். அதை வியாஜமாக வைத்துக்கொண்டு நீயும் தளமெடுத்து அவனைத் துரத்திக் காஞ்சீபுரம் வரைக்கும் அடிச்சால் முறிந்து போவான். அதைக்கொண்டு நீ மத்தியார்ச்சுனத்துக்குப் போகலாம் என்று சொல்ல, அந்தப்படியே சோழராஜா படையெடுத்துவந்ததைக் கண்டு வரகுண பாண்டியனும் தளமெடுத்து சண்டைபண்ணிக் காஞ்சீபுரம் வரைக்கும் துரத்தியடித்துப்போட்டு **மத்தியார்ச்சுனத்துக்கு வரச்** செய்தே கோபுர தரிசனங்கண்டவுடனே பிரம்மஹத்தி விட்டுப்போனபடியினாலே புஷ்ய தீர்த்தத்திலே ஸ்நாநம் பண்ணி மகாலிங்கத்தையும் தரிசனமும் பண்ணித் திருப்பணிகளும், உத்ஸவாதிகளும் பண்ணிவைத்துத் தன்னுடைய ராணியாகிய ஸ்த்ரீயையும் சுவாமி ஐக்கியம் பண்ணிக்கொள்ளும்படியாகக் கொடுத்து அருமையாக எட்டுவகை பக்திகளையும் பண்ணினார். அந்தப் பக்தி மார்க்கங்கள் எல்லாம் புராணத்திலே விஸ்தரித்து இருக்கிறது. இப்பவும் பாண்டியன் கோபுரம் என்று பிரஸித்தமாயிருக்கிறது. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் 'பட்டண் சாமி' என்கிற வரும், பத்திரகிரிராஜாவும் இந்த ஸ்தலத்திலே வெகுவிதமான பத்திகளும் பண்ணிப் பாண்டிய ராஜாவினுடைய சரித்திரங்களும் எடுத்துப் பாடி ஞானவான்களாகவானார்கள். இந்தத்தலத்தை அப்பர், சுந்தரர், சம்பந்த மூர்த்திகளும் மணலாலே ஒருலிங்க மொன்றுபண்ணி இந்தத்தலத்தை மெதியாமல் இடங்கண்டசுவாத்திலேயிருந்து தேவாரம் சாத்தியிருக்கிறார்கள். மாணிக்கவாசக மூர்த்தியினுடைய திருவாசகத்திலும் ஆனந்தத்தேன் இருக்கிறவிடமென்று பாடியிருக்கிறார்கள். இப்படிக்கு வெகு மகத்துவங்களுடனே கூடின தலம் இது. இந்தத் தலத்திலே உண்டான மணல் எல்லாம் சிவலிங்கமென்றும், சலமெல்லாங் கங்கையென்றும் விருட்சங்கள் எல்லாம் கற்பக தருக்கள் என்றும், இதில் வாசம் பண்ணுகிற மனுஷ்யர்களெல்லாம் இருஷிகள் என்றும் இப்படி வெகு புராணங்களிலே சொல்லியிருக்கிறது. இப்படிக்கு ஞான க்ஷேத்திரமாகிய மத்தியார்ச்சுன மாகாத்மியம் எழுதி முடிந்தது. ஸ்ரீ மகாலிங்க சுவாமி துணை. ஆண்டபிள்ளையார் சகாயம்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல், 'மத்தியார்ச்சுனம்' என்கிற 'திருவிடை மருதூர்' க்ஷேத்திர வரலாற்றையும், மகிமையையும், விளக்குகிறது. முதலிலும் இடையிலும் பல ஏடுகள் முறிந்தும் சிதைந்தும் இருக்கின்றன. இது முடிந்த பிறகு இந்த க்ஷேத்திரத்தைச் சார்ந்ததாய ஒரு சிலாசாஸநத்தின் பிரதி இரண்டு ஏடுகளில் எழுதியுள்ளது. எழுத்துப்பிழையுள.

---

## No. 2190. வீரசிங்காதன புராணச் சுருக்கம்.
## VĪRAŚIṄKĀDANA PURĀṆACCURUKKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15¾ × 1 2/8 inches. Pages, 134. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. R. 337.

(கு - பு.)—

இது, மூவருடக் காடலாக்கு 337 ஆவது நம்பர் பிரதிக்கு மாது ருகையான பிரதியாகும். மிகவும் சிதைந்திருக்கிறது. மிகவும் அருமை யான நூலாகும். இதுக்கு வித்தாரமான நூல் ஒன்றுண்டு என்பது மாத் திரம் தெரிகிறது.

---

## No. 2191. திருவிளையாடற் புராணம் வசனம்.
## TIRUVIḶAIYĀḌAṞ PURĀṆAM VACANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1¼ inches. Pages, 590. Lines, 5 to 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

A rendering, into Tamil prose, of the *Parañjōti Tiruviḷaiyāḍaṟ Purāṇam* noticed under No. 605 of the Descriptive Catalogue of Tamil Mss. Vol. II. In the beginning of this work are found some verses taken from another work.

**Beginning :**

மதுரைப்புராணம் :

மன்னிக்கிடக்கு நின் பொற்றுளல்லாற் கதி ம(ட்டி)(ற்றி)ல்லையென்
றுன்னிக்கிடக்கு மென்னுள்ளங் கண்டா யர வான் றேடொன்று
பின்னிக்கிடக்குஞ் சடைமீதஞ்சாமற் பிறைக்கொழுந்து
மின்னிக்கிடக்குந் தமிழ்க்கூடற் சித்திவிநாயகனே.

மீனுட்சிசுந்தரேசுவரர் கடாட்சம் உண்டாக :

விநாயகர் துணையுண்டாக :

* * *

மதுரைப்புராணத்தின் வாசகங்கேளீர்! கைலாசத்திலே சிவகங்கைக் கரையிலே பரமேசுவரரது உத்தரவுப்படிக்கு ‘ விசுவ கர்மா ’ ஆதியிலே நவரத்தின கசிதத்தோடே கூடியிருக்கிற ஆயிரக்கால் மண்டபமொன்று வெகுவெகு விநோதங்களையுடைத்தாய் வெகு உன்னதமாய் மெத்த அலங்கிருதமாய்க் கோடிசூரிய பிரகாச மாகத்தானே உண்டுபண்ணியிருக் கும். அந்த மண்டபத்திலே மஹர்ஷியாயிருக்கிற ஸூத மஹர்ஷி எழுந் தருளியிருந்தார். அவரைப்பார்த்துச் சகலமான ருஷிகள் எல்லோரும் வந்து தண்டன்பண்ணி முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள், நாற்பத்தெண்ணு யிரங்கோடி இருஷிகள், கின்னரர், கிம்புருடர், கருட கந்தர்வர், சித்தர், வித்தியாதரர், தும்புருநாரதர் சகலமான பேர்களும் ஒன்றுகக்கூடிக் கொண்டு வெகு சந்தோஷமாயிருந்தார்கள். அப்போது முனிவரிற்றலை மையராயிருக்கிற சூதமகாமுனியைச் சகல ருஷிகளும் மெத்த வணக் கஞ் செய்து சுவாமி! ஒரு விண்ணப்பஞ் செய்கின்றேம்.

* * * * *

சுவாமி! பரமேசுவரனும் பாருவதியும் கணநாதர்கள் கூட்டத்துடனே ஆதிபத்தியஞ் செய்துகொண்டு நித்தியவாஸமாய் இந்தக் கைலாசத்திலே தானே இருக்கிறர்களே? இதுவே சர்வேசுவரனுக்கு அதிகமான ஸ்த்தானமோ? இதுவல்லாமல் பதிநாலு லோகமுண்டே அவைகளி லேயும் இப்படிக் கைலாசத்தைப் போலே ஸ்த்தலங்கள் உண்டாயிருக்

குமோ ? என்று கேட்டார்கள். அதற்குச் சூத மகாமுனிவர் சொல்லு வார் : பரமேசுவரன் மகிமையும் பார்வதியினுடைய மகிமையும், அவர் கள் அதிக சந்தோஷமாயிருக்கிற ஸ்த்தானம் இன்னதென்கிற வர்த்த மானம் நம்மாலே அறியப்பட்டதல்ல. நாமுங் காசியிலே கேட்டது *

* * * *

நாரதரும் நமக்கு தெரியாது. அகத்திய மகாமுனி சகலமும் அறிந்த ஞானி. வடசொல், தென் சொல், எண்டிசைச் சொல், ஈரெழு பதினுலு லோகத்திலேயுள்ள வர்த்தமானங்கள் சகலத்தையும் அளவிட்டவர். அவருக்குத் தெரியுமேயல்லாமல் மற்றொருவருக்கும் தெரியாது. ஆகை யினாலே அகஸ்தியரைக் கேளுங்கோள் என்று நாரதர் சொல்ல, வியாசர் அகத்தியரை நமஸ்கரித்துத் தோத்திரம் பண்ணி சுவாமி ! இந்தவுலகத் திலே சிவஸ்த்தலங்களிலே அதிகமான ஸ்த்தலமும், அந்த ஸ்தலத்தின் மகிமையுஞ் சொல்லவேணுமென்று கேட்க, அகத்தியர் அந்த மகிமை நம்மாலே அறியப்பட்டதல்ல. நமக்குச் சுப்பிரமண்ய மூர்த்தி குருவாகை யாலே அவர் உபதேசம் பண்ண நான் அறிந்ததாயிருக்கும் . அதுவே தென்றால் துவாபர யுகத்திலே ஸ்ரீ கைலாசத்திலே பரமேசுவரனும் பார்வ தியும் இரண்டு பேருமாகத் தனித்து இருக்கிறபோழ்து பரமேசுவரனைப் பார்த்துச் சுவாமி ! இந்தக் கைலாசத்துக்குச் சமானமானதலங்கள் இதிலும் அதிகமான தலங்களைப் பூலோகத்திலே எந்தவெந்தத் தலத்தைச் சொல்ல லாமென்று கேட்க, அப்போது பரமேசுவரரும் மனமகிழ்ந்து ரகசிய வுபதேசம் போலே பார்வதிக்குச் சொன்னார். அப்போது சுப்பிரமணியர் தேவியின் மடியில் சிறு பிள்ளைபோலேயிருந்து சகலமுங் கேட்டார். சுப்பிரமணியர் சிறு பிள்ளையானாலும் புத்தியில் அதிகரானபடியினாலே அந்த ரகசிய வுபதேசத்தை உண்மையாய்க் கேட்டுக்கொண்டிருந்து நமக்கு உபதேசம் பண்ணினார். ஆகையால் நாம் அறிந்த மாத்திரம் உங்களுக்குச் சொல்லு கிறோம். நன்றாய்க் கேளுங்கள் என்று சொன்னார். என்னவென்றால் பூமியந்தர சொர்க்கத்திலே அநேக சிவஸ்தலங்கள் உண்டு. அங்கெல்லாம் சிவன் இருப்பார். அதிலே விசேஷமாய் அறுபத்துநாலு சிவஸ்தலங்கள் உண்டு. அதிலே யதிக மூர்த்தியாயிருப்பார். அதிலும் விசேஷமான ஸ்த் தலம் பதினாறு உண்டு. அதிலும் மகா மூர்த்தியாயிருப்பார். அதிலும் மகா விசேஷம் எட்டுத்தலம் உண்டு. அதிலும் ஆனந்தமூர்த்தியாயிருந்து கொண்டு விளையாடுவார். அதிலும் மகா விசேஷமுள்ள தலம் ஐந்து உண்டு. அதிலும் மகா மூர்த்தியாயிருப்பார். அதிலும் அதிகமாகிய தலம் ஒன்று உண்டு. அது எந்தத்தலம் என்றால் ' மதுரை ' என்று ஒரு மஹா ஸ்த்தலமிருக்கிறது. அந்த * * *

* * * *

பராபர வஸ்துவாயிருக்கிற சர்வேசுவரன் அந்தத்தலத்திலேதானே அறு பத்துநாலு திருவிளையாடலும் விளையாடினார். அந்தத் திருவிளையாடல் களையும், அத்தல மகிமையையும் நன்றாய் வகை விபரமாகச் சொல்லு கிறோம். வேறே பராக்கின்றிக் கேளுங்கள் என்று அகத்திய மகா முனிவர் சொல்ல இருஷிகளும் திருவிளையாடல்களைக் கேட்கத் தொடங்கி னார்கள்.

முதலாவது தலமகிமையத்தியாயம் முற்றும்.

முதல் திருவிளையாடல் :

இருதயுகத்திலே தேவலோகத்திலே தேவேந்திரன் தேவசிங்காதனத்திலே இருந்துகொண்டு மேனகை, அரம்பை, ஊர்வசி, திலோத்தமை முதலான தேவஸ்திரீகள் எல்லோரையுங்கூட்டி நாட்டியம் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிற சமயத்திலே முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள், நாற்பத்தெண்ணாயிரம்கோடி இருஷிகளும் * * *

தும்புரு நாரதர் மற்றுமுள்ளோர்களும் நிறைந்த சபையாகச் சகலருங் கண்குளிர்ச்சியாய்ப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறபோழ்து தேவ குருவாயிருக்கிற பிருகஸ்பதி பகவான் அந்தச் சபைக்கு வந்தார். அப்பொழுது தேவேந்திரனும், தேவர்களும் நாட்டியம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிற பராக்கிலே அவரை அங்கீகாரம் பண்ணினாரில்லை. அதனாலே அவர் சபையிலே இராமல் தம்முடைய ஆச்ரமத்துக்கும் போகாமல் அரண்யத்திலேபோய் ஒளிந்துவிட்டார். தேவேந்திரனும் நாட்டியம் பார்த்து முடிந்து தேவர்கள் இருஷிகளையனுப்புகிற சமயத்திலே தேவகுருவாயிருக்கிற பிருகஸ்பதி பகவானைக் கண்டாரில்லை. அப்போது தேவேந்திரன் பயந்து இனி எப்படி யவரை நமஸ்காரம் பண்ணுவது ? * * *

* * * *

நீ தேவலோகத்திலே போயிருந்து வருஷத்துக்கு ஒருகால் சித்திரை மாஸத்திலே சித்திரை நட்சத்திரத்திலே நம்மை வந்து பூசை பண்ணினால் நித்திய பூசைப்பலன், நித்திய சேவைப் பலன் கொடுக்கிறோம் என்று சொல்லி தேவேந்திரனையனுப்பினார். அப்படியே பிருகஸ்பதி பகவானை முன்னிட்டுக் கொண்டு தேவர்களையுங் கூட்டிக்கொண்டு மகா சந்தோஷத்துடனே தேவேந்திரனும் தேவலோகத்துக்குப்போனான்.

தேவேந்திரனுக்குப் பிரமஹத்தி நீங்கிய முதல் திருவிளையாடல் முற்றும்

**End :**

கோவிலிலே இருக்கப்பட்ட சிவலிங்கமும் வன்னிமரமும் கிணறும் சாட்சி என்று சம்பந்த மூர்த்தி திருவுளம் பற்றின பிரகாரம் அந்தச் சாட்சியை இவ்விடத்துக்கு இந்நேரம் அழைப்பித்தாலாயிற்று. இல்லாத பக்கத்துக்கு என்னுடைய சீவனை இப்பொது இங்கேதானே விட்டுவிடுவேன் என்று சொல்ல, சுவாமி சொக்கநாயகர் பழிக்கஞ்சியானபடியினாலே மகா பதிவ்ரதையென்று பயந்து திருமருகர் கோவிலிலேயிருந்து சிவலிங்கத்தையும், வன்னி மரத்தையும், கிணற்றையும் அந்தக் கணமே யழைப்பித்து, பாண்டியராஜர் முதலாய் மதுரைப்பட்டணத்திலே யுண்டாகிய பதினெண் ஜாதியும் அறியச் சாட்சி சொல்லுவித்தார். அப்போது பாண்டியராசர் முதலாகிய சகலமான பேர்களும் இந்தப் பதிவ்ரதையைப் பார்த்து வணக்கஞ்செய்து மகா தோத்திரங்கள் பண்ணினார்கள். அப்பால் மதுரைப்பட்டணத்திலே யிருக்கப்பட்ட செட்டிகள் அவர்களுடைய ஸ்திரீகள் பின்னுமுண்டாகிய சகலமான பேர்களும் சகல ஜாதியாரும் அந்தப் பதிவ்ரதையாகிய செட்டி ஸ்திரீயினுடைய பாதத்திலே வீழ்ந்து நமஸ்கரித்தார்கள். அப்போது பாண்டிய ராஜாவும் அச்செட்டியாரைப் பார்த்து மகா தோத்திரம் பண்ணி அவருக்கும் பதிவ்ரதை ஸ்திரீக்கும் அநேக ஆடையாபரணங்களும் விடுகறைகளும் வெகுமதியாகக் கொடுத்துச் செட்டியாரை இந்தப்

பதிவ்ரதையை வீடேறவழைத்துக்கொண்டுபோய்ச் சுகத்திலேயிருங்கோள் என்று இருவரையும் அவர்கள் கிரகம் வரைக்கும் கொண்டுபோய் அனுப்புவித்துப்போட்டுப் பாண்டியராஜாவும், மந்திரிமார், காரியக்காரர் இவர்களை யழைத்துக்கொண்டு தம்முடைய அரண்மனையேறப் போனார். இப்பால் செட்டியாரும் தம்முடைய கிரகத்துக்குப் போய்த் தங்கள் இனத்தாரை எல்லாரையும் அழைப்பித்து வைத்துக்கொண்டு அவர்கள் முன்னிலைக்குச் சிறிது திரவியங்களும் ஆபரணாதிகளும், மாடு கன்றுகள் சகலமானவையும் மூத்தாளுக்குக் கொடுத்து அவளையும் அவள் பிள்ளைகளையும் அப்புறம் ஒரு வீட்டிலே ஒதுக்குவித்து இளையாளுடனே கூட அஷ்ட ஐசுவரியத்துடனே சம்ஸாரம்பண்ணிக்கொண்டு தன சம்பத்து, தானிய சம்பத்து மக்கள் சம்பத்துடனே தங்கண் மாமனாரைப் பார்க்க அதிகமாய்க் குபேர சம்பத்தாக மகா சுகமாயிருந்துகொண்டு தான தர்மங்களைச் செய்துகொண்டு மீனாட்சியம்மனையும் சொக்கநாயகரையுஞ் தர்சநம் பண்ணிக்கொண்டு மகாசிவ பூஜா துரந்தரராக விருந்தார் என்ற வாறு.

அறுபத்துநாலாம் திருவிளையாடல் முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 605-வது நம்பரில் வந்துள்ள பரஞ்சோதி திருவிளையாடற் புராணம் என்ற நூலுக்கு வசனமாய் அமைந்துள்ளது. இதில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. வசன நடையத்துணை நன்றாயில்லை. இயற்றியவர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை. ஏடுகள் சிதைந்துள. எழுத்துப் பிழை சொற்பிழை முதலிய குற்றங்களிருக்கின்றன. முதலில், முதல் இரண்டு திருவிளையாடல்களை யுணர்த்தும் செய்யுட்கள் வேறு நூலிலிருந்து எழுதப்பட்டுள. நூலாரம்பத்து மதுரைச் சித்தி விநாயகரை வணங்கும் செய்யுள் ஒன்று காணப்படுகிறது.

---

## No. 2192. திருவிளையாடற் புராண வசனம்.

### TIRUVIḶAIYĀḌAṞ PURĀṆA VACANAM.

**Substance, palm-leaf. Size, 10 2/8 × 1 2/8 inches. Pages, 442. Lines, 6 and 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.**

Complete.

A rendering, into Tamil prose, of the *Tiruviḷaiyāḍaṟ Purāṇam.* In this work are found all the "sixty-four sports" of God Sundarēśvara of Madura.

**Beginning :**

திருவிளையாடற்புராண வசனம் :

சித்திவிநாயகர் சித்தியுண்டாகக் கடவது :

ஆலாசியம் என்னப்பட்ட மதுரையிலே சகத்துக்கெல்லாம் தாயான மீனாட்சியம்மன் சன்னிதானத்திலே சான்னித்தியமாய் எழுந்தருளியிருக்கப்பட்ட சித்தி விநாயகரையும் முக்குறுணி அரிசி . . . . . . . .
ஒரு மோதகமாய்ப் பண்ணி துதிக்கையினாலே . . . . . . . . . .

. . . . . . . . .செய்யப்பட்ட முக்குறுணி அரிசிப்பிள்ளையாரை யும் வணங்கி நமஸ்கரித்துச் சகத்துக்கெல்லாம் நாயகரான சுந்தரேசு வரர் மீனாட்சியுடனே கூடிப் பாண்டிய வமிசம் எல்லாம் கடைத் தேறவும் பூலோகம் எல்லாம் விளங்கவும் எண்பத்து நான்கு நூறாயிரம் யோனி பேத சீவாத்துமாக்களும் இந்த மகத்துவத்தைக் கேட்டுக் கடைத்தேற வுமாகப் பாண்டியர்கள் சந்திர வமிசத்தார் என்றும் அவர்கள் பேரிலே லோகநாயகராகிய சுந்தரேசுவரருக்கும் மீனாட்சியாகிய தாயாருக்குந் தய வாய் அறுபத்துநாலு திருவிளையாடல்கள் விளையாடியிருக்கிறார்களே அந்தத் திருவிளையாடற் புராணத்திலுள்ள சாரத்தைக் கதையாக என்னால் அறிந்த மாத்திரம் சொல்லுகிறேன். இதைப் பத்தியாய் விசுவாசத்துடனே நியம மாய்ப் பெரியவர்களை வைத்துக் கொண்டு அவர்கள் படிக்கவும் தாம் கேட்கவும் * * * *

**End :**

த்திலே இருக்கிற லிங்கத்தையும், கிணற்றையும், வன்னிமரத்தையும் அழைப்பித்துப் பாண்டியராசர் முதலாய்ச் சருவமான பேரும் அறியச் சாட்சி சொல்லுவித்தார். ஆனபடியினாலே பதிவிரதையை ராசா முதலான பேர் தோத்திரம் பண்ண, செட்டியார் தம்முடை வீடேறக் கூட்டிக்கொண் டுபோய் மூத்த ஸ்திரீயை ஒதுக்கிவைத்து இளைய ஸ்திரீயுடனேகூட அஷ்ட ஐசுவரியத்துடனே சம்சாரம் பண்ணிக்கொண்டு இருந்தார். (கூச)

அறுபத்துநாலு திருவிளையாடல்கள் முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல், திருவிளையாடற் புராணத்துக்கு வசன நடையில் அமைந்த தொரு நூலாகும். இயற்றியவர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை. இப் பிரதியில் ஆதி தொடங்கி அறுபத்துநாலு திருவிளையாடல்களும் உள. வசன நடையில் அங்கங்கே சில பிழைகள் காணப்படுகின்றன. எழுத் து நன்றாகவுளது. ஏடுகள் நிரம்பவும் பூச்சியரிக்கப்பெற்று முறிந்துள. படித்தற்கியலாவண்ணமாய் அத்துணை சிதைந்திருக்கின்றன.

---

## No. 2193. பிரமோத்தர காண்டம் வசனம்.
## PIRAMŌTTARA KĀṆḌAM PROSE.

**Substance, palm-leaf. Size, 15¾ × 1¼ inches. Pages, 516. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.**

The *Birammōttara Kāṇḍam* of Varatuṅgarāma Pāṇḍiya in prose.

Complete.

**Beginning :**

சிவமயம்.

ஸ்ரீமுக ஷூ சித்திரைமீ நாள் ஆரம்பம் :

பிரம்மோத்தரகாண்டம் வசனகாவியம் :

* * * *

அறிவில்லாத நான் சொல்லுந்தமிழிலே பரமேசுவரனாரது கதை இருக்கிற படியாலே கல்வியுடைய பேர்கள் குற்றஞ் சொல்லாமல் மனங்கொள்வார் கள். இதல்லாமல் சத்தமும் அலையுங்கூடிய கடல் சூழ்ந்த பூமியை

யாண்டு சத்துருக்களைச் சமித்து ராச்சிய * * ; *தீர்த்துச் சௌரியமும் பிரகாசமு உடையவனாய்த் தகடாகச் செய்த வேலாயுத முள்ள கையனான 'வாதுங்காம பாண்டியன்' என்கிற ராஜாவாலே செய்யப்பட்ட சரித்திரம் இந்தக் கதை [யை] சங்கத்தார் முன்னாக ஆறு காற பீடத்திலே அரங்கேற்றப்பட்டது என்று சொல்லப்படும் என்பது.

பாயிரம் முற்றும்,

பஞ்சாக்கரமான்மிய வத்தியாயம் :

இப்பால் பஞ்சாட்சர மான்மியம் வசனமாகச் சொல்லத் தொடங்கிறோம். நைமிசாரண்ணியமென்கிற புண்ணிய க்ஷேத்திரமான ஒரு வனம் உண்டு. அந்த வனத்திலே மகா புனிதராகிய பிராமணர் இருஷிகள் அநேகம் பேர் கூடிப் பிரம்மதேவர் சொற்படிக்கு அவர் சொன்ன சொல்லை சிரஸா வஹித்துக்கொண்டு யாகாதி கிரதுக்கள் பண்ண நினைத்து ஒரு குளிர்ந்த மரத்தின் நிழலிலே குண்டம் முதலான சாமக்கிரிகள் சமிதைகள் சேர்த்துக் கடை கோலினாலே அக்கினியுண்டுபண்ணி ஆரம்பித்து நடத்தி வரச்செய்தே பதினெண் புராணார்த்தமும் அசாதாரணமாய்க் கேள்விப்பட்ட 'சூத மாமுனி' எழுந்தருளி வரக்கண்டு முனீசுவரர் எதிர்கொண்டுவந்து அழைத்துப்போய் அர்க்கியபாத்யாசமனீயம் முதலான உபசாரம் பண்ணி இருக்கவைத்தபிறகு அவரைப்பார்த்து இருஷிகள் சொல்லுகிறார்கள். ஓய் சூத முனீந்த்ர ! யாம் சிவ கதைகளைக் கேட்டக மனதிலே ஆசைப்பட்டோம். சிவ பரமாயிருக்கிற கதைகளைச் சொல்லவேண்டும் என்று சொன்னார்கள். அந்தப்படிக்குச் சூதர் மஹா சந்தோஷத்துடனே.

**End :**

இந்தப்படிக்கு எழு நாள் பரமசிவன் பாதத்தைப் புகழ்ந்து தோத்திரம் பண்ணிப் பேய் ரூபம் விட்டுத் தேவரூபம் கொண்டு மனது சந்தோஷத்துடனே விமானத்தில் ஏறி யழகிய தனமுள்ள வஞ்சுளை பாதம் பிடிக்கச் சிவ பதத்திலே வந்து சேர்ந்தான். வந்து திரும்பாத திவ்விய பதத்தைச் சேர்ந்து சிவனும், இடப்பாகம் பொருந்திய ஈச்வரியும் மகிழத்தக்கதாகச் சிவகணங்கள் பணிவிடை செய்ய ஒளி பொருந்திய வச்சிரமிழைத்த பொன் விமானத்திலே விளங்க வீற்றிருந்து சிவ போகத்தை யனுபவித்துப் பிரியாமல் ஸ்திரீயும் புருஷனும் இருந்தார்கள். ஆனபடியினாலே பரமேசுவரன் கதையைக் கேட்ட பேருக்கு அழிவில்லாத பெரும் பதம். கிடைக்கிறபடியினாலே வேறே பெரும்பதஞ் சொல்லுவதற்கிட முண்டோ ? என்று சூத மகா முனிவன் அதிசயித்துடனே சொல்ல நைமி சாரண்ணிய இருஷிகள் கேட்டவுடனே மனமுருகி ஹராஹரா வென்று தங்கள் இரண்டு கைகளும் தலைமேற்கூப்பினார்கள். தேவ தேவனான ஸ்ரீ பரமேசுவரன் பஞ்சாக்ஷர மஹிமை முதற்கொண்டு பாவங்களைப் போக்கும் புராண நூலளவு கேட்பவர்கள் பலன் பெறுதல் சொல்லுங் கதையளவுஞ் சொல்லப்பட்ட சிவ கதை முழுதும் ஆசையுடனே கேட்டபேர் ஆராகிலும் ஆகட்டும் விட்டுணு பிரம்மா முதலான பேரும் கிட்டுதற்கரிதாகிய சிவபதம் அடைவார்கள். புராண மஹிமையுரைத்த வத்தியாயம் முற்றும்.

ஆக அத்தியாயம் உ௰உக்கு விருத்தம் பாயிரம் உட்படச் செய்யுள் (௲௩௱௨௰) (1320) சுபமஸ்து.

**Colophon :**

இந்தப் புராண விருத்தாந்தம் : தென் காஞ்சிப் பட்டணவாசியாய் [த்தரா] வடதேசத்தையாளப்பட்ட சந்திரவங்கிச ராஜாவான ' வரதுங்கராமன் ' பாடின விருத்தத்தை.

(கு. - பு.)—

இந்நூல், வரதுங்கராம பாண்டியன் இயற்றிய ' பிரம்மோத்தர காண்டம் ' என்னும் நூலுக்கு உரையே போன்று வசனத்தில் அமைந்துள்ளது. இதில் பஞ்சாக்கரமான்மிய வத்தியாயம் முதல் புராணமகிமை யுரைத்த வத்தியாயம் வரையிலாய் இருபத்திரண்டு அத்தியாயங்களான் சிவகதையின் மஹிமை உணர்த்தப்பட்டுள்ளது. இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் சிதைந்திருக்கின்றன. இப்பிரதி வசன நடையில் மிகப் பிழைபாட்டுடன் காணப்படுகிறது. இதை யியற்றியவர் இன்னுரென்று தெரியவில்லை.

---

## No. 2194. கீதாசாரத் தாலாட்டு.
## GĪTĀSĀRATTĀLĀṬṬU.

Substance, palm-leaf. Size, 6 × 1¼ inches. Pages, 26. Lines 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1058.

(கு. - பு.)—

இது, டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கில் 1058 ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப் பிரதியில் முற்றும் உளது. ஏடுகள் படித்தற்கியலா வண்ணமாய் மிகவும் சிதைவுற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2195. திருப்புகழ்.
## TIRUPPUKAḺ.

Substance, palm-leaf. Size, 16¼ × 1 inches. Pages, 70. Lines, 4 and 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Contains in 50 stanzas ; incomplete.

Same work as that described under No. D. 1649.

(கு. - பு.)—

இந்நூல், டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1649 ஆம் நம்பரிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இதில் 50 செய்யுட்கள் வரையும் உள்ள பகுதி மாத்திரம் உளது. எழுத்துப் பிழையுளது.

---

## No. 2196. தமிழறியும் பெருமாள் கதை.
## TAMIḺAṞIYUM PERUMĀḶ KATHAI.

Substance, palm-leaf. Size, 13¼ × 1 inches. Pages, 192. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 377 of T.D.C., Vol. I.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 377-ஆவது நம்பரிலே வந்துள்ள தேயாகும். இப்பிரதியில் முற்றும் இருக்கிறது. மிகவும் பிழையுடன் உளது. ஏடுகள் பல சிதறுண்டு முறிந்து கிடக்கின்றன.

---

## No. 2197. சாதி பேதக நூல்.

## JĀTIBHĒDAKANŪL.

**Substance, palm-leaf. Size, 12 × 1 inches. Pages, 58. Lines, 4 on apage. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.**

Complete. Printed.

"On caste distinctions." This copy is different from that noticed under No. 641 of the Descriptive Catalogue of Tamil MSS. in this Library. This copy differs in some places from its printed edition.

**Beginning :**

சாதிபேதக நூல் :

ஆதிபேதகத்தா லயனிடத்திலுண்டான,
சாதிபேதங்களெல்லாஞ் சாற்றவே—நீதித்
திடவாரணங்க டினம் பரவுமுக்கட்
கடவாரண முகனே காப்பு.

கடவுள் வணக்கம்.

நலம்பயில் உமைகண்டேத்த நாகமும்புலியும்போற்ற
நிலம்பயிலந்தகார நீங்கி நீங்காக் கங்கை
யலம்பு செஞ்சடைகடாழ் வம்பலத்தாடுமையா
சிலம்பணி கமலம் போற்றிச் செப்புவன் சாதிபேதம் (க)

நெற்சாதி பேதம்போல நிலந்தனிற் கலந்துதோன்று
முற்சாதி பேதமெல்லா முறையுற மொழிகையாலே
சொற்சாதி பேதமுற்றுந்துணிந்திடி லெமது சொல்லு
நற்சாதி பேதத்துள்ளோர் நவின்றிடார் நவியிதென்றே. (உ)

புவியினிற் கலியினீட்டம் பொருந்தலிற் சாதிபேதத்
தவரவரொழுக்கங் குன்று தாகமப் பொருளையெல்லாந்
தவநெறி யுலகநாதன் றமிழினுற்றருக வென்னச்
சிவனருள் கருதி யானுஞ்செப்புவன் செய்யுளாக. (ந)

தேசவா[ர்](ரா)தி சைவதீக்கையைப் பெறுகைமிக்க . . .
வோசைசொள் சிவாகமாதி யுரைப்பதோடொழுக்கமெல்லா
மாசறு நூலுரைத்த மரபினர்க்கன்றி யான்
நேசமோ டிவை விளங்க நெறிபல விளங்குமன்றே. (ச)

சாதித்தொகை.

சாதி நால் வகையதா மச்சாதியி னனு லோமத்தின்
பேதமோரறுவகைத்தாம் பிரிதிலோமமு மோராறு
மீதிலர் [ம](வ)ந்தராள மீராறும் விராத்திய[ன்று] (ந்தா)ன்
மூதுரை தெரிந்தபேர்க்கு மொழியுறமொழி யொணுதே. (ரு)

**End :**

கடிகைப்புலவர்.

படிவிப்பிரர் வேளாளர் குலப்பாவையாங் கன்னிகைசோரத்
துடனற்றேளேப்புல்கி யிட வுண்டா மவனற்றமிழாலே
யடையைத்தொடையைப் பாவதனே யடைவாய்சொல்லி யவரவர்பால்
கடிகைப்புலவரென விசையாற் கவிகள் பாடித்திரிவாரே. (௱௨)

* * * *

அலகிலா சாதிபேதத் தவரவரோங்கி வாழி
பலகலே சிவாகமங்கள் பார்மிசை தழைத்து வாழி
திலகமாய்ப் புவியனைத்துஞ் சிவமயமாக வந்த
வுலகநாயகன்றன் கீர்த்தி யுலகினில் வாழிவாழி. (௱௪)

சாதி நூல் முற்றும்.

நாலு வர்ணத்திலே கூ௰சு சாதி பேதகமுண்டானதுக்கு வயணம் (க)
ஒவ்வொரு சாதியில் ஆறுவித பேத உண்டாயிற்று
கலியாணப்பெண் பெற்ற பிள்ளே சாதிக்குச் சமானம். (உ)
அந்தச் சாதிப்பெண் கலியாணமில்லாதவள் பெறும் பிள்ளே
குறைச்சல் (ங)
அந்தச் சாதியில் புருஷன் செத்த பிறகு அவளேச் சேர்ந்து பெற்றபிள்ளே
அதிலுங் குறைச்சல். (ச)
புருஷனிருக்கச் சோரமாகப் பெற்றபிள்ளே அதிலுங் குறைச்சல். (ரு)

* * * *

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 641-ஆவது நம்பர் பிரிதியில் வந்துள்ள "சாதி நூல்". என்னும் நூலினும் வேருகவுள்ளது. இந் நூல் அச்சிடப் பெற்றுள்ளது. அதற்கும் இதற்கும் சில வேறுபாடு காணப்படுகிறது. உலகநாத பண்டிதர் என்பவர் இயற்றுவித்ததாக வுளது. முடிவுற்ற பின்னர் ஷ சாதிகளின் விவரணமாகச் சில தொடர் மொழிகள் எழுதப்பெற்றுள்ளன. எல்லாச் சாதிக்கும் ஒரு அட்டவணை யெழுதப் பட்டுளது. எழுத்துப் பிழையுடன் உளது. ஏடுகள் பல முறிந்து சிதைந்து கிடக்கின்றன.

---

## No. 2198. ஏரெழுபது.

## ĒRELUPADU.

Substance, palm-leaf. Size, 16¾ × 1 inches. Pages, 24. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Begins on fol. 21-a. Śivapūjaikkalitturai 1-a Kapilarakaval. 33-a.

Printed.

A poem on the greatness of the plough and the ploughman, said to have been composed by the great Kambar. This copy is in many ways different from the printed edition.

**Beginning :**

ஏரெழுபது.

மந்தர மனைய திண்டோள் மணிமுடிவளவன் சோழன்
சுந்தர பாண்டியன்றன் றெருகு மணி மகுடஞ்சூட்ட
அந்தணர் குலங்களெல்லா மறங்களும் விளங்கவந்த
விந்திர னோலக்கம் போலிருந்தது பெரிய நாடே. (க)

ஈழமண்டல முதலென வுலகிற்றோன்று மண்டலத்தெறிபட வேந்தன்
தாழு மண்டலஞ்செம்பியன் வளவன்றான் செய்தான பிறந்துடைய [தொரதரணியில் ?
வாழு மண்டலங் கனகமுமணியும் வரம்பு காவிரிக்குரம்பி [லேகொழிக்குஞ்
சோழ மண்டலமிதற்கெதிராச் சொலு மண்டலஞ் சொல்ல [வொண்ணுதே. (உ)

பார்வாழி நான்மறை நூற்பணிதராகுதி வாழி
கார் வாழி வளவர்பிரான் காவேரி நதி வாழி
சீர்வாழி பெருக்கள்ளர் பெருஞ்செல்வக்கிளை வாழி
யேர்வாழி யிசைவாழி யெழுபத்தொன்பது வள நாடே. (ங)

தொழுங்குலத்திற் பிறந்தாலுஞ் சுடர் முடி மன்னவராலு
மெழுங்குலத்திற் பிறந்தாலு மிவர்க்குப்பின் வணிகரெனுஞ்
செழுங்குலத்திற் பிறந்தாலுஞ் சிறப்புடையராலு
முழுங்குலத்திற் பிறந்தாரே யுலகுய்யப் பிறந்தாரே. (ச)

வேதநூன்முதலாக விளங்குகின்ற கலையனைத்து
மோதுவாரெல்லாரு முழுவான்றன் றலைக்கடைக்கே
கோதை வேன்மன்னவற்குங் கொழுவளமே வளமென்பா
ராதலாலிவர் செயலை யாருரைக்க வல்லாரே. (ரு)

**End :**

பார் வேந்தர் பெருஞ் செல்வம் பழுதுபடா தொருநாளு
மேர் வேந்தர் பெருஞ்செல்வமிழிவுபடாதிருக்கையினுற்
றேர் வேந்தர் போர்க்களத்திற் சிலர் வெல்வர் சிலர் தோற்பா
ரேர் வேந்தர் போர்க்களத்திலி ரப்பவருந்தோலாரே. (சுஙக)
மன்னவர் கடந்தொழிலும் மறையவர்கடந்தொழிலும்
பின்னெண்ணப் பிறந்துடைய போராளர் பெருந்தொழிலும்
மன்னுமயன் வகையாக வழியருந்தத் தொல்குலத்தோர்
கன்னி மலர்த்திருப்புயத்தார் கண்ணாளர் தம்மாலே. (எ0)

ஏரெழுபது எழுதி நிறைந்தது முற்றும்.

அகிலாண்டகோடி பிரம்மாண்டநாயகர் துணை—சிவமயம்.

குமரகுருபரன்.

(கு. - பு.)—
இந்நூல் கவிசக்கிரவர்த்தி கம்பரால் இயற்றப்பெற்ற தென்பர். இது உழவுச்சிறப்பினையுணர்த்தும். எழுபது பாடல்களால் ஆனது. அச்சிடப் பெற்றுளது. அச்சுப்பிரதிக்கும் இதற்கும் பல்வேறு பேதங்கள் காணப் படுகின்றன. எல்லாப்பாடல்களும் முன்பின்னுகவுள. பிழையுடனிருத்த லோடு ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுக்கிடக்கின்றன. இப்பிரதியில் எழுபது பாடல்களிருக்கின்றன.

## No. 2199. கணக்கதிகாரம்.

## KAṆAKKADHIKĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16⅛ × 1¼ inches. Pages, 150. Lines, 4 and 5 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Seems complete.

Similar to the work described under No. R, 199 (c.)

**Beginning:**

கணக்கதிகாரம் சிற்றுரையுடன்.

இக்கணக்கி லொன்று மிடையூறு வாராமற்
பொக்கணவன் பெற்ற பொருகளிறே—இக்கணக்கு
நேரே விளங்கி நிகரின்றி நிற்கும்வண்ணம்
பார்மேல் விளங்கவே பார். (க)

குருவே துணை.

சீர்படைத்த வுந்திச் செழுங்கமலத்தயனைப்
பார்படைக்கவென்று படைத்த . . . கார்படைத்த
வோதமாமேனி யுரவோனுலகளந்த
பாதமே யெம்முடைய பற்று. (க)

என்பது, சருவேசுவரனுயிருந்துள்ள ச்ரீவாசு

தேவனை நமஸ்கரித்தோம் என்றவாறு. (க)

மண்டலங்கள் முன்படைத்து வாரிமலர் தொகுத்துப்
புண்டரீகன் பாதம் புகழ்ந்திறைஞ்சித்—தண்டமிழால்
நூற்படுத்திச் சிற்றெண்ணி . . . க்கணிதமெல்லாம்
பாற்படுத்திக் கூறுவன் யான் பாத்து. (உ)

என்பது கடவுள் வாழ்த்து. (உ)

வீழுமணிதரிருளகற்றி மெய்ப்பொருள்கள்
சூழுங்கதிரோன் சுடரொளிபோல்—ஏழுலகும்
வா[ன்] (ழ்)வித்த காரணத்தாலாகியதோ ரெக்கணக்குந்
தா[ன்] (ழ்)வில்லாவண்ணஞ் சமைத்து, (ந)

விருத்தம்.

ஆரியந்தன்னி னுலுமருந்தமிழ் தன்னினுலுஞ்
சீரியலாகச்சொன்ன திண்ணிய கணக்கு நூலைப்
பாரினில் மனிதற்கேற்கப்பகவினூலுரைக்கும்வண்ணஞ்
சூரியற்கெதிரே தோன்றுஞ்சுடர் விளக்கதனேடொக்கும். (ச)

எப்பொழுதுஞ் சிந்திந்திருப்ப னெழுத்தெண்ணதனைப்
தப்பாம லென்றுந்தலை நிற்க—வெப்பொழுதும்
பூவகத்தான் மார்பகத்தே புல்குவாளென்னுடைய
நாவகத்தே வீற்றிருக்க நல்கு. (ரு)

என்பது, வாகீசுவரியாயிருந்துள்ள சரசுவதி தேவியை நமஸ்கரித்தோம் என்றவாறு. (ரு)

என் கருதி வண்டமிழை யெண்ணி யெடுத்துரைத்த
புன் கவிதையென்று புகலாரே—மின்கொடியே
பாற்கடலிற்பாய்ந்தநீர் பாலாமாமென்கவிதை
யேற்குமென வுரைத்தேனி யான். (௬)

என்பது, மகர்திசைப்பட்ட அறிவினையுடையார் சந்நிதியிலே அஞ்ஞான புத்தியால் அகலிடத்து வழங்கிவரும் கணக்கினை யறிவித்தற்குக் காரணம் என்னேவெனில் ஆதிமூர்த்தியாயிருந்துள்ள ச்ரீ வாசுதேவன் பள்ளி கொண்டருளிய திருப்பாற்கடலிற் பாய்ந்த நீர் தன் நிறமொழிந்து பால் நிறமானாற்போல் வித்துவான்களுக்கு யான் சொன்ன கவியும் நன் கவியாம் என்றவாறு.

## End :

காலேகாணி நிலமுழுதானுங் கலந்தங் கொரு மாநிலமுழுதானும்
ஏலஞ்சேர்ந்த விருவற்கும் இறை வந்துற்ற தொருகாசு
ஞாலமுடைய கணக்கற்கு நாலு மாத்தைக் கவதியிட்டேன்
சீலமுடைய பெரியோரே தெரிந்து விதனைச் செப்பீரே.

என்பது, இறைக்கணக்கு இது.

(கு.- பு.)—

இது மூவருடக்காடலாக்கு 199 (c)-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள கணக்கதிகாரம் போன்றுளது. உரைப்பகுதி மாத்திரம் அதில் மிக விரிவாகவுள்ளது; இதில் உள்ள உரைப்பகுதி குறிப்புரையாய் மிகச் சிறிதாயுள்ளது. மிகப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது. ஏடுகள் மிகவும் சிதைந்து முறிந்து கிடக்கின்றன.

---

## No. 2200. கபிலரகவல்.

## KAPILARAHAVAL.

**Pages, 6. Lines, 5 on a page.**

Complete.

Begins on fol. 33-a of the MS. described under No. D. 2198.

Same work as that described under No. D. 1826.

## Beginning :

கபிலரகவல்.

சாற்றக் கேண்மின் சாற்றக் கேண்மின்
நான் முகத்தோன் கூறிய நாலாவகைவழியும்
பிறப்பின்னரும் பொருளைக் கூறுங்கால்
ஆண் முதிதோ பெண் முதிதோ ஆண்டலினை முதிதோ
செல்வஞ்சிறப்போ கல்விச்சிறப்போ
நல்லாப்பிறப்பு மியற்கையோ செயற்கையோ
அஞ்சுறுதீவினை துஞ்சுமோ துஞ்சாதோ.

துஞ்சும் போதந்தப் பஞ்சேந்திரியங்கள்
என் செயா நிற்குமோ வெவ்விடத்தேகுமோ
ஆற்றலுடையீர் அருந்தவம் செய்தால்
வேற்றுடம்பாமோ தன்னுடம்பாமோ.

**End :**

அது நிற்க,

மூவகை யுலகில் முழுதுணர்ந்தோர்க்குப்
பேரொளி மாமுனி பிறக்கக்கருவூர்
பெரும்பறச்சி வயற்றிற் பிறந்த கபிலனுநானே
என்னுடன் பிறந்தாராரென்னில்
ஆண்பால் மூவர் பெண்பால் நால்வர்
எங்களை வளர்த்தார் ஆராரென்னில்
ஊற்றுக்காட்டில் வண்ணாரகத்தில் உப்பை வளர்ந்தனள்

* * * *

பாரினுட்டில் ஆரூர் தன்னில், அந்தணர் வளர்க்க யானும் வளர்ந்தனன்
அது நிற்க,

மாரிதான் சிலரை வரைந்து பேயுமோ
மாநிலம் சிலரைத்தாங்கேனென்னுமோ
காற்றுஞ் சிலரை நீக்கி வீசுமோ
கதிரவன் சிலரைக் காயேனென்னுமோ
ஆதலால் குலமுமொன்றே குடியுமொன்றே
வழிபடு தெய்வமுமொன்றே யாதலால்
எந்நாளாகிலும் எப்போவாகிலும்
பொய்யுங் கள்ளமும் புலையுங் கொலையும்

* * *

ஆணும் பெண்ணுமல்லாது குலமுமில்லை
பேணி வகுத்தவர் பெரியவராமே.

சிவமயம்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1826-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். அங்கங்கே பல பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுக்கிடக்கின்றன. அச்சுப்பிரதிக்கும் இதற்கும் பல பேதம் உள. எழுத்துப்பிழையுடனிருக்கிறது.

---

## No. 2201. கபிலரகவல்.
## KAPILARAHAVAL.

Pages, 8. Lines, 10 on a page.

Complete.

Begins on fol. 1-a of the Ms. described under No. D. 1577.

Same work as the above.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் முன் பிரதியில் வந்துள்ளதே. அதற்கும் இதற்கும் மிகவும் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன. அச்சுப் பிரதியிலும் வேறுபாடு காணப் படுகிறது. மிகவும் பிழையுடன் உளது. இதன் பின்னர் ஔவை பாடல் களில் சிலவும் தொண்டைநாட்டைக் குறிக்கும் சில செய்யுட்களும் இருக்கின்றன.

---

## No. 2202. நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம்.

## NALĀYIRA DIVYA PIRABANDHAM.

Substance, palm-leaf. Size, 11⅞ × 1¼ inches. Pages, 28. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplet.

Same work as that described under No. 646.

(கு. - பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 646-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ளதே யாகும். இப்பிரதியில் குலசேகரர் இயற்றிய "தருதுயர்ந்தடாயேல்" என்று தொடங்கும் வித்துவக்கோட்டுச்சுவாமி விஷயமான பாடல்கள் பத் தும், பெரியாழ்வார் இயற்றிய திருமொழியில் "நெய்க்குடத்தைப் பற்றி யேறும்" என்று தொடங்கும் பத்து பாடல்களும், திருமழிசையார் இயற்றிய திருச்சந்த விருத்தமும் இருக்கின்றன. நிரம்பவும் எழுத்துப் பிழையுடன் உளது. ஏடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2203. திருக்கோளூர் பெண் பிள்ளை ரகசியம்.

## TIRUKKŌḶŪR PEṆPIḶḶAI RAHASYAM.

Substance, palm-leaf. Size, 7⅞ × 1¼ inches. Pages, 15. Lines, 5, 6 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. 116 (p)

(கு. - பு.)—

இது மூவருடக் காடலாக்கு 116 (p)-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள தேயாகும்; இப்பிரதியில் இது முற்றும் இருக்கிறது. வசன நடையில் அங்கங்கே சில சொற்கள் மாறுபட்டிருத்தலோடு இறுதியில் "பெரிய வாச்சான்பிள்ளையருளிச்செய்வர்" என்றும் காணப்படுகிறது.

---

## No. 2204. ரஹஸ்யத்ரயஸாரம்.

## RAHASYATRAYASĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 19⅞ × 1¼ inches. Pages, 378. Lines, 7-9 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 971.

(கு. - பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 971-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந் துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. 10, 11 என்ற ஏடுகள் இரண்டும் காணப்பெறவில்லை. இப்பிரதி மிகவும் சிதைந் துளது. எழுத்து நன்றாயிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகள் உள. கடை யில் ஹேவிளம்பிஸ்ரீ வையாசிஞ் ௰உ௨ ஸமஸ்தம் எழுதியாயிற்று. பிள்ளைப்பாக்கம் வேலாமூர் பத்தங்கி ஸ்ரீநிவாஸராகவ ஸ்வஹஸ்தலிகிதம் என்ற தொடர் மொழியொன்று காணப்படுகிறது.

---

## No. 2205. திருவாசகம்.
### TIRUVĀCAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{8} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 213. Lines 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1152.

**End :**

படியதனிற் கிடந்திந்தப் பதிபாசந்தவிரவிடுங்
குடிமையிலே திரிந்தடியேன் கும்பியிலே விழாவண்ணம்
நெடியவனும் நான்முகனும் நீய் ? காணுங் காணவொண்ணு
வடிகளெனக்கருளிய வாறூர்பெறுவாரச்சோவே.
செத்திடமும் பிறந்திடமுஞ் சாகாதிங்கிருந்திடமு
மத்தனையு மறியாதார் அறியுமதங்கென்னளவோ
ஒத்தநிலைத்தொற்ற விடத்துறுதியெனு மோரருளை
யத்தனெனக் கருளிய வாறூர் பெறுவாரச் சோவே. (௰க)

அச்சோபதிகம் முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1152-ஆவ்து நம்பரில் வந்துள்ளதே யாகும். இப்பிரதியில் அச்சோப்பதிகத்தினிறுதியில் (௰) (௰க) (10, 11)- ஆவது பாடல்களாக இரண்டு பாடல்கள் பல கையெழுத்துப் பிரதிகளிலும், இதுவரையில் அச்சிட்டு வழங்கப்பெறும் அச்சுப்புத்தகப் பிரதிகளிலுங் காணப்பெறாதவைகளாய் எழுதப்பட்டுள்ளன. அச்செய்யுளிரண்டும் மேலே காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதைந்திருக்கின்றன. 107- ஆவது ஏடு அதிகமாக இரண்டு எழுதிக்கோக்கப்பட்டுள்ளன. எழுத்துப்பிழை உள.

---

## No. 2206. வைத்ய முறைகள்.
### VAIDYA MURAIKAL.

Substance, plam-leaf. Size, $7\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{8}$ inches. Pages, 126 Lines 3–6 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old.

Contains recipes given in works on Indian Medicine and used by Indian doctors.

**Beginning :**

நக்ஷத்திர மூலிகைகள்.

மகா நக்ஷத்திரத்து வாதா மேற்புல்லுருவி பாலிற் குடிக்கக் கர்ப்பம் தரிக்கும். அந்த நாளிலோ நெல்லி செதிக்யோ குறையாது. அது வேரோடு நெல் விளையும். அத்திசெட்டு மீதபதநிகெசாதகட்டின்னுசெல்ல வேண்டிய பெறலாம். இந்தப் புல்லுருவி மூலத்தில் கையிலிருக்கப் பெண் வசமாம். இந்தப் புல்லுருவி அனுஷத்திலே யெடுத்து நெய்யிலே சாட்டால் லாபம். விசாகத்தில் வேம்புமேல் புல்லுருவி கையிலிருக்க எதிரி வருவன். விசாகத்தில் வெடத்தெரிமேல் புல்லுருவி.* * * * * * * * * * * *

விசாகத்தில் குருந்துமேல் புல்லுருவி கையிலிருக்கக் கண்டவர்கள் மோகிப்பார்கள். எருக்குமேல் புல்லுருவி ரேவதியில் எடுத்துக் காடியிலாவது பாலிலாவது போட்டுக் குடிக்க யாவருக்கும் தெரியாது.

* * * * * * *

பகு மூத்ராணிக்கு :—தங்கடி பீய்யம், மூடெண்ட்ள நாடி ராகிபிண்டி சேரு, பாதபெல்லம் சேரு * * *

**ஶ்லோகம் :**

ஶ்லோகாநாம் ஹிதம் ஶிவவிஷ்ணு சங்கராஜ்ஞா
தொரொரா வதம் கர்மகர்ம வதநாதி |
கஷ்டதரியர்த்தம் திவ்யம் ஔஷதம்
ஜநகோராக்ஷ வஶ்யம் ஸ்வர்க்கயோவதிஜி ||

**End :**

சூதக வியாதிக்கு மருந்து :—

பரங்கிப்பட்டை வராகனெடை (க) கண்டு பேரங்கி வராகனெடை (க) சைந்தவலவணம் வராகனெடை (க) மிளகு வராகனெடை (க). மஞ்சிள் வராகனெடை (க) பளிங்கம் வராகனெடை (க) பொன் முசுட்டை வராகனெடை (க) கொத்தமல்லிகை வராகனெடை, வேப்பநெத்து அரை வராகனெடை, கோணி மூன்று வராகனெடை, ஓமம் வராகனெடை, சங்கந்தழை மூன்று வராகனெடை, திப்பிலி வராகனெடை (க), கோணிப்பட்டை, வேப்பம்நெத்து, பொன் முசுட்டை இந்த மூன்றையும் சட்டியில்வைத்து கரிக்கி ஒரே வகையெல்லாம் கூடப்போட்டு நாலுபடி தண்ணீர்விட்டுக் காய்ச்சிக் காற்படி கஷாயம் நிற்க, நேரம் ஒன்றுக்குக் கால்படி கால்படி கஷாயம் குடிக்க ஆர்த்தவம் வாங்கிப்போகும். மூன்று நாள் கொடுக்கவும். பத்தியம்—உப்பு, புளிப்பு தவிர்க்கவும். கர்ப்பம் நில்ப்புநு. பஸாபு ஜில்லெரு பாலுலோநூறி குளிகலுவேசி ஒக குளிக திநி வேந்நீள்ளுத்ராகநு. உப்பஸமு தீருநு. எனிமிதி ரோஜுலு திநேதி.

(சூ. - பு.)—

இது, பெரும்பான்மையாய் அந்தந்த வியாதிகளுக்கு உரிய ஔஷதப் பிரயோக முறைகளையும், வசியம், மோஹநம், ராஜவசியம் முதலான காரியங்களுக்கு உரிய பலவகைப் புல்லுருவி முதலாய ஓஷதிகளை இன்னின்ன நட்சத்திரங்களில் எடுத்துக்கொண்டு இன்னின்ன விதமாகக் பிரயோகித்தால் இன்னின்ன காரியங்கள் கைகூடும் என்னுமதாய பிரயோக வகையையும் சிறுபான்மையாக எடுத்துக் கூறுகிறது. இது, இன்னூரால்

தொகுத்தெழுதப் பெற்றதென்றும், இத்துணைத்தென்றும் தெளிய வியலவில்லை. உள்ள வளவிலும் ஏடுகள் பல முதலிலும் இடையிலும் இல்லாமல் தொடர்பில்லாமல் கோக்கப்பட்டுத் தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம் முதலாய பல பாஷைகளிலும் விரவி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இடையிடையே வடமொழி ஸ்லோகங்கள் சில காணப்படுகின்றன. மிகவும் எழுத்துப்பிழையுடன் காணப்படுகிறது. ஆயினும், இது மிகவும் உபயோக முள்ளதாகும்.

---

## No. 2207. அரும்பொருள் விளக்க நிகண்டு.

## ARUMPORUḶ VIḶAKKA NIKAṆṬU.

**Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1⅛ inches. Pages, 250. Lines 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, very old.**

Complete.

Same work as that described under No. D. 10.

**Colophon :—**

ஆநந்தஹுப பங்குனிமீ ௰௬உ புதன்கிழமை உரோகணி நட்சத்திரம் புதுவைமா நகரத்தில் இருக்கும் குழந்தைவேல் உபாத்தியாயர் அரும் பொருள்விளக்கநிகண்டு எழுதி நிறைவேறினது. புதுவை வித்வான் பொய்கைபாக்கம் சின்னைய உபாத்தியாயர் முதல்தாரத்து இரண்டாவது குமாரன் குழந்தைவேலு உபாத்தியாயர் எழுதினது.

**(கு. - பு.)—**

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 10-வது நம்பரில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் பல சிதலுற்று இருக்கின்றன. இந்நூல் அச்சிடப்பெற்றுளது.

---

## No. 2208, சூடாமணி நிகண்டு உரையுடன்.

## CŪḌĀMAṆI NIKAṆḌU WITH COMMENTARY.

**Substance, palm-leaf. Size, 14 × 1¼ inches. Pages, 744. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.**

Complete in 10th Tokudi. (Oliparṟiyapeyarttokudi).

Same work as that described under No. D. 13.

**(கு. - பு.)—**

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 13-வது நம்பர் பிரதியின் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் இந்நூல் 10-வது தொகுதியாகிய ஒலிபற்றிய பெயர்த்தொகுதி வரையுமேயுளது. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன. திருத்தமாகவுளது.

## No. 2209. சேந்தன் திவாகர நிகண்டு.
## SĒNDAN DIVĀKARA NIKANṬU.

Substance, palm-leaf. Size, 13¾ × 1⅜ inches. Pages, 263. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Contains Tokudis 2 to 9 only.

Same work as that described under No. D. 25.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 25-வது நம்பரில் வந்துள்ளதே யாகும். இப்பிரதியில் முதற்றொகுதியும், இறுதி தொகுதியும் நீங்க லாக மிகுதியான தொகுதிகள் மாத்திரம் உள. ஏடுகள் பூச்சியால் அரிக்கப்பட்டுள.

---

## No. 2210, இலக்கண விளக்கம் உரையுடன்.
## ILAKKAṆA VIḶAKKAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 16¼ × 1¼ inches. Pages, 388. Lines, 12 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete in Akattiṇaiyiyal.

Same work as that described under No. D. 36.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 36-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் ஆதிதொடங்கி அகத்திணையியன் முற்றும் உரையுடன் உளது. முதலில் இரண்டு ஏடுகள் நுனியில் மிகவும் முறிந்துகிடக்கின்றன. 32-வது ஏடு முதல் 53-வது ஏடு வரையில் உள்ள ஏடுகளில்லை.

---

## No. 2211. நன்னூல் விருத்தியுரையுடன்.
## NANNŪL WITH VIRUTTIYURAI

Substance, palm-leaf. Size, 14⅜ × 1¼ inches. Pages, 284. Lines, 9 and 10 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete in 58th Sūttiram of Peyariyal of Ṣolladikāram.

Same work as that described under No. 60.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 60 வது நம்பரில் வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியில் சொல்லதிகாரம் பெயரியல் " முதலைையுறிற் சினை யைக் கண்ணுறும், அது முதற்காகில் சினைக்கையாகும் " என்ற (நூஅ)- வது சூத்திரவுரையோடு முடிவுறுகிறது. ஏடுகள் பல சிதலுற்றுச் சிதைந் துள. உள்ளவரையில் எழுத்துப்பிழையில்லாமலிருக்கிறது.

## No. 2212. திருக்குறள் உரையுடன்.
## TIRUKKURAḶ WITH COMMENTARY.

Pages, 8. Lines, 10 on a page.
Begins on fol. 41-a of the Ms. described under No. 2. T. D. C. Vol. I.

Contains 1 to 5 stanzas. Oḷukkamuḍamai Adhikāram only.

Same work as that described under No. D. 151 of T.D.C. Vol. I.

(கு. - பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 151-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் அடக்கமுடைமையதிகாரத்தின் இறுதிக்குறளும், ஒழுக்க முடைமையதிகாரத்தின் 1–5 குறளும் பரிமேலழகர் உரையுடன் இருக்கின்றன.

---

## No. 2213, திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரையுடன்.
## TIRUKKURAḶ WITH PARIMĒLAḺAKAR URAI.

Substance, palm-leaf. Size, 15¼ × 1½ inches. Pages, 510. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 151 of the Descriptive Catalogue of Tamil MSS. Vol. I.

**Colophon :**

விக்ருதி ௵ வையாசி௴ ௨௰௨ சோமவாரம் எழுதி நிறைவேறியது முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 151-வது நம்பரில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் உரையுடன் முற்றும் உளது. எழுதின முறையும் நன்றாகவும், சுத்தமாகவும், தெளிவாகவும் உளது.

---

## No. 2214. திருக்குறள் மூலம்.
## TIRUKKURAḶ TEXT.

Substance, palm-leaf. Size, 10½ × 1⅝ inches. Pages, 266. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a The other work herein is Nālaḍiyār 134-a.

Complete.

Same work as that described under No. D. 151.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 151-வது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் மூலமாத்திரம் முற்றும் உளது, திருத்தமாயுளது.

---

## No. 2215. நாலடியார் மூலம்.
## NĀLAḌIYĀR TEXT.

Pages, 160. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 134 of the Ms. described under No. D. 2214.

Complete.

Same work as that described under No. 170. Text only.

(கு. - பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 170-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள தேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் மூலமாத்திரம் முற்றுமுளது, திருத்த மாகவிருக்கிறது.

---

## No. 2216. நாலடியார் பதுமனார் உரையுடன்.

## NĀLAḌIYĀR WITH PADUMANĀR URAI.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1⅜ inches. Pages, 290. Lines, 5–7 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 175.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 175-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதலுற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2217. சீவகசிந்தாமணி.

## JĪVAKACINTĀMAṆI.

Substance, Sritalam. Size, 20 × 2¼ inches. Pages, 126. Lines, 16 on a page Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Contains 1 to 11, Ilambakas and 45 Stanzas in 12th Ilambakam.

Same work as that described under No. D. 102. Text only.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 102-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துளதே யாகும். இப்பிரதியில் முதல் தொடங்கி 12-ம் இலம்பகமாய இலக்கணை யாரிலம்பகம் 45-வது செய்யுள் வரைக்கும் மூலமாத்திரம் உளது. ஏடு கள் மிகவும் சிதறுற்றிருக்கின்றன. 48-வது ஏடு முதல் ஏட்டிலெண்கள் குறிக்கப்படவில்லை.

---

## No. 2218. உத்தண்டன் கோவை.

## UDDAṆḌAN KŌVAI.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1⅜ inches. Pages, 180. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Wants 40 Stanzas from 310 to 349 in the middle. Otherwise complete.

Same work as that described under No. R. 332.

(கு. - பு.)—
இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கு 332-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் 310 முதல் 349 வரையிலான செய்யுட்களை கொண்டுள்ள 78 முதல் 87 வரை ஏடுகள் இல்லை. மிகுதியான பகுதி முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகச்சிதலுற்றிருக்கின்றன. இது ஷை பிரதிக்கு மாத்ருகையான பிரதியாகும்.

---

## No. 2219. திருவேங்கட சதகம்.

## TIRUVEṄKAṬA ŚATAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1⅜ inches. Pages, 100. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

100 verses, in praise of God Śrī Vēṅkaṭēśa, by Nārāyaṇan.

**Beginning :**

வடவேங்கிட சதகம்.

செந்திருமருவு மார்பன் சீரடிக்கமலந்தன்னைச்
சிந்தையில் மகிழ்ந்தெந்நாளுஞ் சீர்தமிழ்நாதர் பாட
அந்திவளனவன்றன் பாகத்தம்பிகையருளா நின்ற
தந்திமாமுகனைப் போற்றத் தழைத்திடுஞ் சதகந்தானே.

கங்கை காவேரி நதி புஷ்கரணி வாசனே . . (க)
க. . . . . . . . . .ணி பாதனே
கருநீலவண்ணனே காயாம்பூமேனியாங்
கருணாநிதி கடவுளே
செங்கையதனால் அமிர்தமுண்ட திருவாயனே
அண்டருக்கமிர்தமாலே
அனந்தமான முனிவோர்கள் துதி செய்கின்ற
ஆதி வேதாந்த முதலே
செங் . . . . . . .ல் வண்ணனே திகழ் வரதராசனே
திரிமூர்த்தி ரூபனே நீ
செயமானவகளாகவே யிச்சிறையகற்றியருள் செய்திடக்
கிருபை புரிகுவாய்
மங்கை . . . . கொங்கையதின்மீதிலே ..
மாதவ சுவ ரூபனே நீ
வடமலையில் வளர்கின்ற திருமருவும் வாசனே
வடவேங்கடா தீசனே. (க)

**End :**

கார்மேக முகிலளககமலையனுகூலனே . . . . . . . .
. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .
. . . . . . . . நின்று தினமும்.
சார்மாயப்பஞ்செழுத்தையு மொருமனதாய்ச் சதாகாலமுந் துதி
செய்ய . . . . . . . . . . உந்தியிலனுதினம் சகல
கலை பாலித்தருள்.
பார்மேவுலோக முழுதளந்த பரிபாலனே பைந்தமிழ்க்குதவியேநீ

பாமாலை துதி செய்த நாராயணன் மீதில் பட்சமாய்க்கிருபை
வைத்து
வார்மேவுகளப முலையலமேலு மங்கையுடன் வந்து காத்தருள்
செய்குவாய்.
வடமலையில் வளர்கின்ற திருமருவும் வாசனே வடவேங்கடா
தீசனே.

வாழிச்செய்யுள். (கூசு)

* * * *
* * * *

வடமலையில் வளர்கின்ற திருமருவும் வாசனே வடவேங்கடா
தீசனே (ஈ)

தாரணஸ்ரீ மார்கழிமீ ௰௫உ வடவேங்கிடசதகம் எழுதினது முற்றிற்று.
குருவே துணை.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் 'நாராயணன்' என்னும் புலவரால் திருவேங்கடமுடை யான் மீது துதிரூபமாக இயற்றப்பெற்றதொரு 'சதகம்' என்ற பிரபந்த விசேஷமாகும். ஒவ்வொரு செய்யுளின் முடியிலேயும் 'வடமலையில் வளர்கின்ற திருமருவும் வாசனே, வடவேங்கடாதீசனே' என்றவொரு மகுடம் புனையப்பெற்றுளது. இப்பிரதியில் இந்நூலின் நூறு செய்யுளும் உள. ஆயினும் ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுச் சிதைந்தும் முறிந்துங் கிடக்கின்றன வாதலின் படித்தற்கேயரிதாயுள்ளது.

---

## No. 2220. பாப்பையா பிள்ளை உலாமடல்.

## PĀPPAIYĀ PIḶḶAI ULĀMAḌAL.

Substance, palm-leaf. Size, 17¾ × 1⅜ inches. Pages, 54. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No R. 368.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக்காட்லாக்கு 368-ஆவது நம்பர் பிரதிக்கு மாத்ருகை யான பிரதியென்று தெரிகிறது. ஏடுகள் சிதலுற்று இருக்கின்றன.

---

## No. 2221. நஞ்சமகாராசன் கதை.

## NAÑJAMAHĀRĀJAN KATHAI.

Substance, paper. Size, 13¼ × 8⅜ inches. Pages, 19. Lines, 28 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. D. 418.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக் 418-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள தேயாகும். D 419.-ஆவது நம்பர் பிரதி இப்பிரதிக்கு மாதுருகையான பிரதியென்று தெரிகிறது. முற்றுப்பெறவில்லை.

## No. 2222. அருணாசலபுராணம் உரையுடன்.

## ARUṆĀCALAPURĀṆAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 14 1/8 + 1¼ inches. Pages, 600. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, Much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Begins on fol. 1 a. The other work herein is Villiputtūrār Bhāratam with commentary, 304a.

Same work as that described under No. D 550.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 550-ஆவது நம்பர் பிரதியிலே வந்த நூலேயாகும். உரை மாத்திரம் சிறிது வசன நடையில் வேறுபட்டிக்கிறது. இறுதியில் இரண்டொரு ஏடுகளும், இடையில் 49, 198, 300, ஆகிய இவ்வேடுகளும் காணப்பெறவில்லையாதலின் அவையிற்றில் அடங்கிய பகுதி நீங்கலாக முற்றுமுளது. ஏடுகள் சிதலுற்றுக்கிடக்கின்றன.

---

## No. 2223. அருணாசலபுராணம் உரையுடன்.

## ARUṆĀCALAPURĀṆAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 15¼ × 1⅜ inches. Pages, 600. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, very much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு. - பு.)—

இந்நூல், முன் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் பாவநீர்த்தச்சருக்கம் வரையில் உரையுடன் உளது. இதில் உள்ள ஏடுகள் முற்றும் நிரம்பவும் சிதலுற்று முறிந்துகிடக்கின்றன. பல ஏடுகள் முறிந்து போய் ஏட்டின் ஒரு சிறிது பாகமே கோக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

---

## No. 2224. கந்தபுராணம்.

## KANDAPURĀṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1⅝ inches. Pages, 882. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Contains Sambhavakāṇḍa, Asurakāṇḍa, Mahēndrakāṇḍa, and 1 to 121 Stanzas in Gajamukanutpattippaṭalam of Dakṣakāṇḍa only.

Same work as that described under No. 540.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 540-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் 1 to 359 ஆன ஏடுகளில், முதல் மூன்று காண்டங்கள் தொடர்ந்திருக்கின்றன. 360-ஆவது ஏட்டிலிருந்து ஆறுவதாகிய தக்ஷகாண்டம் தொடங்கி, கயமுகன் உத்பத்திப்படலம் 121-ஆவது செய்யுட் வரையிலுமான பகுதியுளது. ஏடுகள் அங்கங்கே ஒரு சிறிது முறிந்துகிடக்கின்றன. இரண்டொரு ஏடுகள் இரண்டு பகுதியாக ஒடிந்துமிருக்கின்றன.

## No. 2225. கந்தபுராணம்.
## KANDAPURĀṆAM.

**Substance, palm-leaf. Size, 18¾ × 1¼ inches. Pages, 974. Lines, 9 and 10 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.**

Complete in Dakṣakāṇḍa.

Same work as the above.

(கு. - பு.)—

குறிப்பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 540-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் ஆதி தொடங்கி தக்ஷ காண்டம் வரையிலும் உளது. ஏடுகள் பல மிகவும் முறிந்தும் சில சிதலுற்றும் இருக்கின்றன. 30-ஆவது ஏடு காணப்பெறவில்லை.

---

## No. 2226. செவ்வந்திப்புராணம் உரையுடன்.
## ŚEVVANDIPPURĀṆAM WITH COMMENTARY

**Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1 2/8 inches. Pages, 374. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.**

Incomplete.

Begins on fol. 1 (*a*). The other work herein is Tiruviḷaiyāḍaṟ purāṇam Bhayaṅkaramālai with commentary 188 (*a*)

Same work as that described under No. D. 583.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 583-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் கரிகாற் சோழனுக்குப் பட்டங் கட்டுங்கதைவரையில் உள்ளது. உறையூர் அழித்த சருக்கம் 89-ஆவது செய்யுள் வரையிலும் உள்ளது. மிகுதியான பாகமும், இறுதிச் சருக்கமான தாயானச் சருக்கமும் இல்லை. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்றுள்ளன. அதற்கும் இதற்கும் பல விடங்களிலேயும் பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2227. மதுரைச்சொக்கேசர் திருவிளையாடற் பயங்கரமாலை.
## MADURAICCOKKĒŚAR TIRUVIḶAIYĀḌAṞ BHAYAṄKARA-MĀLAI.

**Pages, 160. Lines, 6 on a page.**

Begins on fol. 188 (a) of the MS. described under No. 2226. Complete.

A poem, each stanza of which embodies the story of one of the Divine Sports of God Śokkēśar (Śiva) of Madura, and ends with the refrain *Sokkē Paradēśi Bayaṅkaranē.* Hence the title *Bayaṅkara Mālai.* The name of the author is not known.

**Beginning :**

பரிவுடன் செல்வ மதுராபுரிச் சொக்கர் பாங்கிற் செய்த
திருவிளையாடற் பயங்கரமாலையைச் செப்பிடவே
சொரிதரு மும்மதநால்வாய் தழை செவி[துங்கட] (மையங்கர)செங்கட்
கரிமுகக் கற்பகக்களிறே கழல் தந்து காத்தருளே (க)

இதன் பொருள் :—என்றது, அறுபத்துநாலு திருவிளையாடலைப் பயங்கர மாலையாகப்பாடி. இந்தப் பயங்கரமாலையைப் படிக்கின்றவர்களுடைய பாவத்தை யறுக்கையாலே பயங்கரமாலையென்று பேர் உண்டானது. இந்தப் பயங்கரமாலையாகிய அறுபத்துநாலு திருவிளையாடல் இந்திரன் பூசை முதல் வேதம் ஓதின மட்டும் அடியார்களுக்காகச் சொக்கநாதசுவாமி வருந்தித் திருவிளையாடின பாட்டுக்கு விக்கினம் வராமல் ஆனை முகமும் மும் மதமும் தழை செவியும் நான்றவாயும் அஞ்சு கரமும் பெருவயிறும் சிற்றடியுமுடைய சித்திவிநாயக! சித்தியைக் கொடுக்கிற விக்கினேசுவரனே! அடியேன் பாடுகிற கவி பயங்கர மாலைக்குக் குற்றம் இல்லாமற் காத் தருள் கற்பகமே! அடியார்களுக்காக மதுராபுரியிலே சொக்கநாதசுவாமி கிருபைவைத்து இரட்சிக்கிறேமென்றிரங்கி அன்பர்களுக்கு விக்கினம் வறுமை யென்கிற தீராத பாதங்கள் பகை பரதேசி மிடியர் துணை ? யில்லாதவர்களுக்கு இரங்கி விளையாடின அறுபத்துநாலு திருவிளையாட லுக்குங் குற்றம் வாராமல் காத்தருளவேணும் என்றவாறு. சிவமயும்.

(1) இந்திரன் பழி தீர்த்த திருவிளையாடல்.

பூவிற்ற கௌட விருத்திராசுரனைப் பொருது கொன்று
மேவுற்ற பாவத்தை மண் பெண் புனல் மரமேல் நிறுத்தி
சேவிற்றடப் பொன் விமானமுஞ் சாற்றிய தேவர்கள் கோன்
பாவத்தைத் தீர்த்த சொக்கே பரதேசி பயங்கரனே (க)

என்றது, முன்னொரு காலத்திலே விருத்திராசுரன் என்று ஓர் அசுரன் உண்டு. அவன் சகல தேவர்கள் இருஷிகள் மற்றும் உள்ள சகலரையும் இடுக்கண்படுத்துவான். அப்போது சகலரும் துக்கமுற்று இந்த அசுரனைச் சயிக்கிற வகை எப்படியென்று விசாரமிட்டுச் சப தபங்கள் ஒன்றும் முடிக்க இடமில்லாமற்றிரிந்து உழலுகிற காலத்திலே விருத்திராசூரனை ஆயுதங் களினாலே சாகா வரமும் பெற்று இருக்கிறானே; இதுக்கு உபாயம் எப்படி யென்று எண்ணியிருக்கிறபொழுது முப்பத்திரண்டு பழு வெலும்பு உண் டானால் அதை வச்சிராயுதமாய்க் கடைந்து அந்த ஆயுதத்தினாலே அவனைக் கொல்லலாமென்று சொல்ல முப்பத்திரண்டு பழு வெலும்பு ஆருக்குண்டென்று விசாரிக்குமிடத்திலே ததீசி மகர்ஷிக்கு உண்டென்று கேட்டுத் தேவேந்திரனும் இருஷிகளும் கூடித் ததீசி மகர்ஷியினண்டைக் குப் போனார்கள். அப்போது ததீசி மகர்ஷி நீங்கள் வந்த காரியம் என்ன வென்று கேட்டார். அப்போது இவர்கள் விருத்திராசூரனுடைய பாதை பொறுக்கக்கூடாததாயிருக்கிறது. அது தேவரீராலேயே தீரவேண்டுமென் றார்கள். அதுக்கு வேண்டியதென்னென்று ரிஷி கேட்டார். அதுக்கு இவர்கள் முப்பத்திரண்டு பழு வெலும்புண்டானால் அதை வச்சிராயுத மாய்க் கடைந்துகொண்டு அவனைச் சயிக்கலாமென்றது கண்டு தேவரீருக்கு முப்பத்திரண்டு பழு வெலும்பாமே ? அது கேட்க வந்தோம் என்று

சொன்னார்கள். அப்போது ததீசி மகர்ஷி யிருந்து இத்தனைபேர் பிழைக்கிறது நல்லதோ? நாம் ஒருவன் பிழைக்கிறது நல்லதோ? என்று தம்முடைய சீவனைவிட்டு எலும்பை யெடுத்துக்கொண்டு போங்கள் என்று போனார். அந்த முப்பத்திரண்டு பழுவெலும்பையும் எடுத்து வச்சிராயுதமாய்க் கடைந்துத் தேவேந்திரன் கையிலே பிடித்துக்கொண்டு விருத்திராசுரனைக் கொன்றான். அவனைக் கொன்ற தோஷம் இந்திரனைப் பிரம்ம ஹத்தியாகத் தொடர்ந்து அலைத்தது. அது கண்டு சகல ருஷிகளும் தேவர்களும் கூடி அந்தப் பாவத்தை நாலு பங்கு பண்ணி மண்ணிடத்தில் ஒரு பங்கும் பெண்ணிடத்தில் ஒரு பங்கும் மரத்தில் ஒரு பங்கும் நீரில் ஒரு பங்கும் ஆகப் பங்கீடு பண்ணினார்கள். [அது] இவை களிலே ஒவ்வொன்றும் இரண்டானது. மண்ணுக்கு குழியெடுத்தால் தூரவும் உவர் மண்ணும், மரத்துக்கு வெட்டித் தழையவும் பிசினும், நீருக்கு நுரையும் சுசியும், பெண்களுக்கு மாதவிடாயும் புருஷனுடனே சதாகாலமும் கூடவும் என்றும், அந்தப்பாவத்தை யகற்றித் தேவேந்திரன் பிரம்மஹத்தியை அகற்றினார்கள். அதன் பிறகு சகல ருஷிகளுடனேயும் இந்திரன் முன்புபோலே இராசாங்கமாயிருக்கிறகாலத்திலே வேட்டையாடவேண்டுமென்று பூமியிலே போய் வேட்டைக்காரரைப் பார்த்து வரச்சொல்லிச் சொன்னான். அவர்கள் வந்து பார்த்து வேட்டைக்காரன் தலம் இருக்கிறதென்று சொன்னவுடனே இந்திரன் பூமியின்கண்ணே வந்து அவர்கள் சொன்ன காட்டிற்போய்ப் புலி கரடி மான் மறை முயல் மற்றுமுள்ள பல மிருகங்களையுங்கொன்று தென் காட்டிற்றிரும்பி வேட்டையாடவேண்டுமென்று வந்தான். அப்போது சற்றிருந்த பிரம்மஹத்தியும் அவ்விடத்திலே நின்றுவிட்டது. அப்போது இந்திரனுக்குச் சற்றிருந்த மயக்கமும் போய் ஞானக்கருத்துண்டாயிற்று. அப்போது தெற்கே திரும்பினவுடனே மிருகங்களைக் கொல்லவும் மனது வரவில்லை. இவ்விடங்களிலே அதிசயமுண்டு போய்ப்பாருங்கோள் என்று அனுப்பி நின்றான். கடம்ப வனத்தை நோக்கினவுடனே பிரம்மஹத்தி வேறானபடியினாலே "வேறுநிலை" என்று பேரானது. காடு பார்த்தவர்கள் வந்து ஒரு இடத்திலே கடம்பு மெத்த நிற்கிறது. அவ்விடத்திலே ஒரு ஓடையும் இலிங்கமும் இருக்கின்றனவென்று சொன்னவுடனே இந்திரன் பார்த்து அதிசயமுற்றுப் பூசிக்கவேண்டுமென்று பூவெடுத்து வரச் சொன்னான். ஒரு இடத்திலேயும் பூ கிடைக்கவில்லையென்று அவர் அவர் சொல்லக்கேட்டு இந்திரன் மனம் மடிந்து துக்கித்திருந்தான். அதையறிந்து சுவாமி வேட்டையாடின இளைப்பொன்றும் பாராமல் நம்மைப் பூசிக்கவென்றானல்லோவென்று அந்த ஓடையிலே பொன்னினாலே தாமரைப்பூ உண்டுபண்ணினார். அப்போது இந்திரன் சந்தோஷப்பட்டுப் பூசித்து நம்முடைய சுவாமி வெய்யிலிலே இருக்கலாமோவென்று முன் பழி தீர்க்கப் பண்ணின இந்திர விமானத்தைத் தெய்வத்தச்சனையழைப்பித்து எடுத்து வரச்சொல்ல அதை அஷ்டகஜம் தாங்கியெடுத்துவந்தன. அப்படி அட்டகஜத்துடனே சாத்தினான். அழகு மிகுந்தபடியினாலே சொக்கநாதரென்று பேரும் பொற்றாமரையென்று பேருமிட்டுப் பழியுந்தீர்ந்து தன் பதியிற் போனான் என்றவாறு. (க)

இந்திரன் பழி தீர்த்த விளையாடல் முற்றும்.

வெள்ளையானை சாபந்தீர்த்த திருவிளையாடல்.

**End :**

(64) வேதங்கண்ட திருவிளையாடல் :—

மரியாதமாமறை மாவீர பாண்டியன் வாழுமந்நாள்
தெரியாமல் அந்தணர் எல்லாந் திகைப்பத் தெளிந்திடவே
விரிவான வேதத்தை யெல்லாருங்காண விளம்பிமிகப்
பரிவாயுரைத்தசொக்கே பரதேசி பயங்கரனே. (சுசு)

என்றது. முன் பிரளய காலத்திலே எல்லாம்போய் * * * * * * * கிருத யுகத்திலே கண்ணுவ ரிஷி முதலாகிய ருஷிகள் கூடிக் கலியுகத்திலே பிராம்மணர் வேதமோதாதபடியினாலே வேதமிறந்துபோயிற்று. ஆனபடியாலே இப்போது நாலு வேதமும் ஆறு அங்கமும் தெரியவில்லையென்று சகலரும் விசாரமிட்டு இருக்கிற சமயத்திலே ஆகாசவாக்காக மதுரையிலே போங்கோளென்றது. அவர்கள் சந்தோஷப்பட்டு மதுரையிலே வந்து சுவாமியைச் சேவித்திருக்கிற வேளையிலே சுவாமி குரு வடிவுகொண்டு உடையுத்தரீயங்களும் போட்டுக்கொண்டுவந்து அவர்கள் கிட்டவிருந்து கொண்டு, இருக்கு யஜுஸ் ஸாமா அதர்வணம் ஆக நாலு வேதமும் ஆறங்க(ம்) மந்திரம், வியாகர்ணம் நிகண்டு சந்தோவிசிதி நிருக்தம் சோதிடம் ஆக ஆறும் நன்றாக அவர்களுக்கு அறிவித்து அஷ்டகசம் தாங்கியிருக்கிற ஆலயத்திலே யொளித்தார். அப்போது சகல இருஷிகளும் சந்தோஷப் பட்டுச் சொக்கநாத சுவாமியை வாழ்த்தியிருந்து நாலு வேதத்தையும் அதிகரித்து பூலோகம் எங்கும் வேதம் உண்டாக்கினார் என்றவாறு. (சுசு)

இந்த அறுபத்துநாலு திருவிளையாடல்களைக் கற்பவர் கேட்பவர் மனம் வைத்தபேர்கள் இவர்களுக்கு இம்மையிலே புத்திர பௌத்திரபாரம் பரியமும் * * * * * * * * சத்துருசயம் உண்டாம். சுத்த வீரியம் உண்டாம். நினைத்தது கைகூடும் * * * * * * மறுமையிலே இந்திர லோகத்திலும் சத்திய லோகத்திலும் வைகுண்ட லோகத்திலும் கைலாயத்திலும் இருப்பார்கள் * * * * * * * * நீடூழி காலம் வாழ்ந்திருப்பார்கள் என்றவாறு. (சுசு)

சொக்கநாதசுவாமி துணையாகவும்.

விஷு௵ பங்குனி௴ ௨௨உ மந்தவாரமும் பூச நக்ஷத்திரமும் திருதியையுங் கூடின தினத்திலே தேவனும் பட்டணத்துச் சீமை மருதாடு சிவக்கொழுந்து பிள்ளை குமாரன் தில்லைச் சிவக் கொழுந்தன் அறுபத்து நாலு திருவிளையாடல்களைக்கொண்ட **பயங்காமாலை** முற்றும்.

தாண்டவராயன் ஸ்வஹஸ்தலிகிதம்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல், மதுரையில் சொக்கநாதசுவாமி கருணைகொண்டு விளையாடிய திருவிளையாடல்களை உள்ளுறைப்பொருளாகக்கொண்டு ஒவ்வொரு திருவிளையாடலுக்கும் ஒவ்வொரு பாடலாக வமைந்துளது. ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும் "சொக்கே பரதேசி பயங்கரனே" என்றதொரு சொற்றொடர் மகுடமாக வமையப்பெற்றது. ஆதலின் இதன் பெயர்

காரணப்பெயராகும் என்க. ஆசிரியர் தெரியவில்லை. ஒரு உரையும் உடன் உள்ளது. நடுவில் 14 to 32, 33, 71 to 99 என்ற இவ்வேடுகள் காணப்பெறவில்லை.

---

## No. 2228. வில்லிபுத்தூரார் பாரதம் உரையுடன்.
## VILLIPUTTŪRĀR BHĀRATAM WITH COMMENTARY.

**Pages, 28. Lines, 6 and 7 on a page.**

Begins on fol. 304 (*a*) of the Ms. described under No. D. 2222 Contains Pāyirac carukkam only.

Same work as that described under D. No. 529.

(கு. - பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 529-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் பாயிரச்சருக்கமாத்திரம் உரையுடன் உளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றும் சில அடியோடு முறிந்தும் சில நுனியில் ஒடிந்தும் கிடக்கின்றன. முதலில் (2) ஏடுகள் இல்லை. அவை முறிந்து விழுந்துவிட்டனபோலும்.

---

## No. 2229. நந்திசுவரர் நடுவினை.
## NANDĪŚUVARAR NAḌUVINAI.

**Pages, 9. Lines, 6 on a page.**

Complete.

Begins on fol. 14 (*a*) of the Ms. described under No. D. 80, 1.

Explains the religious importance and greatness of the sacred "Five-lettered" Formula in praise of God Śiva. The name of the author is not known.

**Beginning :**

நந்திசுவரர் நடுவினை.

நகார மகார நற்சுடர் அருள்கொண்டு மகார
நகார மலமாய் மறைந்திடு சத்தியைச்
சிகார மருளாய் யகார முயிராய்
அறிவதுவாமே. (௧)

நகாரமகாரஞ் சிகாரம் நடுவாய்
வகார யகார வாவென்று வாங்கி
நகார மகார மிரண்டு மறுத்து
சிகார நடுவாய்ச் சிறந்திருந்தானே. (௨)

நடுவிசைந்தானெங்கள் நற்சுடர் நந்தி
நடுவிருந்தான் சிவன் சிவவாசி வாசியாம்
நடுவிருவாசியை நாட்டவல்லார்க்கு
நடுவிருவாசி நடுவினையாமே (௩)

அஞ்சுநடுவே யழியாத்தலைகாட்டி
நெஞ்சில் நடுவே நிறுத்தினனெந்நந்தி
பஞ்சாட்சரத்தைப்பகுந்து காட்டி
அஞ்சிலிரண்டையறுத்தானெந் நந்தியே. (௪௭)

**End :**

சீயெழுத்தாலே சிந்தை தெளிந்தது
சீயெழுத்தாலே திருவடி பெற்றது
சீயெழுத்தாலே சிற்பரமானது
சீயெழுத்தாலே தெளிந்துகொண்டோமே.
நந்தீசுவரர் நடுவினை எழுதி முடிந்தது.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் சிவ பஞ்சாட்சர மகிமையைக் கூறுவது. யோகமந்திர விஷயமானது. நந்தியைத் தெய்வமாகக் கொண்டுளது. முப்பது பாடல்கள் கொண்டுளது. முற்றுமுளது. இதில் எழுத்துப்பிழை மிகவும் காணப்படுகிறது. ஆசிரியர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை.

---

## No. 2230. நந்தீசுவரர் பாயிரம்.
## NANDĪŚUVARAR PĀYIRAM.

Pages, 3. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 87 (*a*) of the Ms. described under No. D 1490.

Contains 5 stanzas only.

Verses, in which, the author devoutly prays that God Śiva may bless him with devotion to Himself, the ability to loyally serve His devotees, and such other good qualities and deeds of a truly pious *Śaiva*.

**Beginning :**

நந்தீசுவரர் பாயிரம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

மறைகள் நிந்தனை தெய்வ நிந்தனை பெரு மனமும்
தறைக்க [ ] (ணைம்) புலனே தனக்கேவல் செய் சதிரும்
பிறவி தீரொணுப் பேதையர் தம்மொடு பிணக்கும்
உறுதி நல்லறஞ் செய்பவர் தங்களொடுறவும். (௧)

மனமும் வாக்கு நின்னன்பர்பால் உறுப்பொடு மகிழ்வும்
கனவினுஞ் சிவனன் பருக்கடிமையாங்கருத்தும்
நினைவில் வேறொரு கடவுளை வழிபடா நிலையும்
புனிதனைச் சிவகீர்த்தியை யுரைத்திடும் பொலிவும். (௨)

* * *

யாது கேட்கினு மன்பருக்கீவதேயியல்பும்
மாதவித்தினோர் விருப்பொடு வணங்கிடும் மகிழ்வும்
ஓது நல்லுபதேசமு முறுதியு மன்பர்
தீது செய்யினும் சிவலீலை யென்றெனக் கொளுந்தெளிவும். (௪)

உறக்கமே யுறங்கினும் நரகில் வீழ்கினும்
இறக்கினும் பிறக்கினு மின்பந்துய்க்கினும்
பிறைக்கொழுந்தணி சடைப்பெருமானுன்னடி
மறக்கொணு நல்வரம் வழங்கவேண்டுமால். (௫)

திருச்சிற்றம்பலம்.

(கு. - பு.)—

இச்சிறு நூல், ஐந்து பாடல்களால் அமைந்து சிவபிரானிடத்துப்பக்தியையும் சிவனடியார்களிடத்து மனோவாக்காயங்களால் இடையறாது செய்யும் அடிமையையும், இன்னுமின்னோரன்ன பலவற்றையும், தமக்கு வழங்க வேண்டும் என்று ஓர் பக்தர் சிவபிரானை நோக்கி வேண்டுவதாகவுளது. இது ஒரு தனித்த நூலன்று. எழுத்துப்பிழையுடனுளது. ஏடு சிதலுற்றுளது.

---

## No. 2231. சல்லியநூல் உரையுடன்.

## ŚALLIYANŪL WITH COMMENTARY.

**Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1¼ inches. Pages, 108. Lines 4 to 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.**

Complete.

Begins on fol. 1 (*a*). The other works herein are Dhanvantiri Vālaiśāstram 55 (*a*). Pañcapakṣiśāstram. 91 (*a*). Tēraiyar Padārthaguṇacintāmaṇi 111 (*a*).

Same work as that described under No. R. 353 (*b*).

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு. 353 (*b*)-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும்; இப்பிரதியில் இது முற்றுமுளது. உரைமாத்திரம் சிறிது வசன நடையில் மாறுபட்டுளது. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன. சில மந்திரயந்திரங்கள் பொறிக்கப்பட்டுள. இது முடிவுற்றபின்னர் (2) ஏடுகளில் "கருவகை" என்ற பெயருடன் சில கருவும் அதற்குரிய தேவதையான 'சக்க தேவியின்' மந்திரங்களும் சக்கிரங்களுடன் எழுதப்பட்டுள.

---

## No. 2232. எழுவகைத் தோற்றம்.

## ELUVAKAIT TŌṞṞAM.

**Pages, 7. Lines, 6 on a page.**

Begins on fol. 120 (*a*) of the Ms. described under No. D. 1490 Contains 7 stanzas only.

Same work as that described under No. D 1240.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1240-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் 1 to 7 செய்யுட்களே இருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழையுடன் காணப்படுகிறது. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன.

## No. 2233. ஔவை பாடல்.
## AUVAI PĀḌAL.

Pages, 8. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 1 a of the MS. described under No. D. 1847.

A collection of the verses composed by the well-known Auvaiyār.

(கு. - பு.)—

இது ஔவையாரால் பாடப்பட்ட பாடல்களைத் தொகுத்து எழுதப்பட்டது. இதில் சுப்பிரமணியருக்கு ஔவையார் சொன்னது என்ற தலைப் பெயருடன் ஐந்து பாடல்களும், அறம்பாடின கவியென்ற பேருடன் நான்கு பாடல்களும், "கர்ப்ப முதல் இன்றளவும்" எனத்தொடங்கும் பாடல் முதலாக, "கருப்பைக்குள் முட்டைக்கும்" என்றதான பாடல்வரை எழு பாடல்களும் இருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவும் சிதைவுற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2234. அகத்தியர் வைத்தியரத்தினச் சுருக்கம் முன்னூற்றறுபது.
## AKATTIYAR VAIDDIYARATTINAC CURUKKAM MUNNŪṞ ṞAṞUPADU.

Substance, palm-leaf. Size, 8 × 1¼ inches. Pages, 70. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 941 (*a*)

(கு. - பு.)—

இந்த நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 941 (a) நம்பர் பிரதியில் வதுள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் முற்றும் இல்லை. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்று முறிந்துள. இறுதியில் இரண்டு ஏடுகளில் முறையே கண மாத்திரை முறையும், ஆண் பெண் வசியத்துக்கும் ஒரு வகை மருந்து முறையும் வசன நடையில் எழுதியுள. 29-வது ஏடு முதல் 95-வது ஏடுவரையும் உள்ள ஏடுகள் நடுவில் இல்லாததோடு, 36, 37-வது ஏடு கண் மாத்திரம் இடையிற் சேர்க்கப்பட்டுள.

---

## No. 2235. சட்டைமுனி ஞானம் நூறு.
## ŚAṬṬAIMUNI ÑĀNAM NŪṞU.

Substance, palm-leaf. Size, 7 × 1 2/8 inches. Pages, 94. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1842.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 1842-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகச்சிதைந்துள.

## No. 2236. சிதம்பர தீட்சிதருக்கும் இராம யோகிக்கும் நடந்த சம்பாஷணை.

## CIDAMBARA DĪKṢITARUKKUM IRĀMA YŌGIKKUM NAḌANDA SAMBHĀṢAṆAI.

**Pages, 11. Lines, 9 on a page.**

Complete.

Begins on fol. 20 a of the MS. described under No. D. 2237.

Purports to be a publication of Cidambara Dīkṣitar and Rāmayōgi, who claim the knowledge of all the events of the past, the present and the future, and "who out of love for the world give out in this work the results of their secret meditations." In this work it is prophesied that there would be a famine in the Tamil years, *Raktākṣi, Krōdana and Akṣaya,* after which an emperor by name Vīravasanta Rāya would appear, that his reign would be prosperous, and that the *Śālivāhana Erā* would be superseded by an *Era named after him.*

**Beginning :**

திரிகாலஞ்ஞானியாகவிருக்கும் சிதம்பர தீட்சிதரும் ஸ்ரீ ராமயோகியும் இருவரும் அந்தரங்கத்தில் ஆலோசித்து வெளியங்கமாகிற காரியம் என்னவென்றால் முன்னாலே நாலுபத்திரிகை யெழுதிப் பூலோகத்தில் இருக்கப்பட்ட ஜனங்கள் எல்லாரும் அறியும்படியாக அனுப்புவித்து இருந்த[து] (வை) களுடனே சீமையில் இருக்கப்பட்ட மனுஷ்யர்களில் படுகாளியாகவிருக்கப்பட்டவன் அவன் புத்தியினாலே சங்கதியாகத் தோன்றும்படியாகவிருக்கிற காரியங்களை நம்முடைய பேராலே பத்திரிகை யெழுதியனுப்புவித்திருந்த நிமித்தம் நிசமாக விருக்கிற பத்திரிகைகளையும் ஸர்வத்ராளும் பார்த்துக்கொண்டதில் புத்திசாலியாகவும் விவேகியாகவும் இருக்கிற பேர் அபத்தமாக விருக்கிறதைத் தள்ளி நிசமாகவிருக்கிறதை ஒப்புக்கொண்டு பத்திரிகைப்படிக்கு நடக்குமென்று நிச்சயித்து நிரம்பவும் பக்தியாகவிருக்கிறார்கள். மூடவிசுவாசமில்லாமல் இருக்கிற பேர்கள் வரப்பட்ட பத்திரிகையெல்லாம் அபத்தமென்று நினைத்திருக்கிறார்கள். ஆகவே சிறிது காரியங்களைச் சமீபத்தில் தரிசனம் பண்ணுவித்து அனுபூதியினாலே நம்முடைய ஸ்வரூபம் எல்லாருக்கும் தெரியவேண்டுமென்று இப்போது வெளியங்கமாகிற காரியம் என்னவென்றால், ஹிமோத் பர்வதத்தின் சாரலிலே மகாருஷிகள் ஆசிரமத்துக்குச் சமீபத்தில் தபசுபண்ணிக்கொண்டிருக்கிற முன்னுக்கு ருத்ரோத்காரி வருஷம் சித்திரை மாதம் ௩௨ பரத்துவாச மகாருஷியும் கண்வ மகாருஷியும் பிரசன்னமாகி உத்தரவான காரியம் என்னவென்றால் **சக்கிரவர்த்தி சார்வபௌம வீரவசந்தராயருக்குப் பூத** பவிஷ்யத் வர்த்தமானங்களும் தேவலோக முதலாகிய லோகங்களில் நடக்கிற காரியங்களும் எதிரே நின்று நிசத்ருஷ்டியால் பார்க்கிறதுபோலவும் உள்ளங்கையில் இருக்கிற நெல்லிக்கனிபோலவும் தெரியும் என்றும் குரோதன வருஷம் ஆனவுடனே அட்சய வருஷம் சித்திரை மாதம் ௩௨ நாலுசமுத்திரத்துக்குட்பட்ட பூமிக்கு மகாராசாவாகத்தக்கதாகவும் அவர் ராசாவானதின்பேரில் சாலிவாகன சகாப்தம் நின்றுபோய், **வீரவசந்த**

**சகாப்தம்** என்று சொல்லப்படுமென்றும் அதுமுதல் கிருதயுகம் போலே இருக்குமென்றும் அனுக்கிரகம் பண்ணினார்கள். இந்தக் காரியமெல்லாம் நமக்கு ஞானதிருஷ்டியினாலே தெரிந்திருப்பதினாலேயும்.

**End :**

அதன் பிறகு அட்சய வருஷம் சித்திரை மாதம் ரூ **சக்கிரவர்த்தி ஸார்வபௌமவீரவசந்தராயர்** நாலு சமுத்திரத்துக்கும் உட்பட்ட பூமிக்கு மகாராசாவானவுடனே அவர் இராச்சிய பரிபாலனம் பண்ணுகிறது முந்நூறு வருஷம். அம் முந்நூறு வருஷமும் மாசம் மூன்று மழை வீதம் வருஷித்துக் கிருதயுகம் போலே பூமியெல்லாம் சுபிட்சைமாய் ஒரு ரூபாய் அரிசி நூறு பேருக்குக் காணத்தக்கதாகவும் மற்றப் பதார்த்தங்களும்

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

சக்கிரவர்த்தி சார்வ பௌம வீரவசந்தராயரும் நாமும் ஸ்ரீராமயோகியும் இராமேசுவரஸ்தானத்துக்கு வருகிறதினாலே எந்தெந்தத் தேசத்துக்கு யார் யார் பூர்வீகமாக ராசாவாக விருந்தாரோ அவரை ராசாவாக வைத்துப் பிரம்ம க்ஷத்திரிய வைசிய சூத்திர இந்த நாலு சாதி மனுஷ்யர்களும் அவர் அவர் ஆசாரத்தில் நடப்பார்கள். இந்தப் பத்திரிகை நகல் எழுதி வைத்துக்கொண்டு பூசை பண்ணினாலும் பாராயணம் பண்ணினாலும் அவனுக்குக் குரோதன வருஷம் வரப்பட்ட விபத்தும் எல்லாம் பிழைத்து அட்சய வருஷம் பிறந்தவுடனே சுகங்களையும் அடைந்து நம்முடைய தரிசனமுங் கிடைத்துத் தீர்க்காயுஸ்ஸும் சௌரிய சம்பத்துடனேயும் இருந்து மோட்ச சாம்பிராச்சயத்தையும் அடைகுவார்கள். இதற்கு நகலெழுதி கிராமாந்தரங்களுக்கும் அனுப்புவித்தால் அவனுக்கும் இந்தப் பலன் கிடைக்கும். இதை யாராகிலும் தூஷணையாக நினைத்தாலும் அவிசுவாஸமாகவிருந்தாலும் அவனுக்குப் பஞ்ச மகாபாதகங்கள் வருகிறதுமல்லாமல் அவன் அனுபவிக்கிற காரியங்களைப் பத்திரிகையில் எழுதிறதுக்கு அடங்கமாட்டாது. இந்தப் பத்திரிகை நாம் மகாராஷ்டிரத்தில் எழுதியனுப்புவித்ததினாலே எந்தெந்தத் தேசத்தில் எந்தெந்த லிபியோ ? எந்தெந்த வார்த்தையோ ? அந்த அந்தவெழுத்தில் நகல் எழுதிவைத்துக்கொண்டு பூசைபண்ணலாம் ; பாராயணம் பண்ணலாம். ருத்ரோத்காரி வருஷம் தை மாதம் கூ ஸ்ரீ சிதம்பர தீட்சிதர் சகாயம்.

ஸ்ரீராமயோகி ஸகாயம்.

**(கு. - பு.)—**

இச்சிறு நூல், சிதம்பர தீட்சிதர், இராமயோகியார் என்ற இம்மகா புண்ணிய புருஷர் இருவர்தம்முள்ளே ஆலோசித்துப் பின்னர், அவர் காலத்து ரக்தாக்ஷி, க்ரோதன, அக்ஷய வருஷங்களில் உலகத்துக்கே ஒரு பஞ்சம் ஏற்பட்டுப் பின்னர் "வீரவசந்த ராயர்" என்னும் ஒருவர் தோன்றிச் சக்கிரவர்த்தி சார்வ பௌமராக விளங்குவாரென்றும், அவர் ஆளுகிற காலம் முந்நூறு வருஷங்களிலும் திங்கள் மும்மாரி பெய்து சகல நாடுகளும் செழித்தோங்கும் என்றும், அது முதற்கொண்டு சாலிவாகன சகாப்தம் எனும் வழங்கும் வழக்கம் வீழ்ந்துபோய் "வீரவசந்த ராயர் சகாப்தம்" என வழங்கப்படும் என்னும் ஆகிய இவ்விஷயத்தை

கருணையால் உலகத்தவர்க்கு எல்லாம் வெளியிட்டார்கள் என்ற செய்தியை விளக்குகின்றது. இறுதியில் நித்தியம் இந்நூலைப் பூசை, பாராயணம் செய்துவந்தால் குரோதன வருஷத்திய தீங்குகள் ஒன்றும் அணுகா வெனவுங்கூறியுளது.

---

## No. 2237. ஆதித்திய ஹ்ருதய ஸ்தோத்திரம்.

### ĀDITTIYA HṚDAYA STŌTTIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 7 × $1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 16. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. 9–19 foll. left blank. The other work herein is Cidambaradikṣitarkkum Rāmayōgikkum naḍanda Sambhāṣaṇai 20-a.

Complete.

This is a transliteration, in the Tamil script, of the *Ādityahṛdaya* taken from the *Vālmīkirāmāyaṇa.*

**Beginning :**

ஆதித்தியஹ்ருதயம்.

அஸ்ய ஸ்ரீ ஆதித்யஹ்ருதயஸ்தோத்ர மஹாமந்த்ரஸ்ய அகஸ்திய பகவான்ருஷி ꞉ அநுஷ்டுப் சந்த ꞉ சூரியநாராயணோ தேவதா. அம் பீஜம், உம் சக்தி ꞉ மம் கீலகம் சூரியநாராயணப்ரஸாத ஸித்தியர்த்த ஜபே விநி யோக ꞉

* * *

* * * *

தத்தோயுத்த பரிச்ராந்தம் ஸமரேசிந்தயா ஸ்த்திதம் |
ராவணஞ்சாக்ரதோ த்ருஷ்ட்வா யுத்தாய ஸமுபஸ்த்திதம் ||
தேவதைச்ச ஸமாகம்ய த்ரஷ்டு மப்யாகதோரணம் |
உபகம்யாப்ரவீத் ராமம் அகஸ்த்யோ பகவாந் ருஷி : ||

அகஸ்த்யோவாச :

ராம ராம மஹாபாஹோ ச்ருணு குஹ்யாஸ்ஸநாதநம் |
யேந ஸர்வாநரீந் வத்ஸ ஸமரே விஜயிஷ்யஸி ||
ஆதித்யஹ்ருதயம் புண்யம் ஸர்வசத்ரு விநாசநம் |
ஜயாவஹம் ஜபேந்நித்யம் அட்சயம்பரமம் சுபம் ||
ஸர்வமங்களமாங்கள்யம் ஸர்வபாபப்ரணசநம் |
சிந்தாசோகப்ரசமநம் ஆயுர்வர்த்தனமுத்தமம் ||

**End :**

ஆதித்யம்ப்ரேக்ஷ்ய ஜப்தவாது பரம்ஹர்ஷ மவாப்தவாந் ||
ராவணம்ப்ரேக்ஷ்ய ஹ்ருஷ்டாத்மா யுத்தாய ஸமுபாகமத் ||
த்ரிராச்ம்ய சுசிர்ப்பூத்வா தநுராதாய வீர்யவாந் ||
ஸர்வயத்நேந மஹதா வதே தஸ்ய த்ருடோ பவத் ||

அதரவிரவதந்நி ரீக்ஷ்யராமம்
முதிதமநா : பரமம் ப்ரஹ்ருஷ்யமாண:
நிசிசரபதி ஸங்க்ஷயம் விதித்வா
ஸுரகணமத்யகதோ வசஸ்த்வரேதி ॥

(கு. - பு.)—

இந்நூல், ஸம்ஸ்கிருத ராமாயணத்தில் "ஆதித்தியஹ்ருதயஸ்தோத்திரம்" என வழங்கும் ஸ்தோத்ரமாகும்; இங்குத் தமிழ் எழுத்தில் மிகப்பிழையுடன் எழுதப் பெற்றுள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதைந்து கிடக்கின்றன.

---

## No. 2238. ஆசௌசவிஷயம்.

## ĀŚAUCAVIṢAYAM.

Substance, palm-leaf. Size, 12 × 1¼ inches. Pages, 76. Lines, 9 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, very old. Seems complete.

This explains the Hindu *Dharma Śāstra* rules for the observance of pollution by relatives on the occasions of births and deaths. Contains many references to the works on *Dharma Śāstra*, upon which this treatise is apparently based; the names of such works form the sub-headings in this treatise.

**Beginning :**

ஶ்ருதிஸ்ம்ருதிகாரம். விஜ்ஞானேஶ்வரீய...
ஷடஶீதி யதீஶவ்யாக்யா.

ஆஶௌச மென்பது நித்யநைமித்திக காம்யகர்மானுஷ்டான ப்ரதிபந்தக பாப விஶேஷம். இது கால.... காலநோத்ய மென்றும், கால ஸ்நானநோத்ய மென்றும் மூன்று விதம். காலமாத்ரநோத்யம்ஶவ மிருக்கிற.........நோத்யம் ஶ்ராவ.........ஸ்பர்ஶாதி. காலஸ்நான நோத்யம் ஸபிண்ட ஜநநமரணாத்யாஶௌசம். ஆஶௌசத்தில் ஸந்த்யா வந்தனம் பண்ண வேண்டும். அதிலும் மார்ஜநாதிகளை மாநஸிக மந்த்ரத்தால் பண்ணவேண்டும். அர்க்யப்ரதானம் ஜபம் இவைகளை...............ரித்துப் பண்ணவேணும். அமந்த்ரகமாய் ப்ராணாயாமம் பண்ணவேண்டும். அந்த ஆஶௌசம் ஜநநிமித்தகம் என்றும் மரணநிமித்தகமென்றும் இரண்டு விதம். இந்த இரண்டு வியாஶௌசங்களிலும் ஆரப்தமான அக்நிஹோத்ரதர்ஶ பூர்ண மாஸங்களும் அசலாராலே..........ஸ்நானம்பண்ணி அத்ருத்வஷ்ருளுய்த்தானே பண்ணலாம். ஔபாஸநம் தர்ஶபூர்ணமாஸ ஸ்தாலீபாகங்களுள் ஸம..................அந்யமாக்ருயால் பண்ண வேண்டும். அல்லது அந்யத்ரவ்யத்தால் பண்ணவேண்டும்.

ஷடஶீதியதீ வ்யாக்யா. பராஶரஸ்ம்ருதிஸம்க்ரஹ:.

ஜநநாஶௌசம் ஸ்ராவமென்றும் பாதமென்றும் ப்ரஸவமென்றும் மூன்று விதம்.

(௩. ௪.) மூன்று நாலு மாஸங்களில் மாதாவினுடைய உதரத்தில் நின்றும் ரக்தரூபமாக வெளிப்படும். . . . த்துக்கு ஸ்ராவமென்று பேர்.

(௫. ௬.) ஐந்து ஆறு மாஸங்களில் மாதாவினுடைய உதரத்தில் நின்று வெளிப்படும். . . . . . . . . . வெளிப்படும் ரக்தரூபமான கர்ப்பத்துக்கு பாதமென்றுபேர். (௭) ஏழாம் மாஸந் தொடங்கி மாதாவினுடைய உதரத்தில் நின்றும் . . . . . . . . . வெளிப்படும் ஶிஶுரூபமான கர்ப்பத்துக்கு ப்ரஸவமென்று பெயர்.

மூன்றும்மாஸ ஸ்ராவத்தில் மாதாவுக்கு மூன்று நாள் ஆஶௌசம். நாலாம்மாஸ ஸ்ராவத்தில் மாதாவுக்கு நாலு நாட்கள் ஆஶௌசம். இவ்விரண்டு மாஸ ஸ்ராவத்திலும் பிதாவுக்கு ஸ்நாநமாத்ரம்.

நாலாவது மாஸத்தில் ருஷ்டகர்ப்பஸ்ராவத்தில் பிதாவுக்கு த்ரிராத்ராஶௌசம். ஜ்ஞாதிகளுக்கு நாலாவது மாஸ ஶூத்ரஸ்ராவத்துக்கு ஸ்நாநமாத்ரம் கர்ப்பஸ்ராவத்தில் ஸபிண்ட புருஷர்களுக்கு த்ரிராத்ராஶௌசம். ஸபிண்டஸ்த்ரீகளுக்கு ஆஶௌசமில்லை. (௫. ௬.) ஐந்து, ஆறு மாஸ பாதத்துக்கு மஹாஸ்ராவப்ரகாரம் க்ரமமாக (௫. ௬.) ஐந்து ஆறு நாள் ஆஶௌசம். அப்பொழுது பித்ருப்ராத்ரு ஜ்ஞாதி ஜ்ஞாதிஸ்த்ரீகளுக்கு . . . . . நாள் ஆஶௌசம். ஏழாம் மாஸந்தொடங்கி எப்போது ப்ரஸவித்தாலும் மாத்ரு பித்ரு ப்ராத்ரு ஜ்ஞாதிகளுக்கு ஜநநாஶௌசம் உண்டு.

இதிப்ரயோகவ்ருத்தி: ஸமாப்த: ||

பாதே ப்ரஸவத்தில் ஸபிண்டர்களுக்குப் பத்து நாள் ஆஶௌசம். ஸகோத்ரர்களுக்கு ஆஶௌசமே யில்லை.

கூடஸ்தன் தொடங்கி ஏழு தலைமுறைக்குள் பட்டவர்கள் ஸபிண்டர்கள். ஏழு தலைமுறை தொடங்கிப் பதினாலு தலைமுறைக்குள்பட்டவர்கள் ஸமாநோதகர்கள். பதினைந்தாவது தலைமுறை தொடங்கி இருபத்தோர் தலைமுறைக்குட்பட்டவர்கள் ஸகோத்ரர்கள் என்று பெயர். புத்ரப்ரஸவத்தில் மாதாவுக்கு ௩௰ நாள் ஸ்த்ரீப்ரஸவத்தில் ௪௰ நாள்.

* * * * * *

பாடு. ஆபஸ்தம்பீயப்ரேதவிதாநஸூத்ரப்படி நியமத்துடன் ஆஶௌசமிருந்து ப்ரேதகர்மத்தை நிறைவேற்றின பக்ஷத்தில் கர்த்தாவினுடைய ஸம்பந்திகள் ப்ரேதத்வத்தைவிட்டு பித்ருத்வத்தை அடைகுவார்கள். கர்த்தாவின் ஸம்பந்திகள் பிதா பிதாமஹ முதலானவர்கள். பித்ருத்வமாவது ஸ்வகீயபுண்யபாபகர்மாநுகுணமான போக்யதையாம். அல்லது, அதுக்கு அநுகூலமான தேஹப்ராப்தி: | பிதாக்களுக்கு ப்ரேதத்வவிமோசநம் பண்ணிவைத்தால் புத்ராதிகள் விஷயத்தில் பிதாக்கள் உத்ஸாஹம் ஶ்ரேயோபிவ்ருத்தி யுண்டாகும்படியாயும் அநுக்ரஹிப்பார்கள். தைவப்ராஹ்மணஸமர்ப்பணத்தைவிட

விப்ரஸந்தர்ப்பணமே வரவேண்டும். அது ஏன் என்றால், ஶூத்ராதிகளுக்கு ஜநநபோஷண ஸம்ஸ்காராதிகளால் நிரம்பவும் ப்ரத்யாஸத்தி உள்ளவர்களாகையால் தைவப்ராஹ்மண ஸந்தர்ப்பணாதிமான ஸர்வகர்மங்களிலும் ப்ரதமம் விப்ரர்களையே பூஜிக்கவேண்டுகையாலும் ஶ்ராத்தாதிகளான ஸர்வயஜ்ஞங்களிலும் நாந்தீமுகத்தால் முதலில் விப்ரர்களைப் பூஜித்து பஶ்சாத் தேவதைகளை யஜிக்கவேண்டுகையாலும் விவாஹோபநயநாதி ஸம்ஸ்காரங்களில் நாந்தீஶ்ராத்தம் பண்ணியே தேவதைகளை ப்ரீதி பண்ணிவைக்க வேண்டுகையாலும் தீர்த்தயாத்ரையிலும் க்ஷேத்ரங்களைப் ப்ரவேஶித்து தீர்த்தஶ்ராத்தம் முதலானவைகளைப் பண்ணிப் பின்பு க்ஷேத்ரா தீஶ்வரனை ஆராதிக்க வேண்டுகையாலும் இத்தனையும் ஶூத்ர விப்ரர்களுக்கு விப்ரஸம்பந்தம் இன்றிக்கே நேரிடாதாகையால் விப்ரர்களுக்கு நாந்தீஶ்ராத்தத்தில் தைவதாஸம்பந்தமும் இல்லாததால் அப்போது ஶூத்ராதிகளுக்கு ஒரு கர்மத்திலும் அதிகாரமில்லாததாலும் ஆஶௌச நியமங்களுடன் ஶூத்ராதிகள் விப்ராதிகளுக்கு ஸேவகத்வத்தை நிவ்ருத்திபண்ணினால் அத்தால் அவர்கள் ஸேவகத்வத்தைவிட்டு விப்ரத்வத்தை யடைந்து தான் பண்ணின ஸர்வகர்மபலத்தையும் ஶூத்ராதிகளால் பண்ணப்பட்ட தாநஶ்ராத்தாதிபலத்தையும் அநுபவித்தவர்களாய்த் தங்களுக்கு இந்த உபகாரம் பண்ணின ஶூத்ராதிகளுக்கு ஶாஶ்வதமான ஶ்ரேயஸ்ஸை ப்ரார்த்திக்கிறார்கள். லோகத்தில் அநுபகாரிகளாயிருந்தாலும் ஶூத்ராதிகளுக்கு ஶூத்ர விப்ராதிகள் ஸர்வதா ஶ்ரேயஸ்ஸைக் கோரக் கண்டிருக்கிறோம். இப்படி உபகரித்த ஶூத்ராதிகளுக்கு ஶ்ரேயஸ்ஸைப் ப்ரார்த்திப்பார்கள் என்கிறவதில் கேட்கவேண்டுவதென்ன. ஆகையால் விப்ரர்களுடைய ஆஶீர்வாதத்தால் ஶூத்ராதிகள் தீர்க்காயுஸ்ஸையும் ஸர்வகாலமும் ஆரோக்கியத்தையும் சந்த்ர ஸூர்யர்கள் உள்ளவரையில் வம்ஶாபிவ்ருத்தியையும் பெற்று, உத்தரோத்தரம் ஶ்ரேயோபிவ்ருத்தியையும் [உண்டாகும்] அடைகுவார்கள்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் தர்ம சாஸ்திரங்களைச் சார்ந்ததாய் ஆசௌச விஷயத்தை நன்கு விளக்குவதாயுளது. மணிப்பிரவாள நடையான் அமைந்து ஒன்பது கட்டங்களுடன் இருக்கிறது. விருத்தியா சௌசம், க்ஷயாசௌசம் என்ற இவ்விரண்டையும் எளிய நடையில் நன்கு விளங்குமாறு உணர்த்துகின்றது. அங்கங்கே நுதலும் விஷயங்களுக்கு ஷடசீதி, தர்மப்ரதீபிகை, வைத்திய நாதீயம், ஸ்மிருதிஸங்கிரஹம், சதக வியாக்கியானம் முதலிய நூல்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு இயற்றுவதாகத் தோற்ற அந்நூல்களின் பெயர்கள் தலையங்கமாகக் அங்கங்கே குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆறுவது கட்டத்திலிருந்து ஒன்பதாங் கட்டம் வரையில் கட்டத்தின் எண்கள் முறை பிறழ்ந்து தவறாக எழுதப்பெற்றுள.

## No. 2239 ஞானவேத்தம்.
## JNĀNAVĒTTAM.

Pages, 4. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 80-a of the MS. described under No. D. 2249.
Complete.

Songs, on *Yōga jñānam*, composed after the fashion of the songs of those working the Picotta. From the concluding lines, it is made out that the author is the son of "Irāmayōgi," and disciple of "Irājayōgi."

**Beginning :**

ஞானவேத்தம்.
பிள்ளையாரும் வாரி பிள்ளையாருமங்கே
பெருத்த மூலாதாரம் சிறுத்தவிதழ் நாலாம்
உரைத்த கம்பமாகி ஓங்கியுச்சிதொட்டு
தாங்கியதன் கீழாய்த் தானிரண்டதாகி
தங்கியே வாயுவாறு அங்கியேகடந்து
சங்கிலி பிளந்து சமத்தவாயுவாறு
ஙிங்கிது வுரைத்தே ஙிரண்டுடனே வாரி.

**End :**

. . . . . . . . தூரமில்லையத்தான
சாதிகுலமில்லை சற்குருவறிந்தால்
நித்திய மதுவே பத்தியாய்ப்பணிந்தால்
முத்திதருமத்தான் வாமநெறிசீவன்
ராமயோகிதந்த ராசயோகி [சேஷசன்] (சீடன்) ?
சாதனருளாலே பாசமறச்சொன்னேன்
பிரியாமலேயத்தான் பிள்ளையாரும் வாரி.

ஞான வத்தம் முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இந்தச் சிறு நூல் யோகஞான விஷயத்தைக் குறிப்பாக வுணர்த்துவது. ஏத்தம் இறைக்குமவர்கள் பாடும்பாட்டைப்போல "பிள்ளையாரே வாரி" என்று தொடங்கி இந்நூல் பாடப்பெற்றிருத்தலின் இக்குறி காரணக்குறியென்க. இதற்கு ஆசிரியர், "இராமயோகி" என்னும் ஒரு ஞானியாரின் புத்திரனும் "இராசயோகி" என்பவரின் சீடருமான ஒருவர் என்று ஈற்றயலடிகளால் உணரக்கிடக்கிறது. முற்றும் உளது. சிதலுற்றிருக்கிறது.

---

## No. 2240 அகத்தியர் பரிபாஷை ஐந்நூறு.
## AKATTIYAR PARIBHĀṢAI AINNŪṞU.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{1}{4} \times 1\frac{6}{16}$ inches. Pages, 430. Lines, 6 and 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. R. 265 (b) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts. Vol. II.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக்காட்லாக்கு 265 (b) நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் சித லுற்றுக் கிழிந்திருக்கின்றன. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் பலவிடங்களில் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

## No. 2241 தன்வந்திரிசெயநீர் ஐம்பது.

## DHANVANTIRI ŚEYNĪR AIMPADU.

Substance, plam-leaf. Size, 8×1¼ inches. Pages, 24. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete in 46 Stanzas.

Same work as that described under No. R. 946 (d) of the Triennial Catalogue of Tamil MSS. Vol. VI.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக் 946 (d) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இப்பிரதியில் இந்நூல் 46 ஆவது செய்யுளோடு முடிவடைகிறது. ஏடுகள் மிகவும் சிதைந்துள.

## No. 2242 தன்வந்திரி தண்டகம்.

## DHANVANTIRI DAṆḌAKAM.

Pages, 68. Lines, 8 on a page.
Begins on fol 140 a of the MS described under No. D. 2246.

Complete.

A treatise, in the *Daṇḍakam* style, by Dhanvantari, and treats of Indian Medicine. At the end there is a verse explaining what is known as *Rāhukālam* in Indian Astrology.

**Beginning :**

தன்வந்திரிதண்டகம்.

அண்டமெனும் பரப்பிரம்ம வருளேப்போற்றி
அன்பான மனோன்மணித்தாய்ப்பாதம் போற்றி
குண்டமெனுங் குண்டலியின் பாதம் போற்றி
குருவான பராபரத்தோன் பாதம் போற்றி.
வண்டமெனும் வழலையுட வதீதம் போற்றி
வளமான வறுமுகவர் பாதம் போற்றி
மண்டமெனுஞ் சத்திசிவன் பாதம் போற்றி
மதியான ரவிமதியின் அருளே போற்றி (க)

போத்தினேன் வாசியுடை மூலங்காப்பு
வளமான வெண்குருவின் பாதங்காப்பு
ஆத்தினேன் வகாரசிவகாமி காப்பு
அன்பான நந்திமூலம் ரிஷிமூலங்காப்பு
மாத்தினேன் சிவபதத்தில் ஐம்பூதங்காப்பு
மகத்தான தொண்ணூறாத்தாறு கருவே காப்பே
* * *

காப்பாகும் சகலகலை சேதியெல்லாம்
கருத்தான தண்டகத்திற் கருவாய்ச்சொன்னேன்
வாய்ப்பாகுஞ் சிவனியென் மகனே கேளு
வளமானகலைக்கானமன்னருக்கு
ஆப்பாகுந்தரப்பிதுதான் செப்போடு சிட்டு
அரகரா விந்நூலார் கொடுக்கப்போரார்
மாப்பாகுந்திறவுகோலெல்லாமைந்தா
மாட்டுகிற விந்நூலை மருவிப்பாரே (௪)

வைத்து மே தேவிக்குப்பூசைபண்ணி
வளமான மையெடுத்துத் திலதம்போட்டு
ஆய்த்துமே உலகமதில் போனாயானால்
ஆருமுனைக்காணார்களறிந்துகொள்ளு
மைத்து மே நூறுக்குள் சகலகலை யெல்லா
மாட்டிவிட்டேன் இதுக்குள்ளேபாருபாரு
நைத்து மே யிதின்மேலே நாற்பதுதான்சொச்சம்
நலமான தண்டகத்தின் கருவாமுற்றே (௱௧)
போட்டுமேதலைப்பிண்ட கபாலம்மூடி
புகழான தீபத்தை யெரித்துக்கொள்ளு
ஆட்டுமேதிரிசாமமெரித்திட்டாக்கால்
அப்பனே நெலக்கணம் போலடையாப்பற்றும்
நாட்டுமே மைந்தனே சொறண்டிக்கொண்டு
நலமானவைங்கோலத்தையிலம்விட்டு
வாட்டுமே மத்தித்துச் சிமிழில் வைத்து
வளமான வஞ்சனுதேவியாமே (௱௨)

* * * *

**End :**

சொன்னேனடா நூற்று நாற்பதுக்குண்மைந்தா
சொற்பெரிய சூட்சுமமெல்லாங் கொட்டினேன்பார்
வன்னேனடா வகையாக விந்நூற்சொன்னேன்
வளமான சூட்சமதண்டகமாமிந்நூல்
கன்னேனட ா நான் சொன்ன நூலுக்கெல்லாம்
கருக்கிடையாங்கலைஞ்ஞான தண்டகமாமிந்நூல்
மன்னேனடா இந்நூலில் பூட்டச்சொன்னேன்
மைந்தனே திறக்குகிற விபரஞ் சொன்னேன் (௱௩௯)
சொன்னேமே யிந்நூற்போலாருஞ்சொல்லார்
சொற்பெரிய கடல்நூல் எண்பதையும்பாரு
வன்னேமே வழிகளது நன்றாய்த் தோற்றும்
வகையான நூலதுதான் வண்மை பாரு
மன்னேமே இந்நூலைப்பார்த்தோருக்கு
மகத்தான குருடருக்கு வெளிச்சம்போலாம்
அன்னேமே தண்டகத்தை யறையில்வைத்து
அனுதினமும் பூசித்து அடிபணிந்தேமுற்றே (௱௪௰)

குரு வாழ்க. இப்படிக்கு எழுதி முடிந்தது முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் தன்வந்திரி பகவானால் இயற்றப்பெற்றதோர் தண்டகம் என்ற நூல் வகையாகும். இது நூற்று நாற்பது பாடல்கள் கொண்டுள்ளதென்று நூலாசிரியரே 101 ஆவது பாடலிலும் 139 ஆவது பாடலிலும் உணர்த்தியிருக்கின்றார், இதில் இந்நூல் முற்றும் உளது. இது பல கருக்களையும் நுவல்கின்றது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுள. இறுதியில் இராகுகாலம் உணர்த்தும் செய்யுள் ஒன்று வரையப்பெற்றுள்ளது.

---

## No. 2243 தன்வந்திரிவாலைசாஸ்திரம்.
## DHANVANTIRI VĀLAI ŚĀSTIRAM.

Pages, 71. Lines, 6 and 7 on a page.

Begins on fol 55 a of the MS described under No. D 2231.

Complete.

A treatise on Indian Medicine, in various Tamil metres.

**Beginning :**

குருவாழ்க : குருவேதுணை.

தன்வந்திரியார் அருளிச்செய்தவாலை.
வாலைசாஸ்திரம் : குணமும் மருந்தும்.
வேகமாய் நெறிசேரும் வினைகளும்
தாகபோகம் விடாத்தளர்ச்சியும்
சோகவாரியினால் வருதுன்பமும்
'பாக யானை முகத்தனைப்போற்றுவாம். (க)

---

பாலைக்கிறக்க குணக்கவியும்
மருந்து மந்திர யந்திரமும்
ாலக்கழிப்பும் நீர்சொரிவுங்
கட்டுஞ்சிலது வேறுடனே
ோலக்குளிகையெண்ணெயுடன்
குணத்தின்படியே கொள்வதற்குச்
ீலைதருவாய் வினயகனார்
சிந்தித்தார் சஞ்சீவியென்றே (உ)

ஆகும் நாள்விந்துவிட்டு
அஞ்சுநாள் கருப்போலாகும்
போக மூவைந்துநாளில்
பொருந்தியமுட்டை போலாம்
ஏகமாதத்திலக்கம்
இரண்டினில் மார்மட்டாகும்
ாகமா மூன்றுந்திங்கள்
பகருந்தி மட்டுமாமே. (ங)

மட்டுட நாலாமாதம்
வளர்ந்திடும் பாதமெங்கும்
கட்டுடன் அஞ்சாமாதம்
கருது சரணமாமாறில்
தட்டுடன் எலும்புசீவன்
தலைமயிர் நரம்பேழாகும்
எட்டுடனறி வாயொன்
பதில் திசைப்பிறவிதானே (ங)

**End :**

இலைக்கள்ளி வடக்குவேர்ப்பட்டையிதினுடனே
கலக்கமிளகுள்ளி சுக்குக்கடுக்காயும்—பிலக்கவரைத்
தடைசுட்டுத்தான் குளவியருந்தமூலம் சமூலம்
புடை புடைத்து விட்டோடிப்போமே (உ௰உ)

சென்னுயுருவியிலை சிறுகவொருபிடியை
யுண்ணுநல்லெண்ணெய் தனிலோருழக்கில்—மின்னுய்கேள்
வரிக்குமரியன்னம்வாங்கிப் பஞ்சத்தாரைப்
பெருக்கியுண்ணச் சீழ்மூலம் போம் (உ௰ங)

காட்டுக்கருணை கறிக்கருணை கருதும் பிரண்டைபிளியரணை [கொடி
வாட்டமான மருட்கிழங்கு வகையோர்பத்தும் பலமாக [வேலி ?
நாட்டிற் படிதான் வரகரிசி நலமாயிடித்துச்சர்க்கரையுங்
கூட்டிக்கலந்து உண்ணிடவே கூவிமூலமோடிடுமே (உ௰ச)

(கு. - பு.)—

இந்நூல் சித்தர் நூல்களைச்சார்ந்தாய் வைத்தியத்தைப் பிரதான விஷயமாய்க்கொண்டு வியாதியின் குணங்களையும், அவைகளைப் போக்கற் குரிய பல நன்மருந்து முறைகளையும் விரிவாக வெடுத்துணர்த்துகிறது. இது, வெண்பா, விருத்தம், அகவல் என்ற பலவகையான செய்யுள் வகைகளும் அமையப்பாடப்பட்டுள்ளது. முதலில் கரு உத்பத்தியாகி அது ஒன்பது மாதம் வரையிலும் வளருமாற்றையும் பின்னர் சிசுவாக உதிக்கு மாற்றையும் உணர்த்திப் போருகிறது. இருநூற்றுப்பதின்நான்கு பாடல் கள்கொண்டுள்ளது. எழுத்துப்பிழை மிகவுளது. ஏடுகள் பல செல்லரிப் புண்டு சிதைந்து கிடக்கின்றன.

---

## No. 2244. தன்வந்திரி வாலை சூத்திரம்.
## DHANVANTIRI VĀLAI SŪTTIRAM.

Pages, 12. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 101 of the MS. described under No. 2246.

Incomplete, 20 stanzas only.

Same work as the above.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் முன் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந் நூலின் முதல் இருபது செய்யுட்கள் மாத்திரம் உள. ஒவ்வொரு செய் யுளிலும் சிற்சில சொற்கள் பிரதி பேதங்களுடன் காணப்படுகின்றன. 107-ஆவது ஏடு முதல் 139-ஆவது ஏடு வரையில் உள்ள ஏடுகள் இல்லை. ஆகவே முற்றுப் பெறவில்லை.

---

## No. 2245. தேரையர் சகுனகவியும் பதார்த்தகுண சிந்தாமணியும்.

## TĒRAIYAR ŚAKUNAKAVI AND PADĀRTHAGUṆA CINTĀMAṆI.

Pages, 22. Lines 7, on a page.

Complete.

Begins on fol. 110-A of the MS. described under No. 2231.

Similar to the work described under No. D. 1957. By Tēraiya-munivar.

**Beginning :**

(தேரையர் சகுன கவியும் பதார்த்தகுண சிந்தாமணியும்.)

தேரன் கவியுஞ் சிறுகாலே யுண்டி
வாரமுடைய மனையாளும்—நேரே
வறைத்திருந்த சாந்தும் அகிற்புகையுமுண்டே
நறைத்திருந்து சாகார் நலம். (க)

அன்று கழுவிய தோராடையும் ஆன்பாலுந்
தென்றலு லாவி வருந்திண்ணையும்—நன்று
உறைத்திருந்த நல்லோர் ஒருவருண்டானால்
நறைத்திருந்து சாகார் நலம். (உ)

* * * * * *

போசனத்துக் கானதிசை பூருவமுந்தக்ஷிணமும்
ஆசறவே அன்னமருந்தலாம்—காசினியில்
குற்றம் வருமே குடக்குவடக்கானதிசை
சற்று மிருந்தன்னம் அருந்தார். (கூ)

* * * * * *

தாதுகெடும் வெள்ளிசனி சருவநாசமாம்
நீதியுடன்வெய்யோனே தீயகற்றும்—ஓதுகுரு
மானங்கெடுக்கு மானஞ் செவ்வாய் மெய்யி
லான மயிர்தான் களைந்தக்கால். (மஉ)

* * * * * *

வாழை நீர் :—

வாழைநீர்தான் குளிர்த்தி வல்ல பலனுண்டாகும்
பேழைவயிறுடையும் பெண்மயிலே—ஏழையாள்
ரேக்தக்ரிச்சினம் போம் நீரிழிவைத்தான்போக்கும்
சேத்திரணம் போமெனவே செப்பு. (நஅ)

கொத்துமல்லி.

கொத்தமல்லி வேம்பு . . . . நீர் காய்ச்சலைத்துரத்தும்
மத்த விக்கல் தாகந்தனைமாற்றும்—பித்தம்போம்
மந்தந்தனையறுக்கும் வாய்வு விகாரம்போம்
செந்திருவே யிக்குணத்தைச் செப்பு. (௱உ௰)

கடுகு.

வாதசைத்தியம் போம் மாருக்கடுப்புவலி
காதம் போயோடிக் கடியுமே—பேதையரே
தாளிக்க வாகுந்தணலாகுங் கண்டீர்
தாளித்த நல்ல கடுகு. (௱உ௰க)

நாய்க்கடுகு.

சூதக வாய்வு போம் சுரோணிதத்தில் வாதம்போம்
வாதம் வலிகுன்மம் மடியுமே—மாதுநல்லீர்
பேயகமே புகை காட்டார் பேசாதே யோடிவிடும்
நாய்க்கடுகு செய்யும் நயம். (௱உ௰உ)

ஸ்ரீராமஜெயம் :
குருவே துணை.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் தேரையரால் இயற்றப்பெற்றதென்று தெரிகிறது. இதில் எண்ணெய் தேய்த்துக்கொள்ளல், மயிர் நீக்குதல், உண்ணல் உறங்கல் முதலிய இவையெல்லாம் இன்னின்ன தினங்களிற் செய்யலாம் செய்யலாகா என்னும் செய்தியும், ஒவ்வொரு பதார்த்தங்களினுடைய குணகுணங்களும் அவற்றினுகும் பயன்களும் நன்கு விளங்குமாறு கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுள.

---

## No. 2246. தேரையர் சகுனகவியும் பதார்த்தகுண சிந்தாமணியும்.

## TĒRAIYAR ŚAKUNAKAVI AND PADĀRTHAGUṆA CINTĀMAṆI.

Substance, palm-leaf. Size, 11 6/16 × 1 2/8 inches. Pages, 37. Lines 7, on a page. Charecter, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Begins on fol. 1-A. The other works herein are Tēraiyar Padārthaguṇa Cintāmaṇi 19 (*b*). Dhanvantiri Vālaisūttiram 101-A. Dhanvantiridaṇḍakam 140-A.

Same work as the above.

(கு. - பு.)—

இது, முன் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமுளது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதலுற்றிருக்கின்றன.

## No. 2247. தேரையர் பதார்த்தகுண சிந்தாமணி.
## TĒRAIYAR PADĀRTHAGUṆA CINTĀMAṆI.

Pages 128. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 121-A of the MS. described under No. 2231.

Complete in 357 Stanzas.

Similar to the work described under No. D. 1957.

**Beginning :**

பதார்த்த குண சிந்தாமணி.

உலகமும் யாவையும் உண்டு படைத்திடு மோங்கிய மால்மருகன்
பலகலை யாயுருவேதமு மப்பமபகருமாரநந்தமிழில் ?
கல முடன் அறுசுவை வர்க்க முஞ்சாற்றிட வென்னுவில்
கலைகல நற்பத நடனமெனத் திருக்கணபதி காப்பாமே. (க)

சொல்லிய மூலிகை பலவித வர்க்கமுந் தொடரு மறுபதுநால்
வல்லவராமேல வணமும் லோகமும் வளரும் நவரத்தினம்
புல்லிதநாபி விஷமது வாகும் புகமும் பாஷாணம்
நல்வித குணமுஞ் சொல்லிய நாவலர் நற்பத முந்துணையே. (உ)

திருமணி மார்பன் தங்கை செகமருள் பொருட்டா லோகம்
இருவினை நீக்கவேணும் இறங்கியே சிவனைக் கேட்க
அறுசுவை சல வர்க்கத்தை யரனுமைக் கருளிச்செய்யக்
குருவெனு நந்திகேட்கக் குவலையந் தன்னி லீய்ந்தார். (ங)

பூமியில் முல்லை நெய்தல் புகழ்ந்திடுந்தூமபாலை
தாமிது குறிஞ்சி யைந்தில் சன . . . . மாகாசம் மூன்றும்
காமிது வருணன் றேன்றக் கடாட்சித்த பரத்திலுலே
நேமிது சலமுமேலை நிறைந்திடும் பூமியெங்கும். (ச)

சொல்லிய இந்த நீரால் துணிந் துண்ணும் மனிதர்க்கெல்லாம்
சொல்லு வாய்குண . . . . . . . சுருதிநூலாய்ந்து
சொல்லிருவினை யுமந்திரத் தொல்லையாம் மனிதர்க்கெல்லாம்
சொல்லு வாயறிவுள்ளோனே சொல்குணந் தவறிடாதே. (ரு)

* * * * * *

கிணற்று நீர்.

கடுத்திடுமலமும் மூத்திரங் கருகிடு மேனியெல்லாம்
எடுத்திடுங்கிருச்சிர ரோகம் எழுந்திடும் வெட்டைக்கா கா
கொடுத்திட வாதமையங் குலாவிய சீதளத்தைப் போக்கும்
தொடுத்திடும் லவணமூறிச் சொரிந்திடுங் கிணற்று நீரே. (மக)

**End :**

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . (சாஅ)

துஅாசமிரு. 1843-ம்ஞு ஏப்ரல்மீ மசுஉ திருச்சிராபுரத்திலிருக்கும் அய்தர் சாயுபுவினுடைய தேரையர் அருளிச் செய்த பதார்த்த குண சிந்தாமணி. சென்னைமா நகரிலிருக்கும் சின்னய்யன் கையெழுத்து. ஞாயிற்றுக்கிழமை காலமே எ. மணிக்கு முடிந்தது.

(கு. - பு.)—

இது, டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 1957-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள 'பதார்த்தகுண சிந்தாமணி' யென்ற நூலைப் போன்றுளது. இதனை இயற்றியவர் தன்வந்திரியாவார் என்று நூலிறுதியிலே காணப்படும் தொடர் மொழி யொன்று தெரிக்கின்றது. (சாஅ) 408. பாடல்கள் கொண்டுளது. உள்ள ஏடுகள் எல்லாம் சில சிதலுற்றும் சில முறிந்தும் கிடக்கின்றன. ஆகவே உள்ள பாடல்களைச் சரியாகத் தெரிந்து உணர்தற்கு அரிதாகும். பல ஏடுகள் கயிற்றிற் கோத்து வைத்தற்கும் முடியாத வண்ணமாய் அத்துணை முறிந்து கிடக்கின்றன.

---

## No. 2248. தேரையர் பதார்த்தகுண சிந்தாமணி.
## TĒRAIYAR PADĀRTHAGUṆA CINTĀMAṆI.

**Pages, 160. Lines, 7 on a page.**

Begins on fol. 19 (*b*) of the MS. described under No. D 2246.

Complete in 402 Stanzas.

Same work as the above.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் முன் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும்: இப்பிரதியில் கடைசியில் ஐந்தாறு செய்யுட்கள் நீங்கலாக முற்றுமிருக்கிறது. ஏடுகளில் பல புழுக்களான் அரிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2249. பிரம்மமுனி கருக்கிடைச் சூத்திரம் முந்நூற்றெண்பது.
## PIRAMMAMUNI KARUKKIḌAIC CŪTTIRAM MUNNŪṞṞEṈ PADU.

**Substance, palm-leaf. Size, 15¾ × 1¼ inches. Pages, 140. Lines, 6–8. on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.**

Begins on fol. 1. The other work herein is (1) ஞானவெட்டப்பாட்டு Nānauēttappāṭṭu 80-அ.

Complete.

Same work as that described under No. R. 266-C.

**End :**

* * * * * *

செய்த்துமே சித்தருடை நூலையெல்லாம்
ஒட்டியே ஆயிரத்தில் வெளியாய்ச் சொனேன்
பத்துமே ஆயிரத்தைக் குறுக்கி நன்றுய்ப்
பாடினேன் முந்நூற்றுச்சில்வானந்தான்
உய்த்துமே கருவெல்லாம் வெட்டை வெளியாக
ஒளியாமற் சத்தியமாய்ச் சொல்லிப்போட்டேன்
கைத்துமே சிறு பிள்ளை முதலாயுள்ள
கருவறியா மூடர்களுந் காணுவாரே. (௩அ௰௩)

வாரான கருவையெல்லாம் வெளியாய்ச் சொன்னேன்
வாதமொடு வைத்தியமும் வகையாய் சொன்னேன்
வாரான வஞ்சன முந்திலதஞ் சொன்னேன்
வசியமொடு வழைப்புவித்தை மாரணமுஞ் சொன்னேன்
ஆரான ஞானமொடு வாசியோகம்
அடங்கி நின்ற பூரணமும் அறியச்சொன்னேன்
தேரவே வழலையொடு கருவுஞ் சொன்னேன்
செப்பினேன் கருக்கிடை சூத்திரந்தான் முற்றே. (௩அ௰௪)

பிரம்ம முனியார் அருளிச் செய்த கருக்கிடைச் சூத்திரம் எழுதி முடிந்தது முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இந்த நூல் 'பிரம்ம முனி' என்ற சித்தர் பெரியாரால் இயற்றப் பெற்றதாகும்; முந்நூற்றெண்பது பாடல்களைக் கொண்டு முற்றுப் பெற்றுளது. இது, மூவருடக் காடலாக்கு 266-c நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள தேயாகும். அப்பிரதியில் [௩௬௰] (360) பாடல்களேயிருக்கின்றன. இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. இறுதிப் பாடல்கள் இரண்டும் இங்கு எடுத்துக்காட்டாகக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இரஸவாத வைத்திய முறைகளைப் பிரதானமாகக் கொண்டுளது. மற்று இவ்வாசிரியர் வைத்திய விஷயமாக இரண்டாயிரம் பாடல் கொண்டதொரு நூலும், அதற்கும் சுருக்கமாக ஆயிரம் பாடல் கொண்டவொரு நூலும் அதற்கும் சுருக்கமாக முந்நூற்றெண்பது பாடல்கள் கொண் டுள்ள விந்நூலையும் இயற்றிப் போந்ததாக இந்நூல் முதலில் (2) இரண்டாம் பாடலில் உணர்த்தியிருக்கின்றார். இது முடிந்த பின்னர் 80, 81-ஆவது ஏடுகளில் ஏத்தப் பாட்டொன்றும், மற்றைய ஏடுகளில் வைத்திய முறைகள் பல வசனத்தில் எழுதப்பட்டு உள. ஏடுகள் சித லுற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2250. கேரளாலங்காரம்.

### KĒRAḶĀLAṄKĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size 15¾ × 1¼ inches. Pages, 150. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Same work as that described under No. R. 6.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 6-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. இந்நூலின் செய்யுட்கள் (௪௱௫௰௮) (458) என்று இறுதி வாக்கியத்தால் தெரிகிறது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதைந்து முறிந்து கிடக்கின்றன.

இது முடிந்த பின்னர் சில ஏடுகளில் நட்சத்திரம், கிரகங்கள், இராசிகள் முதலியவைகளின் பரியாயப் பெயர்களும், இன்னும் சிலவும் எழுதப்பட் டுள.

## No. 2251. பஞ்சபட்சி சாத்திரம்.
## PAÑCAPAKṢI ŚĀTTIRAM.

Pages, 38. Lines, 8 on a page.

**Complete :**

Begins on fol. 91 of the MS. described under No. D. 2231.

Similar to the work described under No. R. 164 (*b*).

**Beginning :**

பஞ்சபட்சி சாத்திரம்.

உன்னியே யொருவனுரைத்த முதலெழுத்தைப்
பன்னிப்பறவை யதாய்ப் பார்க்குங்கால்—உன்னி
உதையந் திசைபட்சி உண்மை யறிந்துரைக்கக்
கதை காவியக்களிறே காப்பு. (க)
துய்ய மலருறையுந் தோகையே உந்தனுடை
செய்ய மலர்ப்பாதஞ் சேவிப்பேன்—பொய்யில்லா
ஐந்துவகை பட்சிதன் கதிநிமித்தங் குணத்தைச்
சிந்தைதனில் நிற்கவே செப்பு. (உ)
அகரமே வல்லூறு ஆந்தை இகரமதாம்
உகரம் பெருங்காக்கையுண்மை—பகருங்கால்
எகரமது கோழியெந்நாளும் மஞ்ஞை
ஒகர மயிலென்றே யுரை. (ங)

பூர்வபட்சம் பகல் வாக்கியத்துப் பாடல்.
வாக்கியம்.

நாரிவாடி பூவேதோ செவ்வாய் ஞாயிறு வல்லூறு
குறைந்த திங்கள் புதனுந்தை கவ்வாய் வியாழம் காரண்டம்
கருதும் வெள்ளி கோழியதாம் பிவ்வாய் சனியில் மயிலுண்ணும்
வனமெ பக்கத்தடைவிது வென்றவ்வாய் நூலையகத்தியரும்
அமரற் கருளிச் செய்தனரே. (க)
உண்டு நடந்து உலகாண்டு நித்திரையாய்த்
தண்டியூர் முற்பகலிற் சாவாகும்—உண்டேனை
அரசாயிறந்து அநேக வழி நடந்து
விரவாயுறங்கு மிரவில். (உ)
வல்லூறு உண்ண வாந்தை வழி நடக்க
நல்ல குறு காகம் நாடாளப்—பொல்லா
உறக்கமது கோழி யொண்டொடி யீரிங்கே
திறக்கு மயிலென்றே யியம்பு. (ங)

**End :**

அபரபட்சத்து வாரப்பட்சி யறிய பகலில்.

திங்கள் சனி மயில். ஞாயிறு செவ்வாய் கோழி.
புதன் காக மிரவில், வியாழம் ஆந்தை.
வெள்ளி வல்லூரு.
சனி திங்கள் கோழி வெள்ளி மயில்.
புதனுந்தை வியாழம் வலியன்.
ஞாயிறு செவ்வாய் வல்லூறு.

பூர்வபட்சத்து வாரங்கள் ஏழுக்கும் பகல்.
பந்துகட்டு வாக்கியம்.
நாரிவாடி பூவேதோ.
இதற்கு ராப்பருந்துகட்டு வாக்கியம்.
பூவே குடே ஞேஞரி.

அபரபட்சம் வாரங்கள் ஏழுக்கும் பகல் பந்துகட்டு
தேஞேடே பூவிதே.
இதற்கு ராப்பருந்துகட்டு வாக்கியம்.
பூவே சூடிமாலோனே.

பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம் எழுதி முடிந்தது.
முற்றும்.

இவை சாஸ்திரம் :—

ஆனைக்குளத்துச் சேரியிலிருக்கும் பத்தீசு வாத்தியார் எழுதிய தென்றறியவும்.

அ ஆ க கா ங ஙா ச சா ஞ ஞா ட டா ண ணா த தா ந நா ப பா ம மா ய யா ர ரா ல லா வ வா ழ ழா ள ளா ற றா ன னா இ ஈ கி கீ ஙி ஙீ சி சீ ஞி ஞீ டி டீ ணி ணீ தி தீ நி நீ பி பீ மி மீ யி யீ ரி ரீ லி லீ வி வீ ழி ழீ ளி ளீ றி றீ னி னீ உ ஊ கு கூ ஙு ஙூ சு சூ ஞு ஞூ டு டூ ணு ணூ து தூ நு நூ பு பூ மு மூ யு யூ ரு ரூ லு லூ வு வூ ழு ழூ ளு ளூ று றூ னு னூ எ ஏ கெ கே ஙெ ஙே செ சே ஞெ ஞே டெ டே ணெ ணே தெ தே நெ நே பெ பே மெ மே யெ யே ரெ ரே லெ லே வெ வே ழெ ழே ளெ ளே றெ றே னெ னே ஒ ஓ கொ கோ ஙொ ஙோ சொ சோ ஞொ ஞோ டொ டோ ணொ ணோ தொ தோ நொ நோ பொ போ மொ மோ யொ யோ ரொ ரோ லொ லோ வொ வோ ழொ ழோ ளொ ளோ றொ றோ னொ னோ. அகாரம் வல்லூறு. இகாரம் ஆந்தை. உகாரம் காகம். எகாரம் கோழி. ஒகாரம் மயில்.

(கு. - பு.)—

இது மூவருடக் காட்டலாக்கு 164 (b) நம்பர் பிரதி போன்றுள்ளது. முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுச் சிதைந்து கிடக்கின்றன.

---

## No. 2252. தொல்காப்பியம் நச்சினார்க்கினியர் உரையுடன். TOLKĀPPIYAM WITH NACCINĀRKKINIYAR'S COMMENTARY.

Substance, Sritalam. Size, 17½ × 2¼ inches. Pages, 156. Lines, 20 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Ilakkaṇaviḷakkam 163-a.

Contains the chapters on Orthography and Etymology.

Complete.

Same work as that described under No. D. 47.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 47-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ளதே யாம். இப்பிரதியிலும் எழுத்ததிகாரம். சொல்லதிகாரம் இவ்விரண்டும் நச்சினார்க்கினியர் உரையுடன் உள. 79 to 162 ஏடுகள் ஒன்றும் எழுதாமல் விடப்பட்டுள்ளன. 163-ஆவது ஏட்டில் இலக்கண விளக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. எழுத்துக்கள் மிகவும் சிறியனவாய் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஆயினும் தெளிவாயிருக்கின்றன. சிதைந்திருக்கின்றன.

## No. 2253. இலக்கண விளக்கம் உரையுடன்.
## ILAKKAṆAVIḶAKKAM WITH COMMENTARY.

**Pages, 92. Lines, 20 on a page.**

Begins on fol. 163-a of the MS. described under No. D. 2252.

Incomplete.

Same work as that described under No. D. 36.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 36-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் பொதுவியல் "உவப்பினு முயர்வினும்" என்ற (5) ஐந்தாஞ் சூத்திரம் வரையிலும் உள்ளது. அதற்கு மேலான பகுதியையும் எழுதுவதற்குச் சில ஏடுகள் வெற்றேடுகளாய் விடப்பட்டிருக்கின்றன. ஏடுகள் சிதைந்துள. எழுத்துச்சிறியவையாயினும் தெளிவாகவிருக்கின்றன.

## No. 2254. பூசைக்கோவை
## PŪJAIKKŌVAI.

**Pages, 5. Lines, 7 on a page.**

Complete.

Begins on fol. 183 of the MS. described under No. D. 1127.

A directory, in verse, for the worship of God Śiva, as it is performed by true *Śaiva Siddhāntins*, with flowers, offerings of various kinds, etc.

**Beginning :**

பூசைக்கோவை.

பூதசுத்தி.

உழிதரு காலுங் கனலும் புனலொடு மண்ணும் விண்ணும்
இழிதருகால மெக்காலம் வருவது வந்ததற்பின்
உழிதரு காலத்துன்னடியேன் செய்த வல்வினையைக்
கழிதருகாலமுமாய வைகாத்தெம்மைக்காப்பவனே. (க)

* * * * * *

மந்திரசுத்தி.

அல்லிக்கமலத்தயனு மாலு மல்லா தவருமமரர் கோனுஞ்
சொல்லிப்பரவு நாமத்தானைச் சொல்லும் பொருளுமிறந்த
சுடரை
நெல்லிக்கனியைத் தேனைப்பாலை நிறையின்றுதைய முதின்சுவை
யைப்
புல்லிப்புணர்வதென்று கொல்லோ வென்பொல்லாமணியைப்
புணர்ந்தே

* * * * * *

**End :**

சோடசோபசாரம்.

சோதியே சுடரே சூழொளி விளக்கே
சுரிகுழற்பணைமுலை மடந்தை
பாதியே பரனே பால்கொள்வெண்ணீற்றாய்ப்
பங்கயத்தயனுமாலறியா
நீதியே செல்வத்திருப்பெருந்துறையில்
நிறைமலர்க்குருந்த மேவிய சீ
ராதியேயடியே னுதரித்தழைத்தால்
தேந்துவையென்றருளாயே. ?

* * * * *

ஞான பூசை.

மனமுதற்காரணமெல்லாம் . . . மைசத்தாகி ஞானக்
கண்ணினுலுன்னியந்தக் கருத்தினுலெவையு நோக்கி
யெண்ணியஞ்செழுத்தை மாறி பிறைநிறையுணர்ந்து போற்றப்
புண்ணியந்தனக்கு ஞானப்பூசையாப்புகலுமன்றே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(கு. - பு.)—

பூசைக்கோவை யென்னும் இச்சிறு நூல், சைவ சித்தாந்திகள் சிவ பெருமானைப் பூசித்து வழிபடற்குரியனவாய், பூதசுத்தி, ஆன்மசுத்தி, மந்திரசுத்தி, திரவிய சுத்தி, இலிங்க சுத்தி, இலிங்க ஆவாஹநம், வஸ்திரா பரண புஷ்பங்கள் அணிவித்தல், நிவேதநஞ் செய்தல், மற்று ஷோடச உபசாரங்கள் முதலியன செய்தல், ஆகிய இவைகள் எல்லாவற்றிற்கும் ஒவ்வோர் பாடல் விழுக்காடாக வமைந்துள்ளது. இவைகளைக்கொண்டே சைவர்கள் பூசை செய்வார்கள்போலும். எழுத்துப்பிழை உள.

---

## No. 2255. நாயன்மார் திருவவதார மரபு.
## NĀYANMĀR TIRUVAVATĀRA MARAPU.

Pages, 10. Lines, 8 on a page.

**Complete :**

Begins on fol. 23 of the MS. described under No. D. 584, Vol. II.

Gives the caste, date of birth, the means of salvation, etc., of the 63 *Śaiva Saints* called *Nāyanmār*.

**Beginning :**

நாயன்மார் திருவவதார மரபு.

சைவசமய சிரோமணிகளாகிய அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்கள் திருவவதாரஞ் செய்த மரபுகளையும், திருநட்சத்திரங்களையும், அவர்கள் முத்தியடைந்த விதத்தினையும் கூறுகின்றது. தில்லைவாழந்தணர். சிறுத்தொண்ட நாயனூர் மரபு—மாத்துவவந்தணர். சிவனடியார்களை வழிபட்டு முத்தியடைந்தவர். மாதம் சித்திரை, நட்சத்திரம் பரணி.

மங்கையர்க்கரசியார் மரபு.

பாண்டி முடி மன்னர் பிராட்டியார் குருவருளாலே முத்தியடைந்தவர், மாதம் சித்திரை. நட்சத்திரம், உரோகிணி. விரன்மீண்ட நாயனூர் மரபு–வேளாளர். சிவனடியார்களை வழிபட்டு முத்தியடைந்தவர், மாதம் சித்திரை, நட்சத்திரம், திருவாதிரை. இசைஞானி நாயனூர் மரபு—சிவ வேதியர். குருவருளாலே முத்தியடைந்தவர், மாதம், சித்திரை. நட்சத்திரம் சித்திரை. திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனூர் மரபு—ஏகாலியர். சிவனடியார்களை வழிபட்டு முத்தியடைந்தவர். மாதம் சித்திரை. நட்சத்திரம் சுவாதி. திருநாவுக்கரசர் மரபு—வேளாளர். குருவருளாலே முத்தியடைந்தவர். மாதம், சித்திரை. நட்சத்திரம், சதையம்.

**End :**

முனையடுவார் நாயனூர் : மரபு, வேளாளர். சிவனடியார்களை வழிபட்டு முத்தியடைந்தவர், மாதம் பங்குனி, நட்சத்திரம் பூசம்.

காரைக்காலம்மை மரபு—வணிகர். சிவனடியார்களை வழிபட்டு முத்தியடைந்தவர். மாதம், பங்குனி. நட்சத்திரம், சுவாதி.

தண்டியடிகள் மரபு—தொன்றுமை. சிவலிங்கத்தை வழிபட்டு முத்தியடைந்தவர். மாதம் பங்குனி. நட்சத்திரம், சதையம்.

* * * * *

மாணிக்கமூர்த்திசுவாமிகள் மரபு—மாத்துவ வந்தணர். குருவருளாலே முத்தியடைந்தவர், மாதம், ஆவணி. நட்சத்திரம், மகம்.

அறுபத்து மூன்று நாயன்மார் மரபுகளில் ஒவ்வொன்றிலும் இத்துணையர் என்பதைச் சொல்லுவது.

* * * * *

அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களது புராணத்தின் செய்யுட் டொகையறிவது.

(கு. - பு.)—

இது, சைவசித்தாந்தத்தில் (63) அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களின் மரபு, முத்தியடைந்த வகை, அவதரித்த மாதம், நட்சத்திரம், இன்னின்ன மரபில் இத்துணையர் ஆவர் என்னும் இவ்விஷயங்களைக்குறிப்பாக வசன நடையில் எடுத்துணர்த்துவது. பின்னர் பெரிய புராணத்தின் ஒவ்வொரு புராணத்துக்கும் உள்ள பாடல்களின் மொத்த எண்களும் எழுதப்பட்டுள.

## No. 2256. அளவை வாய்ப்பாடு முதலியன.

### AḺAVAI VĀYPPĀḌU, ETC.

**Pages, 14. Lines, 6 on a page.**

Complete :

Begins an fol. 1 of the MS. described under No. D. 82, Vol. I.

A work on Indian weights ; contains also some miscellaneous information like the names of the "Seven Sages", "Five Virgins", etc.

**Beginning :**

நெல்லு (க) கொண்டது பகு [மி] (மெ) டை. பகுமெடை (உ) கொண்டது பிளவு. பிளவு (உ) கொண்டது [குண்ணி] (குன்றி). குன்றி (உ) கொண்டது மஞ்சாடி. மஞ்சாடி (உ) கொண்டது பணவெடை. பணவெடை (கூ) கொண்டது வராகனெடை. வராகனெடை (ய) கொண்டது. பலம். பலமறியும்படி. சேர் (பலம்) (அ).

(கு. - பு.)—

இச்சிறு நூல், அளவையாறனுள் எடுத்தலளவையினையெடுத்துணர்த்துவது. இப்பிரதியில் முற்றுப்பெற்றதென்றேதெரிகிறது. பின்னர், அஷ்டகஜங்கள், அஷ்டமாநாகங்கள், அரிச்சந்திரன் முதலான சக்கிரவர்த்திகள் (௬), அறுவர், ஸப்தரிஷிகள், அவர் பத்நிமார்கள், குலபர்வதங்கள் (அ) சிரஞ்சீவிகள் எழுவர், ஸப்தபுரிகள், பஞ்சகன்னியர், பிரஹ்லாதர் முதலான பரமபாகவதர்கள் பதினைவர் (யரு). ஆழ்வார் பன்னிருவர், ஆகிய இவர்களுடைய பெயர்கள் இன்னின்னவையென்று எழுதப்பெற்ற சில ஏடுகளும்உள. ஏடுகள் சிதைந்துள. பிழைகள் உள.

---

## No. 2257. சங்கச்செய்யுட்கள்.

### SAṄGACCEYYUṬKAḶ.

**Pages, 3. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appea, rance, old.**

Begins on fol. 4-a of the MS. described under No. D. 138, Vol. I. Contains 5 Stanzas only.

A collection of stanzas from *Puṟanāṉūṟu.*

(கு. - பு.)—

இதில் புறநானூற்றின் செய்யுட்களான "மண்டிணிந்த நிலனும்", "எளிதோதானே," "நாளன்று போகி," "நாராய் நாராய்," என்று தொடங்கும் ஐந்து செய்யுட்களேயுள. ஏடுகள் சிதல் உற்றுக்கிடக்கின்றன.

---

## No. 2258. ரஹஸ்யத்ரயஸாரம்.

### RAHASYATRAYASĀRAM.

**Substance, palm-leaf. Size, 17¼ × 1 9/16 inches. Pages 328. Lines, 8–11 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.**

Incomplete.

Same work as that described under D. No. 971.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 971-வது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் ஆதி முதற்கொண்டு 29-ம் அதிகாரமாகிய சரமஸ்லோகாதிகாரத்தில் சிறிது பாகம் வரையில் உள்ள தாதலின் முற்றுப்பெறவில்லை. முதலில் சில ஏடுகளில் வடமொழியி லான தனியன்களிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்று முறிந்து கிடக்கின்றன.

---

## No. 2259. கீலக வருடப் பஞ்சாங்கம்.
## KĪLAKA VARUḌAP PAÑCĀṄGAM.

**Substance, palm-leaf. Size, 8 × 1 ⅜ inches. Pages, 38. Lines, 8 on a page. Character, Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.**

Incomplete.

The Indian Almanac for the Tamil year *Kīlaka.*

(கு. - பு.)—

இது, கீலக வருஷத்திய பஞ்சாங்கமாகும். இதில் சைத்ரசுத்தம் முதற் கொண்டு புஷ்யசுத்தம் வரையில் உள்ளது. சில ஏடுகள் முன்பின்னாக வுள. ஏடுகள் மிகவும் சிதிலமாயுள. நடுவில் 17, 20 ஆகிய ஏடு களில்லை.

---

## No. 2260. முருகர் தரிசிப்பு.
## MURUKAR DARIŚIPPU.

**Pages, 6. Lines, 8 on a page.**

Begins on fol. 115 of the MS. described under No. D. 1157, Vol. III.

Complete.

A poem, in which the author prays to God Subrahmaṇya to show himself before the author, his devotee. This seems to be a part of a longer work.

**Beginning :**

ஒரு முகமாய் வாலையாய்க் குமாரனுகி
குறையில்லா தறுமுகமும் வடிவுமாகி
அருளுருவாயோங்கார அகாரமாகி
ஆறெழுத்தாய் மூலமந்திரமுமாகி
மருவார்கி மாணிக்கவொளியாய் நின்ற
வன்னியாய் மலர்க்கமல நடுவே நின்ற
திருமுகமும் பன்னிரண்டு கையும் வேலும்
திருவடிவு மடியேற்குத் தரிசிப்பாயே

**End :**

ஐவருமே தானொடுங்கிப் போகா முன்னும்
ஆலம்போலொற்ற கண்பஞ்சடையா முன்னும்
கைவசமாக் காண்பதற்கேகி யானுங்
காணி யாற்றங்கரையிற் காணப்பெற்றேன்

உய்வதற்கு உனக்குயானடிமையாற்றுந்
முயர்ந்ததிருப்படை வீடு உரைப்பார் சுவாமி
தெய்வசிகாமணியே உன் முகங்களாறுந்
திருவடிவு மடியேற்குத் தரிசிப்பாயே || ம ||

* * * * *

(கு. - பு.)—

இது, முருகப்பிரானைத் தரிசிக்க விழைந்தார் ஒருவர் அக்குமாரக் கடவுளை விளித்து எனக்குத் தரிசனம் தந்தருளல் வேண்டுமெனப் பிரார்த்திப்பதாக வமைந்துளது. பத்துப் பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. பின்னர், "தண்டாயுத முந்திரிசூலமும்" என்று தொடங்கும் இரண்டு பாடல்கள் உள. அவை இத்துடன் சேர்ந்தவையல்ல வென்று தெரிகிறது. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்துள. எழுத்துப்பிழைகள் மிகவுள. இது ஒரு பெரிய நூலின் ஒரு பகுதியென்று தெரிகிறது.

---

## No. 2261. காசிம் படைவெட்டு.

### KĀŚĪM PAḌAIVEṬṬU.

**Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1 inches. Pages, 80. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.**

Contains 131 stanzas only.

A poem, in the *Paḍaiveṭṭu* style, on the story of "Kāsim." In the 6th stanza of this poem the author, a Muslim poet, refers to himself as "Nāleṭṭil Venṛār". This differs in many places from its printed edition.

This work has been printed.

**Beginning :**

மறைப்பொருளே திசையெங்கும் போற்றும் வேந்தன்
மன்னவர்க்கும் மன்னவனே பிறவாய் நின்ற
உறை பகருமடுகமதெந்தன மருகனலி யோங்கு புகழாகவந்த ?
உசனுக்காக தருவளருங்காசிங்கதை
தருவளருங்காசிங்கதை போருக்குத்
தண்டமிழ்நூல் பாடவெந்தன்றகைமைக்கு
நிறை நிறையாயளவளவாய் நிறைந்து நின்ற
நித்தனே நித்தனே நித்தருக்குக் காப்புத்தானே (க)

உலகு நிலேயேழுங் கடல்களேழும் பரிடமேழுமெவ்வகையும்
இலகுமகமது படைத்தகோவேயிற் சூல மகமது திருப்பேரனர்
திலதமனையனேரலிபுலியார் செல்வரசனுடைதிருமகனர்
கலகம் வருவாரை வென்ற சிங்கங் காசிங்கதை பாடகாத்தருளே (உ)

* * * * *

ஆக்கியோன் பெயர்.

தான முதவி நீதர் காசீம்சங்கைப் புராணத்தைத் தமிழ்ப்படுத்தி
மானபுராணங்கள் சாமினூர் சொல்மாலீனவரவர்தான் மைந்தரா
[னோர்
தீனைவிரும்பிய விசுமாயல்கான் செய்யுந்தலீசு கொடை சிறப்
[பினாலே
ஞானமுறை கூட்டிப்பீருகான் சொல் நாளெட்டில் வென்றூர்
[பாடினாரே. (சு)

**End :**

நிறை சூலியம்பல் செய்தோமோ நீதி நெறிதப்பி நடந்தோமோ
கறை சூதுவம்பு பகர்ந்தோமோ கண்டார்தமையெல்லாம் பொரு
[தோமோ
மறை சூதளம் பேசி நின்றேமோ மன்றிலிருந்தோ ஞ் சொன்
[னேமோ
இறசூல் கோத்திர மதனிற்பிறந்து எங்கடமக்கிது வருவானே(௱௩௰)
அல்லிது படக்காரியமோ வடியாள் தனக்கொன்ற பாக்கியமோ
வல்லவினையெல்லாமெனக் கேத்தமன்னர் தலையிலே யெழுதுவா
[னேன்
எல்லையுலகினிலெனக்கான வெந்தன்கணவரையென்புலம்ப
கல்லையுரையாத அசன் மகனூர் கல்புதெரியாமற் புலம்புலுற்
[றூர். (௱௩௰௨)

(கு. - பு.)—

இந்நூல் முகம்மதியர் மதத்தைச் சார்ந்து "படைவெட்டு" என்று வழங்கும் ஒரு வகைப் பிரபந்த காவிய வகையாகும்; இது அச்சிடப் பெற்றுள்ளது. "நாளெட்டில் வென்றூன்" என்றும் "பீருகான்" என்றும் வழங்கும் முகம்மதியப் புலவரான் இயற்றப்பெற்றதாகும் என்ற விச்செய்தி இந்நூலின் (சு) ஆறுவது செய்யுளால் அறியக்கிடக்கிறது. இது நூற்றைம்பது பாடல்களால் அமைந்துளது. இப்பிரதியில் நூற்று முப்பத்திரண்டு பாடல்கள் வரையிலுமேயிருக்கிறது. அச்சுப்பிரதிக்கும் இப் பிரதிக்கும் பல விடங்களில் மிகவும் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப்பிழையுடன் உளது. ஏடுகள் சிதைந்திருக்கின்றன.

---

## No. 2262. அமானல்லா கதை.

## AMĀNALLĀ KATHAI.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 160. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Otherwise known as *Ulukku Malukkup Paḍaiveṭṭu*. The subject matter of this poem is the "story of Amānallā." No particulars of the author are given in the poem.

**Beginning :**

உலுக்கு மலுக்குப் படைவெட்டு.

மன்னு முலுக்கு மலுக்குப்படை வெட்டையான்
பன்னு தமிழறிந்து பாடவே—உன்னுமுயிர்
ஆரண நூற்கெட்டாத வாதியிறையோனுன்
காரணமாங் கர்த்தாவே காப்பு (க)
அமானல்லா கிருபை செய்யுவும்.

**End :**

உன்னை வதையாது விடுவேனுனது
மன்னருகு நீயணுகியே
மன்னுமி சுலா நெறிவரச் சொல்லு
வனல்லது மறுத்திடுகிலோ
தன்னு பலசேனையுடன் தன்னையும்
மிமைப்பமை துணித்திடுவன்யான்
இன்னவையலிப்புலி சொன்னு
ரெனமெனக்கணமிறங்கி மொழியும். (௩௱௫௰௫)

அன்னகுடையிருனம அலிப்புலி
யெனும் பெருமை தானறிகிலா
தென்னுடனெதிர்க்க வசமோ வெவர்க்கு
முமக்குமொருநி குரடையிற
சொன்னபடி ராசனொடு சொல்லிவிடு
மென்றடி தொழுது பகருவார்
துன்னுயிர் தனக்கருக வெந்நரகி
லல்லது தனை துணி செய்வேன். (௩௱௫௰௬).

இவ்வித முரைப்பாயென

* * * * *

(கு. - பு.)—

இந்நூல் முகம்மதியர் மதத்தைச் சார்ந்ததாய் "உலுக்குமலுக்கும் படைவெட்டு" என்ற பெயர் வாய்ந்ததாயுளது. இதனை இயற்றியவர் பெயர் முதலியன ஒன்றும் தெரியவில்லை. ஏடுகள் மிகவும் முறிந்து கிடக்கின்றன. முற்றுமில்லை. எழுத்துப் பிழைகள் உள.

---

## No. 2263. அமீன் தோத்திரம்.

### AMĪN TŌTTIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1 inches. Pages, 78. Lines, 5. on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

A poem in praise of Amīn, a Muslim. No particulars of the author are given in the poem.

**Beginning :**

அமீன் தோத்திரம்.

அலகமந்துலில்லா வனைத்தும் படைத்தாளுகின்ற
அல்லா நினதூதர முகம்மதிற் சூல நெபிமேற் சொல்லாலிவ் வண்ணம்
தொடங்கினேனென் பிழைகளையெல்லாம்
பொறுத்து இரங்கு வாய் எங்கோவே
கோமானேயெங்கட்குத்தாயே குதரத்துள்ள சீமானே
யாவுந்தெரிந்த திறலோனே நீமாளமன வதனென ?

**End :**

. . . கஞ்சப்பதம் தாருமய்யா வினி
ஒருக்காலு மும்மை நெஞ்சில் மறக்காமலிருக்க
நீருதவிசெய் . . . மய்யா
* * * * *
முத்திரை மேவும் புயாசல ராசரே
முஸ்த்தநவியே கருணேசரே .
ஒருக் காலமும்மை நெஞ்சில் மறக்காமலிருக்க
நீருதவி செய்தருளுமையா. (உ)

(கு. - பு.)—

இந்நூல் முகம்மதியர் மதத்தைச் சார்ந்ததாய் " அமீன் " என்பவர்மீது இயற்றப்பெற்றதொரு நூலாகும். இப்பிரதியில் முற்றுமில்லை. ஏடுகள் சிதைவுற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் மிகவுள. இயற்றியவர் பெயர் முதலியன ஒன்றும் விளங்கவில்லை.

---

## No. 2264. திருவாய்மொழி.

TIRUVĀYMOLI.

Substance, palm-leaf. Size, 15¾ × 1½ inches. Pages, 190. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, very much injured. Appearance, old.

Same work as that described under No. D 716.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 716-வது நம்பரில் வந்துள்ளதே யாகும். இப்பிரதியில் முதற்பத்து மூன்றுந் திருவாய்மொழி முதல் நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவும் முறிந்தும் புழுக்களால் அரிக்கப் பெற்றும் படித்தற்கியலா வண்ணமாய் அத்துணை சிதைந்து இருக்கின் றன.

---

## No. 2265. பாண்டவர் வனவாசம்.

PĀṆḌAVAR VANAVĀSAM.

Substance, palm-leaf. Size, 14⅝ × 1¼ inches. Pages, 132. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete. wants 40 foll. in the beginning and end.

A poem, in the *Ammānai* style, on the " forest life of the *Pāṇḍavas* "

**Beginning :**

ண்டிரென்று
பொய்யில்லா நீள் தருமன் புகன்றூர் காணம்மாஞர்
பார்வேந்தன் சொல்லப் பரீக்ஷித்து வுங் கேட்டு
தார்வேந்தே நீரிருக்கத் தம்பிமார் தாமிருக்கத்
தேஞருஞ் சோலைசூழ் தேசமெல்லாம் நன்ருக
நாஞுவோ வென்று நகைத்தனன் காணம்மாஞர்
சிங்கத்தாஞளுகின்ற தேசமெல்லாம்மாளவென்ருல்
பங்கமின்றி நாய் தனக்குப்பட்டம் பொறுக்குமோதான்
செறிவாக வுந்தனுடைய தேசம் நாஞளுகைக்கு
அறுவாக வென் கையிலாகாதென்றே யுரைத்தான்
பார்த்தனுடைப் பொன் பகரும் மொழிகேட்டு
வாய்த்த புகழ்த் தருமன் மகிழ்ந்துரைப்பானம்மாஞர்.
* * * * *

**End :**

ஏராருந் தீர்த்த மிழிந்தாடலுற்ருரம்மாஞர்
* * * * *

வந்திவர்கள் செல்லும் வழியிற் சில வானரங்கள்
கண்டு மனமகிழ்ந்து காவலரே நீரார் தாம்
ஆண்டகைக் கண்ணஞெடு போந்தோமிப் பூதலத்தில்
அந்நாளிலுங்களையும் அவனிதனில் நாங்காஞேம்
எந்நா டெத் தேசம் யாவரென்ருரம்மாஞர்
மன்னு குருகுலத்தில் பாண்டு மைந்தர் நாங்களுந்தான்
மன்னுகலி வந்து மண்ணுலகில் புகுந்தமையால்
அத்திஞபுரத்தைவிட்டு அச்சுதனைத்தான் நினைந்து
மெத்தியதோர் கானகத்தில் மேவிஞே மென்றுரைத்தார்
கீதம் பயில்வானரங்கள் கேட்டு மனமகிழ்ந்து
ஆதலாலெங்கள் அனுமாற் கிளையவன்காண் வீமன்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் பஞ்சபாண்டவர்கள் காடுறைந்த கதையினை உணர்த்துவது. அம்மானையென்ற பிரபந்த விசேஷத்தால் அமைந்துளது. முதலில் 40 ஏடுகளும், முடிவில் பல ஏடுகளும் இல்லை. நடுவிலும் சில சில ஏடுகளு மில்லை. சில அடியோடு ஒடிந்துள.

---

## No. 2266. குருபரம்பராப்ரபாவம் மூவாயிரப்படி.

### GURUPARAMPARĀPRABHĀVAM MŪVĀYIRAPPAḌI.

Substance, palm-leaf. Size, 17¾ × 1½ inches. Pages, 284. Lines, 7 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete. Wants 1 to 20 and 26 foll. in the beginning.

Contains a biographical account of *Vadakalai Śrī Vaiṣṇava Gurus* from Śrī Nārāyaṇa down to Śrī Vēdānta Dēśikar and Nayinārācār. By Tritīya Brahmatantra Svāmi.

Printed.

**Beginning :**

நாய்ச்சியாரை அழைத்து நீர் யாருக்கு வாழ்க்கைப்பட வுகந்தீர் என்ன, அவளும் "மானிடவர்க்கென்று பேச்சுப்படில் வாழகில்லேன்" என்ன, ஆழ்வாரும் பின்னை என்னென்ன, அவளும் "புள்வாய்பிளந்தமணி வண்ணனுக்கென்னை வகுத்திடுமின்" என்ன, ஆழ்வாரும், அவன் எவ்வூரான் என்ன, அவளும் அவனூரெல்லாஞ் சொல்லுமென்ன, ஆழ்வாரும் திவ்விய தேச மாகாத்மியங்களையெல்லாம் அருளிச்செய்ய, தென்னாடும் வடநாடுந் தொழ நின்ற திருவரங்கத் திருப்பதி வைபவத்தைக் கேட்டருளின இவ்வாண்டாள் லஜ்ஜாவிஷ்டையாய்ச் சில மநோரதங்களை அநுபவித்து அவ்வநுபவத்தைத் "தையொரு திங்களுந் தரைவிளக்கி" என்று தொடங்கி நாய்ச்சியார் திருமொழியாலே பிரகாசிப்பித்தருளித் திருவரங்கச் செல்வனாரிடத்திற் குடிகொண்ட நெஞ்சினளாயிருக்க ஆழ்வாரும் இது கைகூடும்படி எங்ஙனே யென்றிருக்க, அன்று ராத்திரியில் திருவரங்கச் செல்வனாரும் உம்முடைய பெண்ணான கோதையை அழைத்துக் கொண்டுவாரும் என்று ஸ்வப்நங்காட்டியருள, ஆழ்வாரும் ஸந்துஷ்டராயிருக்க, கோயிலிலே அழகிய மணவாளனும் ஸமஸ்த பிருதங்களோடே ஆண்டாளை அழைத்துக்கொண்டு வரும்படி ஜனங்களுக்கு ஸ்வப்நங்காட்டியருள.

**End :**

பின்பு திருமலை ஸ்ரீநிவாஸாசார்யர் முதலான முதலிகளும் எம்பெருமானாரப்பனைக்கொண்டு [நயி] நாயனாராசார்யருக்கு ப்ரஹ்மோத்ஸவாதி கைங்கர்யங்களையெல்லாம் நடத்தி முன்னோர்கள் நியமனப்படிக்கு நயினாராசார்யர் ப்ரஹ்மதந்த்ர ஸ்வதந்த்ர ஜீயர் இருவரும் ப்ரவசநாநுஸந்தாநம் முதலானவைகளுக்கு நியமித்தருளின க்ரமத்தைக்கொண்டு பரக்கத் திருவத்யயநத்தையும் செய்தருளினார்கள். பின்பு இப்படி நயினாராசார்யர் நியமனப்படிக்கு முதலிகளும் ஸ்ரீஜய ப்ரவசநம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கிற காலையிலே மணவாளமாமுனியும் வேதாந்ததேசிகரிடத்தில் க்ரமமாக ப்ரதிபத்தி தலையெடுத்துப் பெருமாள் கோயிலேற வெழுந்தருளிக் கிடாம்பி நயினார் திருவடிகளிலே ஆச்ரயித்து ஸாஸ்த்ர ரஹஸ்ய விஷயங்களையும் திருநாமத்தையும் தேசிகதிவ்ய ஸூக்திகளைக்கொண்டு ஸ்வீகரித்துத் தெளிந்து தம் வாதஜயத்திலும் பெரிய பெருமாள் ஸ்ரீரங்க நாச்சியார் நியமனப்படிக்கு தேசிகரு

க்குப் பிற்பட்ட தமக்கு அவதாராதிகள் வேண்டுவதில்லை யென்று தம் ஆஶ்ரிதர்களுக்கு நியமித்தருளி வேதாந்ததேஶிகர் ஸம்ப்ரதாயமே ஸத்ஸம்ப்ரதாய மென்று காட்டியருளினார்.

பின்பு கேஶவாசார்யரிடத்தில் ஸமாஶ்ரயணத்தைப் பெற்றவ ரான ஒருவர் கடிகாஶதம் அம்மாள் ஸந்நிதியில் ஶாஸ்த்ராப்யாஸம் பண்ணி திருமந்த்ரார்த்தத்தையும் பாஷ்ய பகவத்விஷயங்களையும் ஸ்வீ கரித்து ஸகலஶாஸ்த்ரஜ்ஞராய் ஆசார்யபக்தி தலையெடுத்திருக்கிறவருக்கு ஸம்ப்ரதாயவிஶேஷார்த்தங்களையும் கடிகாஶதம் அம்மாள் ப்ரஸாதித் தருள அவரும் வடதேசத்தில் திக்விஜயம் பண்ண அஹோபிலம் அழகிய சிங்கரும் அவருக்குத் திருவாராதநத்தையும் ப்ரஸாதித்து ஸந்ந்யஸித்துக் கொள்ளும்படியும் ஸ்வப்நங் காட்டியருள, அப்படியே ஸந்ந்யஸித்தருளின வண்ஶடகோப ஜீயரும், அந்த அழகிய சிங் கரை யெழுந்தருளப் பண்ணிக்கொண்டு கடிகாஶதம் அம்மாள் திருவடிகளிலே வந்து தண்டன் ஸேவித்து அச்செய்தியை விண் ணப்பஞ் செய்ய, அம்மாளும் போர உகந்தருளி திவ்யதேஶங்களில் ஜீர்ணோத்தாரணங்களையும் ஸித்தாந்தப்ரவசநத்தையும் பண்ணிக் கொண்டிருக்கும்படி நியமித்தருள, வண்ஶடகோப ஜீயரும் அப் படியே ஆழ்வார் திருநகரி முதலான திவ்யதேசங்களில் ஜீர்ணோத்தாரணங்களையும் ஸம்ப்ரதாயப்ரவர்த்தநத்தையும் செய்து கொண்டு எழுந்தருளியிருந்தார்.

வேதாந்ததேஶிகர் ஸம்ப்ரதாயத்தில் ஆஶ்ரயித்திருக்கிற ஜீயர்கள் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் திவ்யதேஶங்கள் தோறும் நிறைந்து குடி கொண்டு பகவத்பாகவதாசார்ய கைங்கர்யங்களையும் ராமாநுஜ ஸித்தாந்த ப்ரவசநபூர்வமாய தேஶிகதிவ்ய ஸூக்திப்ரவசநத்தையுஞ் யுஞ் செய்துகொண்டு இருக்க, திவ்விய தேசங்கள் தோறும் எழுந் தருளியிருக்கிற திவ்யமூர்த்திகளான பெருமாள் பிராட்டியார்களும் உளமகிழ்ந்து தம்முடைய ஸித்தாந்தமான வேதாந்ததேஶிகஸம்ப்ரதா யமே எங்கும் தழைக்க வேண்டுமென்று அநுக்ரஹித்தருள, அப் படியேவேதாந்ததேஶிக ஸம்ப்ரதாயஸ்தர்கள்திவ்யமூர்த்திகள் திருவுள் ளம் உகக்கும்படி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இவ்வர்த்தங் களை யெல்லாம் நம் ஆசார்யரான ஸ்ரீப்ரஹ்மதந்த்ர ஸ்வதந்த்ர ஜீயர் செய்தருளின பன்னீராயிரப்படி குருபரம்பராப்ரபாவத்தி லும் திருமலை ஸ்ரீநிவாஸாசார்யர் செய்தருளின ப்ரபந்நநிர்வாஹத் திலும் பரக்கக் கண்டுகொள்ளுவது.

நாந்யம் மந்யே ஶரண்யம் ஶ்ரீமத்வேதாந்ததேஶிகாத் ।
தத்த்வம் ப்ரதாய யேநைவ ஸத்யாந்த்ராம்ஸ்ஸமஜ்ஞநாத் ॥
காத்ஸ்ந்யேந ப்ரஹ்மதந்த்ர ஸ்வதந்த்ரேண யதீந்துநா ।
ஶரண்யம் ப்ரஹ்மவேதாயம் ஸம்ப்ரதாயேந ப்ரதர்ஶிதம் ॥
மஹத்ஸு ஜ்ஞாநமிஷ்டார்த்தம் மஹாத்மஸு மஹத்ஸு ச ।
அமஹத்ஸு பஶ்யதாம் ஜ்ஞாநம் மஹத்ஸ்வபி ॥

* * * * * *

அஸ்மத்தேஶிகபத்தீ மேமஹவத்ஸம் யேவாஹம்ஹத்ய்நமம்,
ஶ்ருத்வேத ஸிஷமேவ தேஶமேவி வாமநத்ய:
பாதீகா: ஸ்வயம் ।
தேமபதார்த்தமபி ஸாதவாநவிபாதந்த்ய தேவதத்த்வம்ஶ்யா:
ப்ராயஶ்சித்த ரிதம்ஹமேவஸ்வீத்வர்ணம் நத்தம்
மஹாவாக்யநம் ॥
பயதாயஹார்ஷ்ய காராய ப்ரணகாத்திம்விய த்வநீதே ।
ப்ரஹ்மதந்த்ர ஸ்வதந்த்ராய த்விதீயப்ரஹ்மணே நம: ॥
ஶ்ரீமதேவேதாந்தகுரவே நம: ।
ஶ்ரீமதேப்ரஹ்மதந்த்ரஸ்வதந்த்ரயதீந்த்ர மஹாதேஶிகாய நம: ॥

(கு. - பு.)—
இந்நூல், ஸ்ரீவைஷ்ணவ மதத்தில் வடகலை ஸம்பிரதாயப்படிக்கு ஸ்ரீமந்நாராயணன் பிராட்டியார் முதற்கொண்டு ஸ்ரீமத் வேதாந்த தேசிகன் நயினார் ஆசார்யர் இவர்கள் வரையிலான எல்லா ஆழ்வார் ஆசார்யர்களுடைய வைபவங்களையும், அவர்கள் வாயிலாக அத்தியாத்ம ஸம்பிரதாயம் குலையாதபடி முறையே ஓராண் வழியாக வந்து நிலவிய முறையினையும் எடுத்து உணர்த்துவது. த்வதீய ப்ரஹ்மதந்திரஸ்வதந்திர ஸ்வாமி இயற்றிய பன்னீராயிரப்படி குருபரம்பரையைப்படி நூலாகக்கொண்டு ஸ்ரீமத் த்ருதீயப்ரஹ்மதந்திர ஸ்வதந்திர ஸ்வாமியால் இயற்றப்பெற்றது. மூவாயிரம் கிரந்த அளவைக்கொண்டது. அச்சிடப் பெற்றுள்ளது. இப் பிரதியில் முதலில் 20 ஏடுகளில்லையாதலின் அதிலடங்கிய பகுதி நீங்கலாக மிகுதியான பகுதி முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதைந்து கிடக்கின்றன. எழுத்துக்கள் மிகவுந் தெளிவாக வெழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

---

## No. 2267. கூர்ம புராணம்.

## KŪRMA PURĀṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 658. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete. Wants 1 to 76 foll. in the beginning.

Same work as that described under No. D 548.

Colophon :—

சாலிவாகனசகாப்தம் கூளசுயிஉ-க்கு மேற்செல்லா நின்றவிக்கிரமஷு புரட்டாசிமீ ௰கஉ ஞாயிற்றுக்கிழமை அசுவநி நக்ஷத்திரம் . . . . சுபதினத்தில் காஞ்சீபுரம் சாலை வீதியிலிருக்கும் ஏகாம்பிர அய்யர் குமாரன் முருகையர், குமாரனுகிய வைத்தியலிங்கம் படிக்கின்ற கூர்ம புராணம் எழுதி நிறைந்தது. வைத்தியலிங்க ஐயர் கையெழுத்து.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 548-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் பதினுரும் அத்தியாயமாகிய அந்தகாசுரன் சாரூப்யம் பெற்ற வத்தியாயத்தின் (௱௩) 103-ஆவது செய்யுள் முதற்கொண்டு முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதைவுற்றிருக்கின்றன. நடுவிலும் 73-ஆம் அத்தியாயமான தானவிதி யுரைத்த வத்தியாயத்தின் பத்தாம் (10) பாடல் முதல் (79)-ஆவது அத்தியாய முழுமையும் இல்லை. (80) அத்தியாயம் வேறு எண் கொடுத்து எழுதப்பெற்றுள்ளது.

---

## No. 2268. வருணகுலாதித்தன் உலாமடல்.

## VARUṆAKULĀDITTAN ULĀMAḌAL.

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1 inches. Pages, 95. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 332.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 332-ஆவது நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே முற்றுமிருக்கிறது. அதற்கும் இதற்கும் மிகப்பாட பேதங் காணப்படுகிறது. ஏடுகள் செல்லரிப்புண்டு சிதைந்துள. எழுத்துகள் தெளிவாக வெழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

---

## No. 2269. சீட்டுக்கவிகளும் சிங்காரப்பாடல்களும்.

## ŚĪṬṬUKKAVIKAḶUM ŚIṄGĀRAPPĀḌALKAḶUM.

Pages, 20. Lines, 6 and 7 on a page.

Contains nearly twenty stray stanzas of poetic merit.

Begins on fol. 55-a of the Ms. described under No. D 82, Vol. I.

Similar to the work described under No. D 356, Vol. I.

**Beginning :**

மாலே செந்தமிழ் :

மாலேத்தாமரை விழித்திரு மணங்கொளத்துளப
மாலேத்தாமரை வாருதியெழுங்கதிர் மலர்த்துங்
காலேத்தாமரை காட்டிய கருணேயங்கண்ணுள்
காலேத்தாமரைக் கணமகலாது நங்கருத்தே. (க)

செந்தமிழ் காட்டினிற் சஞ்சரித்திடுகவிச்
சிந்துரக் கூட்டங்கள் சின்னபின்னங்கள்பட
வென்ற கண்டீரவஞ்செய்வாணி சிம்மாசனன்
சுந்தரத் துரைமக்கள் மெய்க்க வவதானஞ்சொல்
சொக்கய்யன் மகிழ் பேரனுஞ் சூரசம்மார வடிவேலர் பதசேகரன்
சொக்கன் வரவிட்டவோலே. (உ)

* * * * *

பூமகள் மருவு மார்பனே இமையோர்
போற்றிய சங்கு சக்கரனே பூவையர்,
பதினறுயிரம் பேரைப்புணர்ந்திடுநிரந்தரம்
முகுந்தா தேமலிதுளப மாலிகாபரணு
திகழ்வடமலே மிசையமர்ந்த தேவனே.

* * * * *

**End :**

அஞ்சு பொருளான புவனேசுவரி,
ஏகாங்கி அகண்ட . . . காமிநி அச்சுதாநந்தி
கௌமாரி வித்தியாதரி யாநந்தி மௌனசக்தி
கஞ்சுளி விநோதி இளநாகாபரணத்தி மிகுகாயத்திரி நிஷ்களி

* * * * *

கொஞ்சுகிளியாய் சுகவாரி பரிபூரணி மோகாம்பரி குமரனேப் பெற்ற . . . .

((கு. - பு.)—

இச்சிறு நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 356-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேபோன்று வெவ்வேறு விஷயமான பல பாடல்களால் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளது. சிதலுற்றிருக்கிறது. இடையிற் சில இசைக்கவிகளும் உள.

---

## No. 2270. முமுக்ஷுப் படி.

## MUMUKṢUP PAḌI.

Substance, palm-leaf. Size, 8½ × 1½ inches. Pages, 46. Lines, 8 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance old.

Complete.

Same work as that described under No. D 951.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 951-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுக்கிடக்கின்றன. இது முடிந்த பின்னர் ஆராதநக்ரமம் வடமொழியிலானது ஒன்று உளது.

---

## No. 2271. சிவயோக தீபிகை.
## ŚIVAYŌGA DĪPIKAI.

Substance, palm-leaf. Size, 7½ × 2¾ inches. Pages, 106. Lines, 10 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D 1823.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1823-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் ஐந்து படலங்களும் இருக்கின்றன. பின்னர் இந்நூலின் சம்பந்தமாகவே "ஐஃஃ வ-ஜாஷியாதழ" என்கிற பெயருடன் இரண்டு படலங்கொண்டதொரு சிறு நூல் 18 பக்கங்களில் உளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2272. வாலை தீட்சை.
## VĀLAI DĪKṢAI.

Pages, 2. Lines, 7 on a page.

Complete.

Begins on Fol. 103-a of the MS. described under No. D. 1490.

Contains the sacred spells and mystic diagram relating to Goddess Vālaidēvi.

**Beginning :**

அகம்ருத்திர சுரூபம் நித்தியதே, சுகபாபவின
சுவதி அகம்முத்தியஷ்த மாத்திரெனருத்திர
சுரூபம்மா சாக்ஷி நீ . . .

* * *

**End :**

மூலமந்திரம் : ஹ்ரீம் அம்லை அய்யுங்கிலியும்
சௌவுந் தூல சூட்சும பிராணகாரண பரிசோதையா
மீதிஷ்டந்தீ சுவோமி சுவாகா என்று உரு. ஈஅ.
யம் ஆம் லம் வம் ஸம் ஷம் தம் அம் ஞம் றீம்
சொர்ணவயிரவாய நம : என்று உரு. || ஈஅ. ||

(கு. - பு.)—

இது வாலை தேவியின் மந்திரம் ஆகும். இதில் பீசாக்ஷரம், மூல மந்திரம், பூசைக்குரியதாய் மந்திரங்கள் எழுதிய ஒரு யந்திரம், ஆகிய இவைகளே உள. ஏடுகள் சிதைந்துள. எழுத்துப் பிழையுள.

---

## No. 2273. திருப்புகழ்.

### TIRUPPUKAḶ

**Pages, 4. Lines, 5 on a page.**

Begins on fol. 77-a of the MS. described under No. D 1490, Vol. III

Contains only one stanza.

Same work as that described under No. D 1649.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 1649-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இதில் "உ ஊ இ ஈ ஏ ஏ அ ஆ உ வாய சிவாய நமா வென்னும்" என்று தொடங்கும் ஒரே பாடல் மாத்திரம் உளது. ஏடுகள் சிதைந்துள. எழுத்துப் பிழையுளது.

---

## No. 2274. கருநிலைப் போதகம்.

### KARUNILAIP PŌDAKAM.

**Pages, 7. Lines, 7 on a page.**

Begins on fol. 48-a of the MS. described under No. D 314.

Complete.

Same work as that described under No. R. 302 (m) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. II.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கு 302 (m) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் பத்துப் பாடல்களுமிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவும் சிதைந்திருக்கின்றன.

---

## No. 2275. தனிப்பாடல்கள்.

### TANIPPĀḌALKAḶ.

**Pages, 4. Lines, 8 on a page.**

Begins on fol. 29-a of the MS. described under No. D. 314, Vol. I.

Complete.

A collection of stray *Śrī Vaiṣṇava* devotional songs. The particulars of the author are not known.

**Beginning :**

பொன்னி நதிப்புனலாடப்பெறுவேனுகிற்
பொன்மதிளேழுங்கட ந்துட்புகுவேனுகில்
மன்னுமணிப்பொட்டகஞ்சூழ்ந்திடுவேனுகில்
மரகதப்பொன்மேனியிற்கண்வைப்பேனுகிற்
பண்ணரிய திருமணத்தூணருகேசென்றுன்
பங்கயப்பொற்சேவடியைப்பணிவேனுகில்
இன்னமுமிப்பிறப்படியேன்வேண்டுகின்றேன்
ஈசனேயெழில் அரங்கத்தெம்பிரானே. (க)
வரும் பொருனைத்துறையாடப்பெறுவேனுகில்
வடமூலேக்கருடனடிபணிவேனுகில்
அரும்புமணிக்கோபுரத்துட்புகுவேனுகில்
ஆதிநாதன் சரணந்தொழுவேனுகில்
விரும்புதிருப்புளி நீழல் வலமாய்வந்துன்
மெய்ஞ்ஞானமுத்திரைக்கைக்காண்பேனுகிற்
றரும்புவியிலிப்பிறப்பே வேண்டுகின்றேன்
சடகோபாயதிராசன் தம்பிரானே. (உ)

**End :**

வெண்பா.

மண்டலத்தில் நானோர் மருத்துவரைப்பின் செல்லேன்
பண்டிதருக்கிச்சை சொல்லிப்பாற்கிலேன்—எண்டிசையும்
வேற்றுமருந்தொன்றறியேன் வேங்கடவா என்பிணிக்கு
மாற்று மருந்துன்றிருநாமம். (உ).

ஒன்பது திருப்பதி விவரம்.

ஸ்ரீவைகுண்டம் குளந்தைக்கள்ளப்பிரான்
வாருணமங்கையில் நம்மிடர் கடிவார்
துய்யபுளினங்குடி காசினி வேந்தர்
திருக்கோளூர் வைத்தமாநிதி பெருங்குளம்
மாயக்கூத்தர் அரவிந்தலோசனர்
துங்கமல மங்கை தேவபிரான் தென்திருப்பேரை,
மகரக்குழைக்காதர் திருநகரி ஆதிநாராயண
சுவாமிநம்மாழ்வார் ஆக (கூ) ஒன்பது திருப்பதி

இது, ஸ்ரீரங்கம் ஆழ்வார் திருநகரி தென்திருப்பேரை என்கின்றவித் திவ்வியதிருப்பதிகளிற் கோயிற்கொண்ட எம்பெருமானுதியரைத் "திருவடி தொழுது இறைஞ்சப்பெற்றால் இன்னும் இப்பிறவியையே யான்வேண்டு கிறேன்" என்று ஒருவர் வேண்டும் சிலபாடல்களையும், ஆழ்வார் திருப் பாதங்களே தனக்கு ஆதாரமாகும் என்ற (உ) பாடல்களும் மற்றுஞ்சில திருப்பதிகளை யுணர்த்தும் சிலபாடல்களுமே இருக்கின்றன. ஆசிரியர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை. எழுத்துப்பிழையுள்ளது.

## No. 2276. அத்திகிரி மாகாத்மியம்.
## ATTIGIRI MĀHĀTMIYAM.

Pages, 16. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 112-a of the MS. described under No. D. 841, Vol. II.

Same work as that described under No. D. 1034. Text only.

(கு. - பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 1034-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியில் மூல மாத்திரம் உளது. அங்கு வியாக்கியானத் துடனிருக்கிறது. ஏடுகள் மிகவும் முறிந்தும் சிதலுற்றுங் கிடக்கின்றன.

---

## No. 2277. அந்திமோபாய நிஷ்டை.
## ANTIMŌPĀYA NIṢṬAI.

Pages, 53. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 98-a of the MS. described under No. D. 806, Vol. II.

Same work as that described under No. R. 116 (c) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts. Vol. II.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 116 (c) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் இது கூரத்தாழ்வான் திருப்பேரனாரான "நடு விற்றிருவீதிப்பிள்ளை பட்டர்தம்" நிஷ்டையைக் கூறும் பகுதி வரையில் உளது. ஏடுகள் மிகவும் முறிந்துஞ் சிதலுற்றுங் கிடக்கின்றன.

---

## No. 2278. திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரையுடன்.
## TIRUKKUṞAḶ WITH THE COMMENTARY OF PARIMĒLAḺAKAR.

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1-6/16 inches. Pages, 412. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. D. 151.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 151-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ளதே யாகும். இப்பிரதியில் ஆதி தொடங்கிப் 'புணர்ச்சி மகிழ்தல்' அதிகாரம் வரையில் உரையுடன் உள்ளது. சில ஏடுகள் முன்பின்னுகக் கோக்கப் பட்டுள்ளன. முதல் ஏடு பாதி முறிந்து கிடக்கிறது. 38 to 52 ஏடுகளில்லை. மற்றைய ஏடுகளும் நுனியில் முறிந்துள.

## No. 2279. திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற் புராணம் வசனம்.

## TIRUVĀLAVĀYUḌAIYĀR TIRUVIḶAIYĀḌAṞ PURĀṆAM (in) PROSE.

Substance, palm-leaf. Size, 11¾ × 1-6/16 inches. Pages, 726. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

A prose rendering of the work noticed under No. 605 of the Descriptive Catalogue of Tamil MSS. in this Library. The prose style is good. The name of the author is not known.

**Beginning :**

திருவாலவாயர் தம்பிரானுர் திருவிளையாடற் புராணம்.
கடவுள் வணக்கம் :—

மல்குக வேத வேள்வி வழங்குக சுரந்து வானம்
பல்குக வளங்க ளெல்லா . . . வறங்க ளின்ப
நல்குக வுயிர்கட் கெல்லாம் நான்மறைச் சைவ மோங்க
. . . . மெல்லாம் புரவலன் செங்கோல் வாழ்க. (க)

* * * *

வென்றுளே புலன் களைந்தார் மெய்யுண ருள்ளந் தோன்றும்
சென்றுளே யமுத முற்றுத் திருவருள் போற்றி யேற்றுக்
குன்றுளே யிருந்து காட்சிக் கொடுத்தருள் கோலம் போற்றி
மன்றுளே மாறியாடும் மறைச் சிலம்படிகள் போற்றி. (ட)

* * * *

திருவாலவாயர்த் தம்பிரானுர் திருவிளையாடற் புராணத்தின்
வசனம் : கடவுள் வணக்கம் :—

இந்தப் புராணம் வழங்குங் காலத்தில் வேதத்திலே செய்யப்பட்ட யாகாதிகள் எல்லாம் வழங்கும். வான் மாரியும்பொழியும். சகலமான பயிர் முதலாகிய வஸ்த்துக்களும் பல்கியிருக்கும். சகல சனத்துக்கும் . . ளைக் கொடுக்கும். நாலு வேதத்திலேயுஞ் சொல்லப்படாநின்ற சைவ சமயம் விளங்கியிருக்கும் . . . . னுடை செங்கோல் நீதியாய் நடக்கும். சந்திர சடாதாரியாய் மதுரையிலே யிருக்கப்பட்ட சொக்கலிங்கத்தி னுடைய திருவிளையாடலை யாராமொருவர் பக்தியுடனே கேட்கப்பட . . . சங்கநிதி பத்மநிதி போல செல்வமோங்கி நல்ல கீர்த்தியைக் கொடுக்கப்பட்ட குமாரர்களை உண்டா . . . சத்திராதிகளை யெல்லாம் சயம்பண்ணி நல்ல மணத்தைப் பெற்று எந்நாளும் வியாதியில்லாமல் . . ஆயுசு வரைக்கும் சுகத்தையடைந்து மேல் சொக்கலோகம் சேர்ந்து தேவரூபமாய் அவ்விடத்தில் உள்ள போகமெல்லாம் அனுபவித்து மேல் புண்ணிய ரூபமாய சிவனுடைய பாதச்சாயலிலே சேர்ந்து வாழ்வார்கள். * * *
* * * * *

இதுவுமல்லாமல் மேகமாகப்பட்டது சமுத்திரத்தினுடைய சலத்தைப் புசித்து அதனுடைய உவரைப் போக்கித் துல்லியமாக்கி உலகங்கள் எல்லாம் புசிக்கும்படியாய் எப்படிச் செய்கிறதோ ? அப்படியே சொல்லும் பொருளும் தெளிந்து ஆய்ந்த கேள்வியுடைத்தாகிய பெரியோர் என் புன் சொல்லி னுடைய குற்றத்தை நீக்கித் திருவாலவாயானுக்கு இனிதாகச் செய்வார்கள். இந்தச் சொக்கலிங்கத்தினுடைய சரித்திரத்தை வேதங்கூடத் துதித்திளைக் கும். அதை என் சொல்லினாலே அளவிடற்கரிதா[யா]னாலும் சொல்ல வேணுமென்கிற ஆசை என் சொல்வழியிலே நில்லாமல் நடக்கிறது. அவையடக்கம் முற்றும்.

திருநாட்டுச் சிறப்பு.

இப்பால் திருநாட்டுச் சிறப்பு :—நீலகண்டனாயிருக்கப்பட்ட அசுந்தரேசு வரன் பாண்டிய ராசாவாய் உறைவாங்கப்பட்ட வாளினாலே க்ஷத்திரியர்களை யெல்லாம் சயம்பண்ணி வேத வழியினாலே செங்கோல் செலுத்தி இராச்சிய பாரம் பண்ணின பாண்டிய நாட்டினுடைய சிறப்பைச் சொல்லுவோம். மேகங்களானவை தேவதைகளுக்கெல்லாம் நாயகனாகிய சொக்கலிங்கத்தி னுடைய விபூதி சர்வாங்கமும் தரித்த மேனியைப் போலே வெண்மையாய்ப் புறப்பட்டுச் சமுத்திர சலத்தை [மேய்ந்து] (குடித்து)ப் பார்வதியினுடைய நிறத்தைப்போல் பசுமையுள்ளவையாய்ப் பல்லுயிர்களுக்கும் பசியாற்றுவான் பார்வதி கிருபையுண்டாகிறதுபோலே நீர் சுரந்து எழுந்து வாய்திறந்து இடித் துப் பகலொளி மழுங்கக் கறுத்து வாளைப் போலே மின்னி இந்திர சாபமாகிய வில்லைப் பிடித்து நீர்த்தாரையாகிய அம்பை எய்து கோடையாகிய எதிராளி யின்பேரிலே யுத்தம்பண்ண வருதல்போல் ஆகாசம் எல்லாம் மொய்த்துக் கொண்டு அகத்திய பருவதத்தின் உச்சியின்பேரிலே * * * * * * * * *

**End :**

நிறைந்து நமக்கு ஆநந்தமாயிற்று என்று அருள்சுரந்து அகத்தியரைச் சமீபத்திலே யழைத்துச் சிரசின்மீது கையை வைத்து முதுகு தடவி எம்மை ஒப்பானவனே ! உன்னுடைய பெண்சாதியானவள் மகா பதிவிரதை. பார் வதியை யொப்பானவள். ஆதிலினாலே உன்னை யொத்தவர் இந்த உலகத் திலே யார் ? நிறைந்த தவம் புரிந்தவனும் தவத்திலே உறுதி பெற்றவனும் நீயே அல்லவா ? உனக்கு அரிதான வரம் நாம் கொடுக்கவேண்டுவது ஒன்றுமில்லை யென்று சொல்லிக் கருணை செய்து மகாலிங்கத்திலே சென்று இருந்தார். தனக்கரிதாகிய வரம் நல்கும் சிவலிங்கமொன்று தன் பெயரினாலே ஸ்தாபிதம் பண்ணினார். வசிஷ்டர் முதலான இருஷி களும் தங்கள் பெயராலே இலிங்கங்கள் பிரதிட்டை செய்தார்கள் ! அந்த லிங்கங்களுக்கும் அருச்சனை செய்து தோத்திரம்பண்ணி அஷ்டமூர்த்தியாய் எழுந்தருளியிருக்கிற சொக்கலிங்கத்தைத் திரிகாலமும் வந்து தரிசனம் செய்துகொண்டு இன்பமான மனத்தராகித்தே [னுகளை] (னை)ச் சுற்றின வண்டுபோல் அந்த மகாஸ்த்தலத்தில் வசிஷ்டர் முதலான இருஷிகள் தபசுகளைச் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். திருச்சிற்றம்பலம்.

அருச்சனைப் படலம் முடிந்தது.

குரோதி௵ ஐப்பசி௴ ௰௨ பொழிச்சலூர் முத்தையா எழுதின அறுபத்து நாலு திருவிளையாடல் எழுதி நிறைவேறியது.

(கு. - பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 605-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலுக்கு உரை நடையில் அமைந்த தொன்றாகும். இப்பிரதியில் முற்றும் உள்ளது. வசன நடையும் சிறப்பாகவுளது. அங்கங்கே பிழைகளிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றும் முறிந்துங் கிடக்கின்றன. இதை இயற்றியவர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை.

---

## No. 2280. திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார் உரையுடன்.

## TIRUCCIṞṞAMBALAKKŌVAIYĀR WITH COMMENTARY.

**Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1-2/8 inches. Pages, 444. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.**

Incomplete. Contains 1 to 361 stanzas only. Wants beginning and end .

Same work as that described under No. D. 1169.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1169 - ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் ஆதி தொடங்கி முந்நூற்றறுபத்தோராவது (361) பாடல் வரையில் உள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2281. தனிப்பாடல்கள்.

## TANIPPĀḌALKAḶ.

**Pages, 3. Lines, 4 on a page.**

Begins on fol. 29-a of the MS. described under No. D. 260, Vol. I.

Contains 6 stanzas only.

A collection of stray stanzas.

Similar to the work described under No. D. 356.

**Beginning :**

கோசிகர் பிருகு வதிஷ்டர் வான்மீகி
குறு முனி வியாசர் பராசர்
காசிபர் முதலாய்ச்சரகு நீர்வாய்வு
கந்த மூலாதிகள் பொசித்துந்
தேசுள மடவார் போகம் விட்டகலார்
சின்ன லோகமுஞ் சிதையார்
மாசறு நெய்பால் அருந்திடு மனர் கோ
மங்கையர் மாலொழிப் பவரோ.

ஒருகோட்டுக் கலைமுனியு மொனி திகழும் புலியாடை யுடுத்த கோவும்
மருமலரிற் றிசைமுகனும் வானவர்க்கு மிறையவனு மயிடன் தானுங்
கரியநிறத் திருமாலும் வாலியும் பராசருமே காமனம்பால்
பெருமை யிழந்தன ரென்றாற் சிறுமனிதர்க்கெப்படியோ பேசுங்காலே
(உ)

**End :**

சித்திரமுங் கைப்பழக்கஞ் செந்தமிழு நாப்பழக்கம்
மற்ற தெல்லாங் கல்வி மனப்பழக்கம்—நித்தம்
நடையும் நடைப்பழக்கம் நண்புந் தயவுங்
குடையும் பிறவிக் குணம். (ரு)

ஆடை சுற்றி யழகாய்த் திரியினும்
வாடை யேறி வளர்மனை புக்கினும்
ஓடை யேந்தி யுழந்து திரியினும்
பாடை யேறினு மேடதுகை விடேல். (சு)

(கு. - பு.)—
இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 356 ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலைப் போன்றதாய்ச் சில உலக நீதி விஷயமான ஆறு பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. எழுத்துப் பிழையுடன் உளது.

---

## No. 2282. அனுஷ்டான விதி.
## ANUSṬĀNA VIDHI.

Pages, 17. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 51-a of the MS. described under No. D. 1827 of the Descriptive Catalogue of Tamil MSS. Vol. IV.

Complete.

Similar to the work described under No. D. 1339.

**Beginning :**

கணபதயே நம : என்று குட்டிக்க. குரவே நம : என்று கைகூப்பி மூலத்தினால் நிரீக்ஷணம். இருதயத்தினால் பிரோக்ஷணம். அஸ்திரத்தினால் தாடனம். கவசத்தினால் . . . . . . . . அஸ்த்திரத்தினால் தாளத்ரயம். அஸ்திரத்தினால் திக்பந்தனம். கவசத்தினால் அவகுண்டனம். மூலத்தினால் தேனு முத்திரை. மகா முத்திரை கொடுக்கிறது. இது சல சுத்தி : அஸ்த்திரத்தினால் சிரசில் பிரோக்ஷணத்ரயம். அஸ்திரம் தர்ப்பணத்ரயம். அஸ்திரசத்தசபம். அஸ்திரம் ஒரு தர்ப்பணம் ஆசமனம் : ஆத்துமதத்வாயநம : வித்தியாதத்வாயநம : சிவதத்வாயநம : என்று ஆசமனஞ்செய்து கீழ்மேல் உதடுகளை அஸ்திரத்தினால் துடைத்து இருதயத்தால் தொடுமிடம் பனிரண்டும் தொட்டு கரந்நியாஸம் அங்கந்நியாஸம் செய்கிற வயணம் : வலது கையாலே இடது கை மேலே மூன்று தரம் * * * * * இரண்டு தரமும் அஸ்திரத்தினால் துடைத்து இடது கையாலே வலதுகை மேலுங் கீழும் ஒருதரம அஸ்திரத்தால் துடைத்து இரண்டு கையுங் கூட்டி உள்ளங்கையிறையில் * * * * * *

**End :**

நியாஸம் செய்து மூலத்தால் (௱உஅ) உரு செய்து இல்லாவிட்டால் குரு சொற்படி செய்து பின்பு நியாஸம்பண்ணி யெழுந்திருந்து பிரதக்ஷிணம் செய்து சூரிய ஸ்தோத்ரம் செய்யும்படி :—

ஆதியே யுனைத் தொழுவேன்
ஆதிமூலமே யுனைத் தொழுவேன்
சோதியே யுனைத் தொழுவேன்
சூரியா வுனைத் தொழுவேன்
ஒத்தைத் தேரேறி யுலகமெல்லாம்
வலம் . . ருவருவிர சித்தத்தே நிற்கும்

சிவ சூரியாயநம : என்று மூன்று பிரதக்ஷிணம் செய்து நமஸ்காரஞ் செய்து ஆசமனஞ் செய்து செபம் செய்தவிடத்திலே அஸ்த்திரத்திலே ப்ரோக்ஷித்து இருதயத்தால் மாரில் அடக்கிக்கொள்ளவும்.

(கு. - பு.)—

இச்சிறு நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1339-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலே போன்று சூரியனே வழிபடுதற்குரிய பூசையை யநுஷ்டிக்கும் முறையை விளக்குகின்றது. இது மிகவும் எழுத்துப் பிழையுடன் உளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றிருக்கின்றன. இதற்குப் பின்னர் சோதிட விஷயமாய்த் தக்தயோகம், சித்தயோகம், மரணயோகம், அமிருத யோகம் ஆகிய இவைகளை விளக்கியுணர்த்துஞ் செய்யுட்கள் (அ) எட்டு. (21 to 28) என்ற எண்களிட்டிருக்கின்றன. ஆகவே இச்செய்யுட்கள் ஒரு பெரு நூலின் ஒரு பகுதியெனக் காணக்கிடக்கின்றன.

---

## No. 2283. நீதி வெண்பா உரையுடன். NĪTIVEṆPĀ WITH COMMENTARY.

Pages, 33. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 1-a of the MS. described under No. D. 17, Vol. I.

Contains 54 stanzas only.

Same work as that described under No. D. 185.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 185-வது நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் (௫௪) ஐம்பத்து நான்கு செய்யுட்களே உரையுடன் உள. ஏடுகள் ஒரு சிறிது முறிந்திருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன.

---

## No. 2284. ஐந்தாம் அரிச்சுவடி. AINDĀM ARICCUVAḌI.

Substance, plam-leaf. Size, 17½ × 1 inches. Pages, 250. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

A kind of "Fifth Reader" for the beginners of Tamil study. Perhaps the author of this book has himself written the "four" readers previous to this. This shows how the problem of providing "Readers" for youngsters engaged the attention of the old type of Pandits, who themselves learned Tamil in the traditional method.

**Beginning :**

ஐந்தாம் அரிச்சுவடி :—

முதலாவது . . . . . மொழிப் படலம் . . . பெயர்கள், வினைகள், ஒத்தவசனங்கள், வாக்கியங்கள், நயங்கள், குழகங்களும்:, முதலாவது பெயர்ப் பரிச்சேதம். கூட்டுப்பாடம். நாலசை ஒரு மொழிப் பெயர்கள் :—

அ - கிர்த் - தி - யம், அக் - கி - யா - னம், அக் - கி - ர - மம்
அக் - கி - ர - மி, அக் - கு - ரோ - ணி, அங் - கா - ர - கன்
அ - சங் - கி - யம், அ - சத் - தி - யம், அ - ச - ரீ - ரி,
அ - சாத் - தி - யம், அ - சாத் - தி - யன், அ - சே - த - னன்
அ - சே - த - னன், அ - டங் - கா - மை, அ - டு - க் - க - ளை.
அ - டை - மா - னம், அ - டை - யா - ளம், அட் - ட - வ - ணை,
அ - தி - கா - ரம், அ - தி - ச - யம், அ - தி - சா - ரம்,
அத் - து - வா - னம், அ - நித் - தி - யம், அ - நி - யா - யம்
அந் - த - கா - ரம், . . . . . . . . . . . . . .
அ - ப - ரஞ் - சி, அ - பத் - தி - யம், அ - ப- ரா - தம்,
அ - பாக் - கி - யம், அ - பாத் - தி - ரம், அ - பி மா - னம்
அ - பி - ஷே - கம், அப் - பி - யா - சம், . . . . .

**End :**

நித்தியமா சூதைக் கற்றுக்கொள்ளுவார்
சத்தியமாய் வேதைப் பெற்றுக்கொள்ளுவார்.
மிஞ்சியே விரகத்தில் விழுந்திடுவார்
அஞ்சியே நரகத்தில் அழுந்திடுவார்.
வஞ்சத்தை நம்பிக் கற்றிடுவார்கள்
நெஞ்சத்தில் வெம்பி அற்றிடுவார்கள்.
பூதத்தை விடுத்தான் மந்திரவாதி
காதத்தில் தடுத்தான் தந்திரவாதி.

* * * *

ஆபத்தால் வீணில் தலையிட்டுக் கொள்ளாதே
கோபத்தால் தூணில் தலைமுட்டிக் கொள்ளாதே.
கல்லாரைப் புகழ்ந்து அடுக்கப் போகாது.
வல்லாரை இகழ்ந்து விடுக்கப் போகாது || ௯0 ||
உள்ளத்திலே யிட்டுண்கிறவன் கொடையன்
கள்ளத்திலே கட்டுண்கிறவன் மடையன். || ௯க ||

மிகுந்தகல்வி கற்றுக் கொள்ளுவான்
தகுந்த செல்வம் பெற்றுக்கொள்ளுவான். ||௩உ||
உங்கள் உத்தநம்பி பேச்சு
எங்கும் மெத்தவும் நம்பலாச்சு.

ஆறுவது பன்மு காண்டம் முற்றும்.
இனி வருவது ஏழாவது சேர்ப்பு காண்டம்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் ஆரம்பக் கல்விக்கு இன்றியமையாது வேண்டியதாய்ப் பாலர்களுக்குரிய 'அரிச்சுவடி' என்கிற நூலாகும். இது ஐந்தாவது என்று குறியுடன் காணப்படுகின்றதாதலின் இதற்கு முன்னுக (1—4) அரிச்சுவடிகள் இந்நூலாசிரியர் தம்மாலேயே தொகுத்து வைத்திருக்கப் பெற்றிருக்க வேண்டுமென்று உணரக் கிடக்கிறது. இதில் பெயர், வினை, ஒத்தவசனம், வாக்கியம், நயம், குழகம் என்ற பெரும்பாகுபாடுகளுடன் பலவகைச் சொற்களும் தொகுக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. இது, பண்டைய காலத்துப் புலவர்கள் ஆசிரியர்கள் எல்லோரும் பாலர்களுக்கு ஆரம்பக் கல்வியிலேயே வெகு விமர்சையாகவும் ஊக்கமூட்டத்தக்கதாயும் கல்வி புகட்டிவந்தார்கள் என்பதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாயிருக்கும். எழுத்துப் பிழையுடன் உளது. வைணவரில் ஒருவர் இதனைத் தொகுத்திருப்பாரென்று ஊகித்தற்கிடனுண்டு. சிதைந்துளது.

## No. 2285. சரநூல் உரையுடன்.
## SARANŪL WITH COMMENTARY.

Substance, plam-leaf. Size, 11¼ × 1-2/8 inches. Pages, 99. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. 512 of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. IV.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 512-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் முற்றும் உரையுடனிருக்கிறது. எழுத்துக்கள் தெளிவாக வெழுதப்பட்டிருக்கின்றன. முதலில் சில ஏடுகள் மிக முறிந்துள. மிகுதியான ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதலுற்றுள. எழுத்துப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது. பத்தாவது ஏடு இல்லை.

## No. 2286. சூடாமணி நிகண்டு.
## CŪḌĀMAṆI NIKHAṆṬU.

Substance, plam-leaf. Size, 12 3/16 × 1 inches. Pages, 188. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. 13 of the Descriptive Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol.I.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 13-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் ஆதி தொடங்கி 8-ம் தொகுதியாகிய பண்பு பற்றிய பெயர்த் தொகுதியில் பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரத்தின் தொடக்கம் வரையிலும் மூல மாத்திரமிருக்கிறது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதலுற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2287. பட்டினத்துப்பிள்ளையார் பாடற்றிரட்டு.

## PAṬṬINATTUPPIḶḶAIYĀR PĀḌAṞṞIRAṬṬU.

Substance, plam-leaf. Size, 8-6/16 × 1 inches. Pages, 64. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. 1859.

(கு. - பு.)—

டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1859-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும்; இப்பிரதியில் நூற்றுப் பதினைந்து (115) பாடல்கள் மாத்திரம் தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன. அச்சுப் பிரதியிற்கண்ட முறைபோலில்லாமலிருக்கின்றன. சில பாடல்களில் அங்கங்கே பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன. அச்சுப் பிரதியில் இல்லாத இரண்டொரு பாடல்கள் இதிலிருக்கின்றன. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள. எழுத்துப் பிழை உள. இது, "பட்டினத்துப்பிள்ளையார் ஞானக் கலித்துறை" என்ற தலைக் குறியுடன் காணப்படுகிறது.

---

## No. 2289. உதயண குமார காவியம்.

## UDAYAṆA KUMĀRA KĀVIYAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17¼ × 1-2/8 inches. Pages, 96. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance,

Complete.

Same work as that described under No. D. 98.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 98-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. இறுதியில் இந்நூலின் சிறு பிரிவுகளாகிய ஒவ்வொரு காண்டங்களுக்கும் உள்ள மொத்த செய்யுட்களுடைய எண்களை யுணர்த்தும் இரண்டு பாடல்கள் எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

## No. 2289. குருபரம்பராப்ரபாவம் ஆறாயிரப்படி.
## GURUPARAMPARĀPRABHĀVAM ĀṞĀYIRAPPAḌI.

**Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1¼ inches. Pages 488. Lines, 6 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.**

Incomplete.

Same work as that described under No. 45-a of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. I.

**Colophon :**

ஜ்ஞாநவைராக்ய ஸம்பூர்ணம் பஶ்சாத்ஸுந்தரதேஶிகம் |
த்³விதீயோ வஸிஷ்ட ஹ்ராஷ்ய தாபிநம் ஸ்மராமஹே ||

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 45-A-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இளையாழ்வார் (இராமாநுசர்) திருநாடேற வெழுந்தருளும் கட்டம் வரைக்கும் உள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுக்கிடக்கின்றன. மேற்காட்டிய ஸ்லோகம் இந்நூலாசிரியரின் தனியனாகும். இத் தனியன் அச்சிட்டப் புத்தகங்களில் காணப் பெறவில்லை.

---

## No. 2290. உள்ள முடையான்.
## ULLAMUDAIYĀN.

**Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1¼ inches. Pages, 28. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.**

Incomplete.

Same work as that described under No.D. 1992. of the Descriptive Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. V.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1992-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் மாதுருபாவம் முதற்கொண்டு உரோகபாவம் வரையிலும் உள்ளது. முடிந்த பின்னர், "பாபக்கிரங்கள் அறியவும்" என்றதான தலைப்பெயருடன் ஆறு ஏடுகளில் சில சோதிட விஷயங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்று முறிந்து கிடக்கின்றன.

---

## No. 2291. ஸாரஸங்க்ரஹகாதாவ்யாக்யாநம்.
## SĀRASAṄGRAHAGĀDHĀVYĀKHYĀNAM.

**Substance, palm-leaf. Size 17·10/16 × 1¼ inches. Pages, 7. Lines, 7. on a page. Character. Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.**

Begins on fol. 1. The other works herein are Virōdhaparihāragādhāvyākhyānam 4-b. Munivāhanabhōgagādhāvyākhyānam 16 (*b*).

Complete.

A commentary, in the *Maṇipravāḷa* style, on *Sārasaṅgraha*, one of the 32 *Rahasyas* of Śrī Nigamānta Mahādēśika, the well known *Viśiṣṭādvaitin* leader, and the verses found in it.

By "*Ś*rīmad Rāghavāryar."

**Beginning :**

ஸ்ரீமாந்வேங்கட நாதார்ய: கவிதார்க்கிக கேஸரீ |
வேதாந்தாசார்யவர்யோமே ஸந்நிதத்தாம்ஸதா ஹ்ருதி ||
அநாதிப்ரவ்ருத்தவ்ருத்திய கவிதார்க்கிகேஷு . . .
. . . . ப்ரபந்நப்ராஸம்ஸ உபயவேதாந்தஸம்ப்ரதாய ப்ரதிஷ்டா ||
. . . . இந்த ஶ்லோகங்களை இங்கே யநுஸந்திப்பது.

ஸ்ரீவேதாந்தாசார்யர் ஸாரஸங்க்ரஹ மென்கிற ரஹஸ்யத்தைச் செய்தருளக் கடவராய் "அஸ்மிந் ஸாரஸங்க்ரஹே யதிவர ப்ரோக்தானி ஸர்வாணி ஸாரம் | வேதார்த்தநாமஸங்க்ஷேபே ஸ்வாமிநா ஸாரவேதம் ஸ்ரீஸஹஜே" || என்கிற ஶ்லோகத்தாலே ஸ்வாசார்யஸாரஸ்ய ஸம்வத்ஸரங்கம் ப்ரஸித்தமாயிருக்கிற அந்த ஆசார்ய ஸந்ததி ஸஜ்ஜநத்தைச் செய்தருளி "ஸம்ருத்தஸம்ப்ரா வேதாந்த கர்மஸேவா விஷ்ணுவித்த ஸக்தியநாது | ஸக்தாரம்விப்ரஸேவா . . . . . கவிஸேவா ஶ்ரீநிவாஸநாதவிஜ்ஞாதி" || என்கிற ஶ்லோகத்தாலே பூதத்தார் முதலாகத் திருபாணாழ்வார் பர்யந்தமாக ப்ரஸித்தரான ஆழ்வார்களையும் அநந்தஸம்ப்ரதாயக அவிஸம்ப . . . . . . . . ரான யோககவி பூங்கோதை யதிராஜரையுங் குறித்துப் ஸஜ்ஜநத்தைச் செய்தருளி. "யஸ்மிந்ஸத்ர ஸ்வாமிநா: வேதவ்யாஸாதிஜா: | கீர்த்யந்தேவியஸ் ஸம்ப்ரதாய: ஸமஸ்தா: ஸ்வாமிநோ தத:" ||

* * * * * * *

ஜ்ஞாநஸங்கோசம் தீர்ந்து அநாதியாக ஜ்ஞாநஸங்கோச மில்லாத அயர்வறுமமர்களுடைய ஆநந்த ஸாகரத்திலே யழுந்துகை ஆத்மாவுக்கு ஸுக: ப்ராப்யமென்று மளவான ப்ரபந்தத்தாலே ஜ்ஞாநாதிக்ஷேபத்தைப் பண்ணி இனிமேலொரு பாட்டாலே ஸகலஸார ஸம்க்ஷேபமாயிருக்கிற அம்ஸவைபங்க ஸூக்ஷ்மமான ஞாநாக்ஷாஸார ஸங்க்ஷேபம் பண்ணுகிற ப்ரகாரத்தை ஸம்க்ஷேபேண அருளிச் செய்கிறார்.

நின்னருளாங்கதியன்றி மற்றொன்றில் லேன்
நெடுங்காலம் பிழை செய்த நிலைகழிந்தேன்
உன்னருளுக்கினி தான நிலையுகந்தேன்
உன்சரணே சரணென்னுந்துணிவுபூண்டேன்

மன்னிருளாய் நின்றநிலை யெமக்குத்தீர்த்து
வானவர்தம் வாழ்க்கை தர வரித்தேனுன்னை
இன்னருளா லினியெமக்கோர் பரமேற்றும
லென்றிருமாலடைக்கலங் கொளென்னை நீயே.

என் திருமால் என்னுடைய திருமாலே: எனக்கு ஸ்வாமியாய் ஸ்ரீ விஷயத்தில் வ்யாமுக்தனே ! நின் அருளாங்கதியன்றி மற்றொன்றில்லேன் உன்னுடைய கிருபையாகவாகா நிற்கிற கதியன்றிக்கே வேறு ஒரு கதியில்லாதவன். அருள்-கிருபை-கதி-கதி: ச . . கதிஶப்த: காரணவ்யாவ்ருத்த்யா உபாயவாசீ | இங்கு நான் என்று ஒரு பதமத்யாஹார்யம்| இந்த கர்த்ருபதத்துக்குக் கழிந்தேன், உகந்தேன், பூண்டேன், வரித்தேன், என்கிற க்ரியா பதங்களோடு அந்வயம். "ரக்ஷிஷ்யதீதி விஶ்வாஸாத் அபீஷ்டோபாயகல்பநம்," "நின் திருவருளும் பங்கயத்தாள் திருவருளுங்கொண்டு," "நின்னருளே பொருந்தினேன்," "த்வதபாங்க ஸமாஶ்ரயா," "த்வதீயயைவ க்ருபயா," இத்யாதிகள் படியே த்வதீய க்ருபாதிரிக்த உபாயாந்தர ஶூந்யனான அடியேன் என்றபடி. நெடுங்காலம் பிழைசெய்த நிலை கழிந்தேன்-நெடுங்காலம் அநாதிகாலம். அநாதியாக என்றபடி. பிழைசெய்த-அபராதத்தைப் பண்ணா நிற்கிற, பிழை-தப்பு-அபராத மென்றபடி. செய்கை-பண்ணுகை. நிலை-ஸ்வபாவம். நிலையில் நின்றும் கழிந்தேன்-நிவ்ருத்தனானேன். "அபராதேப்யோ நிவ்ருத்தோஸ்மி," என்கிறபடியே

*     *     *     *     *     *     *

என்னை அநந்யரக்ஷ்யனான என்னை. அடைக்கலம் கொள்ளு-ரக்ஷ்யவஸ்துவாக ஸ்வீகரி. ஸர்வகாரணிகனான நீயே ஸர்வஜ்ஞத்வ ஸர்வஶக்தித்வாதிகளான விஶேஷங்களாலே ஶரணநீயனாய்க் கொண்டு என் ரக்ஷணபரத்தை அஶக்தனான என்றலையிலே சுமத்தாதே ஏறிட்டுக்கொள்ளு என்றபடி. 'நின் அருளாம் கதி,' என்கிற ப்ரயோகத்தாலே ஶரணாகதிக்கு பூர்வவாக்யார்த்தமான ப்ரகாரத்தையும், த்விதீயபாதத்தாலே ஶரணாகதிக்கு அங்கமான மஹாவிஶ்வாஸ ரூபமான ப்ரகாரத்தையும், த்ருதீய பாதத்தாலே ஶேஷத்வ ஞானரூபமான ப்ரகாரத்தையும், சதுர்த்த பாதத்தாலே ஆத்மரக்ஷா பரஸமர்ப்பணரூபத்தையும் ஸம்க்ஷேபேண காட்டியருளினார் என்றதாயிற்று.

அத்ர ஶ்ரீமந்நாராயண உபாஸநஸ்ய ப்ரபத்தேஶ்ச ஸ்வரூபம் வ்யாக்யாதம் ... ஶேஷிணோ ... ஸ்வஸ்யாஶ்ரிதம் ...

த்வம்ஸமேமாவாயிகா ஸ்ரா ஸ்தயிநிஹிதகஹரோபோஷ்ய வதிகல்விதா த்ர யமேஷா ஸகல்ஸ்தஹார: ஸதநுதயத ஸதா நவயஸேவ்யத்த தத்தம்" || என்கிற ந்யாஸவிம்ஶதி ஶ்லோகத்தை இங்கே யநுஸந்திப்பது.

இதி ஸாரஸங்க்ரஹ மாயாவிர்ப்ருதி: ஸம்பூர்ணா |
ஹரி: ஓம் | ஸ்ரீமதே ஸ்ரீநிவாஸதாஸ தேசிக மஹாகுரவே நம: ||
ரஹஸ்ய ஸங்க்ரஹம் ஸ்ரீமாந் யாவச்சாஸ்த்ரம் கரோதிய: |
தஸ்மை மங்கலமேவ ஸ்ரீராகவாசார்யாய மங்களம் ||

---

(கு. - பு.)—

இந்நூல் ஸ்ரீமந்நிகமாந்த மஹா தேசிகன் இயற்றிய முப்பத்திரண்டு ரஹஸ்யங்களுக்குள் "ஸாரஸங்க்ரஹம்" என்கிற ரஹஸ்ய க்ரந்தத்தின் உள்ளுறைப் பொருளைக் குறிப்பாக வெடுத்துணர்த்தி ஷி ரஹஸ்யத்தின் கடையகத்துள்ள "நின்னருளாங் கதியன்றி மற்றொன்றில்லேன்." என்ற தமிழ்ப் பாடலுக்கு ஒரு விரிவுரையாய் மணிப்ரவாளம் என்ற நடையில் அமைந்ததொரு நூலாகும்; இப்பிரதியில் இது முற்றுமுள்ளது. இந்நூலாசிரியர் "ஸ்ரீமத் ராகவார்யர்" என்று கடையிற்காணும் வடமொழி ஶ்லோகத்தால் தெரிகின்றது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுண்டு நுனியில் முறிந்து கிடக்கின்றன. எழுத்துப் பிழை மிகுந்துள்ளது. இந்நூல் இப்பிரதியில் 34-ஆவது ஏட்டிலிருந்து தொடங்கியுளது. இங்கு அதையே முதலேடாகக்கொண்டு வருணிக்கப்பட்டுள்ளது.

---

## No. 2292. விரோதபரிஹாரகாதாவ்யாக்யாநம்.
## VIRŌDHAPARIHĀRAGĀTHĀVYĀKHYĀNAM.

Pages, 20. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 4 (*b*) of the MS. described under No. D. 2291.

A commentary, in the *Maṇipravāḻa* style, on the *Virādhaparihōra*, one of the 32 *Rahaṣyas* of Śrī Nigamānta Mahādēśika, and on the verses found in it. Perhaps by the author of the work noticed next above.

**Beginning :**

ஸ்ரீமத்வேங்கட நாதார்ய: கவிதார்க்கிககேஸரீ |
வேதாந்தாசார்யவர்யோ மே ஸந்நிதத்தாம் ஸதா ஹ்ருதி ||

ஸ்ரீமத்வேதாந்த தேசிகர் விரோத பரிஹாரமென்கிற ரஹஸ்யத்தைச் செய்தருளக்கோலி "ஸ்ரீமந் நாராயணஸ்ஸாக்ஷாத் சரண்யஸ்ஸர்வ தேஹிநாம் | தத்யாந்நிஜபதப்ராப்தி விரோதி விநிவாரக:" || என்கிற ஶ்லோகத்தாலே ஸர்வஸ்வாமியாய் ஸர்வசரண்யனை ஸ்ரீமந்நா

ராயணன் 'ஸுவாரணாரவிந்த வராஷ்டி விரோயி விதிவாரகொஹூ யாக' என்கிற வராக்தோனா வ்யுவக்கமாக வக்ஷ்ரோணாக்தவம் தெஷவ கயநாருவ வஸ்துபதிசெபாத்தக ஸம்ஜுத்தைச் செய் தருளி "உதிகம்ஹவகம் வாயாடிஷயாதிர் ஸஹீவகம் | ஔஷயம் வெகவா வெவந்ஸொபநஸ்த்கவாயிநாஃ" || என்கிற ஸ்லோகத் தாலே மோக்ஷப்ரதாதாக்களான ஆசார்யர்களுக்கு ஸதஸாஜ்யமாயும், ஸம்ஸார நிவ்ருத்திக்கு ஹேஷஜமாயும், ஔஷயாதிரஸீவத்திலே குவிஹவியா நின்றிருக்கிற ஸ்ரீமந்நாராயண ருவவஸ்து விரைந்து உங்களை ரக்ஷிக்கக் கடவது என்று குமீவராடிதாதகஸம் ஊத்தையும் ஸம்ஜஹுபஸ்தாக்தமாகச் செய்தருளி இனிமேலொரு பாட்டாலே * * * *

**End :**

> அலர்ந்தவம் புயத்திருந்த தேனருந்தி யின்கை
> லல்குலாரசைந் தடைந்த நடைகொளாததன மெமு
> நலந்த விர்ந்ததால தென்கொணுவின் வீறிழந்ததா
> ணுவணங்கு நாதர்தந்த நாவின் வீறிழந்த தென்
> சலந்த விர்ந்து வாது செய்து சாடிமூண்டமிண்டரை
> சருவிலா ரெனக் கனைத்துரைத்த வேதிராசர் தம்
> வலந்தருங்கை நாயனார்வளைக் கிசைந்த கீர்த்தியால்
> வாரிவால தாகுமென்று மாசில்வாழி வாழியே.

நாவின் வீ[றெழு]றிழந்ததால் ஊகஸ்வவலஜெவாக்தம் | அலர்ந்த விகஸியா நிற்கிற, அம்புயத்திருக்கிற – அம்புஜத்திலே இரா நிற்கிற, தேன் – தேனைப்போலே அருந்தி அருமையாயிருக்கிற - தித்திப்பையுடைத்தாயிருக்கிற, இன் - போக்யமாயிருக்கிற, "யாவீரதிரவிவெகிகாநாம்" என்கிறபடியே, கவிவேகிகளுக்கு கதிபவுஹமாயிருக்கிற, ஸாயபபராவி தேனைப்போலே கதி ஹொமமாயிருக்கிற என்கிறபடி, அகல் அல்குலார். விஸ்தாதிகம் வ ஸாவிகளான ஸ்த்ரீக்களாலே * * * *

* * * * * *

வாழி வாழியே - மிகவும் வாழக்கடவர். பாஸக ஹம்ஸமென்கிற ரஹஸ்யத்திலே "கவாஸக்தகஸ வாம்ஸாஃ" என்கிற கநபஷ்ப்பிலே தேவநாயகனைக் குறித்து, வராக்தோருவ ஸம்ஜுஞ் செய்தருளி கநந்தரம் "எண்டளவம்புயத்துள்" என்கிற பாட்டாலே திருவாழி யாழ்வானை யநுஸந்தித்து உபகாரகமான வரபநத்தைத் தலைக்கட்டி கநந்தரம், "திகிரி மழுவுயர்ருந்தம்" என்கிற பாட்டாலே ஸ்ரீஸபதிஸநாழ்வானுடைய ஷொயஸ ஹஜம்ஸனைக் கொண்டாடினப்போலே இந்த ரஹஸ்யத்திலும் "உதிகம் ஹவக

வாயாது ஷயாதிர ஸீவக: | ஔஷயம வேதஸாவேவஹ" என்கிற சுநாஷடப்பினலேயும் ஔஷயாதிரநாயனைக் குறித்து ஸம்ஹம் செய்தருளி சுநகாரம் "பரவுமறைகளெல்லாம்" என்கிற பாட்டாலே திருவாழி யாழ்வானை யநுஸந்தித்து உவகராகமான விரோதி வரிஹாரமென்கிற ரஹஸ்யத்தை முடித்து சுநகாரம் "அலர்ந்தவம் புயத்திருந்த" என்கிற பாட்டாலே திருவாழியாழ் வானை "வாழி வாழியே" என்று கொண்டாடுகிறுரென்று வாரஸ காதயம். இப்படி வாஸக நிரவஸந வடிவக்கமாக ஷஸகஷாவ நம் செய்த சூஸிரக ஸாரக்ஷணம் பண்ணுகிற ஹேதிராஜரான திருவாழி யாழ்வான் மிகவும் வாழக்கடவரென்று அருளிச்செய்து, சுநகாரம், விடை - விருஷபங்களை, உடன் - கூட, ஏழ் - ஏழாயிருக் கிற, அன்று - அந்தக்காலத்திலே, அடர்த்தவன் - ஸம்ஹரித்தவன், நீளாவிவாஹ காலத்திலே ஏழு விருஷபங்களையும் கூட ஸம்ஹரித் தவனான ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுடைய என்றபடி, மெய் அருள்பெற்ற - மெய்யாயிருக்கிற கிருபையைப் பெறு கிற்கிற, சுரோவகுவா விஷய ஹேதுகாராயிருக்கிற என்றபடி, நல்லார் - நன்மையாலே சுதி தீயாராயிருக்கிற ஆசார்யர்கள், ஆசார்யர்களுக்கு நன்மையாவது - ஷயகாவிஷவஷி வரஷோதிரஷிகதமும், சுரோநிதா துாத மடை வதுமமாம், அடைய - காஷேகந, அறிந்து, உரைக்க - சொல்ல, சுஜாதவிஷயத்திலே வராவஙகளான மஹஙககளையும் கததஹங்கா வரிஹாரங்களையும் காஷேகந ஷாவாயெகாவ தெஸத்தாலே அறிந்து, ஸரீஜ யாந ஷூஹீக ஸதககங்களோடேகூட ஷஹ வரோணாவநரஸ வடிவக்கமாக "சூவயாகிஷரஹோவ தெஸ" என்கிறபடியே வாஸகூரவெயாலே உபதேசிக்க வென்ற படி, அடியோமும் - துாஸஹேதரான நாமும், "ஷிஷ்ஹேஷஹம ஸாயிரோஹம் வரவநம்" என்கிறபடியே சுதஹஸஜாராய் ஷிஷர ஹேதுகராய் வரவநரான நாமும் என்றபடி, அறிந்தனமே - அறிந் தோமே, வாவக்ஷவரகி க்ஷேவ வடிவக்க ஷஸகஷாவக வரவந கிஸகாணம் பண்ணும்படி சுஜாதக விஷயத்திலே வரும் ஷங்கை களையும் கததஹங்கா வரிஹாரங்களையும் அறிந்தோம் என்றபடி.

> ஸ கெஹே ஸிவொஷ ஸநய ஸரொரநாயாய நாயாதய
> லொஜயஹ வரகிநநீப விஷியொதஜாஷதஜாதிஹ |
> ஸரஜாகவ ஸாரணா துஷகி தயாதிவராவஹமாவராவகா:
> ஷஷகா விஷவஷிவரஷஹ வதவீ லெவதெஷிகா தெஷிகா: ||

என்கிற ஸ்லோகத்தை இங்கே யநுஸந்திப்பது. இரண்டு ஸ்லோகங் களாலும் இப்பாட்டாலும் தெவரீருடைய ஸகூகிஷயத்தாலே

நிர்ணீதமான இப்ப்ரபந்தத்தை ஶிஷ்யர்களும் ஸப்ரஹ்மசாரிகளும் வேதபாஹ்ய குத்ருஷ்டிகளும் விஶ்வஸித்து க்ரஹிப்பார்களோ என்கிற ஶங்காபராஸ்தமாக |

இதி விரோதி பரிஹார மணிப்ரவால வ்யாக்யா ஸமாப்தா ||

(கு. - பு.)—

இந்நூல், ஸ்ரீமந்நிகமாந்த மஹாதேசிகன் அருளிய முப்பத்திரண்டு ரஹஸ்யங்களுள் ஒன்றாகிய "விரோதி பரிஹாரம்" என்ற ரஹஸ்யத்தின் உட்பொருளைக் குறிப்பாக எடுத்துணர்த்தி அதில் உள்ள தமிழ்ப் பாடல்களின் விரிவுரையாய் அமைந்ததொரு நூலாகும். மணிப்ரவாளம் என்ற நடையில் அமைந்துளது. எழுத்துப் பிழை மிகவுமுள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதைந்திருக்கின்றன. நூலாசிரியர் பெயர் இதிலிருந்து தெரியவில்லை. முன்நம்பரில் உள்ள நூலின் ஆசிரியர் 'இராகவார்யர்' என்கிறவரேயாயிருப்பர் என்று தெரிகிறது இது முடிவுற்ற பின்னர் 48 (b) நம்பர் ஏட்டில் 'ப்ரயோஜனக மணிப்ரவால வ்யாக்யானம்' என்னும் நூல் தொடங்கப்பெற்று இரண்டு ஒரு தொடர் மொழிகளே காணப்படுகின்றன. 48—80-ஆன ஏடுகளில்லை. (81)-ஆம்ஏட்டில் "ரஹஸ்ய ஶிகாமணி மணிப்ரவால வ்யாக்யானம்" என்ற நூலின் இறுதியில் ஒரு சிறிய பகுதி மாத்திரம் முடிந்துள்ளது.

---

## No. 2293. முநிவாஹந போகமணிப்ரவால வ்யாக்யானம்.
## MUNIVĀHANABHŌGAGĀTHĀVYĀKHYĀNAM.

Pages, 23. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 16. (b) of the MS. described under No. D. 2291. Complete.

A commentary, in the *Maṇipravāḷa* style, on the *Munivāhanabhōga* one of the 32 *Rahasyas* of Śri Nigamānta Māhādēśika, and the verses found in it.

**Beginning :**

ஸ்ரீமதே ந்ருஸிம்ஹ மணிதாஸ கவிதார்கிக கேஸரீ |
வேதாந்தாசார்ய வர்யோ மே ஸந்நிதத்தாம் ஸதாஹ்ருதி ||
வந்தே வேதாந்த ஸாரஜ்ஞம் வேதவேத்ய மஹாகுரும் |
யதார்த்த யதீந்த்ராக்ய ரஹஸ்யார்த்தம் ரஸாயனம் ||

ஸ்ரீமத்வேதாந்தாசார்யர் முநிவாஹநபோக மென்கிற ரஹஸ்யத்தைச் செய்தருள உத்யமித்து.

வ்யாக்யாஸ்யதி ஹஸ்த்யத்ரி பரஸ்பரமதேஶிகாய வேதாந்த தேஶிகவிபோ |
முநிகாந்த விஶேஷ முதித முநிவாஹந போகவ்யாக்யாத்ரிம்ஶதி ||

என்கிற ஶ்லோகத்தாலே வக்ஷ்யமாணார்த்த ஸம்க்ஷேபகமான ப்ரதம பத்யத்தை நிர்தேஶமாக்குகிற மங்களாசரண பூர்வகமாகவும், "ஸிதார்த்தம் ஸித்தஸம்பந்தம்" என்கிறபடியே விஷய ப்ரயோஜநாதி

ஸர்வாந்தர்வர்த்தித்வ காரண பூர்வகமாகவும் விசேஷித்துப் ப்ரதி ஜ்ஞையைச் செய்தருளி இனிமேல் ஒரு பாட்டாலே ப்ராப்யப்ராபக ப்ரபந்நக்ருத்ய ப்ரபந்ந ப்ரஶம்ஸா பூர்வகமாகவும் * * * * * காரண பூர்வகமாகவும் ஸ்ரீரங்கநாத தத்தமான ஸ்ரீவேதாந்தாசார்ய ஸம்ஜ்ஞையை "ஶ்ருதிநோக்திஹி ஶாஸ்த்ரார்த்தாந் வாராவாரம் ஸ்ஸர்வ வ்யசுத்ரவீ | ஸ்யஸாதாரகே ஸ்வஸ்ய ஸ்வஸாதாசார்ய உவ்ருதே"|| என்கிறபடியே ஸ்வஸ்த்தமாகப் பெற்றோ மென்கிறார். யதா, "நாஹம் வஸாமி வைகுண்டே ந யோகி ஹ்ருதயே ரவௌ | மத்பக்தா யத்ர காயந்தி தத்ர திஷ்டாமி நாரத"|| என்கிறபடியே "கற்பாரி ராமபிரானை யல்லால் மற்றுங்கற்பரோ" இத்யாதிகளிற்படியே ஸர்வத்தில் திருமகனில் வ்யதிரிக்தமான ஒரு வஸ்துவையும் உத்தேசித்து காநம் பண்ணாதே "என்னமுதினைக் கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே" என்கிறபடியே அந்தச் சக்கிரவர்த்தித் திருமகனுக்கும் ஆராத்யராய் ஸ்ரீக்ருஷ்ணரூபியான ஸ்ரீரங்கநாதனையே ஸாமக்ரியாலே ஸாக்ஷாத்கரித்து காநம் பண்ணி நின்ற திருப்பாணாழ்வாராலே அருளிச்செய்யப்பட்ட இப்பத்துப் பாட்டையும் . . . . மறையின் பொருளென்று கொண்டாடா நிற்கிற ஸாத்விக ஸமூஹங்களே? நிஷ்ப்ரயோஜனமாக உத்தம வித்யாக ஸாங்கஸாங்க ஸமஸ்த ஸாஸ்த்ர ப்ரவர்த்தகமான ஸூக்திக்குள்ளே 'வேதாந்தாசார்யர்' என்று சொல்லப்பட்டோம். ஶ்ரோத்ரவிதோத்கர்ஷத்தாலே நாம் பெரியோமல்லோம், என்றைக்கும் ஸதஸத்துக்களை நமக்கு உரைப்பார் உளரென்று ஸதஸத்துக்களைத் தேடுவோ மென்கிறார்:—

காண்பனவு முரைப்பனவு மற்றொன்றின்றிக்
கண்ணனையே கண்டுரைத்த கடிய காதல்
பாண்பெருமாளருள் அருள்செய்த பாடல்பத்தும்
பழமறையின் பொருளென்று பரவுகின்றோம்.
வீண்பெரிய விரிதிரை நீர்வையூத்துள்ளே
வேதாந்தாசாரிய னென்றியம்ப நின்றோம்
நாண்பெரியோமல்லோம் நன்றுந்தீது
நமக்குரைப்பாருள (ரென்று) (ரேனும்) நாடுவோமே.

நாம்—"முனிவாஹநர்" என்று திருநாமம் ஆம்படியாகவும், "ஸ்ரீவேதாந்தாசார்யர்" என்று திருநாமம் சாத்தியருளும்படியாகவும் தங்களிருவரிடத்திலும் பெரிய பெருமாள் ப்ரஸாதஞ்செய்தருளின இஸ்ஸம்பந்தத்தையிட்டு விசேஷித்துத் திருப்பாணாழ்வாருக்கு தாஸபூதரான நாம், "நம்பாணநாதன்" என்று ப்ரபந்தஸாரத்தின் முதல்பாட்டிலே தாமேயருளிச்செய்தாரிறே.

ஸர்வஸாராஸ்வாதிநியிலே "நம்பாணநாதன்" என்கிற வ்யா வ்யாநத்திலேயும் இவ்வர்த்தங் கண்டுகொள்வது. இதுக்குப் பாவு ஙின்றோம், இயம்ப நின்றோம், பெரியோமல்லோம், நாடுவோமே என்கிற க்ரியைகளோடே ஸ்வயம் காண்பனவும்-காண்கிற வஸ்துவும், ஜாக்ரத்ஸ்வப்நவும் என்றவுமாம். உரைப்பனவும்— *
* * * * * விளம்பினோமே - ஆலோசித்தோம். நாம் இதிசேஷ꞉ | ஆக இப்பாசுரத்தில் இப்ரபந்தம் ஸகலவிஸ்தாரம் ஸகலஸங்க்ஷேபம் ஸமஸ்தகாரிகாரம் ஸம்ப்ரதாயார்த்தம் ஸம்ப்ரதாயார்த்தம் ஸம்ஶயாதிஜநகம் விரஹக்லேஶம் ஸம்ப்ரதாய ப்ரதிபக்ஷணம் ஸம்ப்ரதாய பரிகிராஸம் என்கிறப்போலே மற்றுள்ள ஸூத்ரக ப்ரபந்தங்களில் உள்ளவை யொன்றுமன்றிக்கே ஸ்வாநுபவைகம் பண்ணின ப்ரபந்தமாக ஸம்ப்ரதாயமாயிருக்கையாலே மற்றுள்ள ஸூத்ரக ப்ரபந்தங்களுக்கெல்லாம் இப்ப்ரபந்தம் ப்ரதிநிதியாகுமென்று ஆலோசித்து இப்பிரபந்தத்துக்கு நன்றாக வியாக்கியானம் பண்ணி இப்ப்ரபந்த ப்ரதிபாதித ஸம்ஸ்காரகஞ் ஞானத்திலே ஸ்ரீரங்கநாத க்ருபையாலே ஸ்திரப்ரதிஷ்டிதராணேம் என்கிறார் என்றதாயிற்று.

**End :**

ஸந்திவாஹந ஹோஸாயம் ஸந்தேஶ்யர் ரஸௌகஸ꞉ |
க்ருபயா ரங்கநாதஸ்ய க்ருதார்த்த யதீஸ்வரா ||

என்று முடிவில் ஸந்தர்ப்பத்திலே இவ்வர்த்தத்தைத் தாமே யருளிச்செய்தாரிறே. * * * * *

இவர் தாம் அருளிச்செய்த ஸம்ப்ரதாய ஸோபாநத்தாலே ஸ்ரீரங்கநாதனை ஸ்வாநுபவைகம் பண்ணித்தநுபவித்தாப்போலே இவருடைய அவதாரரூபரான ஸ்ரீமத் கோபால தேசிகனும்,

"ஸ்ரீவைதிக ஸஞ்ஜ்ஞகே ஸ்ரீவிஷ்ணுரங்கநாத்ரு விபோதகஃ

ஸ்ரீரங்கராஜஸ்ய ஸங்க்ஷேபக்ரியம் ஸோபாந ஸம்ப்ரதாயவித்"

என்கிறபடியே திருக்குடந்தை யென்கிற திவ்விய தேசத்தில் நித்ய ஸந்நிதிகளாலே ஸம்பூஜ்யமாயிருக்கிற ஸ்ரீவைதிக விமாநத்துக்குள்ளே ஸுப்ரதிஷ்டிதஸம்ரக்ஷணார்த்தமாக யோகநித்ரை செய்தருளாநிற்கிற ஸ்ரீதேவநாதாசார்யனை ஸ்ரீஸம்ப்ரதாய ஸோபாந ப்ரதிபாத்யமாய் அதுக்கு ஸ்வீய ஸ்வீயாவரணஸம்பூர்ணமான ஸ்ரீதேவநாதாசார்ய ஸ்தோத்ரத்தினாலே ஸ்வாநுபவைகம் பண்ணித்து அநுபவித்தாரிறே.

* * * * * *

* * * * * *

“ஸத்ஸம்ப்ரதாய ஶ்ரீபாதுகாஸேவக ஶ்ரீராமாநுஜ ஸம்யமீந்த்ர காருண்யலக்ஷ்யாத்ம ஜந்மப்ருத்”

ஶ்ரீரங்கநாததாஸேந ஸத்வாதாய விசக்ஷணாத் ।
முநிவாஹநபோகஸ்ய ப்ராயோ வ்யாக்யா க்ருதா மயா ॥
இதி முநிவாஹநபோக ப்ராயோவ்யாக்யாநம் ஸம்பூர்ணம் ।
ஶ்ரீமதே ஶ்ரீநிவாஸராகவதேஶிக மஹாகுரவே நம: ॥

(கு. - பு.)—

இந்நூல், திருப்பாணாழ்வார் தாம் அருளிச் செய்த “அமலனாதிபிரான்” என்கிற திவ்விய பிரபந்தத்துக்கு வியாக்கியாந ரூபமாய் ஸ்ரீமந்நிகமாந்த மஹா தேசிகனால் அருளிச் செய்யப் பெற்ற “முநிவாஹந போகம்” என்ற முப்பத்திரண்டு ரஹஸ்யங்களுக்குள் ஒன்றான ரஹஸ்ய கிரந்தத்தின் உள் ளுறைப் பொருளைக் குறிப்பாக வெடுத்துக்காட்டி அதில் உள்ள தமிழ்ப் பாடல்களுக்கு விரிவுரையாய் “மணிப்ரவாளம்” என்ற நடையில் அமைந்த தொரு நூலாகும். இப்பிரதியில் இது முற்றும் உளது. நூலாசிரியர், “ஸ்ரீமத் பாதுகாஸேவகராமாநுஜ மஹாதேசிகன்” என்னும் துறவியாரின் சீடரில் ஒருவரான “ஸ்ரீரங்கநாத தாஸன்” என்பவராவார் என்று கடை யகத்துக்காணும் இரண்டு வடமொழி ஸ்லோகங்கள் தெரிக்கின்றன. மற்று, “அமலனாதிபிரான்”, “பகவத்தியாந ஸோபாநம்”, என்ற நூல்களைப் போல அதே மேனியில் “ஸ்ரீமத் கோபால தேசிகன்” என்பவராலும் திருக்குடந்தை ஆராவமுதன் விஷயமாக “ஆராவம்ருத ஸ்தோத்ரம்” என்பதாக ஒரு துதி நூலும் இயற்றப் பெற்றிருக்கிறது என்கின்றவிச் செய்தி இறுதியிற் காணப்பெறும் தொடர் மொழிகளால் அறியக் கிடக்கிறது. சிதலுற்றிருக்கிறது. பிழையுடன் உளது.

---

## No. 2294. தர்ம பரீக்ஷை.
## DHARMA PARĪKṢAI.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1¼ inches. Pages, 218. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Tamil and grantha. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

A *Maṇipravāḷa* rendering of the *Kanarese* work of the same name by Vṛttavilasa. Deals elaborately with the doctrines of the *Jains*.

By Vijayahaṁsa Munivar, disciple of Śriman Munibhadra Svamigal.

**Beginning :**

கர்நாடக தர்ம பரீக்ஷை

லௌல்யத்துடனே கூடின ஸம்ஸாரி ஜீவன்களாகிற வண்டு ஸமூஹங்களுக்கு விஶேஷ ஸௌக்யத்தைப் பண்ணுகிற ஸகல துக்கமாகிற அந்தகாரத்தைப் போக்க . . . . . க்கிற நிர்மல ஜ்ஞாந கிரண ஸமூஹங்களினாலே மிகவும் விளங்கி மோக்ஷமாகிற தாம

ரைக்கு ஸந்தோஷத்தை உண்டாக்க ஸ்ராத்தாதமென்கிற உதயாசல பர்வதத்திலே உதியா நின்று மிகவும் ப்ரகாசமாய் ஆனந்தத் தோடே கூடி ஸ்வர்ண ஸ்வரூபமாக அபரஞ்சி ஸ்வரூபமாகி உதியா நின்ற கலாதர ரூபிக பூர்ணசந்த்ரன்போல் நிர்மலமாகி விளங்கியிருக்கிற ஸ்ரீரங்கநாத ஸ்வாமியை நமஸ்கரித்து பிரம்மா விஷ்ணு, ருத்ரன் இவர்களுடைய பூர்வசரிதமாகிய யதிவரீ ... தைக்ஷயைச் சொல்லுகிறேன் என்றவாறு. (க)

உத்தரஷவாரித [த்துள்]? (வந்தர்களுக்குள்) உத்தமோத்தரும் ஸ்ரீஸாத்விஷ்ணுவுடைய ஸ்வாமி பூர் . . . . ரும் தயாராம னைத்தில் உத்வேஜக ஸ்தோத்ரபாத்ரரும் ஸகலதர்மிக க்ஷேத்ர மஹாத்மரும் ஆகிய ஸவஸாமாந்ய மரதேஷ்டிகளை ஸம்ஸார ஸமுத்ரம் கடக்கவேண்டி நமஸ்க்கரிக்கிறேன் என்றவாறு. (உ)

ஸகல ஸம்பத்தைக் கொடுக்கப்பட்ட சுதர்சன ஸித்தி ரூபாய் உபாஸ்ரய ஸர்வ ஸாமா . . . ங்களை நமஸ்கரித்தேன் என்றவாறு. (ங)

க்ரமமாக ஸத்யம் தேமாங்கனி, ஜபமாலே, பாஹாஸ்தம், கத்தி, அம்பு, புஷ்பபாணம் இவையிற்றை வலது கையிலும், அபயம், நீலோத்பலம், பாசம், கேடையம், வில்லு, தனுஸா? உக்ஷபாஷம் இவைகளை யிடது கையிலும் தரித்து ஸ்வர்ணமயமாகிய ஸிம்ஹாஸிந் தேவ கருடவாஹநத்தின்மேலேறி எங்களுக்கு இஷ்டார்த்த பலங் களைக்கொடுக்க பூரணமாக அடைந்தேன் என்றவாறு. (ச)

* * * * * *

ஆதிகாலத்திலே ஆனந்தமான ராஜ யதிவரீதைக்ஷயைப் பார்த்து வல்லவன் கந்நடியத்தில் செய்த? யதிவரீதைக்ஷயை ஸகலமானபேரும் இருந்து கேளுங் கோள் என்றவாறு. (கக)

ஸப்த ஸமுத்ரஞ் சூழ்ந்த ஜம்பூத்வீபம். அந்த த்வீப மத்யத்துள் மஹாமேரு. அந்த மஹாமேருவுக்குத் தெற்கு பாரத க்ஷேத்ரம். பூமிக்கு ப்ரஸித்தமான பாரதக்ஷேத்ரத்தில் இருக்குந் தேசங்களில் மிகவும் அழகு பொருந்தி யிருக்கப்பட்டது விஜயா நந்தவர்த்தமென்பது. அதினுடைய சௌந்தர்யமும் அழகும் சொல்லிமுடியாதாகிலும் சிறிது சொல்லுகிறோம் புண்ய ஜீவன் களே என்றவாறு. (கஉ)

* * * * * *

வஜ்ரகாஷங்களினாலேயும் நீலரத்நங்களினாலேயும் செய்யப்பட்ட கோபுரங்களும்வைடூர்யத்தினாலே யழுத்தப்பட்ட கவாடங்களும்

அநேக நவரத்தின கசிதமாகி சந்திர ஸூர்யர்கள் உதித்தாப்போல் வீதிகளும், மாட கூட மண்டபங்களும், உப்பரிக்கைகளும், அநேக ஸுவர்ண ரத்நங்களினலே செய்த ஜிநசைத்யாலயமும், ஸாநுஸ்தம்ப பொ-ஷாணங்களினலே விளங்கிய வைஜயந்தபுரம். அந்தப் பட்டணத்து ராஜா ஜிதசத்ரு என்பான். அவனுடைய பட்டத்தரசி வாயுவேகை யென்பாள். ரூபத்தில் ரதியிலும் மிகுந்தவள். ஸகல வித்யாநிபுணை. இவர்களிருவரும் உத்க்ருஷ்டவிஷய காமபோகங்களை அநுபவித்து இருக்கிற நாளில் ராஜஸ்த்ரீ புஷ்பவதியாய் நாலாநாள் குளித்து யாவஜ்ஜீவமான வெண்பட்டுக்கட்டி ஹம்ஸதூலிகா மெத்தையிலே இலக்ஷ்மீயும் நாராயணனும் சயநங்கொண்டாப்போல் ஸம்போகாநுபவியா நின்றகாலத்துள் ஸம்போகாநுபவித்து நித்ரைசெய்யும்பொழுது ஸ்ரீதேவியும், ஸிம்ஹமும், ஐராவதமும், ஸூர்ய சந்த்ரனும், ஸூர்யனும் ஆக [ஐ] விடியசாமத்துக்கு ஸ்வப்நங்கண்டு எழுந்திருந்து தான்கண்ட ஸ்வப்நத்தைத் தனது ப்ராணேஸ்வரனாகிய ராஜாவுக்குச்சொல்ல, ராஜாவும் நிமித்தஜ்ஞரை யழைப்பித்து ஸ்வப்நபலங்கேட்க நிமித்தஜ்ஞர் சொல்லுகிறார் ஸ்ரீதேவியைக் காண்டலால் ஸ்ரீபதிக்கேஸரநும், ஸிம்ஹத்தைக் காண்டலால் ஸிம்ஹபராக்ரமனும், ஐராவதத்தைக் காண்டலால் ஸர்வராஜ வைபவனும், சந்திரனைக் காண்டலாலே ராஜவம்சோத்தாரகனும் ஸூர்யனைக் காண்டலால் ஜ்ஞாநப்ரகாசகனும், மோக்ஷஸ்வரூபனாகிய புத்ரன் உன் ஸ்த்ரீ கர்ப்பத்திலே அவதரிக்கப் போகிறான் என்று சொல்லக்கேட்டு * * * * * *

**End :**

நவமஸ் ஸர்க்க: :—

மௌநாசேமன் நீங்கள் ப்ராஹ்மணர்கள் எல்லாரும் கர்மபலஸ்வபாவத்தினால் அபரஸமவிதராகி ஜைஷித்தீர்கள் என்றறிந்து என்னுடைய ப்ரதிஜ்ஞைக்கு ஸார்த்தகமாயிற்றென்று தன் மனஸ்ஸில் ஸந்தோஷோத்கர்ஷநாகி ஸுதெவியோடே கூடிப்பார்த்துப் பூமியில் நிக்ரஹிதமாகிக்கொண்ட ஸ்வதாப்ராகாரத்தைவிட்டு ஆச்சரியமாயிருக்க முன்னே விப்ராயமான ரூபத்தையெடுத்து அதிசயமான ஆபரணங்களைப் பூண்டு ஸ்ரீஜஸம்பந்தங்கள் ஸ்தோத்ரஞ்செய்யத் தக்கதாக மஹிமா ஸம்பத்தி காட்டினன். அதினலே விப்ரரெல்லாரும் கொண்ட ஆக்ரஹம்விட்டு வைவராயிவர் முன்னே கேட்டது எங்களுக்குத் தெரிய அறிவிக்க வேணும் என, மௌநாவேமன் அவர்களுக்குச் சொல்லப் போகிறன். பாமஜ்ஞாந நியாநர், கருணாகரர், உபயவிய பரிக்ரஹரஹிதர், நிரவத்யவரிதர், எங்கள் ஸ்வாமி. ஜிந யோகிவாஸ்ய ஸம்ஜ்ஞப்ரதிகர். ஹிம்ஸை, அஸத்யம், அஸ்தேயம், அப்ரஹ்மம், அதிகாங்க்ஷை இப்படிப்பட்டதோஷம் இல்லா[த](து)ஜீக.

தலையோடுகூடி நடக்கிறது ஜிநஸமயம். அல்லாமல் இந்த பரத க்ஷேத்ரத்தில் விஜயார்த்த பர்வத தக்ஷிண ச்ரேணியில் வைஜயந்த புரத்து வித்யாதரன் ப்ரபஞ்ஜயன் என்பான். அவனுடைய புத்ரன் நான் மநோவேகன் என்பேன். இந்த மித்ரன் பவநவேகன் என்பான். ஜிநதத்த்வம் கேட்கிறவன் அல்ல. கைக்கொள்ளுகிறது மில்லாமல் இருக்கையில் மித்யாத்வநிர்வாஸ புருஷர் உபதேசத்தில் இவனுக்குத் தெளியவேணுமென்று வேண்டிய வேஷங் கொண்டு ஸர்வஜ்ஞமாயிருக்கிறதெல்லாம் நினைத்து பூர்வாபரவிரோதங்களான கதைகளைச் சொல்லி உங்களுடைய வேதசாஸ்த்ர புராணாதிகதைகளோடே ஸமாநமாகச் சொல்லி உங்களைப் பலவாசலிலேயும் வாதஞ்செய்து வந்தோமென்று அவர்களை ஸந்தோஷமாக்கி இந்த வேதபுராண சாஸ்த்ரத்தில் கதையில் சொன்ன பெரிதான புளுகுக்கு ஸத்யமான கதையென்று அறியச்செய்து மித்ரஸம்போதநத்துக்கும் மித்ரனுக்கும் ப்ரத்யக்ஷமாகிறப்போலே பூர்வாபரவிரோதமில்லை யென்கிற ஸதர்த்தத்தை நிரூபியாநின் ஸஜ்ஜநவைத்யன் பரஹிதார்த்த வாசஸ்பதிகரன் ஜிநசரண கமல ஷட்பதன் ஸாஹித்ய தர்மவ்ருத்த விலாஸன்.

இதி விநயதேவ லோக கண்டபதி கவிகண்டீரவ சூடாமணி ஸ்ரீ பூஜ்ய பாதாரவிந்த ஹம்ஸதத்த்வ ப்ரவேச நிபந்த விநிர்மித ப்ரஜ்ஞாப்ரயோக ஸத்தர்ம ஸம்யாகரம் ஸ்ரீதர்மகீர்த்தி ப்ரதிஷ்ட்டாசார்ய ஸாரஸங்க்ரஹ ஷட்தர்சநம் ப்ரத்யக்ஷமாக விசித கர்ணாடக தர்மவீர தேசக கதையை ஸ்ரீமூலஸங்க ஸ்வாமிகளுடைய சிஷ்யராகிய விஜயபக்ஷம்ஸஜீயர் த்ராவிட மணிப்ரவாளமாகச்செய்த ராவணன் தலை அரிந்து பத்தினதும் ஜாம்பவந்தாதிகளும் தந்த ஹஸ்தி ப்ரஸ்த பத்தினதும் வாலிபுத்ரன் உடல் ராசி பத்தினதும் சொன்ன நவம ஸந்தி ஸம்பூர்ணம். ஸ்ரீரஸ்து.

தசம ஸந்தி :—

* * * * * * * * *

என்று மநோவேகன் சொல்ல ஸபாஸதர் எல்லாரும் ஹர்ஷசித்தராகி நீர் சொல்லுகிற ஸதர்த்தத்தைச் சொல்லுமென்ன மநோவேகன் வணங்கி[ற]து? (அது) சொல்லுவான். பரமேச்வர எல்லாவற்றினுடைய உத்க்ருஷ்டமான ஸதர்த்தமும் ஸாவதாநராகிக் கேளுங்கோள். தேவநாகிஷ[ர உ](சொ)ரமவிநாத வசஸ்யனை ஜிநேச்வரதத்தை ஸவிஸ்தாரமாகச் சொல்லுவேன் ஸந்தோஷமாகக் கேளுங்கோள். அது எப்படியென்றால் ஸர்வஜ்ஞனும் அஸர்வஜ்ஞனும் என இரு[திற]வர். அந்த ஸர்வஜ்ஞரிலே ஸாமாந்யஸர்வஜ்ஞனும் விசேஷஸர்வஜ்ஞனும் என இரண்டு பேதத்

தது. ஈஶ்வரன் ஸ்வரூபமும் ஜீவன் ஸ்வரூபமும்
போல இருவகைப்படும். ஜீவனை மநுஷ்யன் பரீக்ஷாபரீக்ஷைகளை
விசாரித்துப் பரீக்ஷித்துக் கொள்ளுவான். அதெப்படியென்றால்
ஶ்லோக:—

> யதாஸுவர்ணம் (நிர்)கஷணச்சேதந தாபதாடநை: |
> ததைவ தர்மம் விதுஷா பரீக்ஷ்யதே ஶ்ருதேந ஶீலேந குணேந கர்மணா ||

இப்படி ஸ்வர்ணம் சதுர்வகாரத்தினால் பரீக்ஷித்துக்கொள்ளு
கிறாப்போலே தர்மத்தைப் பரீக்ஷித்துக்கொள்ளுவது. அதல்லாமல்
தேவதாசரியமென்பது எப்படியென்னில், லௌகிக தேவதை, வாஸ்தவி
தேவதை, வைதிக தேவதை என்பன. கர்மவஶ காரணத்தினால் மநுஷ்
யர் மநஸ்ஸுவிடாமலிருக்கிறது லௌகிக தேவதை. எப்படியென்றால் ஸர்வ
ஶாஸ்த்ரம் ஜடதேவதம் கடாகம் இவைகளிலே ஸ்நாநஞ்செய்கிறதும் மலை
மேலே ஏறிவிழுகிறதும் அக்னியில் விழுகிறதும் யாகத்தில் பிராணி
களைக் கொல்லுகிறதும் இவையெல்லாம் ஸுக்ருதமென்று சொல்லு
கிறதும், ஶாஸ்த்ரீயமாம்ஸம் இவைகளை யோக்யமென்று பூஜிக்கிற
தும், ஶ்ராத்த பக்ஷத்தில் வைதிகதேவதம் விஷ்ணுதேவதம் இவர்
களுக்கு த்ருப்தியாமென்று சொல்லுகிறதும் ப்ரமாணஹீனமான லௌகிக
தேவதை. இது நிஶ்சயமாகத்தெளியவும்; வாஸ்தவதேவதமென்பது, விபூதி
பூசுகிறதும் ருத்ராக்ஷ கண்டஸ்ரஜம் போடுகிறதும் காஷாய
வஸ்த்ரம் கட்டுகிறதும் இருப்பிடமும் கத்தி எலும்பு மாலை கட்டிக்
கொள்ளுவதும் ப்ரவேஶத்தில் இப்படியிருப்பவர் வாஸ்திகளென்
றும் தபஸ்விகள் என்றும் எங்கும் ஸஞ்சரித்துத்திரிவர்கள். இது
வாஸ்தவதேவமென்பது. அநேகதேஹங்களும் பஹுவாஹநங்களும் பல
முகங்களும் பல நேத்ரங்களும் பல ஹஸ்தங்களும் பல ஶாஸ்த்ரங்
களும் பலரூபங்களும் பல அலங்காரங்களும் சிலபேரை ரக்ஷிக்
கிறதும் பலரை நிக்ரஹம் செய்கிறதும் சிலரிடத்து ஸந்தோஷமும்
சிலரிடத்துக் கோபமும் ஸ்த்ரீகளுக்கு வஶமாய் நடக்கிறதும் ஸ்த்ரீ
கள் சிலரை மோஹிக்கிறதும், சிலரைத் தூஷிக்கிறதும் ஸ்தோத்
ரம் செய்கிறதும் பூமியை ரக்ஷிப்பனென்றும் கோபித்தால் கெடுத்
துப் போடுவான் என்றும் கண்டகல்லுகளை எங்கும் ஸ்வாமியிருக்
கிறான் என்று வணங்கிறதும் இவையெல்லாம் தேவதாமூடம்.
அதல்லாமல் தேவன் என்கிறவன் என்றால் கேவல ஸர்வஜ்ஞாவயி யென்
னும் திவ்யஜ்ஞானத்துடன் ஸம்ஸாரலோகத்திலே வந்து அவதரித்தவுடனே
மஹாகாவதாரண ஜந்மாபிஷேகாநந்தரம் தீக்ஷை கைக்கொண்டு உத்க்ருஷ்ட
க்ஷேத்ரோபார்ஜிதாவஸ்தை ஶாஸ்வதஸம்யக்த்வ ஸ்வரூபமாகினது ஸர்வ
ஜ்ஞத்வமென்னும் உபஶய ஸம்பந்நங்களுடன் நடந்து ஜ்ஞானஸம்பத்தி

பரிஷஹங்களை? ஜயித்து ஞாநாதிக ஸம்ருத்த ராஜ்யபதிஹோமோ வ ஹோமத்துக்குக் காரணமான கடின தபஸ ஸேநாயக ஸ்ரீமந்தோ ப்ராம்ம ஸம்பூஷண வஸ்த்ராதி ஸமஸ்தத்தையும்விட்டு ஸகாமராஜ்யத்தை யிருக்கிற மரணத்தைப் ஸாதித்து உத்தமர் தெளிவர் * * *
* * * * * * *

இப்படிக்கொத்த குத்தராளஷ்யாநங்களைப் பரிஹரித்து தெஜந வ்யாகஹாவனைகளினாலே தபஸிககர்ம வநங்களை விடுகிற பரிணா மதைதையும் பஞ்சேந்த்ரிய விஷயங்களை உபஸமிப்பிக்கிற பேதமும் ஸஜவ ஜீவன்களுடனே மைத்ர்ய ப்ரமோத காருண்ய மாத்யஸ்த மான ஸாவநை யமத்யாநமென்று சொல்லப்படும். இந்த்ரிய விஷ யம் விட்டதும் அந்த ப்ரகாரம் நிற்பதும் யமத்யாநம், இது ஸமக்ஷத்யாந மென்கிறது. * * * * *
ஸர்வஜ்ஞனென்கிறது முதலாகி அநேகாநந்தநாமங்களினால் விளங் கா நிற்பன். அதுவுமல்லாமல் நிரவத்யம் நிஷ்களங்கம் நிராபாத நிஹிதம் நிர்மலம் நிஷ்கலங்கம் நிராவேக்ஷம் நிஷ்ப்ரபஞ்சம் நிஜமரண நிஸ்யம் நித்யாநந்தம் நிரவம * * * * வீதரா கம் இப்படியாக ஸகலதோஷத்தினால் விடப்பட்டு பரஞ்ஜோதி ஸ்வரூபனை வீதராகனென்கிறதினால் அப்படிக்கொத்த தேவ னே ஆப்தன என்று நம்புவது. அப்படிக்கொத்தவனை நம்பாமல் ஹீநனும் நிந்த்யனும் * * * . மாகியவனைத் தேவ னென்று நம்பாதே. ஜிநரையே நம்புகிறது ஸம்யக்த்வம். கருமஞ்ஜரே தேவர், அவரைப்போல் நிஷ்பரிக்ரஹமாயிருக்கிறதே தபஸ்ஸு அதனுடைய பேதங்களையுஞ் சொல்லுகிறேன் கேளுங்கோள் என்று சொல்லுகிறான். அந்தத் தபஸ்ஸென்பது * *
* * * * * * * *

ஸயிகலதோஷத்தராகி யமமே ஸம்யக்த்வத்துக்குக் காரணம் என்று நம்பினர். ராஜாவும் . . . . . ரமும் ப்ரீதியுடனே வ்ரதங் கைக்கொண்டு குணங்களை யரித்து பரிக்ரஹத்யம் விட்டு ஸம்யக்த்வத்தையடைந்து அவர்கள் எல்லாரும் மோக்ஷ . . .
. . . . ஸ்ரீயும் முன்தேடின த்ரவ்யமெல்லாங்கொண்டு ஜிந சைத்யாலயங்களைச் செய்தனர். அப்படி ஸகலஸவ்ய ஜநங்களும் நாநாப்ரகாரமான தாந * * * *

(கு. - பு.)—

இந்நூல் ஜைன மதத்தைச் சார்ந்ததாய் அம்மதக் கோட்பாடுகளை விரிவாகத் தக்க மேற்கோள்களுடன் ஸகல பவ்விய ஜநங்களும் உணருமாறு எடுத்துக்கூறுகின்றது. இது, கர்நாடக பாஷையில் "வ்ருத்த விலாஸன்"

என்னும் பெரியார் இயற்றிய "தர்ம பரீக்ஷா" யென்னும் நூலுக்குத் தமிழ்மொழி பெயர்ப்பாக ஸ்ரீமந் முநிபத்ர ஸ்வாமிகளுடைய சீடராகிய "விஜய ஹம்ஸ முனிவர்" என்பவரால் மணிப்ரவாள நடையில் இயற்றப் பெற்றதென்று படலங்களின் கடைகளில் காணப்பெறும் தொடர் மொழி களால் தெரிகின்றது. இதில் அருகக் கடவுளே ஸகலருக்கும் வழிபாட்டிற்கு உரியவர் என்றும், ஸம்யக் தரிசனம், ஸம்யக் ஞானம், ஸம்யக் சாரித்ரம் என்ற இம்மூன்று தத்வமும் இன்னும் பல்வேறு தத்வங்களையும் நன்கு எடுத்துணர்த்தி இருக்கின்றார்.

இது, வைதீக மதத்தை மிக விரிவாக வெடுத்துத் தூஷித்தியற்றப் பெற்ற தாகும். இந்நூலில் முதல் நூற்கேற்பப் பத்து படலங்கள் அமைந்துள. இது ஜைனக் கிரந்தங்களுள் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்ததாகப் போற்றப்பட்டு வருகிறது. ஆதிமுதல் ஒன்பது படலங்கள் வரை பூர்ணமாயும் பத்தாவது படலத்தில் ஒரு சிறிய பகுதி மாத்திரமும் இங்குளது. பிராம்மணர்களுக்கு மிகக் கருணையுடன் அறிவுறுத்தியதாக உளது. எழுத்துப்பிழை சொற் பிழை மிகக் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2295. நூற்றெட்டிலக்கம்.
## NŪṞṞEṬṬILAKKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 7¾ × ¾ inches. Pages, 222. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Gouḷikkādal & Tummalkādal. 112-a.

Similar to the work described under No. D. 2017.

**Beginning :**

நூற்றெட்டிலக்கம் : (ராசி. இலக்கம்) விநாயகன் திருவுளம். இந்த சாஸ்திரம் பார்க்கிற விதம் எப்படியென்றால் நூற்றெட்டிற் குறைய மூன்று தரம் கணக்கு சொல்லச்சொல்லிச சொன்ன கணக்கை தொகை கூட்டி எட்டிற் பெருக்கி ஒன்று மிகுந்தால் முதல் எட்டில் முதல் வரி பார்க்கவும். இப்படி எட்டு ஏழு மட்டும் பார்க்கவும். எட்டுக்கப்பால் பார்க்கவேண்டாம்.

விநாயகரை பிரதிஷ்டைபண்ண நன்றோ தீதோ :—

விநாயகரை பிரதிஷ்டைபண்ண நன்று
தரணி யிடங்கொள்ள நன்று
இந்த ஊரில் குடியிருக்க நன்று
அடிமைகொள்ள நன்று
கடன்கொடுத்து வாங்கச் சண்டையாம்
இந்த வீடுகட்ட மிகவும் நன்று
இந்த நாட்டில் விதைத்தால் லாபம்வரும்
வாய்க்கால் வெட்டினால் நீரோடாது.

தேர்சமைக்க நன்றோ தீதோ
தேர்சமைக்க நன்று
விநாயகரை எழுந்தருளப்பண்ண நன்று
காணியாட்சிகொள்ள மத்தியமம்
இந்த ஊரில் குடியிருக்க மகாவின்பம்.
அ[டு](டி)மைகொள்ள மிகவும் நன்று
கடன் கொடுத்து வாங்க நன்று
இந்தவீடு மச்சிடச் சுகமுண்டாம்
இந்த ராசாவின் பேரிலே தண்டுவரும்.

**End :**

கடலேறிப் போனவன் வருவானோ வாரானோ
கடலேறிப் போனவன் ச[டு](டி)தியில் வருவான்
எருமைகொள்ள நன்றாய்ப்பலிக்கும்
ஏற்றம்வைக்க நன்றாய் வழங்கும்
கடைச்சரக்கு மலியும் கொள்ளவேண்டாம்
உடுக்கப் புடவைகொள்ள விர்த்தியாகாது
புதைத்த உடைமை பின்பு காணும்
நாலு சீவன் வருஷத்தில் காணும்
கூட்டு வளப்பஞ்செய்ய அதிகலாபமுண்டு.
இந்தக் காதுகுத்த உருகிப்போகும்
தண்டு வாணிபம்பண்ணப் பலியாது
மழை சிலவிடத்தில் செழிக்கப் பொழியும்
பருத்தி சரக்குப் போடவேண்டாம்
இந்தவீடு மச்சிட நன்று
இந்த ராசாவின் பேரிலே தண்டுவரும்
வாய்க்கால்வெட்ட ஏரி உடையும்
இந்த மனை அதிக லாபம் வரும்.

(கு. - பு.)—

இது, டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2017 ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூல் போன்றதாகும். இதற்கும் அதற்கும் வெகு பேதங்கள் காணப்படுகி றன. விஷயத்தில் மாத்திரம் வேறுபடாதது. இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன. இறுதியில் சில ஏடுகள் முறிந்து கிடக்கின்றன. எழுத்துப்பிழை வெகுவாகக் காணப்படு கின்றன. நிமித்த சாத்திர வகைகளில் இதுவுமொன்றாகும்.

---

## No. 2296. கௌளிக்காதலும் தும்மற்காதலும்.
## GAUḶIKKĀDAL AND TUMMAṞKĀDAL.

Pages, 14. Lines, 7 on a page.

Begins on 112-a of the manuscript described under No. D. 2295.

Complete.

A treatise on 'divination' with the help of the chirping of the house-lizard, and the sneezing of human beings. According to the author of this work, both of them have the same significance.

**Beginning :**

கௌளிக்காதல், தும்மர்காதல் பதினாறுகோணத்தும் ஆகாசம் பூமியிலும் பார்ப்பது :—

ஞாயிறு :— ஞாயிற்றுக்கிழமை கிழக்கு முதலாகப் பிரதக்ஷணமாகப் பார்ப்பது :—ஆதிவாரம் நாள்சொல்லுங் கௌளி பிராம்மணசாதி கோவர்ணம். முதுகில் வெகு இரேகைகள் உண்டாயிருக்கும். ஆணும் பெண்ணும் கிழக்கு முகமாக விருக்கும். ஆகாரங் கொண்டிருக்கும். கிழக்கே கௌளி சொன்னாலும் தும்மினாலும் பயம். தீவு திசையிலே கேடுசொல்லும். அக்கினி மூலையில் கேது இருப்பன். சாவு வார்த்தை சொல்லும். திவு திசையில் கலகம். தெற்கு அங்காரகன் இருப்பன் கலகம். திவுதிசையில் அவகேடு சொல்லும். நிருருதியில் புதன் இருப்பன். உறவின் முறையார் வருவார். திவுதிசையில் அசனம் வரும். மேற்கு சனியிருப்பான். கட்டுவர்க்கம் வரும். திவு திசையில் தனகாரியமாகும். வாய்வு மூலையிலே இந்திரன் இருப்பான். புது வஸ்திரம்வரும். திவு திசையில் தன காரியமாகும். வடக்கே பிரகசுபதி இருப்பான். அர்த்தலாபம். திவுதிசையில் பரிமள புஷ்பம் வரும். ஈசானியத்தில் சுக்கிரனிருப்பன். ஓலைவரும். திவுதிசையில் உறவின் முறையார் வருவார். ஆகாயத்தில் சூரியன் இருப்பான். வெகு சிந்தனையாகும். பாதாளத்தில் சகல காரியமும் சயமாகும். ஞாயிறு முற்றும்.

**End :**

சனிக்கிழமை.

கௌளி சாதி. அச்சங்கருப்பு ஆகாரமில்லாமல் ஆணும் பெண்ணும் பசியிலே சிக்கியிருக்கும். கிழக்கே ராகு இருப்பான். வெகு வார்த்தை சொல்லும். திவுதிசையில் விஷமவார்த்தை வரும். அக்கினி மூலையில் சந்திரனிருப்பன். போசன பரிமளம் வரும். திவுதிசையில் வித்தை நடனம் கேள்விப்படும். தெற்கு சுக்கிரனிருப்பன். ராசஸ்தானம் போகும். திவுதிசையில் காய் பழங்கள் வரும். நிருருதியில் அங்காரகனிருப்பான்.

* * * * * *

மேற்கு பிரகஸ்பதியிருப்பன். புது வஸ்திரம் வரும். திவுதிசையில் தூரத்திலேயிருந்து புதுவார்த்தை வரும். வாயு மூலையில் இந்திரன் இருப்பன். வஸ்திராபரணம் வரும். திவுதிசையில் பிரியமான பந்து ஜனங்கள் வரும். வடக்கே கேது இருப்பன். கேடு வார்த்தை சொல்லும். திவு திசையில் சண்டை வரும். ஈசானியத்தில் சனியிருப்பன். வெகு பயம் சொல்லும். திவுதிசையில் குரோதம் வரும். பாதாளத்திலே யமன் இருப்பன். போசனம் உண்டாகும். காய் பழங்கள் வரும். ஆகாயத்தில் சூரியனிருப்பன். துக்க வார்த்தைகள் கேட்பார். சொல்லும் சனிக்கிழமை பலன் முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இச்சிறுநூல், நிமித்த சாத்திர வகைகளில் ஒன்றாகும். இதில் கௌளியானது இன்னின்ன திசையில் கொட்டினால் அது கொண்டு இன்னின்ன சுபாசுப பலன்கள் உண்டாகும் என்று உணருமாற்றை நன்கு விளக்கி

யிருக்கிறது. ஞாயிறு முதலாய் சனியிறுதியான கிழமைகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் பலன்கள் கூறப்பெற்றிருக்கின்றன. இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. காதல் என்னுஞ் சொல்லுக்கு ஆந்தை, கௌளி இவை முதலியவற்றின் ஒலிக்கும் பொருள் கொள்ளுதல் வழக்காறு உண்மையின் கௌளி சொல்லென்று பொருள் கொள்க. "தும்மற்காதல்" என்று ஒருசொல் நூலாரம்பத்துக் காணப்படுகின்றது. அதற்கேற்ப ஞாயிற்றுக்கிழமையின் "பலன் கூறுமிடத்து கிழக்கே கௌளி சொன்னாலும் தும்மினாலும் பயம்" என்ற விவ்வொரு தொடர்மொழி காணப்பெறுகின்றதே யல்லாமல் வேறு ஒன்றும் காணப்பெறவில்லை. ஆகவே, கௌளி சொல்லுக்குக் காட்டிய பலன்களே தும்மற் காதலுக்கும் கோடல் வேண்டும்போலும்.

---

## No. 2297. தேரையர் கிஷாயத்திரட்டு.
## TĒRAIYAR KIṢĀYATTIRAṬṬU.

**Substance, palm-leaf. Size 14-2/8 × 1-6/16 inches. Pages, 36. Lines, 5–7 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.**

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Vaidyattiraṭṭu Nāṟpattettu 19-a.

Complete.

Explains the method of preparation and uses of certain decoctions used in Indian Medicine.

By Tēraiyar.

**Beginning :**

தேரையர் அருளிச்செய்த கிஷாயம்.

புகலுஞ் சீந்தில் பற்படகம் பூசுஞ் சந்தமிலாமிச் சுந்
திகழும் வோர்க் கொம்பிருவேலி சித்தா முட்டியுடன் காசு
தகவே யொவ்வொன்றோர் கழஞ்சு தண்ணீரிரு நாழியிலிட்டுச்
சுகமாய்க் காய்ச்சிக் குடிப்பீராய் சோரும் பித்த சுரந்தானே. (க)

**End :**

துத்தந் துருசு பாஷாண
மெத்திய கெந்தி மிருசவகையும்
பத்திய பாகற் சாற்றிலரைத்துத்
தித்திய மிளகளவுண்டைகள் செய்யே. (ள)
சீதசுராங்கஞ் செப்பக்கேள்
ஓதிய கந்தியுயர்ரசம்வாளங்
கோதறு திரிகடு கடுகொடு சிவதை
மாதறு பாலில் மாத்திரை செய்யே. (ளக)

சிவமயம் சர்வதாரிஞு சித்திரைமீ அடீ முற்றும். துஅாஉயிஅஞு ஏப்ரல்மீ யிஅடீ சரஸ்வதிதுணை யுண்டாகவும்.

கபாலத்தில் சூலேக்குக் கண்டத்தில் இசுவுக்குத் தைலம். - நல்லெண்ணெய் படி (க) வெங்காயச்சாறு படி (?). குத்துக்காசம் முட்டி பட்டையரைத்த விழுது (டலம்) (ம) மூன்றும் கலக்கி அடுப்பேற்றித் தைலமிறக்குகிற பதத்தில் சிறுபாலடையிலே (பலம்) (ரு) எண்ணெயில் போட்டு எரித்து வடித்துக்கொள்ளவும். தலை முழுகினதினம் பத்தியம் சலபுஷ்பம் புளியாகாது.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் வைத்தியநூல்களைச் சார்ந்ததாய்த் "தேரையர்" என்னுஞ் சித்தர் பெரியாரால் இயற்றப்பெற்றது. (ஈக) நூற்றுஒரு பாடல்களால் அமைந்திருக்கிறது. இதில் பலவகையான சுரங்கள் எல்லாவற்றையும் போக்கற்குரிய பலவித கிஷாயங்களையும் இறக்குமாற்றை நன்கு விளக்கியிருக்கின்றார். முற்றியபின்னர். கபாலசூலை கண்ட இசிவுகளுக்கு உரிய தைலவகையொன்று எழுதியுளது.

---

## No. 2298. தேரையர் வைத்தியப்பாடற்றிரட்டு நாற்பத்தெட்டு.

## TĒRAIYAR VAIDYAPPĀḌAṞṞIRAṬṬU NĀṞPATTEṬṬU.

**Pages, 10. Lines, 7 on a page.**

Begins on fol. 19-a. of the manuscript described under No. D. 2297.

Complete.

Contains certain recipes used by the *Siddha* School of Indian Medicine.

**Beginning :**

வைத்தியப்பாடற்றிரட்டு நாற்பத்தெட்டு :—

வாதந்தானெண்பதாகும் வருகின்ற பக்கவாதம்
சீதமே நடுக்குவாதஞ் சிறந்திடு முடக்குவாதம்
சூதமெய் சந்துவாதம் தோன்றிய முகத்தில் வாதம்
பேதமாம் வாதந்தீரப் பெருகிடு மருந்துகேளே. (க)

மருந்துதான் சித்திரமூலம் வளருமாவிலங்கை கொன்றை
திருந்திய முருங்கைசங்கு சிறந்த வெள்ளறுகு வேம்பு
பொருந்திய வெருக்குச்சுக்குப் புகலுந் திப்பிலிமரீசங்
கருநிறலவண மஞ்சுங்காயம் மண்டலந்தான் கொள்ளே. (உ)

**End.**

நயன ரோகத்துக்கு மருந்து :—

இந்த மாநீலகாச மியைந்திடும் பித்தகாசம்
மந்தமாம் படலம் புல்லம் மயிர்க்குத்துப் புழுவெட்டோடுஞ்
சந்திகாமாலைக் கண்ணுந்தளர் நேத்திர வாய்வுதானும்
நந்திசொல் விழியினுள்ளே நயன ரோகத்துக்கெல்லாம். (சகூ)

உரைத்திடு முத்துவெள்ளி யுயருந்தாம்மிரஞ்சுக்கோடு
கரைத்திடு துரிசு துத்தங்கலைத் தலையோடும் பொன்னும்
நரைத்திடும் பிதிரொணி நற்புங்கு நிம்பச்சாற்றால்
அரைத்திடக் கண்ணிற் றெண்ணூற்றுறுமே யகன்றுபோமே. (சஎ)

போமிது பொன்னுங்காணி புகழ் சிறுகீரை முத்தம்
போமிது சீந்தில் நிம்பம் பொருவு சண்பகம் லவங்க
மாமிது மதுர மேலமடருஞ் செங்கழுநீர் கோஷ்டம்
நாமிது சொன்னேமெண்[ணே] (ணெய்) நற்பதஞ்செய்து மூழ்கே. (சஅ)

(கு. - பு.)—

இந்நூல் வைத்திய சாத்திரத்தைச் சார்ந்ததாகும். ஆசிரியர் இன்னு ரென்று குறிக்கவில்லை யாயினும் மேல் நூலின் ஆசிரியரான தேரைய ரேயாயிருக்கலாமென்று தோற்றுகிறது. இதில் நாற்பத்தெட்டுப் பாடல் களைக்கொண்டு வாத ரோகங்கள் முதலாய் நேத்திர ரோகங்கள் காறும் உள்ள பல்வேறுவித நோய்களின் விவரங்களும், அவைகளைப் போக்கு தற்காம் பல்வேறுவகை நன்மருந்துகளின் முறைகளும் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. வைத்தியஞ் செய்கின்றார்க்கு இது மிகவும் உப யோகமாக விருக்கும் என்பதில் ஒரு சிறிதும் ஐயமின்று. இப்பிரதியில் நாற்பத்தெட்டு செய்யுட்களு மிருக்கின்றன.

---

## No. 2299. கொக்கோகம் உரையுடன் (மதன நூல்).
## KOKKŌKAM WITH COMMENTARY (MADANANŪL).

**Substance, palm-leaf. Size, 14¾ × 1-2/8 inches. Pages, 32. Lines, 6 and 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.**

Incomplete. Contains Adhyāyas 6 and 7 only.

Same work as that described under Nos. 188, 439 (*b*) and 540 of the Triennial Catalogue of Tamil Mss. Vols. II, IV and V.

**Beginning :**

பொன்னி நாட்டு றைதரும் பூவைமார் சொலும்
நன்னய மொழிகளும் நயப்பில்நாடியே
பன்னிய புறத்தொழில் கலவி பன்னிய
பின்னரிற் கூடிுறற் பெரிதுவப்பரே. (டூ)

என்பது, காவேரி சூழ்ந்த சோழதேசத்துப் பெண்கள் தாம் நல்லவசனம் பாராட்டி அங்குலி சுரதம் காமாயுத மதநாங்குசம் காமமர்த்தனம் கரிகர லீலையாகிய அகத்தொழில் தவிர்த்து, நிதம்பசும்பனம் நீக்கி மைத்த லீலைகளையெல்லாஞ்செய்து போகஞ்செய்யச் சந்தோஷமாவார்கள், என்ற வாறு. (டூ)

வேறு :—

தென்றிசை நாட்டுச் சேயிழை மடவார்
திரண்முலை யிறுகுறத்தழுவிக்
கன்றிட விதைய தாடனஞ்செய்து
கவரிதழ்ப்பற்படப்பருகி
யொன்றியவுகிரான் முலை வடுகாட்டி
யுயர் விரற் சும்பனவிதத்தாற்
றுன்றியே மதனத்திருநதி பெருக்கித்
தோய்ந்திடின் மகிழ்ந்து தோய்குவரால். (௰௬)

என்பது, தமிழ்நாடாகிய பாண்டியதேசத்துப் பெண்களை மார்புற வழுந்தக் கட்டியணைத்து மார்பின் நடுவே விடாமல் குட்டனம் தாடனம்செய்து அதரத் திற் பற்குறிகாட்டி முலைகளில் நகம் தைக்கவூன்றிக் குய்யத்திற் கரிகர லீலைசெய்து புளகித கம்பிதமாக்கிப் புணர்ச்சி செய்திடில் அவர் கணவ னிடத்திலே வெகுப்பிரீதியாகிக் கலந்திருப்பார் என்றவாறு. (௰௬)

ஒட்டிய மனுயு மங்கமென்றுரைக்கும்
ஒளிபெருந் தேயத்து மடவார்
மட்டறத் தழுவுஞ் சுரத சும்பனத்தால்
மருவுவரிலங்கையின் மடவார்
எட்டுடனுரைத்த புறத்தொழிற்கலவிக்
கிரக்கமாயிரவு நண்பகலும்
விட்டுயர் காமத்திருவிழா நடத்தி
யகத்தொழிற் கலவி வேட்டிருப்பார். (௰௭)

என்பது, ஒட்டிய தேயத்துப் பெண்கள், அநாயுமதேயத்துப் பெண்கள், அங்கதேயத்துப் பெண்கள், காசுமீர தேயத்துப் பெண்கள் இப்படிச் சொல் லப்பட்டப் பெண்கள் எல்லாம் மட்டில்லாத ஆலிங்கனம், சும்பனம் சுரதக்கலவியாகிய போகஞ்செய்யில் மிகவும் அவர்களுக்கு நன்மையாம். இலங்கைநாடாகிய அச்சிமலாக்காய் காலிகொம்பு கொட்டியாரம் மட் டக்குளம்பு திரிகோணமலை, கண்டி, சிங்களம், யாழ்ப்பாணம் முத லாகிய இலங்கை நாட்டுப் பெண்கள் எல்லாருக்கும் ஆலிங்கனம் தாடனம் சும்பனம் பற்குறி நகக்குறி அங்குலிசுரதம் லீலகதாடனம் சரசவிநோதம் ஆகிய இவ்வெட்டுவகைப் புறத்தொழிலுஞ்செய்து சம்போகஞ் செய்யில் மிகவுமிரங்கி இராத்திரியும் பகலும் காமத்திருநாள் நடத்தி விநோதார்த் தங்களாய் மிகவும் நாட்டமாய் வாழ்வார்கள் என்றவாறு. (௰௭)

* * * *

தேசக்கலவிக் கரணம் முற்றும்.

வேறு.

நாடு நாடுள்ள நங்கையர் வண்ணமும்
பீடு சார்ந்த கலவியும் பேசினேன்
மாடவர்க்கு மரிவையர்க்குமணங்
கூடிடுஞ் சுரதாரம் பங்கூறுவாம். (௨௰)

என்பது, நாடு நாடாகிய ஐம்பத்தாறு நாட்டுத் தேசத்திலுண்டாகிய பெண்கள் தேசாசாரமும் அவர்கள் கலவி விருப்பமும் அவர்கள் சேர்ந்து கலந்திடுஞ் சுரதக் கலவி வகையும் நன்ருய் அறியும்படி சொன்னேம். இனி, அது நிற்க, முதற் பிரதமை யாரம்பமாகக்கூடும் நாயகிக்குச் சுரத வாரம்பமும் மற்றும் உள்ள நாயகிகள் சுரதாரம்பமும் நாயகன் நாயகிக்கும் அன்பு மாசையுமாகக்கூடும் சுரதாரம்பமும் ஆகிய இவையெல்லாம் சொல்வோம் என்றவாறு. (உ௰)

ஆறும் அத்தியாயம் முற்றும்.

ஆக விருத்தம் (௱எ௰௯).

ஏழாம் அத்தியாயம். சுரதாரம்பம்.

திருவுங் கல்வியுஞ் செல்வமுஞ் செல்விசே
ருருவு நல்ல விளமையு மு[ற்றமம்] (த்யமம்)
தருவின் மிக்கக்கொடையி னற்றகுதியும்
பரவு முன்சொலுமிங்கிதப்பார்வையே. (க)

என்பது, இலக்ஷ்மீகரமும் அழகும் சகல கலைகளும் கல்வியும் மிகுந்த செல்வமும் முப்பத்திரண்டுறுப்புக் குறைவில்லாத சுந்தரமும் சரீர உதஸாஹ பலமும் சுகபோசனவாரோக்கியமும் கற்பகத்தருவைப் போலக் கொடுக்குங் கொடையும் இங்கிதமாகிய வசனமும் பிரியமான பார்வையும் உள்ளவனே காமுகக் கானியாகிய நாயகன் என்றவாறு. (க)

* * * *

**End :**

குன்றென வுயரிய கொங்கைமீதுற
வென்றிவேள் விசயங்கள் வெட்டலென்னவே
யொன்றிய பற்குறி யொழுங்கு பட்டிடிற்
பன்றியின் சுவை யெனப்பகரப்பட்டதே.

என்பது, குன்றுபோல் உயர்ந்த முலைத்தலைத்திலே வெற்றி வேளாகிய மன்மதன் விசயம் எழுதிக்கட்டிய மாலை மேலே கொடி பறக்கின்றதுபோலப் பிரகாசம் பொருந்திய பற்குறியின் பெயர் வராகசும்பனம் என்று சொல்லுவார். (சகூ)

இயல்பல விடுவிடு தூர்த்த வென்றிணை
கயல்புரி கண்ணினர் கையிற் தள்ளியே
அயர்வுறு சீற்கார மரும்பச்செய்வடு
மயலுறு காமத்தை வளர்க்குந் தெய்வமே. (ருட.)

என்பது, நாயகி நாயகனைப் பார்த்து இப்படிச் செய்வது இயல்பல்லவே. பெண்கள் கண்டால் நகைப்பார்கள். விடு விடு விடடா விடடா தூர்த்தா விடடா தொகுத்து விடடா என்றுஞ் சுருக்குச் சுருக்கென்று தைக்கும் போதெல்லாம் ஈச்சுக்கொட்டித் தள்ளித்தள்ளிவிட இரண்டு சேல்கெண்டை போல கண்ணுள்ள நாயகிக்கு அமிருத தானங்களிலே வைத்த பற்குறி வடுக்கள் விகாரத்தை விளைவிக்குந் தெய்வமென்பது. (ருட)

ஆலிங்கனப் பெயர்கள், சும்பனப் பெயர்கள், நகக்குறியின் பெயர், தந்தக்குறியின் பெயர் இ[து]வை யெல்லாம் கிரந்த . . . .

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 188, 439 (b) (540)-ஆகிய இந்நம்பர் பிரதிகளில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் ஆறும் அத்தியாயத்தின் (15) பதினைந்தாவது செய்யுளிலிருந்து அது முழுமையும் ஏழாவது அத்தியாயமென்ற தலைப்பெயருடன் கூடிய "சுரதாரம்பம்" என்ற பகுதியும் உரையுடன் உள. ஏடுகள் சிதைந்திருக்கின்றன. உரை நடை நன்றாகவுளது. உரை ஆசிரியர் இன்னாரென்று விளங்கவில்லை. எழுத்துப்பிழைகளுள.

---

## No. 2300. ஆரூட நவநீதம் உரையுடன்.

## ARŪḌHANAVANĪTAM WITH COMMENTARY.

**Substance, palm-leaf. Size, 8-14/16 × 1-2/8 inches. Pages, 160. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.**

Complete.

An elaborate treatise on the art of Divination and Augury with the help of the signs of the zodiac, the planetary positions and aspects, the five kinds of birds, the chirping, etc., of the house-lizard, human sneezing, etc.

**Beginning :**

கடவுள் துணை.

ஆரூடநவநீதம்.

இதில், இராசியாரூடம், கிரகாரூடம், ஆரூடச் சுருக்கம், ஆரூட சக்கிரம், பஞ்சபக்ஷிச் சுருக்கம், பல்லிநூற் சுருக்கம், தும்மற்காதல் இவைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. இது, நாகப்பட்டினத்துச் சமீபம் வடக்குப் பொய்யூரென்று வழங்குகின்ற "பொய்கைநல்லூர்" சுப்பைய தேசிகரால் மொழிபெயர்த்தியற்றப்பெற்றது. சென்னைப்பட்டினம் கலி ரஞ்சனி அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பித்த புஸ்தகத்தை முருச்சாம்பேடு அப்பாவு உபாத்தியாயர் எழுதத் தொடங்கியது. தாதுஹு தை மாதம் ஐந்தாம் தேதி.

சு. வைத்தியநாத தேசிகர் இயற்றிய சாற்றுக்கவி.

பதினாறு சீர் (16) ஆசிரிய விருத்தம்.

சீர் மருவு முலகில் வளமலிசோழ நாட்டினிற்
சிறந்திடும் நாகை நகரின்
றென்பால தாகும் **வடபொய்கைநல்லூர்**தனிற்
**றேசிகரின் மரபில்** வந்தோன்
செல்வத்தினுமிகுங் கல்வியே பொருளெனத்
தென்றமிழும் வடமொழிகளும்
தேர்ந்ததிற் சித்தாந்த வேதாந்த நிச்சயத்
திறமையுணர்கின்ற நிபுணன்
அருமை செறி பஞ்சாக்கரமனுவினெறிகொண்டு
வாகம விதிப்படிக்கு
அரிய மாணுக்கருக்குபதேச குருவாகு
மன்புருவமான சுகுணன்

அறிவினுல் வைத்திய நூல்வழியதாகவே
அவிழ்த விதிகளு முணர்ந்தோன்
அதுவலது சோதிட நால்வகையுளின்னமு
மரும்பொருளுணர்ந்ததீரன்
சுருதிநெறி தவருத **சுப்பைய தேசிகன்**
சொற் பொருட் கடமை யுணர்ந்து
சுலபமா யாவர்க்கு நன்மை தீமைகளினது
சுபா சுப பலன்கள் விளங்க
சோதிட நால்வகையு ளாரூட நூல்களின்
சோதனை நிமித்த மாதி
துகளறு மாரூட நவநீத மெனுமதிற்
சொலு மிராசியாரூடமும்
பரிதி முதலாகிய கிரகத்தினரூடமும்
பண் பாரூடச் சுருக்கம்
பார்க்கு மாரூடத்தின் சக்கிரமுமிது வலாற்
பஞ்சபட்சியின் சுருக்கம்
பல்லி நூற்சுருக்கமும் தும்மலால் வருபயனும்
பார்த்தவர்கடாம் வியப்ப
பலருக்கு முபயோகமாகவே யச்சிற்
பதிப்பித்தனன் மகிழ்ந்தே. (க)

---

சுபநிமித்த விருத்தம்.

முடிமாலை சங்குகுடைவாசி வேழம்
முழவோசை செம்பொன் மணிதேர்
கொடி வீணைகன்னி மடவார்கள் பூர்ண
குடமாயுதங்கள் கவரி
கடி மேவினோர்கள் மது கோவிறைச்சி
கனி தீபம் வெண்ணெய் தயிர் பால்
இடர் தீரிரட்டை மறையோர்கள் மன்ன
ரெதிராகிலென்றுமினிதே. (க)

இதன்பொருள்.—மகுடம், பூமாலை, சங்கு, குடை, குதிரை, யானை, மங்களவாச்சியம், சுவர்ணம், இரத்தினம், தேர், கொடி, வீணுகானம், கன்னிகை, சுமங்கலி, நிறைகுடம், அரசர்கையிற் பிடிக்கும் ஆயுதம், சாமரம், மணம்புரிந்தோர்கள், மதுக்குடம், பசுமாடு, மாங்கிசம், பழவர்க்கம், தீபம், வெண்ணெய், தயிர், பால், சமாதான வார்த்தை, இரட்டை பிராம்மணர், அரசர்கள் இவைகள் எல்லாம் எதிர்வர சுபமுண்டாம்.

துர்நிமித்த விருத்தம்.

அரவம்பன்றி நாய்கழுதை யழுதல் கலகம் தலைவிரித்தோர்
சிரமுண்டி தரந்தகர் முடவர் சூளைவிறகு பிற சோறு
பரவுந்தவத்தோர் மாசடைந்தோர் பஞ்சோடெண்ணெய் மருந்த [ணலம்
நரிதோலு லெலும்பு நரை கண்டால் நன்மை சிறிதும்பெற
வரிதே. (உ)

இதன் பொருள்.—பாம்பு, பன்றி, கருநாய், கழுதை, அழுகுரல், கலகக்குரல், தலைமயிர் விரித்தோர், மொட்டைத்தலையர், குருடர், முடவர், குசப்பாண்டம், விறகுக்கட்டு, முதுகில்வரும் அன்னம், தபசிகள், அங்கவீனர், பஞ்சுப்பொதி, எண்ணெய்க்குடம், அவிழ்தவகை, அக்கினி, நரி, தோற்சுமை, எலும்பு, நரைத்தலையர் இவர்கள் எதிர்வரக் காரிய ஹானியாம். (உ)

விநாயகர் தரிசனம்.

மூஷிக வாஹனு, மோதக ஹஸ்த்தா,
சாமள ரூபா, மஹேஸ்வர புத்ரா.

கடவுள் துணை.

ஆரூடநவநீதம்.

விநாயகர் துதி.

சீர் சிறந்த திறைகடல் வைப்பினிற்
பார் விளங்கப் பலித்திடுஞ் சோதிடத்
தாருட நவநீத வரும்பொருட்
கார் நல்லியானை கழலிணை யேற்றுவாம். (க)

நவக்கிரக துதி.

சூரியபகவான் துதி.

திருவருள் சுரந்து மிக்க செகத்துயிரத்தனைக் காக்க
வருபிதாவாகித் துன்ப வல்லிருளதனை யோட்டி
மருவிய சுகத்தை நல்க வாயிரங்கதிர் பரப்புங்
குரவனும் பரிதிபுத்தேள் குரைகழற்றலைமேற்கொள்வாம். (க)

சந்திரபகவான் துதி.

செல்வமோ டின்ப நல்கிச் செகத்துள வுயிர்கட்கெல்லாம்
பல்கிடு மாதாவாகிப் பாயிருளதனை யோட்டிப்
புல்கியே யமுதமாகப் பொழிந்திடக் கதிர் பரப்பி
நல்கிய சோமனுர் தம் நற்பதந்தலைக்கொள்வோமே. (உ)

அங்காரகபகவான் துதி.

செயமொடு வீரமாண்மை தீரமாம் பராக்கிரமங்கள்
நயமுள வெற்றிநல்கி நட்பு சோதரனேயாகித்
தயவுடன் பூமியின் பந்தானியம் மிகவுமோங்கி
யுயர்வுசெய் சேயின்பாத மொளிமலர் தலைமேற்கொள்வாம். (ந)

* * * *

கேதுபகவான் துதி.

மாதுமைபாகன் சொற்ற வரத்தினுலமுதபானத்
தேது வுமுடையனுகி யெவ்வுயிர்களுந்தழைக்கக்
கோதிலா ஞானமோட்சங் குருபத்தியருளுநல்கும்
கேதுவாம் பகவான் பாதம் இளர் முடிமிசைக்கொள்வோமே.

சிறப்புப்பாயிரம் ஆசிரியப்பா.

திருவருள் சிறந்த திரைகடல் வரைப்பி
னருள் வளர்ந் தொளிரு மாரண நான்குக்
கங்கமோராறுளமர்ந்த சோதிட நூல்
பங்கமில்* நான்கு பாகமாய்ப் பகுத்தது
ளாரூடந்தன்னை யாவருமெளிதிற்
றேறும்படியாய்த் தெளிவிக்கவேண்டி
ஞானப்பிரதீபிகையிலம்பாகமின்னு
மானநூற் பலவுளாராய்ந்தெடுத்து
மேல்வரும் பலனை விளக்கியே காட்டி
நால் வகையாக நவின்று **மாரூட**
**நவநீதமென்று** நாமத்தை நிறீஇப்
புவனியில் விளங்கப் புகன்றுமே பஞ்ச
**பட்சி நூற் சுருக்கமும் பல்லி நூற் சுருக்கமும்**
**தட்சணத்தும் மலாற் றுன் வருபலனும்**
நன்றுய் விளங்க நற்பொருள் காட்டிக்
குன்றின்மேற்றீபமாய்க் கோதற வமைத்தனன்
**நாகர்புரி**யெனு நன்னகர்த்தென் பாற்
பூகமார் பொழிற் சூழ்**பொய்கை நல்லூரி**
லந்தி வண்ணனுகமத்துரைத்திடுஞ்
சந்தான குரவர் தம்மிலொருவராய்
வருபரஞ்சோதியார் மரபில் வந்துதித்துக்
குருபரனுகிக் கோதிலாநெறி சேர்
வயித்தியலிங்க மாதவன் வரத்தால்
செயத்துடனளித்த திறமிகும் புதல்வன்
அம்பணிசடிலத்தரனடிக்கன்பு செய்
சுப்பைய தேசிக னெனுந்தூயோனே. (க)

* முகூர்த்தம், சாதகம், சிற்பம், ஆரூடம் எனும் இந்நான்குமெனப.

நூற்பெருமை.

ஆரூட நவநீதப் பலனை நன்றுயறிவதற்குத்தரைமெழுகிப் பீடம் [வைத்துச்
சீருடனே புத்தகத்தை யதன்மேல்வைத்துச் சிறந்த மலர்கொண்டு [நவக் கோடம்மைப்
பேர்பெறவே பூசித்துத் தூபதீபம்பேணி நிவேதனமுடனே [சொர்ண புஷ்பம்
நேருடனே தான் சாத்தித்தியானஞ்செய்து நினைத்தெடுத்துப் [பலாபலனை நிகழ்த்தவேண்டும். (உ)

நவக்கிரங்களுக்குமுரிய தானியம்.

கோதுமை செந்நெற்றுரை குறும்பயர் கடலை மொச்சை
தீதிலா வெள்ளுளுந்து செப்பிய கொள்ளோடொன்பான்
ஆதித்தன் முதலானோர்க்குமவ்வவர் வாரந்தன்னில்
நீதியாய்த் தானஞ்செய்ய நினைத்தவை பலிக்குமன்றே. (ங)

சொல்வோர் மகிமை.

ஆரூட நவநீதத்தின் அதன் பலனறிய வேண்டிற்
சூரியன் முதலாயுள்ளோர் துணைப்பதம் மனதிலோர்ந்து
பாரினிலலகைவைத்துப் பகுத்தெண்ணி யறிந்துபார்த்து
காரிய நன்மை தீமை கண்டுரை செய்வாய் நீயே. (ச)

இதுவும் அது.

சுத்தனுயிருந்து பாரிற் சோதிட வாரூடத்தா
னத்தியே வருவோர்க்கெல்லா நன்மை தீமைகளுரைத்துக்
குற்றமில்லாமலியாருங் கொடுத்திடும் பொருள் கைப்பற்றிச்
சத்தென யாருமேற்றத் தரணியில் வாழ்வாய் நீயே. (ரு)

கேட்போரியல்பு.

கருங்கடற் சூழ்ந்தவைப்புக் காசினி மாந்தர்க்கெல்லாம்
வருமின்பதுன்பமான வகைதனை யறியவேண்டி
பருதியாதிய நவக்கோள்பண்புணர்ந்தறி வோர்தம்மை
குரவராய் மனதிலெண்ணிக் கொண்டவரிடத்திற் சென்றே. (சூ)

இதுவும் அது.

வெள்ளிலை யடைக்காயோடு விரும்பு தட்சிணையும் வைத்து
உள்ளுளே யிவர்தானந்த வுண்மைசொன்னவக்கோளென்று
கள்ளமிலாது கேட்கிற் கதிரவன் முதலாயுள்ள
வள்ளலோரருள் பெற்றோர்கள் வகுத்திட விளங்குமன்றே. (எ)

இராசியாரூடம் கலிவிருத்தம்

ஆரூடப்பலனி யாருமறிவதற்
காரூடமறுபான் மொழிக்காரிய
மாரூட நவநீதத்திராசியாம்
ஆரூடமிது யாவர்க்கு முண்மையே. (க)

முன்னின்றோர்கள் மொழியுமிலக்கத்தைப்
பன்னிரண்டினிற் பகுந்ததின் மிச்சத்தை
யுன்னி ராசியாய்க் கொன்றுக்கொருபத்தி
தன்னை நீக்கியதான் வரக்காண்பதே. (உ)

விபரம்.—அலகையள்ளி வைத்துப் பன்னிரண்டுக்கீந்த மிச்சம் இராயாம், அல்லது முன்னின்றார் சொன்ன[து] (தொ)கையைக்கேட்டுப் பன்னிரண்டிற் கீந்த மிச்சம் இராசியாம். அந்த இராசியைக்கண்டு இராசியொன்றுக்கு ஒரு பத்திவீதம் எண்ணிக்கண்ட பத்தியிலுதிக்கும் இராசியிற் பலன் அறிக.

இராசியாரூட அட்டவணை.

| | | | |
|---|---|---|---|
| தேவாராதனைசெய்ய. | (க) | எண்ணிய கருமம். | (ருசூ) |
| ஆலயமெடுக்க. | (உ) | அகவிலை நிலை. | (ருஎ) |
| அபிடேகஞ்செய்ய. | (ங) | காலமறிதல். | (ருஅ) |
| உற்சவஞ்செய்ய. | (ச) | வருஷ நிலை. | (ருகூ) |
| உபதேசங்கொள்ள. | (ரு) | எழும்பிய வர்க்கு. | (சூ0) |

* * *

அட்டவணை முற்றும்,

தேவதாராதனைசெய்ய. முதலாவது.

மேடம்—தேவாராதனை செய்வதாற் சுபமே.
இடபம்—சுப்பையன்வாக்கு வெப்பவும் நிசமே.
மிதுனம்—வானம் வழங்கத்தான் வளம்பெருகும்.
கடகம்—காலமுஞ்செழித்து மேலாய்வளமுறும்.
சிம்மம்—தானியமெங்குமே நிறைவெய்தும்.
கன்னி—எண்ணிய கருமம் நண்ணிற் சுபமே.

* * * *

அறுபதாவது. எழும்பியவாக்கு.

மேடம்—வாக்கெழும்பியது பார்க்கவும் நிசமாம்.
இடபம்—பின்னுள் வானந் தன்னுற் பெய்யும்.
மிதுனம்—வகுத்த காலம் மிகத்துயராகிடும்.
கடகம்—எங்குந்தானியம் பொங்கும் விலையே.
சிங்கம்—இப்போதெண்ணம் பிற்பகல்பலிக்கும்.
கன்னி—காரியந்துவக்கிற் சாரியாய் வராது.
துலாம்—மருந்து கொள்ளத்திருந்துமுடலே.
விருச்சிகம்—எப்போதுற்ற நோயிப்போதீராது.
தனுசு—மருத்துவஞ்செய்யப் பெருத்திடு நோயே.
மகரம்—சேர்த்தமனிதனுல் வாய்த்திடுந்திருவே.
கும்பம்—நண்பனுலென்றுந் திண்பகை யிலையே.
மீனம்—தத்துக்கொள்ளினு முற்றதோசகமே.

இராசியாரூடம் முற்றிற்று.

பஞ்சபட்சிச் சுருக்கம் வெண்பா :

வல்லூறிருபதமும் வளராந்தை தாளிணையும்
சொல்லரிய காகத்துணையடியும்—வல்லபமாங்
கோழி யிருசரணக் கோகனக மஞ்சை கழல்
வாழியென நெஞ்சே நீ வாழ்த்து. (௧)

* * * * *

உன்னி யொருவனுரைத்த முதலெழுத்தைப்
பன்னிப்பறவைய தாய்ப்பாவித்து—வந்நேரம்
உத்த பறவைக் குணத்தை யோர்ந்து பலாபலனை
நித்தியமாய்ச் சொல்லு நிலை (௪)

* * * * *

பல்லி நூற்சுருக்கம் :

வல்லியுமை தனக்கு மகேசுவரனுர் தாமுரைத்த
பல்லி நூற் சூட்சம் பகரவே—நல்லவருள்
தந்தருளுஞ் செந்தமிழ்க்குகந்த பொருளுக்குதவி
தந்தருளுந்தந்தி முகன்ருள். (௧)

* * * * *

இவ்விதமாய் அருக்க நிலையறிந்து கௌளி சொன்ன திசை தொட்டுப் பதினுறு கோணமாக்கிப் பலன் சொல்லுவது.

* * * * *

தும்மற் காதல் :

மனிதர் கடும்மறனில் வருபலன் கட[னே] (மை)
வியந்துரைக்க விநாயகன் காப்பு

---

தும்மலுற்ற வாரத்தை கிழக்கே வைத்து
சூழ்வலமாய்ச் சனிக்கிழமை யீருயெண்ணி
சம்மதிச்சதிசை தொட்டுச் சனி மட்டெண்ணித்
தக்கதும்மற் பலனவற்றைச் சாற்றக் கேண்மின்
தம்மிலே கலகமொன்று விடரிரண்டு.
தகுதியுள்ளோர் வரு மூன்று அலைவு நான்கு
சும்மை நிதி வரவைந்து சுகந்தானுறு
துலையாத கலக மேழ்துன்ப மெட்டே. (க)

இதன் பொருள். தும்மிய வாரத்தைக் கிழக்கேவைத்து வலமாகச் சனி வரைக்கும் எண்ணி நிறுத்தி தும்மிய திக்கு முதல் சனி வரைக்கு மெண்ணிக்கண்டது பலன்.

* * * * *

முன்வலத்தும்மலின் மொய்த்த தீமையாம்
பின்னிடத்தும்மலிற்பெருக்க நன்மையாம்
மன்னிய தெற்கொடு வடக்கு வாயுவிற்
றுன்னியதும்மலாற் சுக முண்டாகுமே.
முற்றும்.

---

வீரிய புஷ்டிக்கு மருந்து:

நூறு வருஷத்திய வேப்பமரத்தினுடைய பட்டை சுமார் இரண்டு சேர் பொடி செய்து அதில் பசுவின் மோர் ஒரு படிவார்த்துப் பிறகுச் சீனு கற்கண்டு நாலு சேரும், சீரகம் இரண்டு சேரும் இதில் வேளைக்குப்பட்டை ஊறின மோரில் அரைபடி வார்த்து அதில் ஒரு சேர் கற்கண்டு அரை சேர் சீரகம் தூள் செய்து ஷே மோரில் போட்டுக்காலமே சாப்பிடவும். ச.சு. தினம்.

தாது புஷ்டிக்கு மருந்து :

மூன்று வருடத்திய வெல்லத்தில் இரஸ்தாளி வாழைப்பழமும் பசுவின் நெய்யும் கலந்து தினம் தினம் சாப்பிடவும். ஒரு பலம் வெல்லத்துக்கு இரண்டு வாழைப்பழமும் ஒன்றரைப்பலம் பசுவின் நெய்யும் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் சோதிடவகையில் ஒன்றான "ஆரூடம்" என்கிற சாத்திரத்தைச் சார்ந்ததாகும். நாகபட்டினத்துக்கருகாமையிலே பொய்யூரென்று வழங்கப்பெறும் "பொய்கைநல்லூர்" என்னும் ஊரிலே சிறப்புற்றிருந்த தேசிகர் மரபிலுதித்தார் "சுப்பைய தேசிகர்" என்னும் புலவரால் இயற்றப்பெற்றதாகும். இந்நூலாசிரியர்தம் பெருமையானது முதலிற் காணப்பெறும் ஓர் சாற்றுக் கவியான ஆசிரிய விருத்தப்பாவான் நன்கு உணர்த்தப்பட்டிருக்கிறது. இதிலே இராசியாரூடம், கிரகாரூடம், பஞ்சபட்சியாரூடம், பல்லிக்காதல், தும்மற்காதல் என்கிறவைகளாகிய பல பகுதிகள்

கொண்டு ஆரூடப் பலன்கள் வெண்டுணெய் திரட்டினாற் போலச் செவ்வனே விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகவே இந்நூற் பெயர் உவமவாகு பெயரா மெனக. இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. இந்நூல் ஏற்கனவே சென்னை மாநகரில் "கவிரஞ்சனி" என்று அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப் பெற்றதென்றும், அதனை முருச்சாம்பேடு அப்பாவு உபாத்தியாயர் என்பவர் தாம் தாதுருஹு தைமீ ௴ உ இவ்வோலையேட்டகத்தில் எழுதிவைத்தார் என்னுமதாய இச் செய்திக் குறிப்பும் முதலேட்டில் குறித்துவைக்கப் பெற்றுள்ளது. இதுமுடிந்தபின்னர் வீரிய புஷ்டிக்கு ஓர் மருந்து முறையும், தாது புஷ்டிக்காம் ஒரு மருந்து முறையும் எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன. ஏடுகளும் அங்கங்கே ஒரு சிறிது சிதலுற்றிருக்கின்றன. அங்கங்கே எழுத்துப்பிழைகளும், சில சொற்பிழைகளும் காணப்பெறுகின்றன.

---

## No. 2301. பாண சாத்திரம் நூறு.

## BĀṆA ŚĀTTIRAM NŪṚU.

**Substance, palm-leaf. Size, 13 10/16 × 1⅝ inches. Pages, 52. Lines, 5 on page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.**

Complete.

A treatise, in verse, on the making of various kinds of fire—works. Attributed to Bhōgar.

**Beginning :**

போகர் பாண சாஸ்திரம். பூவர்த்தி.

சொல்லரிய வல்லபைதன் பாதத்தாணை
துதித்துமே சுத்தன் திரி . . . . . .
. . . . லுப்புப்பலமே நாலு
நலமான கெந்தக மோர் பலமே யொன்று
. . . . . ன்று காணுதிம் மூன்றுங் கண்மைபோலாட்டிச்
சொல்லரியக . . . . .
சொருகியே யடைத்திட்டுச் சொரூபம்பாரே. (௧)

பாரப்பாபூவர்த்தி . . . . . .
. . . . . . லுப்புப்பலமேயாறு.
சீரப்பா கெந்தக மொன்றரைப்பலந்த . . . . .
. . . . . . . . . . . . . . . . ல்.
மூரப்பா மூன்றையுமேயரைத்துமைபோல்
மூனை தண்டவாளப் பொடியொன்றரையே . . . .
. . . . . . . . . . . . ளேதான்
கடாவிக் கொளித்திடவு திரும்பூவும் பாரே (௨)

பூவுதிரப்புருசுப்பண்ற புதுமைகேளு
புகழான . . . . . . . . . .
மேவு திருங் கெந்தியதுப் பலமேயொன்று
மென்மையாம் கள்ளிக்கரியது வொன்றுய்த்
தாவுதிரும் . . . . . . . . . . . .
தண்டவாளப்போடியொன்றே முக்கால் சேர்த்து
மாவு திருமண் குழாய்க்குள்ளே கெட்டித்து
மணத . . . . . . . .

* * * * *

தருகுமே யாகாசப்பாணம் பண்ணத்
தரைதனிலே பிறக்கு முப்புத்தானே பலமே
மருகுமே மகத்தான கெந்தியொன்று
மானிலத்திற் கள்ளி சுட்ட கரிதானிரண்டு
வருகுமேவகை மூன்றும் அரைத்துமைபோல்
வகையாக மூங்கிற்குழற்குட்கிட்டித்து
மருகுமே மணத மிருகீழ் மேலிட்டு
மடங்காமல் எழும்பிட வாலநாலுக் கொன்றே. (அ)

ஒன்றுகக் கதலியினுர் தன்னுற் சுற்றி
யுறுதிபெற வன்னத்தையரைத்துப்பூசி
நன்றுகச் சரவர்த்தி குழாய்க்குள் வைத்து
நலமாகக் கொளுத்திவிடவெழும்பும்பாரு
சென்றுகும் வெடிமருந்து அடியில் வைத்து
செகமறிய வந்தரத்தில் வெடிக்கும்பாரு
நன்றுகு மத்தாப்புச்சர மருந்து வைத்தால்
நல்வெளிச்சம் பொரி பறக்கும் நவிலக்கேளே. (கூ)

**End :**

சூ [ஷஷ] (ட்ச)ம்பார் பூவர்த்தி சொல்லக்கேளு
சுப்பிரமங்கம்பி உப்புப் பதினேஞ்சாகும்
நா [ஷஷ] (ட்ச)ம்பார் கெந்தி யொன்று காரியொன்றே கால்
நன்றுக வரைத்துமே நளினமாகத்
தா [ஷஷ] (ட்ச) ம்பார் தண்டவாளம் நாலொக்கொன்று
தப்பாமல் பொடித்து மே தானே சேர்த்து
ஆ [ஷஷ] (ட்ச) ம்பார் கடு தாசிக் குழைக்குள்ளிட்டால்
அகலாத பூவர்த்திப் பாரும்பாரே (ொ)

பாரப்பா வின்னும் பூவர்த்திகேளு
பக்குவமா முப்பெட்டுக்கெந்தியொன்று
ஆரப்பா கரியொன்று மூன்று மொன்றுய்
அரைத்திடுவாய்மைபோலே யகலவே தான்
சேரப்பா அரப்பொடி நாலுக்கொன்று சேர்த்துச்
செகமறியப்பிசிறியே சேர்த்துவிட்டாற்
பூராப்பா பூவர்த்தியாகும்பாரு
பூப்போலே யுதிருமென்று புகலினுரே (ொக)

புகலேனும் பாணவித்தைப் புதுமை செய்யப்
புலவோர்களிதைப் பார்த்துப் பொறுத்துக்கொள்ள
நல்கினேம் நன்றாக வணக்கஞ் செய்து
நகையாமற் பிழைபொறுத்து நாயேன் மீதிற்
சொல்லினேமிம் முறையே பிரகாசமாகச் . . .
சு [ஷஷ] (ட்ச) முள்ள பெரியோர்கள் தயை செய்வார்கள்
பல்கினேம் பாண புத்தகமே யொன்று
பாடினேம் பாட்டு நூற்றொன்றுமாமே . . . (ளஉ)

(1) அரப்பொடியென்று சொல்லப்பட்டதெல்லாம்
தண்டவாளப் பொடி என்று அறிந்து கொள்ளவும்.
(2) கரியென்றதெல்லாம் கள்ளிக்கரி யென்றும் அறி
ந்து கொள்ளவும். மடப்பளி பகவதி சகாயம்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் பலவகையான பாணங்களைத் தயாரிக்கு மாற்றைச் செய்யு ம் வகையான் உணர்த்துகின்றது. இதில் அநேகவிதமான பூவர்த்திகள், பலவகையான புருசுகள், மத்தாப்புக்கள் நட்சத்திர பாணங்கள், சக்கிர வாணங்கள், ஆகாச பாணங்கள், நக்ஷத்திரமாலை புருசுகள், மரம். சாமரம் முதலியவைகள் போன்று விசித்திரமாய்க் கிளம்பியெரியும் புருசுகள் இன்னும் இன்னோரன்ன பலவகையான பாணம் முதலியனவற்றைச் சுலபமாகத் தயாரிக்கும் முறைகள் பல நன்கு விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. போகர் இயற்றியதாகவுள்ளது. நூற்று ஒரு செய்யுட்களான் அமைந்துளது. மிக வருமையானது. இறுதியில் இந்நூலின் மொத்த எண்ணைத் தெரிக்குஞ் செய்யுள் ஒன்று ளஉ ஆஞ் செய்யுளாகவுளது. முதலிலே சில எடுகள் அடியோடு மிகவும் முறிந்தும் அங்கங்கே பல எடுகள் சிதைந்துமிருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2302. திருவரங்கப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.
## TIRUVARAṄGAPPADIṞṞUPPATTANTĀDI.

Substance, palm-leaf. Size, 10-9/16 × 1 inches. Pages, 104. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

This is a work in 100 stanzas in praise of Śrī Raṅganātha, as worshipped in the temple at Śrīraṅgam. The name of the author is Vēṅkaṭācala-dāsa.

**Beginning :**

திருவரங்கர்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.
ஆழ்வார் வணக்கம் : காப்பு.

தென்பாற்சிறந்தொளிர் சீரரங்கேசர் திருவடிமே
லன்பாற் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி சூட்டியருள் பெறநாந்
தன்பாற்கருணை பெருகி மறைத்தமிழ் தந்துலகை
நன் பாற்பொருத்திய மாறன் பதாம்புய [திருவடி] நாடுதுமே.

எம்பெருமானார் வணக்கம்.

வாதாம் பற்பல சமைய மயக்கிருடீர்ந்துர்களுய்ய வந்து தோன்றிச்
சாதாந்தற் கருத்திரங்கிச் சந்தேயி விபரீதந்தலை சாய்ந்தோட
வேதாந்தப் பழம் பொருளாம் விசிட்டாத்து விதப்பொருளை
விளக்கியாண்ட
போதாந்தத் தொளிர் பூதா ரெதிராசன்றிரு
வடிகள் போற்றல் செய்வாம். (உ)

ஆசிரியன் வணக்கம்—வெண்பா :

ஓதித்தொழுது மேலுள்ளமே நாரணனை
ஆதிக்குரவரருள் பெறுதும்—நீதித்
தருமந்திர மருவுந் தன்னருளாலுண்மைத்
திருமந்திர மளித்தான் சீர் (ங)

நூல் :

உலகமெங்கு நிறைந்த பரப்பிரமமாகி
யொளிர் திருநாராயணவென்றுயர் நால்வேதம்
பலகலை [நூல்] (தேர)யனரன் வானவருமேத்தப்
பதின்மரொடு பாகவதர் பணிந்து போற்ற
வலகில் புகழார்ந்த திருவரங்க மேவி
யனந்தன் மேற் கண்வளரு மாதி மூர்த்தி
இலகிய நின்றிரு வடியே சரணம்புக்க
வெளியேனையருள் புரிந்தாளெம்பிரானே (க)

எம்பிரா னெவ்வுயிர்க்கு முயிராமீசன்
இந்திரன் சந்திரமவுலி யிறையோன் வேதன்
நம்பிரானென்று பணிந்தேத்த நாளு
நயந்தருளு நளினமலர் மங்கைநாதன்
வெம்பிராவணனையுயிர் வீட்டிமேனாள்
வீடணனுக்கருளரங்கவி மானமேய
தம்பிரான்றிருவடியாரடியார் பாத
தாமரையேதலைக்கணியாந்தமியனேற்கே || உ ||

* * * * * *

ஒன்றாகிப் பலவாகி யாவுமாகி
யொன்று பல வன்றாகி யாவுமின்றி
நின்றாய் நீயென்றுணர்த்துமல்லால் வேதம்
நின்னிலைமையுள்ளபடி யின்னுந்தேரா
தென்றாலிங்கியாவரஃதறியவல்லார்
எம்பெருமானெழிலரங்கத் தெந்தாயுன்றன்
குன்றாலன்றானிரை காத்திலங்கை வென்ற
குடக்கடலிற் குடைந்தாடிக்குளிக்கின்றோமே

(அ)

**End :**

நவில்வ வெலா நின்கிளவி நடிப்பவெலா
நின்செயலே நனவிற்றேன்றுந்
துவிதமெலா நின்னினைவின் சூட்சியன்றே
சுதந்தரமென் றெழும்பனேற்கு
புவிமுதலாயாவு நீ பொருந்துயிர்கள்
பாவைகளுன் புணர்ப்பினுடிக்
குவிவவெலா நின்னுள்ளே யாதலினுற்
திருவரங்கக் கோயுட்டேவே. (கூகூ)
தேவரெலாந்தொழுதேத்துந்திருவரங்கக்
கோயில் வளர் தேவ தேவன்
காவலெல்லாமி யாவருக்கு மாயினு
னடியேற்குக் கதியுமானுன்
மூவரெலா முடையவரென்பரவரு
ளிவனே மெய்முதல் வனுனு
னேவலிலா முத்தொழிற்கு மொரு மூர்த்தி
யுளனுனுலதந்தானே. (ர)

**Colophon :**

பிறங்குலக மிசையோங்கு பெருவீடாந்
திருவரங்கம் பெரிய கோயில்
அறங்குலவ வருள்புரியு மழகிய நம்
பெருமாள் பொன்னடி மேலன்பின்
நிறங்குலவு **பதிற்றுப்பத்தந் தாதித்**
தமிழ் மாலை நிலவமென்மை
திறங்குலவு குணநேசன் **வேங்கடா**
**சலதாசன் சேய்தான் மாதோ** (ரக)

(கு. - பு.)—

இந்நூல், திருவரங்கம் பெரிய கோயிலிற் கோயிற் கொண்டெழுந்தருளி யிருக்கும் திருவரங்கநாதனென்னுந் திருமாலின்மீது துதிரூபமாய் அந்தாதித்தொடையான் அமைந்த நூறு செய்யுட்களாலாகிய தொரு பிரபந்தவிசேடமாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமுள்ளது. இந்நூலாசிரியர் "வேங்கடாசலதாசன்" என்னும் பெரும் புலவராவாரென்று இறுதியேட்டிற்காணும் நூற்றோராவது செய்யுளால் தெரிகின்றது. செய்யுள் நடை நன்றாகவுளது. அச்சு இயற்றியதாகத் தெரியவில்லை. நூலாரம்பத்தில் ஆழ்வார் வணக்கம், எம்பெருமானார் வணக்கம், மந்திர குருவணக்கம் ஆகிய இவற்றைத் தெரிக்கும் மூன்று செய்யுட்களுமிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகச்சிதலுற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2303. அகத்தியர் ரஸவாத சூத்திரம் எட்டு.
## AKATTIYAR RASAVĀDASŪTTITRAM EṬṬU.

Substance, palm-leaf. Size, 8½ × 1 and 9-6/16 × 1⅞ inches. Pages, 6. Lines, 6-9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old. Complete.

Begins on fol. 1-a., The other works herein are Akattiyarsūttiram-padimūnṟu, 4-a. Do sūttirampadinā ṟu, 10-a. Ḍamarānandarsūttiram, 17-a. Akattiyar sūttiram padineṭṭu, 24-a. Maccamunisūttiram, 31-a. Akattiyar pakṣiṇi, 43-a. Do Daṇḍakam, 59-a. Ābhicārika prayōgamuṟai with commentary 74 a.

Same work as that described under No. R. 238 (*d*) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. II.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கில் 238 (d) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் எட்டுச்செய்யுளுமிருக்கின்றன. ஏடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்றன. இதற்கு "அகத்தியர் சுருக்கம் எட்டு" என்று மற்றொரு பெயரும் உண்டு. இரஸவாத விஷயமானது.

---

## No. 2304. அகத்தியர் சூத்திரம் பதின்மூன்று.

## AKATTIYARSŪTTIRAM PADINMŪNṞU.

**Pages, 11. Lines, 6 on a page.**

**Begins on fol. 4-a-of the Ms. described under No. D. 2303.**

Complete.

Thirteen verses, on Alchemy and Yôga, attributed to Akattiyar, and said to be a summary of 1,200 verses on the same subject by the same author.

**Beginning :**

அகத்தீசுவரர் ஆயிரத்திருநூற்றுக்குச் சுருக்கம் பதின்மூன்று.

ஆதியென்றும் பூரணைத்தாய் அருளைப்பற்றி
அறைகிறேனாயிரத்திருநூற்றுள்ளே
சோதியென்று வாதத்துடன் சூட்சமந்தன்னை
சுருக்கமுடன் பதின்மூன்றிற்குருவைச் சொல்வேன்
பேதியிலே பேதியப்பா சத்தபேதி
பெருமையினை மாணாக்கர் பேசக்கேளு
சாதியிலே வாதமது அஞ்சுமாச்சு
சாற்றுகிறேன் வெளியாகச் சாற்றக்கேளே. (க)

சாற்றுகிறேன் உலகுக்குப்பத்து மட்டுஞ்
சதிரான பெரியோர்க்கு அறுபத்துநாலு
போற்றுகிறேன் சித்தருக்குத் தொண்ணூ ற்றாறு
புகழான விருடிகட்கு நூறுமாகும்
மாற்றுகிறேன் ஞானிகட்கு ஆயிரந்தானாகும்
மைந்தனே சொல்லிவிட்டேன் ஆருஞ்சொல்லார்
தேற்றுகிறேன் இப்படியே வாதமாச்சு
செகச்சால குருவிடத்திற்றேறக்கேளே. (உ)

கேளப்பா ரேசகத்திற் பழக்கம்பண்ணு
 கெட்டியான பூரகத்தி லமர்ந்து வாங்கு
மூளப்பா கும்பகத்தில் அங்கென்றூனு
 முனையான சுழினைபற்றி முட்டிப்பாரு
நீளப்பா மனோன்மணியையகண்டத்தூணு
 நிலமான வாசிலையிலலதிரியேத்து ?
வாளப்பா தன்மய மாஞ்சோதி கண்டால்
 வாமெல்லாமுந்தனுக்குச் சித்தியாச்சே (ரு)

* * * * *

ஆகுமென்ற கெந்தியொன்று பூரமொன்று
 அழகான வீரமொன்று கெவுரியொன்று
வேகமென்ற சூதமொன்று பச்சையொன்று
 விதமான சரியிடையே பதங்கமேற்று
போகமென்ற வாலுகையின் நீரை வாங்கிப்
 புகழாகத் துருசதுக் குச்சுருக்கையேற்று
மாகமென்ற செம்பு வெள்ளி ரெண்டிற்றுக்கும்
 மகத்தான வாதமெல்லாம் மலைபோலாமே (௬)

* * * * * *
* * * * * *

**End :**

பேச்சென்ற மவுனசத்தி யொளியுங்கண்டு
 பெற்றதல்லோ பேரென்று பேசினார்கள்
காச்சென்று அறுவரையுங் கண்டமூர்த்திக்
 கனம் விட்டு இறங்கியல்லோ கொங்கணர்.ரக் கேட்டார்
ஆச்சென்ற மவுனியல்லோ இறங்கிவந்தார்
 அப்பவுமே மவுனியென்று அறியமாட்டார்
கோச்சென்ற மவுனத்தைத் தெளிந்த பேர்கள்
 கோசிவனே யாருக்காற்றேர்ந்து பாரே (யஉ)
பாங்கான மனோன்மணியின் சோதி கண்டாற்
 பலபலவாம் வாதமெல்லா மவர்க்கேசித்தி
தூங்காமலாடற்றிற்றூங்கு தூங்கு
 சொட்டர்களே மாய்கை வந்து கொல்லும்பாரு
தேங்காமன் மவுனத்தினீரியேத்தித்
 தெண்டிரையிற் சஞ்சார மாதிமேவிப்
பூங்காகும் மதமடக்கியஞ்சும் போக்கிப்
 பூலோக ஞானியென்று வாழ்வார் முற்றே.

அகத்தியர் சூத்திரம் பதின்மூன்று.

(கு. - பு.)—

இந்நூல், அகத்தியர் தாம் இயற்றிப்போந்த ஆயிரத்திருநூறு பாடல்கள் கொண்டுள்ள நூலொன்றுக்குச் சுருக்கமாகப் பதின்மூன்று பாடல்களால் அமைந்துள்ளது. இதுவும் அகத்தியராலேயே இயற்றப் பெற்றதாகும். இச்செய்தியினை இதில் முதற்பாடலிலே ஆசிரியர் உணர்த்தியிருக்கின்றார். இப்பிரதியில் இந்நூல் பாடல்கள் முற்றுமிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழையுள. இரஸவாத விஷயமாகவுள்ளது.

## No. 2305. அகத்தியர் முப்பூ பதினாறு.
## AKATTIYAR MUPPŪ PADINĀṞU.

**Pages, 14. Lines, 6 on a page.**

Begins on fol. 10-a of the Ms. described under No. D. 2303.

Complete.

Same work as that described under No. R. 168 (e) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. II.

(கு. - பு.)—

*இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 168 (e) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. இறுதியில், வேறு : " பாரிந்த நூலைப் பகர்ந்தாலெழுநரகம், பாரிந்த நூலைப்பண்பதாய்ப்பூசிப் பாய், பாரிந்த நூலைப்பதினாறு சுருக்கமென்று, பாரிந்த. " . . . ." என்றதாய் ஓர் பாடல் அரைகுறையாய்க் காணப்படுகிறது.*

---

## No. 2306. இடமரானந்தர் சூத்திரம் பதினாறு.
## IḌAMARĀNANDAR SŪTTIRAM PADINĀṞU.

**Pages, 14. Line, 6 in a page.**

Begins on fol. 17-a of the Ms. described under No. D. 2303.

Complete.

Same work as that described under No. 267 (j) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. II.

(கு. - பு.)—

*இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கு 267 (j) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் பதினாறு பாடல்களுமிருக்கின் றன. இப்பிரதியில் முதற் பாடலின் ஈற்றடியில் " ஞானந்தம் பேசி வைத்தேன்* **எழுவத்தஞ்சில்,** *நலமான வாதவித்தை நவிலுவேனே " என் றிருப்பது அப்பிரதியில் " ஞானந்தம் பேசி வைத்தேனெழு* **நூற்றஞ் சில்,** *நலமான வாதவித்தை நவிலுவேனே " என்றதாயிருக்கிறது. இவ்வாறே எல்லாப்பாடல்களிலுமே அநேகமாகப் பாட பேதங்கள் காணப் படுகின்றன. எழுத்துப்பிழைகளிருக்கின்றன.*

---

## No. 2307. அகத்தியர் சூத்திரம் பதினெட்டு.
## AKATTIYAR SŪTTIRAM PADINEṬṬU.

**Pages, 13. Lines, 6 on a page.**

Begins on fol. 24-a of the Ms. described under No. D. 2303.

Complete.

A treatise on *Yōga*, on the *Siddhis* to be attained by *Yōga* and on Alchemy. The author claims that this work contains rare and valuable information.

**Beginning :**

அகத்தியர் சுருக்கம் பதினெட்டு.

பாரப்பா ரவிமதியு மொட்டிப்பாரு
பார்க்கையிலே யிருவழியும் ஒன்றுய்ப்பாரு
நேரப்பா கண் முன்னே நிறுத்திஞக்கால்
நெற்றியிலே கருணை நதி நெருங்கியூறுங்
காரப்பா அவ்விடத்தை நித்தம் நித்தம்
கண்ணேட்டம் பார்த்தல்லோ கருதிப்பார்த்து
ஊரப்பா வருடமொன்று நாட்டமாஞல்
உன்முகந்தான் ஒளியாலே யுற்றுக்காணே. (க)

காணவேயின்னு மொரு கருவைக்கேளு
கதிரவன்றுனுதிக்கு முன்னே கதிரைப்பாரு
ஊணவே சுழிதனிலே யுற்றுப்பாரு
உரைப்பான சுரூபமது வொளியாய்க்காணும்
நாணவே நான் சொன்னபடியே நாட்ட
நகாரமது நயனமதில் நாடி நிற்கும்
பூணவே மூன்றெழுத்தும் புருவமய்யம்
பொருளாக வைத்துமுனே பூசை பண்ணே: (உ)

பண்ணப்பா சிவயோக சமாதி நிட்டை
பரிவாக விருநேரம் பாங்காய் நீயும்
கண்ணப்பா சிமிட்டாதே தன்னேப்பார்த்து
கண்டுகொள்ளவேண்டுமென்று கருத்தைநாட்டி
நண்ணப்பா பஞ்சகற்பஞ் சிறசிற்போடு
நன்மையுடன் ஒருபோது திறமாய்க்கொள்ளு
திண்ணப்பா வொருபோது வமுதுகொண்டால்
திசைநாடி பத்துமொன்றுய்ச் சேருந்தானே. (ங)

தானே தான் தனித்திருந்து பாரு பாரு
சங்கல்பம் விகல்பம் ரெண்டுந்தள்ளி நீயும்
ஊனேடேயுயிராக வுறவேயாகி
உள்ளாடி நின்ற சிவன்றன்னேப்பார்த்து
ஆணேடே பெண்ணிரண்டு மொன்றுய் நின்ற
அடிமுடியும் நடுவாகி யமர்ந்து நிற்கும்
மானேடு மழுவேந்திக் கருவும் போத்தி
மந்திரமாம் வாசிதனில் வாழுவாரே. (ச)

வாராக வின்னமொரு வரிசை கேளும்
வன்மையுட னுறங்கவென்றல் வன்மை சொல்வேன்
நேராகக் கால் நீட்டி வலக்கை மேலாய்
நெறிதவருப் பூரணத்தை நினைந்து நீயும்
பாராமல் நீயுறங்கும் போதுதானே
பற்றி நின்ற மனமங்கே பாய்ந்து நிற்குங்
காராமற் காண்பதற்குக்காணெண்ணுது
கண்டவர்க்கிந்நூருன் முத்தியென்னே (ரு)

முத்தியிது மோட்சமிது வொன்ருய்ப்பார்த்து
முக்கியமிது ஒருவருக்குஞ் சொல்லொண்ணுது
சத்தியது சம்புவிது சராசரமுமிது வாஞ்
சத்தி வித்தை. சதாசிவனுந்தானே தோன்றும்
பத்திமுத்தி காண்பதற்கு மூலமேவிப்
பார்த்தவர்கள் கெதியடைவார் பார்க்கார்க்கில்லை
சத்தி நடுவொ. . . . . . . . . . . . . . .

* * * * * *

சும்மா நீ பார்க்கையிலே மனத்தையங்கே
சுழிமுனையிலொட்டியங்கே காலைப்பாரு
அம்மா நீதேவியென்று அடங்கிப்பாரு
அப்போவல்லோ காயசித்தி யோகசித்தி
அம்மாளு மப்பாவு மதிலே காணும்
ஒரு மனதாய்ச்சுழி முனையில் மனத்தையூன்று
நம்மாலே யானதெல்லாஞ் சொன்னேமப்பா
நாதாக்களித்தை யெல்லாம் பாடார் காணேன். (௭)

காணுகின்ற வோங்காரம் வட்டஞ்சுற்றி [ம] (க்)
கனலெழும்பிக்கண்ணிலே கடுப்புத்தோன்றும்
பூணுகின்ற இடகலையிற் பம்பரம்போலாடும்
பொல்லாத தேகமெல்லாம் இறுகிக்காணும்
ஆணுவங்களானதெல்லாமொழிந்து போகும்
அஞ்சுவிதம் பொறிவழியே யடியினிற்கும்
ஊணுகின்ற வெழுத்தெல்லாந் தேவியாகும்
ஓங்காரக்கம்பமென்ற வுண்மைதானே. (௯)

* * * * * *

**End :**

ஆமிந்த வுறுதி சொல்லார் சித்தரெல்லாம்
ஆதிதொடுத்தந்தவரை யழகாய்ச் சொன்னேன்
ஓமிந்த வென்னுடைய சுருக்கம்போலே
யொருவருந்தான் உரைக்கவில்லை யுறுதிமெத்த
நாமென்று சிவசாபந்தீர்த்தேனப்பா
நாட்டிலுள்ளோர் எல்லோரும் பிழைக்கவேண்டி
தாமதங்களில்லாமல் தன்னைக்கார்த்துச்
சரயோகஞ் செய்தவனே தலைவனுமே (ம௬)
தலைவனுயிருப்பதற்கு வாதசித்தி
சாராமலிருந்து விட்டால் தவம் மெய்யாமோ
கலைவகுத்து வாசிகண்டு வழலைமார்க்கங்
கண்டவர்கள் நாதவிந்து காணலாகும்.
அலைதனிலே யொதுங்குமுப்பு அண்டபிண்டம்
அமர்ந்து நிற்கும் எழுபிறவி யானவாறே
உலைதனிலே யெழுகாய்ச்சல் கம்பியுப்பு
உண்மைதனையறியார்க்கு வாதமாமே (ம௭)

ஆமென்று வாதத்தின் கருவையெல்லாம்
அம்பதிலே சொல்லிவிட்டேனலேயவேண்டாம்
வாமென்ற வாதவித்தை வயித்தியமுஞ் சொன்னேன்
. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .
. . . . . தானறும்மலேயாமல் தன்னேக்கண்டு
தயங்காமல் மயங்காமல் தலேவணுகி
. . ஏமமென்று திரிந்தாலே வாதமாமோ . .
எழுபிறைப்பையறிந்து இனியியம்புவாயே. (௰அ)

முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் அகத்தியரால் இயற்றப்பெற்றது. பதினெட்டுச் செய்யுட்களா லாகியது. இதில் முற்றுமுளது. இந்நூலில் யோகாப்பியாசமுறைமையினே யும் அதன் வாயிலாகச் சகல சித்தியும் பெறுமாற்றைத் தெரிவிக்கின்றது. இரஸவாத விஷயமும் நுதலப்பெற்றுள்ளது. இதனே மிக வருமையான நூலென்று ஆசிரியர் தாமே புகழ்ந்து கூறியிருக்கின்றனர். எழுத்துப் பிழையுடன் காணப்படுகின்றது. சில பாட்டுக்களில் இரண்டொரு அடிகளில் லாமலிருக்கின்றன.

---

## No. 2308, மச்சமுனி சூத்திரம்.
## MACCAMUNI SŪTTIRAM.

**Pages, 22. Lines, 9 on a page.**

Begins on fol. 31-a of the MS. described under No. D-2303

Complete.

This is a summary, in verse, by Maccamunivar, of his own treatise, entitled *Maccamunivar Perunūl Eṇṇūṟu*, and dealing with Alchemy and Medicine.

**Beginning :**

மச்சமுனி சூத்திரம்.

நடுமெய்யகாரவகாரத்திரயமே சொல்
கட விகடத்தானே முகன் காப்பாம்—திடமான
சாரத்துறையுஞ் தனிச்சூடன் தண்ணீருங்
காரத்துறை கனகங்காண். (க)

பொன்னணிமூலர் போக்கிரச வாதம்
நன்னயமாக நாட்டினுன் பாட்டன்
கன்னியினுண்ட சவுக்கார மன்றியே
பின்னெருகாரம் பிதறுகின்றேனே. (உ)

ஆரமிடு மூவரின் பூ வயறிந்தபின்
சீருளவாதியாய்த் திட்டஞ் செலுத்துவேன்
பாரிற் பதினுறுமுளத்தாய்த்தோன்றிச்
சீருளவாதியாய்ச் சிவமானவாறே (ங)

வாறுன பூவினடுக்கவே வாழுவர்
கூறுன பூவையைக் கூர்மையிற் காய்ச்சிப்
பிதற்றுஞ் சிவத்தைப் பாணியிற் சுத்தியாய்ப்
பாறையினுப்பை யெழுதரங்காய்ச்சே. (ச)
காய்ச்சிய மூப்பூ கனத்த குருவாக
வாய்ச்சிடவேதான் வகாரம் பலிக்கும்
மூச்சிடு மூடக்கசடருக்கெய்தாது
பாய்ச்சிடு மந்தப் பசுபதிபாசமே. (ரு)
பசுவின் குணத்தைப் பகருவேன் மக்களே
பொசிப்புண்டு சோம்பல் போகம் பெருத்தவன்
அசுக்கை மனத்தனுகா வெளிமட்டை
முசுக்குணமில்லா மூதேவிமாடே. (சு)
மாடென்பான் கன்றென்பான் மக்கள் பிதாவென்பான்
கூடென்பான் பேயென்பான் குலதெய்வமேயென்பான்
ஞானியென்பான் யோகியென்பான் நல்லோரைத்தான் பழிப்பான்
நாடென்பான் சண்டாளன் நாய்ப்போற்றிரிவானே. (எ)
திரிவான் குளங்கரை தீர்த்தங்கள் தானென்பான்
திரிவானவன் கோவிற்சென்று வலஞ்செய்வான்
சுருதியினுதந்தூசிப்பான் விந்துவை
அரிதான பெண்ணை ஆசிப்பான் கோபியே. (அ)

* * * *
* * * *

ஆடியசுண்ணம் வழலையிதப்பா
பாடிப்படித்துப்பாரில் விள்ளாதே
கூடிக்குழைந்து குளிகை செய்வோர்க்கு
நாடிவழலையே நாட்டுவகாரமே. (சயஉ)
வகாரத்துறையும் வாலையைப்பூசி
யகாரத்தையோதி யடங்குஞ்சிவந்தான்
மகாரத்தினுலே வளைந்த சமரசம்
உகாரத்தினுலே உளைந்திடுஞ்சத்திக்கே. (சங)
சத்தியமாகச் சொன்னேன் தவறில்லை
முத்தியும் புத்தியும் முதல்ஞானமுட்படச்
சித்திக்க வேதையுஞ் செப்பினே னெண்பதில்
பத்தியறிவாகா பார்ப்போர்?கருளுவோமே. (சச)
அருளும் புண்ணுக்க ரப்பரெனக்குத்
திருமூல ரெங்கள் சித்தப்பனுகும்
பொருள்காட்டும் முன்னோர் போகரெனக்குத்
தருமச்சமாமுனி தானுமென்பேரே. (சரு)
பேராம் பெருநூற்பெருமை யெண்ணூறு
மாராய்ந்து பார்த்தும் அதிலிந்த வெண்பதும்
சீராகப் பார்த்துச் சிறுபிள்ளையு மாடும்
பாரநான் தீட்சை பகருமொருநூறே. (சசு)

நூரும் நிகண்டு நுண்ண்மயாய்ச் சொன்னேன்
வேறொரு நூலும் விளம்பவுமில்லை
தேறுமின்னுலிற் சகமெல்லாம் பொன்னுகும்
பாரான வாதி மகிழ்ந்து செய்வாயே. (சஎ)

வாய்த்த வழலையில் வீரத்தைக் கூட்டிச்
சாய்த்திடு கல்லுப்புக் கப்பியே யூதிடு
தேத்திய சுண்ணஞ் சகமெய்த்த சாரஞ்சேர்
நீத்துரை நீராம் பூரத்தை நீத்திடே. (சஅ)

நீத்திய சுண்ணத்தால் தாளகம் நீறும்
காத் ரரி தாரத்தால் கருநாகம் நீறும்
சூத்திர வங்கத்தாற் சூட்டு நிமிளையே
சாத்து நிமிளை சாரத்தால் கொல்லுமே. (சகூ)

கொல்லுமே சாரங் கூறுந்துருசியை
வெல்லுமே சாரம் வெண்சுண்ணமாயிடுஞ்
செல்லுமே தங்கந்திடமான சுண்ணமாம்
வல்லிய் சூதமகத்தான சுண்ணமே. (ருல)

**End :**

விடாதே பிரமன்மேல் வீடுமால் பட்டிணம்
படாதே மேல்ருத்திரன் பட்டணமாகு.
மடாதே மயேசுவரன் மகத்தாமடிமுடி
கொடாதே கொடுக்குங்கூறு மவுனமே. (அக)

மவுனத்தொளியாய் வளர்ந்த சதாசிவம்
மவுனத்தொளியாம் வளர்ந்திடுஞ்சம்பு
மவுனத்தின் வாசல் வழியைத்திறக்க
மவுனத்தமுர்தம் வழலைக் கோப்பெண்ணே. (அஉ)

ஒப்பான வாயிரமாவிகள் கண்டவன்
எப்போதுஞ் சாகாதிருப்பான் சிவனவன்
அப்பா பராபரத்தாண்டவெ(மு)]ளு]த்தைச்
செப்பச் சிவமாஞ் சேரவுமுற்றுமே. (அங)

தேவி சகாயம்.

மச்சமுனியார் சூத்திரம் எண்பது முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல், 'மச்ச முனிவர் பெரு நூல் எண்ணூறு' என்னும் நூலுக்கு சுருக்கமாய் அமைந்துள்ளது. எண்பது செய்யுட்களாலாகியது. மச்ச முனிவராலேயே இயற்றப்பெற்றதாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. இதில் இரஸ வர்தத்திற்காம் சில கருக்களும், சுண்ணம், பற்பம், தைலங்கள் முதலியனவும் கூறப்பட்டுள்ளன. எழுத்துப் பிழைகள் அங்கங்கே காணப்படுகின்றன. இதில் இந்நூலாசிரியர் தாம் இயற்றிய வேறு நூல்களின் பெயர்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை சசு, சஎ-ஆஞ் செய்யுட்களால் உணரலாம்.

## No. 2309. அகத்தியர் பட்சிணி.

### AKATTIYARPAKṢIṆI

Pages, 31. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 43-a of the MS. described under No. D 2303

Complete.

Same work as that described under No. 261 (*m*) of the Triennial Catalgoue of Tamil Manuscripts, Vol. II.

**Beginning :**

அகத்தியர் பட்சிணி.

பூவது வாசமாகும் பொருந்திய தண்டகத்தை
நாவது வோதுந்தானே நடுவனையிருந்துகேளு
போவது வருவதாகும் பூரணங் காப்புத்தானே
ஆவது கோடிவித்தையானந்தர் காப்புத்தானே. (க)

மண்ணது விண்ணுமாகி மாநிலத்துதித்தோர்க்கெல்லா
மொண்ணது பொருளதானென்றுற்பனம் விளக்கமாகக்
கண்ணது மெய்யுமாகிக் காரண முடிவாய் நின்ற
வெண்ணுமித் தண்டகந்தா னியம்புதற் காதிகாப்பாம். (உ)

**End :**

விருத்தம்.

திருமகள் பதியிலாகித் திருவருவாகமேவி
யருவுருவாகிமுந்த வகத்தியன் என்ற நாமங்
கொண்டனனீசன் வந்து குறுமுனியென்றுறைக்கப்
பண்டுள்ள நந்தியென்பால் பட்சிணியென்றுர் முற்றே. (௱உ௰க)

பட்சிணி நந்திமூலர் பாடலும் நம்மைப்பார்த்துப்
பட்சிணி பாடினூர்கள் பகர்கின்ற தண்டகத்தில்
நிச்சய மிந்நூறன்னி னிகழ்த்திணுேமேகமொன்றுய்
அச்சமுமில்லை பார்ப்போர்க் காதியான் கற்பமுற்றே. (கஅ௰)

முற்றினு நூறுங்கூட்டி முப்பத்திரண்டும்பாரு
வுத்தருமதுவாய்க்காணு முற்பனத்துறுதி தோன்றும்
கற்றவரென்னூறன்னைக் கைவிட்டாரார் தான்பார்
செத்தபேரில்லையிந்நூல் சே[ற்](ர்ப்)பது முத்தியாமே. (௱அ௰க)

அகத்தியர் அருளிச்செய்த பட்சிணி முற்றும்.
திருவுளச்செயல் உண்டானபடியே முடியும்.

(கு. பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 261 (m) நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. அப்பிரதியிலே முதலிற் சில காணப்பெறுத காப்புச் செய்யுட்கள் இப்பிரதியிற்காணப் படுகின்றன. அப்பிரதியில் (கஉ௰ச) பாடல்களே யிருக்கின்றனவாதலின் இறுதியில் உள்ள பாடல்கள் இங்கு எழுதிக் காட்டப்பெற்றிருக்கின்றன. அதற்குமிதற்கும் அங்கங்கே புலவாகப் பாடபேதங்களிருக்கின்றன. ஏடு கள் சிதலுற்றுள. எழுத்துப்பிழைகள் மிகவாகக் காணப்படுகின்றன.

## No. 2310. அகத்தியர் தண்டகம்.

## AKATTIYAR DAṆḌAKAM.

Pages, 29. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 59-a of the MS. described under No. D-2303

Complete.

Same work as that described under No. 164-a of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. II.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 164 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள தேயாகும். இப்பிரதியிலும் இந்நூல் முழுமையுமிருக்கிறது. அங்கங்கே அதற்குமிதற்கும் பிரதிபேதங்கள் காணப்பெறுகின்றன. எழுத்துப் பிழைக ளிருக்கின்றன.

---

## No. 2311. ஆபிசாரிக பிரயோகமுறை உரையுடன்.

## ĀBHICĀRIKA PIRAYŌGAMUṞAI WITH COMMENTARY.

Pages, 11. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 74-a of the MS. described under No. D-2303.

Incomplete.

Deals with witchcraft and magic for a malevolent purpose. The name of its author is not known.

**Beginning :**

(மங)

ஆலடிச் சொரித்தவளை யைங்காயம் வெள்ளைப்பூண்டு
மேலிடுங் கருவுமுன்னே யியம்புமந்திரங்கள் நூறும்
மாலையிற் காலைதன்னில் வளந்ததோரிடத்தில்வைக்க
மேலெல்லாமதுவேயாகும் பின்னுமிப்படிச் செய்யுந்தானே. (மச)

என்பது, சொரித் தவளையைக்கொண்டு வந்து ஐங்காயமும் நல்ல பாம்பின் விஷப்பல்லும் நாட்டினிற் கருவுங் கூட்டித் தவளையைச்செலுத்தி வாயை யறுத்து ஆறுநரம்புகொண்டு மாலைகட்டி மூலமந்திரம் (ராஅ) நூற்றெட்டுரு செபித்து மாலையிலாவது காலையிலாவது காளி கோவிலுக்குப் பலி கொடுத்துத் தூப தீபங்கொடுத்துப் புதைக்கச் சொரிக்குஷ்டமாகும் என் றவாறு. (மச)

செய்யதோர் கொட்டாங்காயுந் திறமாகத் தும்பையொன்றும்
பையதுசக்கிரங்கள் மந்திரங் குருவுங்கூட்டி
மையத்தில் மரிக்கடத்தினம் சாணத்திற் புதைக்கப்பின்னே
கையினிலோடுங்கொண்டு போவாரேகத்தபேர்கள். (மரு)

என்பது இரட்டைச்சரட்டையில் தவளையைக்கொண்டுவந்து கால்நறுக்கிப் போட்டுக் கவுதும்பைக்கு வெள்ளிக்கிழமையிற் காப்புக்கட்டித் தீப தூபங் கொடுத்து வேர் பிடுங்கிவந்து வளையம் ஆடி ச்சரட்டைக்குள்ளேகூடப் போட்டு மூலமந்திரம் (ராஅ) உரு செபித்துத் தேவி சக்கிரம் எழுதிக்

கூடப்போட்டு ஆறு நரம்பு மலைவாய்க்கட்டிக் காலையிலாவது மாலையிலாவது வாசப்படியில் வைக்கவும். ஊரைவிட்டு ஓடிப்போவான். திரும்ப கோசலகோமயத்தில் சுத்தி பண்ணி ஓடுகிற தண்ணியில் விடவும் என்றவாறு. (ருரு)

பேருடன் கருவுந்தொட்டுப் பின்னவன் ஐங்காயங்கூட்டி
ஊரொடு சுற்றிவந்து ஊமத்தம் வேரிற் புதைக்க
மாரொடு மதிகுலைந்தூமத்தங்காய் தின்றுப்போலும்
ஆரெனும் வெரியதாகுமயர்வாரே யறிந்துகொள்ளே.

(ருசு)

என்பது, ஒரு ஊமச்சியூமத்தையும் ? எடுத்து நீர்க்குழி மண்ணுங்கருவும் ஐங்காயமும் ஊமத்தை விரையும் வாயைப்பிளந்து அதுக்குள்ளே போட்டு ஆறு நரம்பால் கட்டி அவனிருக்கிற ஊரைச்சுற்றி வந்து மூல மந்திரம் (ாஅ) உரு செபித்துப்புதைக்கவும வைத்தியங்கொள்ளுவான். திரும்ப அதையெடுத்துப் பாலிலே போட்டு ஓடுகிற தண்ணியிலேவிடவும் என்றவாறு. (ருசு)

**End :**

செகத்தினிற் ச்மசானருத்திரன் இருநூறு உருவே சொல்லி
அகத்தினிற் கருவிரண்டு அப்பிர ங்கள்ளிக்கட்டை
முகத்தினி லேங்காயமிட்டு மின்னடிகீழே வைக்க
மகத்தான கருமமெல்லாம் மருவிநின்றுடுமென்றே. (சரு)

என்றது, மலமும் நாட்டினிற் கருவுங் காலடி மண்ணும் ஐங்காயமும் வஸ்த்து விட்டரைத்துத் திருகுக்கள்ளிமுடியிலே துளையிட்டு அதுக்குள்ளே செலுத்தி வாயை உள்ளிச்சோறுகொண்டு மூடித் தேவி பூசை செய்து மின்னடியின்கீழே வைக்கவும், தாக்கும். திரும்பவெடுத்து ஓடுகிற தண்ணியிலே விட்டுக்கட்டையிலே பிளந்து எடுத்துவிடவுமென்றவாறு. (சரு)

பருவினகழுவெலும்பும் மணிவிரல் நரம்புங்கோத்து
வெருவியவில்லுகட்டி விளம்புறக் கழுவுதன்னைக்
கருதிய கருமமெல்லாங் காலடி மண்ணிலாகுஞ்
சுருதிய மருகநெல்லைப் பொரியெனச் சொல்லுவாரே. (சகூ)

என்பது, கழு நரம்பு எடுத்து முதுகுத்தண்டெடுத்துவந்து * * * * * வெளவால் பிடித்துத் தோலையுரித்துக் காளியுருவெழுதி அவன் பேரும் எழுதி மலமும் நீர்க்குழி மண்ணும், நாட்டினிற்கருவும் ஐங்காயமும் வஸ்த்துவும் விட்டரைத்துப் பூசினபின்பு காளியுருவெழுதிப் பேரும் எழுதி மருக்காறை முள்ளுகுத்தி இரணவீரபத்திரகாளி மந்திரம் (ாஅ) உரு செபித்துச் சித்தியாக்கிப் பூசை பலியும் கொடுத்துக் காலடிக்கருவுங் கூட்டி வஸ்த்துவிட்டரைத்து ஓட்டினில் வீரபத்திரகாளியைச் செபிக்க மாற்றில்லை மரணமாம் என்றவாறு. (சஅ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் "ஒட்டியம்," "சல்லியம்" என்ற நூலே போன்றதாய் ஆபிசாரிக கருமங்கள் பலவற்றையும் இயற்றுதற்கான சில பிரயோக

முறைகளையுணர்த்துகின்றது. இதிலே ஒவ்வொரு கர்மங்களும் இன்ன ணம் இயற்றல் வேண்டும் என்று நுதலிப் பல கருக்களையும் அவைகளை உபயோகிக்குமாற்றையும் நூலாசிரியர் நன்கு தெரிவித்து இருக்கின்றார். அங்கங்கே சில குறிப்புச் சொற்கள் காணப்படுகின்றன. தெற்றென அவை யிற்றின் பொருள்கள் விளங்கவில்லை. நூலாசிரியர் இன்னாரென்று தெரி யவில்லை. இப்பிரதியில் ஆதியில் (ச) நான்கு ஏடுகளில்லை. இறுதியில் (உ௰) ஆம் ஏடுமில்லை. ஆகவே அவற்றிலுள்ள பகுதி நீங்கலாக மற் றைய பகுதிமாத்திரமேயுள்ளது. ஒவ்வொரு பாட்டுக்கும் ஒரு விளக்க உரையும் உடன் எழுதப்பெற்றுள்ளது. இந்நூல் இத்துணைத்தென்றும் இன்ன பெயரிற்று என்றும் என்னுதிய செய்தியொன்றும் ஒருவாற்று னும் விளங்கவில்லை.

இது முடிவுற்றபின்னர் சுபாசுப நிமித்தவிஷயமான மூன்று பாட லும், "குட்டிச்சாத்தான்" விஷயமான ஒரு மந்திரமும் எழுதப்பெற்றுள.

---

## No. 2312. வைத்தியமும் மந்திரமும்.

### VAIDYAM & MANTRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 7-10/16 × 1¼ inches. Pages, 150. Lines, 9-11 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Contains old Indian Medical recipes, and magic incantations and spells and magic diagrams believed to be efficacious in curing diseases.

**Beginning :**

வைத்தியமும் மந்திரமும் :—

நாடி பரீட்சையறிய.

ஏசுங்குடியிலிடார் நன்று எதிர் நின்று
பேசும் மனையாளிற் பேய்நன்று—நேசமிலா
வங்கணத்தீ நன்று வலியபகை வாழ்விலாச்
சங்கடத்தினல்லதே சாவு.
அன்னமே கோழியோனுன் மயிலென நடக்கில் வாதம்
பின்னையேராமைய்ட்டை பெருத்திடிற் பித்தமென்க
சொன்னவா மயிலினல்லாய் சுற்றிய தவளை பாம்பு
அன்னமேயையமென்று அறிந்துகொள் நாடிதானே. (க)

* * * *

இதில் ஒரு மாத்திரையும் திரிகடுவும் வெதும்பிப் பொடி செய்து . . . . . . தேனும் இஞ்சிச்சாறும் விட்டு இரண்டு நேரமுங் கொள் ளப் பதினெட்டு வாதம், எண்பது வாயுவு, இருபத்தாறு சத்தி குன்மம், வலி குன்மம், எரி குன்மம், அ. . . மல் பித்தம் பதினாறும், குன்மம் பைத்தியத்தோடே சேர்ந்தும் குடல் செழிக்கை, வாயுவு, முகவாதம், மண் டைச் சூலை, பீனிசம் பதினெட்டு, நாசியடைப்பு, கபால வாயுவு, தலை வலி, பிடரி வலி, வாதம், செவி நோயும், கெந்த தாளியும், தொண்டை

நோவு, நெஞ்சு நோவு, மு . . ல் கண் வலி, அண்ட வாதம், குட்ட வாதம், ஆநந்த வாயுவு, அந்திர வாயுவு, உள் வலிப்புப் பிற வலிப்பு. * * * * முழங்கால் முட்டித் திமிர் வாதம், நடுக்கு வாதம், இவையெல்லாந்தீரும். மற்றுமுள்ள வியாதிக்கெல்லாம் அனுபானத்துடனே செய்தால் குண மாம். பத்தியம் : பசுவின் பால், பசுவின் நெய், துவரம்பருப்பு, பச்சைப் பயறு இவைகளாம்.

மகாதாளிச் சூரணம் :—தாளிச்சப்பத்திரி, சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, இலவங்கப்பட்டை, இலவங்கப்பத்திரி, ஏலம், நாகேசுரம், இலவங்கம், கோர்ஷ்டம், தூம்பிராஷ்டகம், திப்பிலிமூலம், கொத்தமல்லி, கச்சோர மாவது, கிச்சிலிக்கிழங்கு, கடுக்காய், தானிக்காய், நெல்லிப்பருப்பு, கொடி வேலி வேர், வெட்டிவேர், இலாமிச்சம் வேர். . . . . மாவது மேதிப் பால் தற்கோலப்பொட்டு இரேணுகம், கோரைக்கிழங்கு, சடாமாஞ்சில், நல்ல சந்தனம், அகில் சந்தனம், ஆக வகை உயிள வகைக்கு வராக னெடை (சு) ஆறு. இந்தப்பிரகாரம் கொண்டுவந்து உலர்த்திச்சூரணம் பண்ணி அதுக்கு இரட்டிப்பு சர்க்கரைகலந்து பிசைந்து தினம் அரை பலம் தேனில் இரண்டு வேளையும் சாப்பிடவும். இதுக்குத் தீரும் வியாதி. வாயுவு, பைத்தியம், சிலேஷ்மம், பாண்டு, சோகை, சூலை, அதிசாரம், சுவாசகாசம், சுரம், சீதம், தலை சுற்றல், தலை வேதனை, மனசு செரிச்சது,? அக்கினி மந்தம், அன்னத்துவேஷம், அரோசிகம், சூலையெரிவு, சிலேசம், அதிவிரணம், விசூசி, ஏப்பம், விக்கல், வெளுப்பு, உடம்புவிட்டுவருகிறது, சருவ வாயுவு சுரம், நாடியில்லாமலிருக்கிறது, கால் அசந்து போகிறது, அசீரணம், உதர சோஷணம் முதல் இரத்த பித்தமும், இரத்தம் எடுக்கிறதும் தீரும். வீரிய விருத்தி உண்டாம். பத்தியம் : கைப்பு, புளிப்பு, கடுகு, கலியாணப்பூசணிக்காய், பாகற்காய், அபத்திய பத்திய முதலான வாத வஸ்துக்கள் தவிர்த்துக் கொள்ளக் குணமாம்.

**End :**

மறுதோன்றிக்குப் பேய் விட்டுப்போம்.

மருதோன்றி மரத்தில் கிரகண காலத்தில் கிரகணம் விடச்சே வெட்டி விழத்தட்டிக் கண்டமாக்கி நறுக்கி, உலர்த்தி, ஒரு பானையிலிட்டுத் தைலம் வடித்து அத்தைலத்தைத் தீப தூபங்கொடுத்து இதுக்கு மந்திரம் "பகரி சுவாகா உம் பட்" என்று பன்னீராயிரம் உரு செபித்து இந்தத் தைலத் துக்கு முப்பலி கொடுத்துச் சுத்தமானதொரு தலத்தில் வைத்துக்கொள் ளவும். யாவர் ஒருத்தர் பேய்ப்பிடித்தபேர் அவரை, அந்தத் தைலத் திலே திலதமிட்டுக்கொண்டு எதிரிச்சுப்பார்க்கப் பேய் போகிறேன் என்று அபயமிட்டுப்போம். மரணம் முற்றும் * * * * * * * * * * *

புத்தியுண்டாக : தேவதாளி சமூலமும் சூரணம் பண்ணித் தேனில் குழைத்து விழுங்கப் புத்தியுண்டாம்.

மழுவெடுக்க : கைத்தாழஞ்சாறும் வெண்ணெயும் விடிய நேரத்திலே விழுங்கிச் சிறுகீரை வேர் பல்லில் அடக்கி மழுவெடுக்கவும்.

பெருந்துத்தி வேர் நீரிற் பிசைந்து காலில் தடவி அக்கினியிலே நடக்கலாம். தாளியிலைச்சாறும் கொத்தான்சாறும் காலிற்தடவி நெருப்பில் நடக்கலாம் வேகாது. எண்ணெயில்லாமல் விளக்கெரிய. வெள்ளிய சீலையில் ஆலரசு [யிறளி] (இறலி) இம்மூன்று பாலும் சீலையிற் பிடித்துத் திரிபண்ணி விளக்கேற்ற எரியும்.

முள்ளில் நடக்க : சேப்பு நெரிஞ்சில் வேரும் ஓரிலைத்தாமரை வேரும் தலைமாற்றிக் குளிசமாடி வாயிற்போட்டுக்கொண்டு நடக்க முள்ளு தையாது.

எருமைநாக்கும் அணில்பிச்சும் செம்பு மோதிரத்தில் சத்தாக அடைத்துப் போட்டுக்கொண்டு தென்னைமரத்தைத் தொடக் காய் உதிரும். புலி பாயாமலிருக்க : மகிழம்விரையை வாயில் அடக்கிப்போகப் புலி பாயாது. பெருங்காயமும் வெங்காயமும் அரைத்துக் கத்தியில் தடவிக் கட்டிவிட அந்தச்சாவல் நிக்காது. ஓரிலையரைத்து அரிசியில் கலந்து விடியநேரத்தில் திண்ணவிட்டுப் போருக்குவிடக் குத்துதையாது. நேர்வாளப்பருப்பு உருக்கிப் பஞ்சில் துவட்டிக் கத்தியில் தடவிக்கட்டக் குத்து தையாது. குப்பைமேனி வெள்ளிநாள் காப்புக்கட்டிச் சனிக்கிழமை நாள் பிடுங்கி அந்த இலையைக்கசக்கிச் சாற்றை அரைக்கழஞ்சு ரஸத்திலேவிட்டு நன்றாய் சாரித்து வைத்துக்கொண்டு அந்தவேரைக் குளிசமாட்டித் தலையில் வைத்துக்கொண்டு அந்தமருந்தைச் சாவல்கொண்டி

(கு. - பு.)—

இந்நூல், நெடுநாளாக வைத்தியர் மாந்தரீகர், இவர்கள் கையாண்டு வரும் தொன்றுதொட்டு வந்த அனுபவ வைத்திய முறைகளையெடுத்துணர்த்துவது. இதிலே பல்வேறுவகையான எல்லா நோய்களுக்கும் உரிய நன் மருந்துகள் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அத்துடன் பல மந்திர யந்திரங்களும் பொறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. (௩௬) ஆம் ஏடுமுதல் அதிகமாக மந்திர யந்திரங்கள் காணப்படுகின்றன. இவைகளல்லாமல் பல அருமையான விநோதமான விஷயங்களுக்குரிய கருக்கள் பிரயோகிக்குமாற்றையும் விளக்கியிருக்கிறது. பல ஏடுகள் மிகவுஞ் செல்லரிப்புண்டு முறிந்தும் படித்தறியலாதவாறு இருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழை மிகவும் உள்ளது. நூலாரம்பத்து நாடி நிதானமறியச்சில செய்யுட்களிருக்கின்றன. அன்றியும் அங்கங்கே இடையிடையே இரண்டொரு வைத்தியப் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. இடையில் 43லிருந்து 51 வரை, 60, 62, 67, 70, 71, 74 இவ்வெண்களிட்ட ஏடுகள் காணப்பெறவில்லை.

---

## No. 2313. கொங்கணர் கடைக்காண்டம்.

## KOṄKAṆAR KAḌAIKKĀṆḌAM.

Substance, palm-leaf. Size 12 1¼ inches. Pages, 114. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, sligh injured. Appearance, old.

Incomplete.

Contains 211 stanzas only.

Same work as that described under No. 19 of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts. Vol I.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 19-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே (211)-ஆவது செய்யுள் வரையிலுமே உள்ளது. ஷ நம்பர் பிரதியில் "கொங்கண தேவர் ஐந்நூற்றிரட்டு" என்ற பெயரான் உள்ளது. இப்பிரதியின் தலையிலே "கொங்கணர் கடைக்காண்டம்" என்று இந்நூலுக்குப் பெயர் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது. எந்தப்பெயர் தகுதியுடைத்தோ? "கொங்கண தேவர் கடைக்காண்டம்" என்ற பெயரான் ஷ காடலாக்கு 275 (a) ஆவது நம்பரில் வருணித்துக் கூறப்பெற்றுள்ள நூலினும் வேறுபட்டுள்ளது.

---

## No. 2314. அகத்தியர் பூரணசூத்திரம் இருநூற்றுப்பதினாறு.
## AKATTIYAR PŪRAṆASŪTTIRAM IRUNŪṞṞUPPADINĀṞU.

**Substance, palm-leaf. Size 9-10/16 × 1-10/16 inches. Pages, 44. Lines, 8 and 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.**

Incomplete.

Wants 10 stanzas in the beginning.

Same work as that described under No. 177 of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. II. . . . . . . . . .

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 177-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் முதலில் இரண்டு ஏடுகளில்லையாதலின் அவையிற்றில் அடங்கிய பத்துப்பாடல்கள் நீங்கலாக முற்றும் உளது. அங்கங்கே பலபாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள. சில ஏடுகள் நுனியில் முறிந்து கிடக்கின்றன.

---

## No. 2315. அகத்தியர்ஞானம் நூறு.
## AKATTIYAR JÑĀNAM NŪṞU.

**Pages, 41. Lines, 11 on a page.**

Begins on fol. 45-a of the MS. described under No. D-2314.

Complete.

Same work as that described under No. 9-a of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. I. . . . . . . .

கு. - பு.—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு I (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இது முற்றும் உள்ளது. நிற்க, ஷ பிரதியின் ஆதியில் "சிந்தையுறு ஞானந்தெரியவுரை பாடுதற்கு" எனத் தொடங்கி காணப்பெறும் ஒரு வெண்பா இப்பிரதியிலே காணப்பெறவில்லை. ஏடுகள் சிதைந்து இருக்கின்றன. அங்கங்கே சில விடங்களில் பாட பேதங்கள் காணப்பெறுகின்றன. ஈற்றுச் செய்யுளின் இறுதியடியில் பாதி எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது. பின்னர் "அகத்தியநாதர்" என்று அரைகுறையாய் ஒரு தொடர்மொழியுளது.

## No. 2316, கொங்கணர் பூஜாவிதி.

## KOṄGAṆAR PŪJĀVIDHI.

Substance, palm-leaf. Size, 16¾ × 1 2/8 inches. Pages, 6. Lines 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol 1-a. The other works herein are Bhōgar pujāvidhi 4 a. Nāḍinidānam 20-a. Akattiyarsūttiram 24-a.. Akattiyarsūttiram aṟupa-ttunālu 26-a. Neyccīlai sūttiram 34-a. Dīpasūttiram 35 a. Palavi-raṟcūttiram 36-a. Vānmīkar uṟuppuccūttiram Pattu 37-a. Vānmīkar aḍitalaikkayiṟṟuccūttiram 38-b. . . .

This is the introductory portion of the work entitled *Koṅgaṇar Dīkṣai Pūjai Vidhi*, and dealing with Alchemy, Yōga, etc.

**Beginning :**

கொங்கணசுவாமி பூஜா விதி.

வாதமாங் குணங்கள் மூன்றும்
வரிசையாய்ப் பார்க்கவேண்டிக்
கோதறு குழலாள் சொன்ன
குருவுடன் . . . . . . .
. . . . . . . . . . பூசை பண்ணிச்
சிந்தையாற் செபங்கள் செய்ய
வளர்ந்திடும் ஞானபோதம் மாதகலாதே நிற்பள். (க)

போத . . . . . .பொலிவுறச் சொல்லும்போது
தீதற மூலமூர்த்திச் சீர்பாதந்தொழுது போற்றிக்
கோதையாமாயிபாதங்கு . . . . செய்து
பேதரை யகத்திவாதப் பேழையிற் சொன்னேமையா. (உ)

**End :**

அறிவு பிறக்கு மருள்தோன்று
மடங்காக் கவனங் கொடுபோகும்
அறிவு புறக்கு மனஞ்செயிக்கும்
. . . . .போதந்தனிற்சேர்க்கும்
பிறிவு பிறக்கும் வெகு கோடி
பெருத்த வாத சித்தியுமாம்
நெறிவு பிறக்கு மாயிபதம்
நினை. . . . . . ப்பு முற்றே. (யஉ)

இவை பனிரண்டு பாவும் பாயிரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கு.- பு.—

இது "கொங்கணர் தீட்சை பூஜைவிதி" என்னும் நூலின் பாயிரமாகும். பனிரண்டு பாக்கள் உள. ஏடுகள் மிகவும் முறிந்து கிடக்கின்றனவாதலின் உள்ள செய்யுட்களெல்லாம் அநேக விடங்களில் சிந்த பாதத்துடன் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப்பிழை மிக உள. இந்நூலின் பெரும்பகுதி இத்துணைத்தென்று தெரியவில்லை. இரஸவாத விஷயமானதாகும்.

## No. 2317, போகர் பூஜாவிதி.

## BHŌGAR PŪJĀVIDHI.

**Pages, 32. Lines, 4 and 5 on a page.**

Begins on fol 4-a of the MS. described under No. D-2316.

Complete.

Same work as that described under No. 277 (e) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. II.

கு. - பு.—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 277 (e) நம்பரில் வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது. முடிந்தபின்னர் "கூடு வது எவ்வாறு வேதாந்த மார்க்கம்," "ஆச்சப்பா பதினாறு எட்டாந் தீட்சை" என்றுங்குத்தொடங்கும் இரண்டு பாடல் அதிகமாகக் காணப்படு கின்றன. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்றிருக்கின்றன. சில ஏடு முறிந்துள. அநேக இடங்களில் அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் பல பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2318, நாடிநிதானம்.

## NAḌINIDĀNAM.

**Pages, 8. Lines, 8 on a page.**

Begins on fol. 20-a of the MS. described under No. D-2316.

A treatise on the feeling of the pulses, on the diseases caused by the derangement of the three humours, viz. *Vātam, Pittam, and Śileṭṭumam,* and on the symptoms of, and remedies for, such diseases.

**Beginning :**

. . . . . நாடி . . திரட்டு.

வாதமும் பித்தமையம் அதனுடைகுணப் பாட்டுத்தைத்
தீதற முனிவர்நூலைத் திறந்துபின் திரட்டதாக
ஓதிய சாத்திரத்தை யொழுங்குடன் கண்டுகொள்க
வாது சேர் வைத்தியர்க்கு வல்லிருள் விலக்குமாமே. (௧)

வாதன் தான்தனித்துநின்று வந்திடும் பந்துபோலத்
தீதற வெழும்பிநின்று சிக்கிய மந்தம்பற்றி
ஏதுவாய்ச் சுரங்கண்டாலு மிடைவிடா நிற்குமாகில்
தாதுவைக் குறைத்து வுந்திதன்னையு மறைக்குமென்றே. (௨)

வந்திடும் வாதநாடி மடங்கியே துடித்து நிற்கில்
முந்திய பழமலங்கள் முடுகியே சிக்குமென்க
அந்தமாம் வாதந்தப்பி யழுந்தி நின்ற[ன] சங்குமாகில்
பந்தியாய் வாய்வாய்த் தோன்றிய பாயப்பு? வந்தடுத்த தென்ன. (௩)

நீரிரு வாதநாடி நின்றது சோபமானுல்
பாரிலே யெவர்க்கும் வாய்வு பற்றிட மந்தமாகும்
வேரி சேர்குழலாய் வாதம் விரைப்புடன் நெடுக நின்றுல்
கோரில் லாச்சன்னிவந்து கூடிடு மூன்று நாளில். (ச)

வந்திடு மூன்றுநாளில் வாதமாஞ்சன்னி கூடில்
புந்தியே மறந்து வாயாற்புலம்பியும் . . . . பண்ணும்
பிந்தியே . . . . நாளிற் பிடரியிற் பின்னற்செய்யும்
அந்தமாம் அண்டத்துள்ளே தைலமே யிறக்கிடாயே. (ரு)

* * * * * *

காரிழை தனக்குப்பிள்ளை கெர்ப்பமேபற்றி நின்றுல்
கூரிய வாதநாடி குண்டலப்புழுப் போலூரும்
வீரிய மூன்றுந்திங்கள் விட்டிற்போல் வதைந்துநிற்கும்
பாரிய ஏழாந்திங்கள் பையவே புழுப்போலாமே. (௰க)

மாதர்கை பிடித்தபோது வந்திடும் வாதநாடித்
தீதற வெடித்துப்பாய்ந்து சிதறியே சிலும்பிநின்றுல்
பேதைதன் வயிற்றினுள்ளே பெருத்ததோர் சுரோணிதங்கி
வாதைகள் பண்ணி மாதரிடையிலே வருத்தஞ்செய்யும். (௰உ)

இடுப்பொடு வயிறுநொந்து இடைவிடா [ ] சத்துனு(ச்சத்தமு)ண்டாம்
தடுத்திடுங் கர்ப்பந்தன்னைத் தங்கிடாவண்ணஞ்செய்யும்
அடுத்த தோராவினெய்யால் ஆனதோர் திருகுகள்ளி
கொடுத்திடக் கொம்மட்டிக் காய்க்குழம்பது கொடுக்கத்தங்கும். (௰ங)

* * * * * *

மந்தமாய் வாதநாடி மயிலும் பேன் போலேயோடில்
இந்த மானிடரிரண்டு நாழிகை யிருப்புமில்லை
வந்தவன் முகமும் வேர்த்து மஞ்சனித்திருக்குமாகில்
முந்தவோர் நாழிகைக்குள் முடிவது திண்ணந்தானே. (௰சு)

வாதந்தான்தனித்து நிற்கில் வாயுவுந்தனித்து நிற்கும்
வாதந்தானு தறிநிற்கில் வலிகுன்மம்வந்து சேரும்
வாதந்தான் தவித்து நிற்கில் மரணமும் வந்து சேரும்
வாதத்தின் திரட்டதெல்லாமிவ்வகை வடிவுதானே. (௰எ)

பரந்திடு மிரண்டாநாடி பித்தமே பிரண்டுநிற்கில்
வரண்டிடு மூலாதாரம் வாதையால் வடிவே செய்யும்
சுரண்டது பித்தநாடி கடித்துடன்துடித்து நின்றுல்
அரண்டுமே பையித்தியந் தானடைவுடன் வந்துகூடும். (௰அ)

உதறியே பித்தநாடி யுழுவைப்போலுதறி நிற்கிற்
பதறியே யுடம்பழுத்திப் பத்திடுஞ்சிறு நீர்வற்றும்
உதவிய புத்திமாறிக் கிறுகிறுத்துழலை யுண்டாம்
விதவிய பசும் பயறும் நெல்லிக்காய் கிஷாயங்கூட்டே. (உ௰)

பித்தமே கதித்தாற்சூடும் பிலத்தினுலுர்த்திச் செய்யும்
பித்தமே மிகுந்தாலீளை யிரும்பலும் பிலத்துநிற்கும்
பித்தமே மிகுந்தாற்கோழை பெருமியே யிருமற்கொள்ளும்
பித்தத்தார் திரட்டாநூலைப் பேசினுர் பெரியோர்தாமே. (உரு)

ஐய்மாநாடித்தானு மரணைவால் போலே நேர்ந்து
பையவே மந்தம்பற்றிப் பதரிடா திருக்குமாகிற்
செய்வதொன்றில்லை காலன் கெடுவது உண்மைதானே
கைதனைப்பிடிக்க வேண்டாங்கழற்றிக் கொண்டப்பாற் போவாய் (உசா)

* * * * * *

சிலேத்தும நாடிதானே தெளிவுடனிற் கிற்றீதாம்
சிலேத்துமமந்தம் பத்திற் சேர்ந்திடுங் கோழைவாய்வு
சிலேத்தும மிசந்து நின்ருற்செப்பிடு மரண ந்திண்ணம்
சிலேத்துமந்திரட்ட தெல்லாந் தெளிவுடன் கண்டுகொள்ளே. (ருக)

வாதமும் பித்தமையம் வன்பலத்துடனே நிற்கப்
பேதமொன்றில்லா வண்ணம் பேசிய நிதானமாகில்
நீதியாய் நிலைக்கு நின்ருல் நெடும்பிணிசிக்கவில்லை
தாதியே யொன்ருேடொன்று தாவிடி[கள்](ற்) பிணிகள்தானே. (ருஉ)

வாதமும் பித்தங்கூடிவன் பலத்துடனே யோடில்
தீதறு வயிற்றினுள்ளே திரண்டதோர் மந்தம்பற்றி
வேதனை யெரிப்புங்கூடி விரண்டிடு மெரித்தகுன்மம்
ஆதிசேர் சீனிகூட்டி யஷ்டசூரணங்கள் கொள்ளே. (ருரு)

**End :**

வாதமே கதித்தபோது வாயுவுமெழும்புங் கண்டாய்
வாதமே கதித்தபோது வந்திடுஞ்சன்னி தோஷம்
வாதமே கதித்தபோது வந்திடும் வியாதிமேலும்
வாதமே கதித்தபோது வன்னுடல் மெலிந்துகொல்லும். (ருகூ)

வரச்சியாய வத்தினுலும் வருத்தமான் மலட்டினுலும்
மதிரத்திற் பிரீதியாலுஞ் சிக்கிரிப்புழுவினுலும்
உருக்கிடும் பேயினுலு மொண்டொடி முதுமையாலும்
உரப்பிலாச் சீரத்தாலும் ஆயிழை மலடியாமே. (சூ0)

(கு. - பு.)—

இந்நூல், வாத பித்த சிலேஷ்ம நாடிகளைக்கொண்டு அவையிற்றின் பிரகோபம் முதலியவற்ருல் உண்டாகும் மாணுந்தமான நோய்கள் பல வற்றின் உண்மைகளையுணரு மாற்றையும், அவைகளை நீக்கற்குரிய மருந்து கள் பலவற்றையும் முறையாக வெடுத்து உணர்த்துகின்றது. இது, இன்ன நூலைச்சார்ந்ததென்றும், இன்னுர் இயற்றியதென்றும், இத்துணைத் தென்றும் ஆகிய இவற்றுள் ஒரு செய்தியினையும் அறிந்து கோடற் குரித் தான ஆதாரம் ஒன்றேனும் காணப்பெறவில்லை. ஆயினும் இது மிகுந்த நடை நோக்கும் (நோக்கு - அழகு) சொல் நோக்கும் பொருள் நோக் கும் உடைத்தாய்க் காணப்படுகின்றது. மசுடு முன்னிலைத்தாய் அமைந் துளது. இங்கு நாற்பது செய்யுட்களே காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் மிகவும் ஒடிந்துள. எழுத்துப் பிழையங்கங்கே கண்ணுறுகின்றன.

## No. 2319, அகத்தியர் சூத்திரம் பத்து.

## AKATTIYAR SŪTTIRAM PATTU.

Pages, 3. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 24-*a* of the MS. described under No. D. 2316.

Complete.

Same work as that described under No. R. 168 (d) of Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts Vol. II.

(கு. - பு.)—

இது மூவருடக் காடலாக்கு 168 (d) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் பத்துச் செய்யுட்களுமிருக்கின்றன. இதன் ஏடு இரண்டு பாகமாகமுறிந்து ஒடிந்துகிடக்கின்றது. புழுக்களாலும் அரிக்கப்பெற்றுள்ளது. நிற்க, இதில் இந்நூலாசிரியர் " பாரப்பா வாதத்திலிலட்சங்காப்பு, பாடினேனைதைக் குறுக்கியிருநூறாக, ஆரப்பா ஆதிகுருவழிமார்க்கம், அடைவாகச் சொல்லிவிட்டேன் முப்பூவைத் தான், நேரப்பா முந்நூறிலடக்கிவிட்டேன், நேர்மையா யெண்பதிலே நிசமாய்ப்பாரு, ஆரப்பாவதிலடக்கம் பதினுருக்குள், ஆச்சரியம் பதின் மூன்றும் பத்தும் பாரே" (2) என்ற இவ்விரண்டாஞ் செய்யுளால் இரஸ வாத விஷயமாக, இருநூறு, முந்நூறு, எண்பது, பதினுறு, பதின் மூன்று என்றவிவ்வெண்களில் வேறு நூல்களும் நாம் இயற்றிப் போந்தமையைக் குறிப்பித்திருப்பது இங்கு நம்மால் குறிக்கொள்ளத்தக்கது.

---

## No. 2320, அகத்தியர் வைத்தியசூத்திரம் அறுபத்துநாலு.

## AKATTIYAR VAIDDIYASŪTTIRAM AṞUPATTUNĀLU.

Pages, 28. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 26-*a* of the MS. described under No. D. 2316.

Complete.

A treatise on Indian Medicine, attributed to the sage Akattiyar.

**Beginning :**

அகத்தியர் வைத்தியசூத்திரம் அறுபது ?

வாதத்துக்கு மருந்து.

ஆதியாங்கணேசன் காப்பு அறுநூற்றுக் கருவையெல்லாம்
சோதியாம் மாயிமாதந்துணை யெனவுட்கொண்டேறி
நீதியாந்திரட்டுச் சூத்திரம் நிலைத்த வாகடமாய்ச் சொல்ல
வாதியாம் பிணிகள் தீரமருந்துடன் குணத்தைக்கேளே. (௧)

வாதந்தானெண்பதாகும் வருகின்ற பக்கவாதம்
தீதமெய்நடுக்கு வாதஞ் சிறந்திடு முடக்குவாதம்
சூதமெய்ச் சந்துவாதத் தோன்றிய முகத்தில் வாதம்
பேதமாம் வாதந்தீரப் பெருத்திடு மருந்துகேளே. (௨)

மருந்துதான் சித்திர மூல வளருமாவிலங்கு கொன்றை
திருந்திய முருங்கை சங்குசிறந்த வெள்ளறுகுவேம்பு
பொருந்திய வெருக்கு சுக்கு புகழ்ந்திப்பிலி மரீசங்
கருந்திற லவணமஞ்சுங் கால் மண்டலந்தான் கொள்ளே. (ந)

கொள்ளவே யெண்ணெய ஞ்சுங்கு லாவுதில்லைப் பாற்கற்கம்
விள்ளவே முருங்கை வாகைமிகுத்த மாவிலங்கைமூலம்
கள்ள விழ்காயமிந்து கடியதிப்பிலி வசம்பு
உள்ளமா யெரித்துப்பின்னை யுடம்பிற் றெருக்கடமுஞ் செய்யே. (௯)

* * * * * *

எரித்த நல்லெண்ணெய் பாலு நயந்திரு வேலிமிச்சம்
தரித்திடு சீந்தில் முத்தஞ் சந்தனந் தேவதாரம்
மூரித்திடு தண்ணீர்மிட்டான் உயர்நிலப்பனை நன்னரி
வருத்த மஞ்சனமஞ்சோடு பகர்தலை தனக்குவாரே. (௰)

தனக்குறு ரத்தமூலந்தாங்கு முண்மூலஞ்சீயும்
மனக்குறு வாதபித்தம் வளரைய மூலத்தோடு
சினக்குறு முளையா மூலஞ்சீமலக்கு முதமெல்லாம்
கனக்குறு மருந்து சொல்லக்கன்னியே கேட்டிடாயே. (௰க)

* * * * * *

**End :**

கற்ப மினிகேள் பறந்திடுநோ யெல்லாம்
அற்ப மிதென்று . . ட்டு சொல்லாதே
கற்பமி தாகுங்கன்ம வினையறும்
நொற்பமதாகும் நோக்குங் கஞ்சாவே. (சுக)

கஞ்சாவைக் கற்பமென்று உள்ளே கொள்ளும்
கடை செட்டாலண்டம . ண்ட க . . . டரே கேள்
நஞ்சாகு ங்குருக்கொடுத்த வித்தைக்கெல்லாம்
நாவுலரு முகங்கறுக்கும் நயனம் பூக்கும்
சஞ்சாரம் வேண்டாது பெ . . . . . . . . . .
. . . . . . . . . . . கெட்டுச் சாங்கமாகும்
அஞ்சாமலாணுவத்தை யொடுக்கி நிற்கும்
அறிவளிக்குஞ்சுணங்கனைப்போல லைச்சலாமே. (சுஉ)

அலைச்சலல . . . . ண்டை கட்டு . . . . . . . ம்
அப்பனே கண் சிவக்கும் தலைதூக்கொட்டா
நிலைத்தபுத்தி யாங்காரமறிவும் பாழாம்
நிலைகெட்ட விந்திரியம் மயங்கிப் போகுங்
கலைத்தெருவும் . . . த் தெருவு மலைந்து போவாய்
கர்மமென்ற சண்டாளக் கசடனுவாய்
புலைக்குலமாய்ச் சென்மித்து அறிவைப் போக்கும்
புத்திகெட்ட சித்தர்களே? புகலக் கேளே. (சுஙு)

கேளப்பா கஞ்சாவால் கெட்டு . . . . . . கோடி
கெட்ட புகை வெகு நாற்றங்கீதம் பாழாம்
தேளப்பா கொட்டுதற்போல் நெஞ்சிற்கட்டுஞ்
(௩) சீசீசீ கசுமாலச்சி . . . . . . . . . . .
வேள . . . . . . . . ரித்த சிவனெனக்குச் சொன்னர்
வேதாந்த சட்டைமுனி தானுஞ் சொன்னர்
வாளப்பா விதைவிட்டுக் கற்பங்கேளு
(௪) வானவனை நமக்கரித்து வணங்கிமுற்றே. (சுயிச)

(கு. - பு.)—

இந்நூல், அகத்திய மகாமுனிவரால் வைத்திய விஷயமாய் இயற்றப் பெற்றதொரு நூலாகும். அறுபத்துநான்கு பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. ஆரம்பத்தில் "அகத்தியர் சூத்திரம் அறுபது" என்று குறித்துள்ளது. இதில், வாதம், மூலம், கிரஹணீ, குன்மம், மேகம், காமாலை, சூலை, பெருவயிறு என்னும் மகோதரம், சன்னி, கரப்பான், விஷக் கரப்பான், நயன ரோகம் இவை முதலியவாம் பல் வேறு நோய்களுடைய வகைகளும் அவைகளை நீக்கற்கு உரிய பலவகை மருந்து முறைகளும் நன்கு மிகத் தெளிவாகக் கூறப்பெற்றுள்ளன. இதில் உள்ள ஏடுகள் பல புழு வரிக்கப் பெற்று அங்கங்கே கிரந்த பாதங்களுடன் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப் பிழை யுள.

---

## No. 2321, நெய்ச்சீலை நாடிசூத்திரம் பத்து.

## NEYCCĪLAINĀḌISŪTTIRAMPATTU.

Pages, 3. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 34-(*a*) of the MS. described under No. D. 2316.

Complete.

Explains how, by wrapping, for about an hour and a quarter, the wrist of a patient with a piece of white cloth soaked in cow's ghee, and by subsequently feeling the *Vāta nāḍi* of the patient, one can say whether the patient can be cured of his disease or not.

**Beginning :**

**சிவமயம் நெய்யில் நனைச்சீலை சூத்திரம்.**

சீலையை நனைத்து வெற்றித்திறமணிக்கடையிற் சுற்றிக்
காலமே மூன்றேமுக்கால் நாழிகை கண்டபின்பு
சாலவே சீலைவாங்கித் தனிவிரல் வாதநாடிக்
கோலமாய்க் குதித்துவாங்கிற் குறைந்திடுமரணமென்றே. (க)

வருந்தியே நனைத்தசீலை மணிக்கடை சுற்றிப்பின்பு
திருந்தியே மூன்றேமுக்கால் சென்ற பின்னுடைவாங்கிப்
பொருந்திய வாதநாடி புழுவென நெளியுமாகில்
அருந்தியே மருந்து செல்லுமவர் பிழைத்திருப்பர்தாமே. (உ)

நனைத்த வெண்சீலை தன்னை நடுமணிக்கடையிற் சுற்றி
நினைத்திடு மூன்று நாழிகை கடந்தபின் வாதநாடி
யணைத்த வாரியரே பார்க்கில் அறியதோர் வாதநாடி
சினத்த கண்ணரவு போலே சீறியே நெளியுமாகில்
இனத்தறி சாவு சொன்னேம் இருபத்திரண்டு நாளே. (ங)

மெல்லியே நனைத்த்சீலை மிகமணிக்கட்டிற் சுற்றிச்
சொல்லிய மூன்றேமுக்கால் நாழிகை சென்றபின்பு
அல்லியே யவிழ்த்துப் பார்க்கில் அமர்ந்திடும் வாதநாடி
யொல்கியே யுரைத்து வாங்கி லொன்பதா நாளிற்சாவே. (ச)

**End :**

. . . . . . யாய் நெய்யிற் சீலை
தோய்த்து கைசுற்றி வைத்து
கருதியநா[ளி](ழி)கை யொன்று
சென்று பின்னவிழ்த்துப் பார்க்கிற்
பருதிய வாத நாடி
பக்கஞ்சேர்ந் தெதிர்த்து வாங்கில்
மிகுதியாய்க் குருதிச்ச . . . .
முப்பது நாழிகை யிற்சாவே. (ம)

ஆனெய்யை நனைத்துச் சுற்றி
மணிக்கடைக் குறிப்பு நெய்யி
லூட்ட வேசுற்றிப் பார்த்து
உள்ளதோர் நன்மை தீமை
குறிப்புடன் ஆய்ந்து பார்த்துச்
செகதலம் விளைவதாக
**நாடி வான்மீகர் சொன்னர்**
**நானென்று** மறைந்திலேனே. (மக)

(கு. - பு.)—

இந்நூல், வெள்ளியதோர் சீலையை ஆவின் நெய்யில் நனைத்து அதை நோயாளரின் மணிக்கடைப் பாகத்தில் சுற்றிவைத்து மூன்று நாழிகை கழித்துப் பின்னர்க் கையிற் வாத நாடியைத் தொட்டுப் பார்த்து அதன் நிதானங்கொண்டறிந்துகொண்டு சாத்தியா - சாத்தியக் குறியினைக் குறிப்பாக வுணருமாற்றைச் சுருக்கமாகப் பதினேரு பாடல்களான் உணர்த்துகின்றது. இதனை "வான்மீகர்" என்னும் ஒரு சித்தர் பெரியாரது சீடர் ஒருவர் இயற்றியதாகத் தெரிகின்றதன்றி அவரது இயற் பெயர் ஒரு வாற்றனும்இதிலிருந்து விளங்கிற்றிலது. இதில் பதினேரு பாடலுமிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவும் புழுக்களால் அரிக்கப்பெற்று முறிந்து கிடக்கின்றனவாதலின் படித்தற்கியலாவண்ணமாயிருக்கின்றது. **எழுத்துப்** **பிழையுடனுளது.**

## No. 2322, வான்மீகர் தீபசூத்திரம் பத்து.
## VĀNMĪKAR DĪPASŪTTIRAM PATTU.

Pages, 4. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 35-(a) of the MS. described under No. D. 2316.

Complete.

Same work as that described under No. R. 940 (h) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. VI.

**End :**

*ஏத்திய தீபந்தானு மிருசுடர் முனையைப்போலத*
*தோத்திடும் விளக்கை நோக்கிச் சொல்பவர் பயணமாவார்*
*மாத்திரை யுயிர்கலங்கி வந்திடுந் திங்களொன்றில்*
*நாற்றிசை யுலகுள்ளோர்க்கு நயம்பெறவுரைத்தா ரீசன்.* (ய௰)

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 940 (h) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இங்கு இறுதியிலே காட்டப்பெற்றவிச் செய் யுள் அப் பிரதியில் இல்லாதாய் அதிகமாயுளது. ஏடுகள் மிகச் சிதில மாயும் முறிந்தும் இருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் உள.

---

## No. 2323, வான்மீகர் பலவிரற்சூத்திரம் ஐந்து.
## VĀNMĪKAR PALAVIRAṚCŪTTIRAM AINDU.

Pages, 2. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 36 (a) of the MS. described under No. D. 2316.

Complete.

Same work as that described under No. R. 940 (g) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. VI.

(கு. - பு.)—

இச்சிறு நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 940 (g) நம்பர் பிரதியில் வந் துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் ஐந்து பாடல்களும் இருக் கின்றன. ஏடு மிகவும் புழு வரிக்கப் பெற்றுள்ளது. எழுத்து பிழை களிருக்கின்றன.

---

## No. 2324, வான்மீகர் உறுப்புச்சூத்திரம் பத்து.
## VĀNMĪKAR UṚUPPUCCŪTTIRAM PATTU.

Pages, 4. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 37-(a) of the MS. described under No. D. 2316.

Complete.

Same work as that described under No. R. 940 (d) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. VI.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 940 (d) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் பத்துச் செய்யுளும் இருக்கின்றன. அங்கங்கே சிலசில பதங்கள் பிரதி பேதங்களுடன் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் மிகவும் புழுக்களால் அறிக்கப்பெற்று மிகச் சிதைந்து கிடைக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் இருக்கின்றன.

---

## No. 2325, வான்மீகர் அடிதலை கயிற்றுச்சூத்திரம் பத்து.
## VANMIKAR ADITALAI KAYIRRUCCŪTTIRAM PATTU.

Pages, 3. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 38 (b) of the MS. described under No. D. 2316.

Complete.

Same work as that described under No. R. 940 (e) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. VI.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 940 (e) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் பத்துப் பாடல்களும் சிலசில விடங்களில் பிரதிபேதங்களுடன் இருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவும் புழுக்களால் தின்னப்பெற்றுச் சிதைந்திருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2326, அகத்தியர் குருநூல் வைத்தியம் அறுநூறு.
## AKATTIYAR KURŪNŪL VAITTIYAM ARUNŪRU.

Substance, palm-leaf. Size, 11 × 1⅜ and 10½ × 1¼ inches. Pages, 48. Lines 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 130-a :

The other works herein are Siddhar pannūr pādaṟṟiraṭṭu 1-a. Tiru mūlar Śoccasūttiram 118-a. Bhōgar Āṟādhārakkaṭṭaḷai (Śempuśutti-muṟai) 124-a.

Incomplete.

Same work as that described under No. 948 (a) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. VI.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 948 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் எண்பத்தொன்பதாவது பாடல் வரையிலுமேயுளது. ஏடுகள் நுனியிலே முறிந்து கிடக்கின்றன. "அகத்தியர் தண்டகம்" என்றதாய் ஒரு பெயர் இதற்குப் பெயராக ஆரம்பத்திலே குறிக்கப்பட்டுளதாதலின் இப்பெயரானும் இந்நூல் வழங்கப்பட்டு வந்தது போலும். எழுத்துப்பிழையுள. இதற்குப் பின்னர் (மசு) என்ற இலக்கமிட்டு பூபதி மாத்திரையின் விவரம் எழுதப்பெற்றதோர் ஏடு காணப்படுகிறது. இது எந்தநூலைச் சார்ந்ததோ தெரியவில்லை. அதில் அடங்கிய பாடல்கள் (45 to 47) ஆகும்.

## No. 2327, சித்தர் பன்னூற்பாடற்றிரட்டு.
## SIDDHAR PANNŪṚ PĀḌAṚṚIRAṬṬU.

Pages, 164. Lines, 8 and 9 on a page.

Begins on fol. 1-a of the MS. described under No. D. 2326.

Complete.

A collection of verses from the metrical works on Alchemy and Medicine by Agattiyar, Bhōgar, Urōmariṣi, Koṅkaṇar, Śaṭṭaimuni, Bōdaimuni and other *Siddhas*. Contains various references to many similar works, and is thus valuable.

**Beginning :**

போகர் நிகண்டு (௲) ஆயிரத்திருநூறு.

பத்தான பூநீற்றைப் பாண்டத்திற் போட்டு
. . . . . . .ா மனுஷனுடை அமுரிதானும்
நித்தான ரெண்டுபத்துப் படிதான் வார்த்து
நெற்பாக அதட்டியே கலக்கிப் போட்டுக்
கத்தான கற்சுன்னம் படிதானைந்து
கனமான பாண்டத்திலளந்து போட்டு
சித்தான வமுரிபடி பத்து வார்த்துச்
சிறப்பாகக் கலக்கியே வேறேவையே. (க)

வேருன கல்லுப்பின் சுண்ணத்திற் பாதி
விரைந்துவொரு பாண்டத்திலளந்து போட்டு
ஆருன வமுரிபடி யைந்து வார்த்து
அதட்டியே கலக்கி வைத்து மூன்றுநாள்தான்
நன்றுன நாலாநாள் தெளிவிறுத்து
நலங்காமல் ஐந்தாநாள் தெளிவிறுத்து வாங்கி
மூன்றுன மூன்றையுமே கூடவிட்டு
மீருமலடுப்பேற்றி யெரித்திடாயே. (உ)

அடுப்பேற்றி யெரித்திடுவாய்க் கமலம் போலே
அடிதனிலே பற்றுமல் அகப்பை கொண்டுவாங்கு
துடுப்பேற்றித் திரளுகிற பக்குவத்தில்
திலதமாய் நல்லெண்ணெய் படிதான்வாரு
அடுப்பேற்றி யெரித்துமே பதத்தில் வாங்கிப்
பரப்பான் சட்டியிலே யூற்றிப்போடு
குடுப்பேற்றி நீராறவிட்டுக் கத்திக்கொண்டு சீவிக்
கனமான நெல்லுப்பெ . . . போடே. (௩)

உரோமருஷி இருபத்தைந்தில் சொன்னது. உரோமர் உ௫.

வெளியாகத் தோன்றுமப்பா விந்தநூலில்
வேறுவித மொன்றுமில்லை வண்ணுறுதி
அளியாத பூநீரு நிலவுப்போடு
அன்றுரைத்த கங்கையுப்பு அமுரி நீரால்

மொளியாக வஞ்சுதிறங்காய்ச்சிப் பின்பு
மோசமே வாராமல் எழுதிறங்காய்ச்சிக்
களியாக மெழுகுபதம் வரும்போதப்பா
கடைமருந்தைச் சொல்லுகிறேன் கருதிக் கேளே. (க)

கேளப்பா வீரமுடன் பூரம்வெள்ளை
இருபையுடன் வெடியுப்பு வூசியுப்பு
வாளப்பா சீனமொடு புனுகோடொக்க
வளமாகத் தாக்கியே பொடித்துப் போடு
ஆளப்பா வண்டம் போலு ருட்டிக்கொண்டு
அப்பனே ரவிதனிலே காய்ந்த பின்பு
தூளப்பா கடுங்கார மேத்தியேத்தித்
துடியுள்ள சுண்ணும்பிற் புடத்தைப்போடே. (உ)

* * * * * *

உரோமருஷி ஐம்பது (ரு0).

சுன்னத்திலே சோருங் கிளிஞ்சிதான்
சுன்னங்குடோரி துறையாம் வழலைக்குச்
சுன்னமிதை விட்டாற் கற்சுன்னமேதேது
சுன்னங் கருவித்தை [து](தி)றந்து விட்டேனே. (க)

இயல்பாக முன்சொன்ன சவுக்காரத்தை
இன்பமுள்ள சுன்னமதாய்ச் செய்வதற்கு
மயலாகச் சொல்லுகிறேன் மைந்தாகேளு
மார்க்கமுள்ள பழச்சாற்றிற் றேய்த்துத் தோய்த்து
நயமாக ரவி முகத்தில் நவநாள் போடு
நாடிநின்ற வெண்ணெயெல்லாங் கக்கிப்போகும்
செயமான சவுக்காரம் எண்ணெய் போகிச்
சிவா சிவா சவுக்காரங் கட்டிப்போச்சே. (உ)

கொங்கணவர் முதற்காண்டம் (கூ) ஆயிரம்.

வாதத்துக்காதி யென்ற சவுக்காரந்தான்
வைக்கிறதோர்முறை கேளுமக்காள் மக்காள்
வேதத்துக்காதியென்றசவுக்காரத்தை
விரைந்து வொருகிளிபோலே விளங்கக்கட்டி
நீதத்துக்காதியென்ற கல்லுச்சுன்னம்
நிலையாகக்கிளிதனக்குக்கீழ்மேல்விட்டுப்
பேதத்துக்காதியென்ற நீரைவார்த்துப்
பேராக நீத்திமெள்ளக்கிளியை வாங்கே. (க)

வாங்கியிந்தப்படிமக்காள் சுன்னத்துள்ளே
வைத்து வைத்து நீருவாருநூத்துப்பத்து
வோங்கியிந்தக்காரமெல்லாம் உள்ளேபுக்கு
வுத்தமனே யெண்ணெயெல்லாமொழிந்து போகும்

தேங்கியிந்தக் கட்டிமக்காள் தந்தம்போலாம்
சிறப்பாக விதிலேத்தக்கடுங்காரங்கேளு
போங்கியிந்த வண்டநீர்ப்பலந்தாஞென்று
போட்டதிலே சுண்ணும்பு தண்ணீர் வாரே. (உ)

வார்த்ததனைக்கரைத்து வைத்துத்தெளிவைவாங்கி
வாகாகத் தெளிவிலிடமருந்து கேளு
சேர்த்ததனைத்தெளிவிறுத்துச்சிராங்கைதானும்
சிறப்பான நாபியொடு வீரம் பூரம்
பேர்த்ததனைச்சாரமொடுவுரமுஞ்சூடன்
புகழான சீனமொடு குருவண்டேதான்
ச(ா)ர்த்ததனிற்குக்குடத்தின் வெண்மலமும் புனுகும்
சார்வாக வெண்காரம் கூடக்கூட்டே. (௩)

கூட்டுகிற வெடையேது என்றுயாஞல்
குறையாமல் வகையொன்று வராகஞென்று
மூட்டுகிற முன்தெளிவிற்கரைத்துக்கூட்டி
முறையான பதிஞென்று மருந்துமொக்க
வூட்டுகிற வண்டம் மக்காள் ஐம்பத்தொன்று
வுடைத்ததின் வெண்கருவையிதிலே வாரு
ஆட்டுகிற வெருக்கம்பால் சேரைவார்த்து
அடைவாக மத்திச்சு அப்பால்வையே. (௪)

சவுக்காரத்துக்கு அண்டச்செயநீர் :

வைத்துடனே தெளிவாகும் மூன்று நாள் மக்காள்
வாய்திறந்து சொல்லாதே யண்டநீர்தான்
இத்துடைய வாட்டல்லோ சுன்னத்தாட்டு
இதைவிட்டால் கடுஞ்சுன்னமென்பதில்லை
வைத்துடனே முன்வைத்த சவுக்காரத்தைக்
கலந்து விந்த நீர்தோ [ச்சு] (ய்த்து) ரவியிற்போட்டு
பொய்த்துடனே போகாமற்றினந்தான்பத்துப்
பூட்டியந்தச்செயநீரிற்றுவைத்துப்போடே. (௫)

* * *

அகத்தியர் முப்பூவைம்பது.

பாரடாமுன்னுரைத்தமுப்பூவெல்லாம்
பரிவாகச்சித்தருக்குஞ்சிவயோகிக்கும்
சேரடா வைம்பதுக்குள் சொன்னேன் முப்பூ
செகத்திலுள்ள மானிடர்கள் செய்யவேண்டி
ஊரடாவீறுகொன்ற வுலுத்தருக்கு
வுறுதியாய்த்தேகமெல்லாம் வலுத்துப்போச்சு
ஆரடாவெனைப்போலே சொல்லப்போறுர்
ஆச்சரியம் முப்பூவின் அருமைபாரே. (க)

End :

அகத்தியர்வகாரம் (உா) இருநூறு. (உ)

*   *   *   *   *

அமர்ந்த தொரு ஆனைக்கல்லறியமாட்டார்
அப்பனே பிண்டமது அறியாமூடர்
சுமந்த பிணம் போற்றிரிவார்வேதைகாணுர்
சொல்லுகிறேன் உப்புவித்தை அண்டஞ்சாக
நமன்கையிற்போனவுயிர்மீண்டதாலுல்
நந்திசாரிந்த முறை நவில்வார் கேளு
சமனசிறு செய்நீராற் கொல்லுங்கொல்லுந்
தண்டானமது வுப்பே சாரமாமே. (ங)
சாரமென்றுங்காரமென்றும் வழலையென்பார்
தன்னுக்குள் பயனென்றுஞ்சொல்லார் சொல்லார்
பூரமென்றுஞ் சொல்வதற்குப் பிறவிபேசார்
புகழான மதயானைக் கல்லைப்பேசார்
வீரமென்றும் அண்டமென்றும் விள்ளார் விள்ளார்
வேதைகளைப்பாடிவிட்டார் வெறு நூலாகக்
காரமென்ற கடுங்கார மஞ்சாங்காய்ச்சல்
கம்பியுப்புப் பூரமப்பா அடிதான்பாரே. (ச)
அடியென்று முடியென்று மண்டபிண்ட
மாகாசஞ்சிவனுருப்புக் கம்பிக்காச்சு
பிடியென்றுஞ் சொல்வதற்குத் தண்ணீருண்டாம்
குலயானைபட்டு விடுஞ் சாரச்சுன்னம்
மடியுமடா சரக்கெல்லாமிதிலே மாட்ட
மக்களே காயசித்தி மகிழ்ந்து பண்ணே. (ரு)

*   *   *   *   *

*   *   *   *   *

என்றதொருநீராலே சரக்கெல்லாஞ்சாகும்
ஏகாந்தவுப்பிதப்பா சத்தி சத்தி
வென்றதொருநீரப்பா வருணன் பிள்ளை
மேலெழுந்த ரவிதனக்குச் சுத்தியாச்சு
நன்றுககண்டறிந்தால் அவனேவாதி
ரசவாதமிதிலப்பா சூதங்கட்டுங்
குன்றுன கெந்தகத்தைக்கொல்லுங் கொல்லுங்
குடிகெடுத்தசத்தியுடன்கூடும் போதே. (அச)
போதமென்றதாக நீரல்லான்மற்றும்
பொறியில்லை சத்தியில்லை சிவமுமில்லை
வாதமென்று காண்பதற்கு நீரைச்சேரு
வகையுடனே கைமுறையாய் வழியாய்ப்பாரு
நீதமென்ற நீராலே களிச்சுண்ணந்தான்
நிலத்ததப்பாவென்றுலே வாதந்தங்கும்
சூதமென்ற சூதமுடனுப்புத் தொட்டுத்
தொட்ட சரக்கெல்லாந்தான் செத்துப்போமே. (அரு)

(கு. - பு.)

இந்நூல் இரஸவாத வைத்திய விஷயமான பாடற்றெகுப்பாகும். இதில் அகத்தியர், போகர், உரோமருஷி, கொங்கணர், சட்டைமுனி, போதைமுனி ஆகிய பல சித்தர்ப்பெரியார்கள் இரஸவாத விஷயமாக வும் வைத்திய விஷயமாகவும் இயற்றிப்போந்த நூல்கள் பலவற்றுள்ளும் பெரும்பான்மையாக இரஸவாதத்தையுணர்த்தும் பாடல்கள் பலவும் திரட்டி எழுதி வைக்கப்பெற்றுள்ளன. இதில் 40, 41, 53 to 59, 66 to 89, 100, 101, 103, 106 to 109 ஆன ஏடுகள் காணவில்லை யாதலின் அவைகளில் அடங்கிய பாடல்கள் நீங்கலாக மற்றவையெல் லாமிருக்கின்றன. இந்தப்பிரதியிலிருந்து பலநூல்களின்பெயரும், அவை யீற்றின்மொத்தச்செய்யுளெண்ணிக்கைகளும், இன்னும் பல விஷயங்களும் அறியக்கிடக்கின்றனவாதலின் இது மிகவுமுபயோகமானதாகவிருக்கும். இதில் உள்ள பாடல்கள் இன்னின்ன நூல்களிலிருந்து திரட்டப்பட்டனவென் பதற்கும், இன்னின்ன பக்கங்களில்வந்துள்ளனவென்று உணர்தற்கும் ஒரு அட்டவணை முதலில் 3 பக்கங்களில் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழையுள. 97 என்ற எண்ணிக்கையிட்டு (3) ஏடுகள் உள.

---

## No. 2328, திருமூலர் சொச்சசூத்திரம்.

## TIRUMŪLAR ŚOCCASŪTTIRAM.

Pages, 9. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 118-a of the MS. described under No. D. 2326.

Complete.

Appears to be a summary of a treatise on Alchemy, entitled *Muppū Irunūṟu*, by Tirumūlar.

**Beginning :**

திருமூலர் அருளும் சொச்சம் சூத்திரம் பாடல் (௩௨) முப்பத்திரண்டு. முப்பூ (உ00) இருநூற்றுக்குச் சூத்திரம்.

குருவினடிபணியார் கோடி நூலாராய்வார்
வருவதுவுங் கற்பமெனும் வழியுமறியார்காணூர்
சருகுதுளியானது வுஞ்சமுசயமுந்தீரார்
ஒருபொருளுன்னுக்கு ளுயிரொன்றுங்காணுதே (௧)

ஒருபொருளுன்னுக்குள் சிவமொன்றதுவிறுவுங்
கருவிதுவுங் கங்கை கடலுப்புமிங்கிருக்கத்
தெருவு தெருவாயலையத் தெளியுமோ வுன்மனது
வருமோ வழலைக்கனலில் மண்ணி(வி)லைபாரே (௨)

பாருஞ்சிவகங்கையது பாரிலேதுங்காணூர்
ஊருகுளமேருநதி வாறுநதியுமல்ல
காருவெனு மேகசல பனிதுளி(யு)மல்ல
ஆருமறியார் பொசிப்பினன்னமயமாமே (௩)

அன்னமயசுத்தசல வமுரியெனும்பேரு
சொன்னமயசத்த மொடாகாசமெனுங் கங்கை
நின்னயமுனக்குளபோனுள நிருவிசலமாகும்
உன்(ன)மயமே யன்னமய மொன்று பொருளாமே (௪)

* * * * *

எழுந்துசவம் பேசுமெனுமெவ்வுலகு முணர்வார்
கழிந்துவிடாச்சடமிருப்பக் கற்பமறிவோராய்
அழிந்துவிட ஓநினைவு ஆக்கையழியாமல்
பொழிந்தருவிக்கருக் குருவைப்போசனஞ் செய்வீரே (௬)

**End :**

வேறுகவி

குருவான தந்தை குணஙந்தியப்பா
திருமூலனே செய்ய தொழிற் சொன்னேன்
கருவூரார் கொங்கணர் பேர் கொண்டிலற்றுந் ?
திருவருளென்னுற் றரிசனமுற்றே (௩௰௩)

முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் இரஸவாத விஷயமாகும். திருமூலர் தாம் இயற்றிப்போந்த "முப்பூ இருநூறு" என்ற தொரு நூலுக்குச்சுருக்கமாக வியற்றப்பெற்ற தென்று தெரிகிறது. முப்பத்துமூன்று செய்யுட்களான் அமைந்துள்ளது. முற்றும் உள்ளது. எழுத்துப் பிழை மிகவுள. ஏடுகள் சிதலுற்றிருக்கின் றன.

---

## No. 2329. போகர் ஆருதாரக்கட்டளை (செம்புசுத்திமுறை.)
## BHŌGAR ĀṚĀDHĀRAKKAṬṬAḶAI (ŚEMPUŚUTTIMUṞAI).

**Pages, 11. Lines, 7 on a page.**

Begins on fol. 124-(a) of the MS. described under No. D. 2326.

Contains 28 stanzas only.

Contains verses related to Alchemy. This is a part of a larger work.

**Beginning :**

போகர் ஆருதாரக்கட்டளை (செம்புசுத்திமுறை).

பொன்னுன லோகத்திற் பிழைக்க வென்றால்
போக்கோடே துருசுக்குள் செம்பைக்கொல்லு
மண்ணுகேள் செம்புக்குண் மாளாவிட்டால்
வாதமொன்றுங் காணுர்கள் மார்க்கம் பொய்யாம்
பண்ணுனநூல் பாரு பங்கம்பாரு
பருவத்தில் தோய்த்தெடுக்கப்பதத்தைப்பாரு
தென்னுனரவிபடவே வெளுப்பாச்சென்று
சிறந்து மெச்சு ஊருதே தெளிந்துபாரே. (௧)

போட்டொன்றுய்க் குழம்பாக வைத்துக்கொண்டு
புகழாகச் செம்புபலம் நாலு வாங்கி
ஆட்டொன்றுயுருக்கிய திற்சாய்த்துவாநீ
அப்பனே பதினைந்துக் கதிகம்வேண்டாம்
நீட்டொன்றுய்ச் செம்பினுடையூறற் போகும்
நிலைத்தபின்பு இச்செம்பைக் குகைக்குள்வைத்து
மூட்டொன்றுய் அண்டமொன்று சாரமொன்று
புகழாகப் பலம்ரெண்டு பொரிக்காரங்காலே. (ங)

கால்ப்போடு சவ்வீரம் பலமும் நீதான்
கலந்தரைத்து ஒன்றுகக்கடுகத்தூவு
எல்ப்போடு செம்புருகி யாடும்போது
இயல்பாகக் குடுத்தேரு இம்முறையே மூக்கால்
மால்ப்போடச் செம்பினுடை யூறற்போகும்
வர்ணங்கள் வெளுப்பாகும் வாதிகாளே
சேல்ப்போடு இச்செம்பை வெள்ளிபத்தில்
சேரொன்று மாற்றஞ்சு திறமுமாமே. (ச)

திறமான செம்பொன்று வெள்ளிபத்தில்
சேர்த்துருக்கிச் செயிலிங்கங் குன்றிபோடு
அறமான தங்கமொரு பணந்தான்போடு.

* * * * *

**End :—**

வைத்திடு சுன்னமாய் வாரிதுரெயினை ?
இத்திசைச்சினம் இணங்கன் கல்லுப்புடன்
சத்தியாஞ்சூடன் சமனிவை யைந்தையும்
பத்திய கல்வத்தினிற் பாங்காட்டக்கேட்டிடே. (உஉ)

கேட்ட இணங்கன் கெடியான நீரில்முன்
ஆட்டிடில் சுன்னம் வகையாக நீ[த்தி](ற்றி)யே
ஆட்டிய நீரிலடைவாமிவ் வைந்தையும்
காட்டியவில்லை செய்கனலினுலர்த்திடே. (உங)

கனலினுலர்த்திக் கனப்புடம் போட்டிடு
வினவியெடுத்ததில் வெண்கருவிட்டரை
சனமானகாசுபோல் தட்டியனலிலே
இனமிதையூத வடங்காது சுன்னமே. (உச)

சுன்னத்தினுலே சுகமாய்க்குகைபிடி
சுன்னத்தைக் காசிடை தூக்கியே முன்வைத்த
அன்னத்தப்பால் கருவளமானவுப்புநீர்
இன்னத்திற்போட்டு இதமாய்க் கரைத்திடே. (உரு)

கலந்தவுரம் பூரம் கார்நவாச்சாரம்
உலந்த சினஞ்சூடன் உப்பது நீருடன்
வலந்த வுவர்ப்பூவும் ஞானிவெண்காரமும்
பலந்தண்டசுன்னம் பரிவானவீரமே. (உசு)

வீரமுடனெல்லாம் விரவிபொடித்திடு
சாரமுன்னீரில் சாரித்து மூன்றுநாள்
பாரின் முன் பார்க்கப்பதமாஞ்செய் நீராம்
காரமுன்வைத்த வெண்கணிரைப் போட்டிடே. (௨எ)

போட்டுத்துவைத்துப் புகழாக மூன்றுநாள்
வாட்டுரவியில் மகத்தாங்கடுங்காரம்
காட்டிடச் சுன்னஞ் சகலசரக்கெல்லாம்
மூட்டிடக்கோடி முறை முறை சுன்னமே. (௨அ)

கு. - பு.:—இது, போகர் ஆறுதாரக்கட்டளையென்னும் நூலின் ஒரு பகுதியாகிய "செம்பு சுத்தி முறை" என்ற பகுதியெனக் காணப்படுகிறது. இதுவும் இதன் தலையிலிட்டப்பெயரான் விளங்குகிறது. இதில் இருபத்தெட்டுச் செய்யுட்களேயிருக்கின்றன. இந்நூல் இத்துணைத்து என்று அறிந்து கோடற்கு ஒரு ஆதாரமும் காணப்படவில்லை. இரஸவாத விஷயமானது. செம்பு சுத்தி முறையும் அதுகொண்டு பல காரியங்கள் செய்யுமாற்றையும் விளக்குகின்றது. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன. ஒரு சிறிது புழுவரிக்கப் பெற்றுளது.

---

## No. 2330. இரஸவாத நூல்.
## IRASAVĀDANŪL.

Substance, palm-leaf. Size, 10¼ × 1 inches. Pages, 100. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Complete.

A work in 100 stanzas, on Alchemy. The author's name is not known.

**Beginning :—**

ஆதியாம்பூ நீர்வழலை யாதியந்தமானவெடிகம்பியு நேராய்
சோதியமுந்தநுணுக்கி நல்ல சுந்தரசட்டியிற்றீபட நாட்டிப்
பூதியாய்ப்போகம் நினைக்கவெந்தன் பொக்கிஷம்வெட்ட எண்
[ணெய்கழ[க்க](ற்ற)
நீதியை விள்ளுவன் கேளாய்நல்ல நினைவொடிருப்பார்க்கு
[மேதினியோர்க்கும். (௧)

சிப்பிச் செயநீர்.

மேதினியேரியில் நின்றெழுந்து சிப்பிகள்
வாயைத்திறந்திடுங்காரம்
பூதிக்குகந்திடம் பூரம் நல்ல
பூவுடன் வீரமும் சேர்த்து அரைத்து
ஆதிக்குங் கதைநீராய் அதைப்
பிண்டக்கரு வெனுஞ்சொல்வார்
ஓதியுணர்ந்திடும் முத்தாலசிவ
யோகிக்கும் போகிக்கு முண்மையிதாமே. (௨)

உண்மையான ஞல்வகை நீரும் சிப்பி
ஒருவராகன் திட்டம் போடந்த நீரில்
தண்மையாம் புட்டிகட்கேத்தி யந்தச்
சதை தண்ணீரெண்டு சுருக்கிடுசாமம்
வண்மையாய்க்கலுவத்திலிட்டுப் பின்னும்
மாளவெலுமிச்சம்பழந் தண்ணீர் வார்த்து
கண்மைபோலு மரைத்து நன்றாய்க்
கலங்காமற் பில்லையை ரவியிலுணர்த்தி. (ஐ)

உணர்த்தின பில்லையெடுத்து நல்ல
கற்சுண்ணும்புக்குள்ளே யுணர்வாயமைத்து
மணத்தையுண்டாக்கச் சொல்வேன்மன்னி
மாட்டியெரித்தும் மறுபடியாட்டிக்
குணத்தையறிந்து எரித்துச்சீராய்க்
குறையாமற் சாரணை நாலுதிறத்திற்
பிணத்தையுந் தட்டியெழுப்பு நல்ல
பேரான நீரது வொருவருங்காணூர். (௬)

* * * * *

* * * * *

**End :—**

காணூர்கள் கள்ளிப்பால்விட்டு வதைக்
கருதியே ஆட்டிடவெட்டுநாண்மட்டு
பூணூர்கள் ரவியிலேபோடு புதுமை
பூணுமே வெந்திடும் ரவியிலேகண்டேன்
ஊணூர்கள் அம்புவியிலும் மாந்தரறிவுற்று
உறுதியாய்ச் சொன்னது கண்டிடுங்காணும்
தோணுத பேச்சுமே தோணும் எந்தன்
தொரைசாமி பூசையைச் செய்தவர்க்கொக்கும். (கக)

ஒக்குமேயான் சொன்ன பேச்சு விந்த
உரவான கைமுறைவொக்குமே பாரு
ஆர்க்குமே கண்ணிலேகாணும் எந்தன்
ஆண்டவன் சொல்லாலும் யானுமே விண்டேன்
தீர்க்கமாய்க் குருவையுங் கார்த்துச் சிவன்சத்தி
தீட்சையைத்திறமாக விண்டேனே யானும்
காக்கவும் எந்நாளும் வாசிக்கருவைக்
கண்டாலும் எப்போதும் வாழ்ந்திடலாமே. (ா)

கு. - பு. :—இந்நூல் இரஸவாத விஷயமானது. நூறு பாடல்களான் அமைந்திருக்கின்றது. இயற்றியவர் இன்னுரென்று விளங்கவில்லை. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள. எழுத்துப் பிழை மிகப் பொதிந்து கிடக்கின்றன. இதிலே சிப்பிச்செய்நீர், வெண்டாமரைப் பூகெந்தித்தைலம், வெண்காரச் செந்தூரம், வெள்ளைப்பாஷாணக்கட்டு, சவுக்கார வைப்பு, சூதக்கட்டு என்னும் இவைகளின் ஆக்குமுறைகள் எல்லாம் விரிவாகக்கூறப் பெற்றுள்ளன.

## No. 2331. இரஸவாத நூல் சித்தர்மயம்.
## IRASAVĀDANŪL SIDDHARMAYAM.

Substance, palm-leaf. Size, 13 × 1¼ inches. Pages, 90. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

A treatise on *Yōga* and the various magical powers to be attained through it. Gives the particulars about various *Siddhas* like Agastya, Śaṭṭaimuni, Koṅkaṇar, etc.

**Beginning :—**

. . . . .
நேரப்பா மடங்களது எட்டுண்டப்பா
நிலையான பெருமையெல்லாம்
. . . . .
. . . . ஆருமில்லை
. . . அண்டத்தில் சித்தரப்பா கோடாகோடி
நேரப்பா சித்தர்மயம் அனந்தங்கோடி
நினைவாகவென்னுலே பாரு பாரு.
. . . . (க)

பாரப்பாவிப்படியே பார்க்குந்தோறும்
பரிவாக வைம்பது தான் யோசனைக்குமப்பால்
நேரப்பாதலந்தானு மொன்றுண்டப்பா
நிலையானதலப்பெருமை நிகழ்த்துறேனே
தேரப்பாமடந்தானும் இருபத்தெட்டுத்
தெளிவாகச் சித்தருடை வருக்கங்கேளு
பேரப்பா வவர்களுடைப்பெயரைக்கேளு
பெரிதான சித்தர்மயம் புகலுறேனே. (உ)

புகலுறேன் சித்தருடைய பெருமையெல்லாம்
பெரிதான திருமூலர்வர்க்கமப்பா
அரிதரிது . . . . அப்பனே மூலருக்குக்
காலாங்கிப்பிள்ளை
பெரிதான போகரவர் . . . . ாகும்
பேரான கொங்கணர்தான் பெருமைமெத்த
. . . . கொங்கணர்க்கைந்நூறுகும்
திரண்டதோர் அன்பத்து வழுமாச்சே. (ங)

ஆச்சப்பா அவர்களுக்கு ஆயிரத்துமுந்நூறு
. . . . உண்டாச்சப்பா
நாச்சப்பா நடுமூலங் கண்டாரப்பா
நலமான குளிகைசித்தி வாதசித்தி
மூச்சப்பா யோகசித்தி ஞானசித்தி
. . . . அஷ்டாங்கஞ்சித்தி
தோச்சப்பா கவனசித்தி வாலைசித்தி
தூக்கான சிதம்பரந்தான் சித்தியாச்சே. (ச)

சித்தியடாக . . . . . ன சோடசந்தான்சித்தி .
சிதையாமல் சுப்பிரமணியர் அறுகோணஞ்சித்தி
முத்தியென்ற முப்பத்து ஆறுஞ்சித்தி
முதல் . .. .. னவடுகன்சித்தி
கத்தியுடை வீரருடன் காளிசித்தி
கடிதான சிதம்பரந்தான் கைக்குள்ளாச்சு
பத்தியுடை நவகோண . . .
. . . முக்கோணமாச்சே. (௫)

ஆச்சப்பா மடங்களா[து](வை) இருபத்தெட்டும்
அப்பனே இவர்களது ஆட்ட . . .
. . . ச்சப்பா ககனத்தின்குளிகையாடி
நலமான பெருமையெல்லாம் நாட்டம் பார்த்து
மூச்சப்பா யோகத்தின் பெருமைபார்த்து
முடிவான ஞானத்தின் பெருமைபார்த்து
ஓச்சப்பா வாகாயமோடியாடி
யுத்தமனேயிருக்கிறது மடங்கள் தோறும். (௬)

தோறுன மடத்துக்கு நேரே மேற்கு
துலேயான யோசனை தானிருபத்தஞ்சு
ஆறுன சதுரகிரியென்று நாமம்
அப்பனே யடிமூலேயிலனந்தங்கோடி
நேரான கைலாசன் வர்க்கமான
நிர்மலனுஞ் சட்டை முனியென்று நாமம்
பேறுன பிள்ளேகள் தானிருநூற்றஞ்சு (உ௱௫)
பெரிதான வர்க்கத்தின் பெருமைதானே. (௭)

பெரிதான பிண்ணுக்கீசர் என்று நாமம்
பேரான பிள்ளேகள்தான் முப்பத்தாறு
அரிதான வகப்பைசித்தர் பாம்பாட்டிசித்தர்
அப்பனே யவர்களுக்கு ஐம்பத்தேழு (௫௭)
தெரிதான பிள்ளேகள்தான் தெரியச்சொன்னேன்
திறமான கருவூரார் திறமைகேளு
மருவான சுரூபந்தான் வகைதானுகும்
வரிசையாப் பிள்ளேகள்தான் பத்துமாமே. (௮)

ஆமப்பா வம்மலேயிற் பின்னுங்கேளு
அப்பனே நாதாக்கள் கோடாகோடி
தேமப்பா யோகிகள்தான் கோடாகோடி
திறமான ஞானிகள்தான் கோடாகோடி
காமப்பா ரிஷிகளவர் கோடாகோடி
கற்பமுண்ணுஞ் சித்தரவர் கோடாகோடி
ஓமப்பா வுத்தமர்கள் பிராணுயாமம்
உச்சரிக்குஞ் சிவயோகியநந்தங்கோடி. (௯)

கோடியடா அம்மலைக்கு நேரே மேற்கு
கொதிப்பான தனமுண்டு குணத்தைக்கேளு
நாடியடா வம்மலைக்கு நாமதேனம்
நலமான சித்தர்மயம் கோடாகோடி
தேடிவரும் பிள்ளைகள்தான் அனந்தங்கோடி
திறமான ரசகுளிகை கிட்டுங்கிட்டும்
ஆடியடா வம்மலைக்குத் தென்மேற்காக
அப்பனே கன்னியா குமரியாமே. (ம)
குமரியாம் நகரத்துள் குணத்தைக்கேளு
குறிப்பான காடதுதான் யோசனைதான் நூறு
அம்மரியாம் அகத்தியன்றன் நீருக்குள்ளே
அப்பனே மலைதானும் ஆறுண்டப்பா
அமரியாம் வழிதெரிந்து போகவென்றால்
வதையாக விக்கரையில் மாந்தர் நோன்று
பமிரியா மக்கரையில் மாந்தர் நோன்று
. . . க்ஷத்திற்சேருமடா பருவம்பாரே. (மக)
பாரப்பா **பொதிகையென்று** உலகத்தோர்கள்
பாங்கான சதுரகிரி மலையைச் சொல்வார்
தேரப்பா பொதிகை யென்றமலை தானப்பா
நிலையாத சமுத்திரத்திற் சாரல்நிற்கும்
ஓரப்பர் மலைதானும் யோசனையின்நூறு
உத்தமனே யுயரமது இருநூறுகும் (உா)
மூரப்பா மறிவதுதான் மூன்றாய் நிற்கும்
முக்கண்ணன் சாபமதால் முக்கோணமாச்சே. (மஉ)
ஆச்சப்பா வம்மலைக்குச் சேரவென்றால்
அப்பனே சிதம்பரத்தின் ஆட்டம்வேணும்
மூச்சப்பா யோகநிஷ்டை பிராணயாமம்
முடிவான தமர்வாசல் திறத்தல்வேணும்
ஓச்சப்பா வாலையுடை நிஷ்டை வேணும்
உததமனே வடுகனுடன் வீரன்வேணும்
. . . பபா நாலுவகை திறமுண்டானால்
நலமாக வம்மலைக்கு நாடலாமே. (மங)

* * * *

**End :—**

இராவணன் வேதம் : தெலுங்கு :—

பாரப்பா ராவணன்றன் ஒருநாள் கேளு
பரிவாக வேதமது நாலுந்தூக்கி
நேரப்பரீ வேதமென்ற நாலையுந்தான்
நிலையாகச் சீர்தூக்கிப்பார்க்கும்போது
ஆரப்பா ஆயிரத்துஎட்டு வேதம்
அப்பனே சிக்கறுத்துக் கோத்து விட்டான்
ஊரப்பா வூர்தோறும் பரவவில்லை
**உத்தமனே யப்பவடா தெலுங்குண்டாச்சு.** (ாகூரு)

ஆச்சப்பா தமிழினுடை பெருமைகேளு
அப்பனே அகத்தியர்தான் பண்ணுரப்பா
வாச்சப்பா வடுகருக்கு . . .
வகையான பிராமணர்க்கும் ஆடும்பாரு
காச்சப்பா கன்னடியார்க்காகும்பாரு
கலையான குச்சிலியார்க்காகும் பாரு
மாச்சப்பா மராட்டியர்க்குமாகும் பாரு
மறையான மிலேச்சருக்குமாகும் பாரே. (௱கூ௪)

யாரப்பா வனைவருக்கும் வேணும் வேணும்
பாங்கான சத்திரியர்க்கும் வேணும் வேணும்
நேரப்பா வைசியருக்கும் வேணும் வேணும்
நிலையான சூத்திரர்க்கும் வேணும் வேணும்
தேரப்பா துலுக்கருக்கும் வேணும் வேணும்
தெளிவான கலிங்கருக்கும் வேணும்வேணும்
ஏரப்பா வெடுத்திருக்கு மண்டத்தோர்க்கும்
இயலான தமிழதுதான் வேணும் பாரே. (௱கூ௫)

பாரப்பா அதலமொன்றும் விதலமொன்றும்
பரிவான நிதலமொன்றும் ஏழுலோகம்
ஏரப்பா மேலே மூலோகமுண்டு
மெய்யான லோகமடா சத்திய லோகம்
ஏரப்பா விப்படியே கூடிநின்றல்
இயலான வண்டமடா வொன்றுமாகும்
ஆரப்பா வாயிரத்தெட்டு அண்டமாகும்
அப்பனே யவர்களுக்குந் தமிழே வேணும். (௱கூ௬)

வேணுமடா சிதம்பரத்திற் பார்க்கவென்றல்
வரிவான தமிழதுதான் வேணும் வேணும்
பூணுமடா வாலையைத்தான் பூணவென்றல்
புகழான தமிழதுதான் வேணும் வேணும்
தோணுமடா சிவயோகம் வாசியோகம்
தூக்கவென்றல் தமிழதுதான் வேணும் வேணும்
ஆணுமடா வனைவருக்கும் வேணும் வேணும்
அப்பனே யனைவர்க்கும் அறிந்துபாரே. (௱கூ௭)

பாரப்பா கிருதயுகத்திற் சித்தரப்பா
பரிவான பெருக்கனுடைக்கணக்கைக்கேளு
நேரப்பா கோடியாயி ரண்டிலட்சம்
நிலையான திரேதாயுகத்திலி லட்சங்கோடி
தூரப்பா துவாபரத்துக் கோடிகேளு
தூக்கானவைம்பதென்ற வாயிரந்தான்
காரப்பா கலியுகத்தில் கோடிகேளு
கணக்காகவிருபத்தையாயிரந்தான்பாரே. (௱கூ௮)

பாரப்பா யுகந்தோறும் வளர்ச்சிகேளு
பரிவாக விப்படியே பெருகும்பாரு
வேரப்பா சித்தரென்று வேறேயெங்கும்
விதம்விதமாய்ச் சித்தருடைப்பெருக்கம் மெத்த
நேரப்பா விப்படியே யாயிரந்தான் கோடி
நிலையான லட்சமடா கலியுமானால்
காரப்பா கணக்கெல்லாஞ்சரியே யாச்சு
காணாத பரவெளியலடங்குவாரே. (௱௯௯)

அடங்குவார் சித்தரெல்லா மடங்கிப்போவார்
அப்பனே சோதியிலே கலப்பார்பாரு
கடங்குவார் கண்டு நன்றாய்க் களிகூர்வார்கள்
காணாதகாட்சியெல்லாங் காணுவார்கள்
சடங்குவார் சிலம்பொலியின் சத்தங் காண்பார்
சாத்திரத்தை யறிந்து நன்றாய்ச் சத்தங்கேளு
ஒடுங்குவார் நடனசக்தி பாதந்தன்னில்
உத்தமனே யொடுங்கிநன்றாய் உருகுவாரே. (உ௱)

உருகுவாரிப்படியே சித்தரப்பா
உத்தமனே சித்தருடைப்பெருமை கேளு
வருகுவார் யுகந்தோறுவளர்ந்து நிற்பார்
வானென்ற அண்டத்திலாடுவார்கள்
சருகுவார் சமாதியிலேயடங்கி நிற்பார்
சரமான வாசியைத்தான் உட்கொள்வார்கள்
பெருகுவாரிப்படியே பெ . . . . . . . . . .
. . . . . . . . . . .
. . . . . . . . . . . . (உ௱க)

கு. - பு. :—இந்நூல் சித்தராதற்குரிய யோகமுறைமையினையும், அவ்யோகத்தான் சகல விதமான சித்திகளையும் பெருமாற்றினையும், இவ்வுலகின் நிலப்பரப்படங்களிலும் உள்ள சித்தர்கள் பலருடைய இருப்பிடங்களையும், இவ்வுலகிலே நாலு யுகங்களிலும் சித்தர் குழாம் இதத்துணையனதோன்றுகின்றன என்பதனையும், இன்னும் அகத்தியர், சட்டைமுனி, கொங்கணர், இடைக்காடர், திருமூலர், பாம்பாட்டி, முதலானோரது குடும்ப வர்க்கம் இத்துணையன, அவை இன்னின்ன மலைச்சாரல்களிலே யமைந்துள்ளன என்றிவை முதலிய விஷயங்கள் பலவற்றையும் எடுத்துக்கொண்டு தெற்றெனவிளக்குகின்றது. இது, இன்னாரால் இயற்றப்பெற்றது. இன்ன பெயருடையது. இத்துணைத்து என்றவைகட்குரிய சான்றுகளில் ஒன்றேனும் இதிலிருந்து விளங்கவில்லை. இங்குக் காணப்படும் செய்யுட்கள் இருநூற்றொன்றேயாம். இதில் இந்நூலாசிரியர், உலகில் ஒருவன் சித்தனாதற்கு விழைந்தானாகில் அவன்தான் தன்சீவிய காலத்தில் பதினாறு வயது முதற்கொண்டு யோகமுறைமையில் ஒழுகல் வேண்டு முறைமையினையும் அவனுக்குரிய ஆகார நியமத்தினையும், இன்னானுக்குச் சித்திக்குமென்ற

தினையும் நன்றுகவிளக்கியிருக்கிறார். நிற்க, கடையகத்தில் தெலுங்கு பாஷை இராவணன் வேதமோதின காலத்தே பிறந்ததென்று கூறிப்போந்து இறுதியாகத் தமிழ்ப் பாஷையானது மிகப் பெருமை வாய்ந்தது, அது, யாவர்க்கும் இன்றியமையாதது, என்றதாயும் மிகவும் சிறப்பாகத் தம் வாயாரப் புகழ்திருக்கின்றார். ஏடுகள் பல புழுவரிக்கப்பெற்று மிகக்கிரந்த பாதங்களுடன் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2332. அம்பிகாநந்தர் முப்பூ சூத்திரம் இருபத்தைந்து.
## AMBIKĀNANDAR MUPPŪSŪTTIRAM IRUPATHAINDU.

Pages, 16, lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1 a. patañjaliyār vādattiṟavukōl 9-a. Irāmadēvar pakṣiṇiaimpadu 16-a. Ñānakkaḍāviḍai 30 a.

Complete.

A treatise, in verse, on Alchemy. Ambikānandar, the author, states, in the beginning of the work, that he is the third grandson of Tirumūlar, and the fourth son of Bhōgar and that he has written two other works, one on *Vāśiyōgam*, and another on Medicine, in addition to this work.

**Beginning :**

அம்பிகாநந்தர் மூப்பூசூத்திரம் இருபத்தைந்து.

கார் செறியும் மேனி விநாயகனே காப்பு
காலாங்கி காப்பு கருவூரார் காப்பு
மேர்வளரும் போகானந்தி காதங்காப்பு
மெய்யாகுங் கும்பமுனிபதமே காப்பு
தார்வளருஞ்சித்தரிருபாதங் காப்பு
சாத்திரமுஞ்சூத்திர முந்தானே காப்பு
பார்தனிலே வகாரதுறையிருபத்தைந்தும்
பாடுதற்கு மூலரெந்தன் பாட்டர் காப்பே. (க)

பாட்டர்திருமூலருக்கு மூன்றும் பேரன்
பாங்கானபோகருக்கு நாலாம்பிள்ளை
தாட்டிமாம் அம்பிகானந்தனென்பேர்
தருவான அரனுமையின்தாளைப்போற்றி
மூட்டினேன் வாத மெழுநூற்றுப்பத்தில்
முந்நூற்றிருபதனில் வாசியோகம்
பூட்டினேன் வைத்தியத்திலீரைந்நூறும்
பொன்கயிலேச்சட்டர்கண்டு புகழ்ந்திட்டாரே. (உ)

புகழ்ந்திட்டகைலாச சட்டைநாதர்
புதல் வனுஞ்சுந்திரர் என்னூலைப்பார்த்து
இகழ்ந்திட்டார் நூல்களிலே மூலந்தன்னை
இப்படியும் வெளியாக்கலாகாதென்ன
நிகழ்ந்திட்ட இருவருக்குந்தர்க்கமாச்சு
நிமிஷத்தில் நூல்மறைத்தார் நின்றசித்தர்
புகழ்ந்திட்டேன் கோபத்தாலிந்தநூலைப்
பார்த்தவருமெனக்காகப் பயந்திட்டாரே. (ரு)

பயந்திட்டார் மூலவர்க்கச் சித்தரெல்லாம்
பகைபண்ணக்கூடாது இருபத்தைந்தும்
செயம்பெற்றநூலிதென்று வெளியில்விட்டார்
சித்தர் சொன்னநூல்களெல்லாமிதற்கீடல்ல
மயம்பெற்றவாதத்துக்காதி யென்றும்
வாசியென்ற யோகத்துக் காதியென்றும்
நயம்பெற்ற ஞானத்துக்காதியென்றும்
நலமான கற்பமுதற்குளிகை கேளே. (சு)

* * * * * *

ஒன்றான வங்கியென்ற வழலையுப்புக்
கொப்புமுண்டோ வென்னாலே யுரைக்கப்போமோ
குன்றானபூமியெல்லா மோடினாலும்
குருவழலை உப்பறியக்கூடாதையா
சென்றானப்பூமலையாள் தன்னைப்பாரு
செங்கையிலே பூண்டகங்கணத்தைப்பாரு
நன்றான ரேக்கிருந்த பூமிபாரு
நல்லபச்சை மஞ்சள் நிறம் நாடிப்பாரே. (எ)

**End :**

வெளிவருமோ பரிபாஷை புதையல்தன்னை
விதியான வினையாளன் காண்பதல்லால்
தெளியாத மூடருக்கு நூன்மகத்துவம்
செப்புகின்ற உபமான தியானமெல்லாம்
வளியோடே தெரியாது தங்கள் தங்கள்
மனதுக்குச் சரிப்போனபடியே பார்ப்பார்
அளியாத அங்கியுப்புமாதிவுப்பும்
அண்டமென்றும் பிண்டமென்றுமாசிப்பாரே. (உரு)
ஆசிப்பார் வெள்ளிக்குமீனே யென்பார்
ஆத்துக்குள் பாஷணம் மீனே யென்பார்
வேசிப்பாங்கண்ணுக்குக் கடலேயென்பார்
வெங்கலத்தைக் கஞ்சமென்று விள்ளுவார்கள்
பாசையாய்ச்சொன்னாலு மறிவாரென்று
பழங்கதைபோல் சொல்லெடுத்துப்பாடிப்போட்டார்
தோசிகளா உங்களுக்கு இந்தப்பாஷை
தோய்வதெப்போசுகிருதவான் சோதிப்பானே, (உசு)

சோதிப்பாயங்கியுப்பை வழலையென்றும்
சுண்ணமென்றும் பாலைதிலச்சுடராமென்றும்
நாதியானகேசரத்தின் பிராணநிட்டை
ஞானமென்றும் யோகமென்று நல்லோர் காண்பார்
பேதிப்பான் சாரணைக்குப்புடமாமென்றும்
பெரிதான கற்பமதேரசமாமென்றும்
சாதிப்பாணிதற்கெல்லாமனமாமென்றுஞ்
சாத்திரமும் இருபத்து ஐந்துமுற்றே. (உரு)

(கு. - பு.)—

இந்நூல் இரஸவாத விஷயமாய் இருபத்தைந்து பாடல்களாகவமைந்துள்ளது. "அம்பிகாநந்தர்" என்னும் சித்தர்ப்பெரியாரால் இயற்றப்பெற்றதாகும். இப்பிரதியில் இது முற்றும் உளது. நூலாரம்பத்தில் இந்நூலாசிரியர் தம்மைத் திருமூலருக்கு மூன்றும்பேரன் என்றும், போகருக்கு நாலாம்பிள்ளையென்றும், தமக்குப் பெயர் "அம்பிகாநந்தன்" என்றும் இரஸவாத விஷயமாக எழுநூற்றுப்பத்துப்பாடல்களில் நூலொன்றும், வாசியோகவிஷயமாக முந்நூற்றிருபது பாடல்களில் நூலொன்றும், வைத்தியத்தில் ஆயிரம் பாடல்களில் அமைந்த நூலொன்றும் தாம் இயற்றியிருப்பதாகவும் இரண்டாம் பாடலிலேயுணர்த்தியிருக்கின்றார். எழுத்துப்பிழையுள.

---

## No. 2333, பதஞ்சலியார் வாதத்திறவுகோல் இருபது.
## PATAÑJALIYĀR VĀDATTIṞAVUKŌL IRUPADU.

**Pages, 13. Lines, 5 on a page.**

Begins on fol. 9-a of the M S described under No. D. 2332.

Complete.

A treatise on Alchemy. It is made out from the remarks in the beginning of this work that this is a summary of another work, consisting of two hundred verses, on the same subject by Patañjali, the author.

**Beginning :**

பதஞ்சலியார் சந்தப்பா இருநூற்றுக்குச் சுருக்கம் (உக) இருபத்தொன்று.

வாதத்திறவுகோல்.

பூமலியும் கணபதி தன்பாதம்போற்றிப்
புகழ்பெரிய வாதத்தின் திறவுகோலை
நாமுரைப்போ மைந்நான்கு பாடற்குள்ளே
நலமான வாதவித்தை ஞானமார்க்கம்
சோமனுற்ற வேணியனுர் உபதேசத்தால்
துறையறியும் பதஞ்சலிதன் சூத்திரத்தில்
ஏமவித்தைக்காதியென்ற வத்துவுப்பு
இதையறியமாட்டாமல் ஏங்கினுரே, (க)

ஏங்கினூர் வஸ்த்துவுப்பைக் கண்டாப்போலே
இத்தாலேயிருக்குதென்பார் எத்தாலென்றால்
பாங்கியர்கள் தீட்டமென்பார் விந்தாமென்பார்
பன்னிரண்டு பதினாறும் பருவமென்பார்
தாங்கிவளர்த்திட்ட தலைப்பிள்ளை யென்பார்
சமாதியிலே வைத்திருக்குந்தலையோடென்பார்
தூங்கையிலே சொப்பனத்தில் ஆயிவந்து
சொன்னதென்பார் பூடென்பார் சுத்தியென்பார். (உ)

சுகியென்பார் கோழிமுட்டை கிளிஞ்சிரெண்டும்
சுத்தசலமாணுக்காற் தொழிலாமென்றும்
தகையென்ன செவிநஞ்சு கண்ணிரண்டும்
கோசமென்றும் பீசமென்றும் குருவண்டென்றும்
திகையாத கடத்தினில் ஐங்காய மென்றும்
சிகையென்றும் பூநாகத் தெளிவென்பாரே. (௩)

**End :**

கண்டுபார் பிராணாயாம மாதிமார்க்கங்
காட்சிபெற்றூர் கற்பூரத்தேகமாகும்
பண்டு சொன்ன பரத்தினடி விசுத்திமூலம்
பராபரமாங்குருச் சொல்லப்பலிக்கும் மூலம்
கண்டமடித்துண்ணுக்கிற் கும்பகத்தால்
கால் நிறுத்தியுள்சடத்தைக் காணவேணும்
மண்டலத்தில் வஸ்த்து வுப்பைக்காணவென்றால்
பண்பார்த்துப்பண்பார்த்து வாழுவீரே. (உ௰)

வாளவேநடுவெழுத்துக்காதாரத்தை
மாட்டிவைக்கத் தலையெழுத்துப்பிரகாசிக்கும்
மீளவே கடையெழுத்து ஓடாதப்பா
விட்டெழுத்துந் தொட்டெழுத்தும் தலைகீழாச்சு
தாளவே வேண்டாங்காண் பிராணவாய்வு
சகசிரதளபானம் உண்ணச்சாவு போச்சு
கோளுமே வராது பரம் நீயாவாய்
கூறிய வாதத்தின் திறவுகோல்முற்றே. (உக)

(கு. - பு.)—

இந்நூல் இரஸவாத விஷயமானது. இருபது செய்யுட்களான் அமைந்துளது. இது, பதஞ்சலியார் தாம் சந்தப்பாவானியற்றியதோர் இருநூறு பாடல்களைக்கொண்ட நூலுக்குச் சுருக்கமாய் அமைத்ததென்று இதன் தலையிற்காணும் ஓர் தொடர்மொழியான் தெரிகின்றது. மற்று, " கிடைக்குமிந்தநூலுக்கு முன்னூலய்யா, கெட்டியாய்ப்புதைத்துவைத்தேன் அந்த நூலில், முடிக்கனலும் அடிப்புனலும் நடுக்கான்மூன்றும், மோசமின்றிப்பாடிவிட்டேன் இருநூறுசந்தம், கொடைக்கொருவன் என்பதுபோல் இந்த நூலிற் கூறுவேன் வஸ்த்துவுப்பின்குறிப்பொன்றைத் தான், உடைக்கவென்றால் முடிக்கனல் அக்கினிப்பூ உள்ளே யுற்றவிடம்

வைத்து வுப்பென்றுரைக்கலாமே." (மிக) என்று காணப்படும் பதி ஞோராஞ்செய்யுளாலும் வலியுறுகின்றது. இப்பிரதியில் இருபத்தோரு பாடல்களுமிருக்கின்றன : எழுத்துப்பிழை மிகவாய்க் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2334, இராமதேவர் பட்சிணி ஐம்பது.
## IRĀMADĒVAR PAKSIṆI AIMPADU.

**Pages, 28. Lines, 6 on a page.**

Begins on fol. 16-a of the M.S. described under No. D. 2332.

Complete.

Same work as that described under Nos. R. 201 (b), R. 275 (f) of the Triennial Catalogue of Tamil Manuscripts. Vol. II.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 201 (b) 275 (f) ஆகிய இந்நம்பர் களில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் ஐம்பது செய்யுட்களும் இருக்கின்றன. ஷெ பிரதிகளில் இறுதியிலே (51) ஆவது பாடலாகக்காணப்பெறும் "எட்டு மிரண்டுமறிந்தவர்க்கே யெய்துமெய் தும்" என்ற விப்பாடல் இப்பிரதியில் காணப்பெறவில்லை. எல்லாப் பாடல்களிலும் பிரதிபேதங்காணப்படுகின்றன. எழுத்துப்பிழை மிகவும் காணப்படுகின்றன. இது முடிந்த பின்னர் "கடாவிடை" என்ற தலையங்கத்தின்கீழ் ஒரு நூல் உக்திபிரத்யுக்தி ரூபமாய் அமைந்துள்ளது. அது ஞானவிஷயம்போலும்.

---

## No. 2335, ஞானக்கடாவிடை.
## JÑĀNAKKAḌĀVIḌAI.

**Pages, 7. Lines, 6 on a page.**

Begins on fol. 30 a of the M.S. described under No. D. 2332.

Incomplete.

Similar to the work described under No. D. 1942 of the Descriptive Catalogue of Tamil Manuscripts. Vol. V.

**Beginning :**

கேள்வி.

எண்டி கிழவி எங்கிருப்பாய்
எந்தத்தேசஞ் சொல்லாய்
என்னபாடு பட்டுப்போறாய்
எந்தனுக்குரை செய்வாய். (க)

உத்திரம்.

கொச்சிமலை கோவைமலை, பிச்சிமலையென் நாடு
மொச்சியிருக்கும் பெரியோர் உச்சிமலை யென் நாடு, (உ)

கேள்வி.

மொச்சியிருந்தமலையன்ன உச்சிமலையென்ன கிழவி
உள்ளசேதி சொல்லிவிடு உச்சிதமாய்க் கேட்பேன். (௩)

கைபார்க்கவேணுமானால் காட்டு கையைக் கண்ணே
காதலவன் தேடிடுவான் காணாமல் வந்தேன். (௪)

காதலவன் ஆர்கிழவி காணவேணும் ஆயாள்
துள்ளுகிழவன் உந்தன்மீதில்தோணுமோ சொல்லாயாள். (௫)

அடிபோடி அம்மம்மா அவன்பேரைச் சொன்னால்
ஆருக்கப்பால் ஊருக்கப்பால் ஆரும் நாடார் சொன்னேன். (௬)

அண்டரென்றுந் தொண்டுசெய்யுமருளேபோற்றி
அத்தன் முனி அப்பனுக்கு அருளாய் போற்றி
விண்டவர்கள் கண்டவரே கணேசர் போற்றி
விடுபட்ட யானையுமாய் நின்றாய் போற்றி
குண்டலியில் நின்றகுருபரனே போற்றி
குருவாக நின்றவுன்னைப்போற்றினேனே . . .
என்நாடு பொன்னாடு வெள்ளிமலைநாடு
வேடிக்கையாய் நான்வந்தேன் வீதிதனைப்பார்க்க
கஞ்சனூரெல்லையிலே கனத்திருந்த என்னை
கனத்திருந்த என்கணவன் பின்னேபோகச் சொல்லிக்
காட்டுமென்றார் உன்னை . . . . . .
தனியொருத்தி யிங்கிருந்தால் தாளுமோ சொல்பூமி
தவறாத வுன் விரதந்தாக்கிப்பிடிப்பாயே
பூர்த்தகிழம் வெளுத்தகிழம் பழுத்தகிழம் அம்மே
பேரான வெள்ளியங்கிரி பேராளன் கண்ணே. (௭)

**End :**

நில்லென்று சொன்னவரே நீயே யிதைச்சொல்லும் அய்ய
நீணிலத்திலுண்டோ தான் நின்றதெங்கே சொல்லும்
கல்லுமலை பொன்னுமலை வெள்ளியாமதுவொன்று
கருத்தளிந்து பார்த்தெடுத்தால் கனமெடுக்கலாமே
சின்னவளே பெரியவளே பொன்னுமாங்காய் காய்க்கும்[பெண்
[ணே
மின்னற்பூவும் சொர்னக்காயுமெத்த பூத்துப்பழுக்கும். (௩௩)
சுத்தமான செங்கல்லொன்று சார்ந்திருந்தால் பூர்க்கும்
புத்தமான வெங்கலத்திற் பொருந்திப்பார்த்தால் நீர்க்கும். (௩௪)
மேகமுண்டு நீரையள்ளிக்கெர்ப்பமானவாறுபோல்
நீரையுண்டு பூமி மீதில் நின்ற வாற்றைப்பாருமே. (௩௫)

(கு. - பு.)—

இச்சிறு நூல் சித்தர் நூல் வகையினைச் சார்ந்ததாய் யோகம் ஞானம் இரஸவாதம் என்னுமிவைகளையுணர்த்துவதென்று தெரிகிறது. இது இன்னாரால் இயற்றப்பெற்றதென்றும் இத்துணைத்து என்றும் இன்ன பெயருடையது என்றும் இதிலிருந்து ஒருவாற்றானும் விளங்கவில்லை ; இடையில் இரண்டொரு இடங்களில் மகடூஉ முன்னிலையதாயும் " சிங்கி "

எனவிளித்துக் கூறப்பெற்றதாயும் குறத்தி பேசும் முறையிலே இழிந்த சொற்களான் அமையப்பெற்றதாயும் கடாவிடையுருவமாயும் அமைந்து உள்ளது. இதன்கண் வந்துள்ள பல சொற்களின் பொருள்களும் சித்தர் நூல்களிலேயுள்ள பரிபாஷையிலே பெரிதும் பழகிப்போந்தவர்க்கே எளிதில் புலனாகும். "இரட்டுற மொழிதல்" (சிலேஷை) என்னும் தந்திர யுக்தியால் பொருள் கொள்ளவேண்டியதாயிருக்கிறது. "குறம்" என்ற பிரபந்த வகையிலே சார்ந்தது போல் தோன்றுகின்றது. எழுத்துப்பிழை மிகவும் பொதிந்து கிடக்கின்றன. இங்கு முப்பத்தைந்து (35) கண்ணிகளே உள வாதலின் இந்நூல் முற்றுப்பெறவில்லை. மேலும் உள்ள பகுதியை யெழுதிவைக்க வெற்றேடுகளும் (2) கோக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

---

## No. 2336. உபநிடதவாதம் (சுத்தவேதாந்தக்கட்டளை.)

## UPANIḌADAVĀDAM (ŚUDDHAVĒDĀNTAKKAṬṬAḶAI).

**Substance, palm-leaf. Size 8 × 1 inches, pages, 20. Lines, 8 and 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.**

Incomplete.

Similar to the work described under No. D. 1552 of the Descriptive Catalogue of Tamil Manuscripts. Vol. III.

**Beginning :**

உபநிடதவாதம்.

சுத்த வேதாந்தக்கட்டளை வருமாறு எதென்னில்; மகா வாக்கியம் சொல்லப்பட்ட ஞானமே ஞானம். அதை யல்லாமற் சொல்லப்பட்ட ஞானங்களெல்லாம் அறியுமிடத்தில் அஞ்ஞானமேயாம். ஆனபடியினாலே சுத்த வேதாந்தஞ் சொல்லப்பட்ட பரீச்சையை ஆசாரியர் சீடனுக்கு அனுக்கிரகம் பண்ணுகிறார். அதெப்படியென்னில் இருக்கு யஜுஸ் ஸாமம் அதர்வணம் என்கிற நாலுவேதமும் இரண்டு பிரகாரமாயிருக்கும். அதெப்படியென்னில், அற்பசுருதி வாக்கியமென்றும் பிரபலசுருதி வாக்கியம் என்றுஞ் சொல்லப்படும். இதில் அற்பசுருதி வாக்கியம் கன்ம காண்டத்தைச் சொல்லும், பிரபல சுருதி வாக்கியம் அத்தியாத்மகமாகிய ஞான காண்டத்தைச் சொல்லும். இது முப்பத்திரண்டு உபநிடத்தாயிருக்கும். இது நாலு வாக்கியங்களைப் பிரதிபாதிக்கும். அதேதென்னில் பிரஞ்ஞானம் பிரமம், அகம்பிரம்மாஸ்மி, தத்துவமசி, அயமாத்மா பிரம்மம் என்கிற நாலு வாக்கியமும் சீவபர ஐக்கியத்தைச் சொல்லும்.

**End :**

. . . . ஆதலால் இந்த மூன்று அவத்தையும் நீயல்ல. அதெப்படியென்னில் சாக்கிரமெழுபாதியுடனே கூடி விளங்குமென்றுஞ் சாக்கிரஞ் சொப்பனத்தில் அழியுமென்றும் இப்படியுன்னால் அறியப்படுகையினால் அறியப்படுகையினாலே சாக்கிரமும் நீயல்ல. சொப்பனந்தான் நானோ வென்னில் சொற்பனமுநீயல்ல. அதெப்படி நானல்லவெனில் சொப்பனம் சாக்கிரத்தின் வாதனையென்றுஞ் சொப்பனம் சுழுப்தியில் அழியுமென்றும் இப்படி உன்னால் அறியப்படுகையினாலே சொப்பனமும் நீயல்ல. சுழுப்திதான் நானோவென்னில், சுழுப்தியும் நீயல்ல. அது எப்படி நான் அல்லவென்னில் பிராணனேயாதாரம் என்றும் இரண்டவத்தையினுடையொழிவென்றும் இப்படி உன்னால் அறியப்படுகையினாலே

சுழுத்தியும் நீயல்ல. இனி நான் யாரோவென்னில் இப்படி மூன்ற வுத்தையும் உணர்ந்து அவைகழன்று உணர்வாய் நின்று விளங்குகிற துரீயம் காரணம். நீயாகிற சொரூபத்தையாக்கும் மகாவாக்கியம் சுத்த த்வம் பதார்த்தம் சொல்லப்பட்டது. ? இனி, தத்பதார்த்தம் சொல்லு கிறோம். தத்பத முக்கியத்தை மனனம் செய் நீ. அதெப்படியென்னில், ஸர்வஞ்ஞன். [சிறுவக்கினன்] ஸர்வ காரணன். ஸர்வாந்தர்யாமி. ஸர்வேசுவரன். ஸர்வ சிருட்டி ஸர்வஸ்திதி ஸர்வஸம்ஹாரகாரகன். இதுதத்பதமு. . . .

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 1552 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள தத்துவாமிருதக்கட்டளையென்ற நூல்போலே யிராநின்றது. இப்பிரதி யில் இது முற்றும் இல்லை. எழுத்துப்பிழை மிகவும் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் சிதலுற்றுச் சிதைந்திருக்கின்றன.

---

## No. 2337. வனமூலிகை பிரயோக வண்ணம்.

## VANAMŪLIKAI PIRAYŌGA VAṆṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, $8\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{16}$ inches. Pages, 9. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Explains how to use the various herbs, found in forests, as remedies for diseases.

**Beginning :—**

வனமூலிகை பிரயோகம் வண்ணம்.

சம்புடனே வேர் விரையை, யுண்பவர்க்கு
கிராணி மூலத், தென்புடனே தீருமென்று,
கும்பமுனி தானுரைத்தார்
சித்திரபிலத்தின் மூலம், மெத்தாவலாய்க்
கொணர்ந்து, சத்தாகிலுங் கஷாயம்,
வைத்தாகிலுங் குடிக்கில்,
இரத்தமொடு சீதமும், பெருத்ததொரு
மேல்வயிறு, மத்திசுரதாபமுடன்
இத்தனை நோயேகிவிடும்
நில்வாகை பேருரைக்கில், மலைபோலு
முதுவயிறு, குலைவாய்க்குலைந்து வது,
நிலையாது போகும் நிசம்
தும்பையது தான்குடிக்கில்
அம்புவிதுவே கொடிய
பம்பரம்போலே சுழற்றும்
வேம்பு பித்தமே யகற்றும்
கரிசலாங்கண்ணில் மாதர், பிரியராவர்
வசியமுண்டு, தெரியாதணவிழுங்குந்,
தரியாது பாண்டுருமல்
ஆவாரை பிரமேகமகத்துமே

(ஐ)

,, (க)

சங்கதனில் வேர்பொடியை
யுங்கவதின் மேகமெல்லாம்
இங்கிதமாயேகுமென்றும்
மங்கைபாகர்தாமுரைத்தார்
தழுதாழை வேர் சமூலம்
வழுகாமலே கொணர்ந்து
நழுவாமலே யரைத்து
விழுதோடவேயுணவே
சித்தமதில் வாதமெல்லாம்
மெத்தவதி சூலைகளும்
சத்து நிலாதே யோடும்
வித்தகமாய்ச் சூனிமூடக்
கொத்தானும் வேர் சமூலம்
மெத்தாகவே யெடுத்து
வித்தாரமாயரைத்து
அத்தாவலாயுண்ணவே
கட்டுகள் மலத்தில் சீதம்
விட்டுவிடுமே யிடுப்பில்
குட்டுவலிதானுமோடுந்
திட்டமதாய்ச் செய்கலாகும்
முக்கால் நல்வேளைதன்னைச்
சுக்காகவே யுணர்த்தித்
திக்காமலே யிடித்து
விக்காமலேயருந்த
வயிறூது பேதிகளும்
சுயமாகவே சுரங்கள்
தயவாகவே யடங்கும்
நயமாகுங் காயசித்தி (ஐ)
ஆதொண்டை தலைவலியை யாற்றுமே (வ)

**End :—**

குன்றிதனையே யுணவே
சன்னியுடன் வேர்வைமெத்த
நன்னய சுரோணிதமும்
விண்ணிலகன்றேடுஞ்சிறு
பீளைநீர் கட்டகலும்
வேளைவாதங்களுடன்
தாளையொமம முலையில்
மூளைநோய் தாளனகலும்
வட்டமெனும் பேய்மருட்டி
துட்டசுரம் போயகலும்
சுட்டியதிலான விஷம்
மட்டிலரும் வாந்தி சத்தி

பேய்ப்பீர்க்கு நாமத்தை
வாய்ப்பாகவே யுணவே
போய்ப்பாயும் நஞ்சுவிஷம்
சாய்ப்பாகக் கட்டிவிடும்
புங்கதனில் மூலிகையில்
மங்குசொறி தேமல்களும்
பொங்கு அண்டவாத சன்னி
இங்கிதமா யோடும்புரை
மாக்கொளுந்தியினல் நசியம்
மூக்கதனிலே விடவே
தாக்குடனே கூடும் வலி
போக்கிவிடுமே தலையில்
ஆரறிவார் மூலிகை பிரயோகமே. (கு)

திருச்சிற்றம்பலம்.

பிரமாதீசளுu மார்கழிமீ' ௰கஉ வேங்கடாசலம் எழுதி
முகிந்த மூலிகை பிரயோகம்

கு.பு.—

இந்நூல், வனமூலிகைகள் பலவற்றையும் இன்னின்ன விதமாகப் பிரயோகித்தால் இன்னின்ன நோய்கள் தீரும் என்னுமதைத் தெளிவாகத் தெரிவிக்கின்றது. இதில் சுமார் பத்துப்பாடல்களே யிருக்கின்றன. இது, இன்னூரால் இயற்றப்பெற்றது என்று ஒரு சிறிதும் விளங்கவில்லை. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் மிகுந்திருக்கின்றன.

---

## No. 2338. பொய்யாமொழீசர் குறவஞ்சி.
## POYYĀMOḺĪŚAR KUṞAVAÑJI.

**Substance, palm-leaf. Size, 13 × 1$\frac{1}{16}$ inches. Pages, 56. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.**

Complete.

A poem, in the *Kuṟavañci* style, in praise of God Poyyāmoḻīśa (Śiva) of Poygaippāhai. It has to be inferred from the last stanza that Cidambara Tattuvaliṅga Ayyan was the author of this poem.

**Beginning :—**

பொய்கைப்பாகை பொய்யா மொழீசுவரர்பேரில்
குறவஞ்சி பிரபந்தம் :—

தார்கொண்ட சடையர் மழுப்படைய ரொருவிடையர்
தையல் பார்வதிபாகர் **பொய்கைப்பாகையில் வாழ்**
சீர்கொண்ட பொய்யாத மொழிப்பரமர் மீது திற
மிஞ்சு **குறவஞ்சிப் பிரபந்தம் பாடக்**

கூர்கொண்ட இளர்மருப்பன் வளர்பொருப்பனளித்த
குமரிசுதன் கமலபதன் குஞ்சர நன்முகவன்
கார்கொண்ட மெய்யநமதய்யன் மதகும்ப கற்பகத்தைப்
பொற்பகத்திற் கருதுவன் காத்திடவே (க)

தத்துவலிங்கந்துணை ஹேவிளம்பிஞு புரட்டாசிமீ 2-ந்தேதி துவாதசி திதியும் திருவோண நட்சத்திரமுங்கூடின சுபதினத்திலே பொய்கைபாக்கம் குப்புடையான் பொய்யாத மொழி ஈசுவரர்பேரில் குறவஞ்சிப் பிரபந்தம் எழுதத்தொடங்கினது. தத்துவலிங்கம் துணை. பொய்யாத மொழீசுவரர் துணையாகவும். குருகடாட்சம் உண்டாகவும்.

பனிமதி நதிபொதி சடையுடையவர் பசு
பதிவன மிகுபொய்கைப் பாகையிலுறைதரு
மேகரநேகர் பராபர ரூபசிவன் மனதினில் நினைபவர்
கதிபெற வுதவிசெய் வாகர **பொய்யாதவர்மேல்**
மதுரிதமிஞ்சிய செஞ்சொவின்ன **குறவஞ்சிதனைப்பாட**
**அனு**தினமியலிசை யறிபுலவர்களுள்
மறைதல மதிலுறை வெள்ளம்புசநாயகி
பங்கருமாமுகிலாகனுமாகனக
கனகிரி நிகரிரு தனவரை மகள்பல
கடவுளர் தவமுனிவோர்
கதிர்மதி திசையினரிவர்கள் தனிலகிய
கமலபதந்துணையே
நாட்டையத்தரு :—
பூகமுடனுக மிக மாகமடர் சொல்லதிகழ்
பொய்கைபாய்கையில் மருவு
மெய்யர் மழுக்கையர் ஆஆ
மேக நிகரான வரி காணளிய தானுமிசை
விந்தை **குறவஞ்சிப் பிரபந்தத் தமிழ்பாட** ஆஆ
நாகவிறை யோக சுதை நாகவு மாரிதரு
நாதரிருபாதருயர் ஞானகுருராயர் ஆஆ
சேகரமதாகுங்குற மாதையணை நீதரிசை
சீலவடி வேலரிரு கா்லேமறவேன் ஆஆ

* * * *

**End :**

தனி வழியாக நீ போன கொழுப்பேது
சங்கையில்லாமலே சிங்கி
எக்கச்சக்கம் பேசாதே உன்னுண்டைச்சியார்
சித்தஞ்சரிப் போனபடி போவேன் சிங்கா
எதுத்து நீ பேசினத்துக் குன்னைத்தாடையில்
எட்டி நான் அடித்தாலோ சிங்கி
இந்த எடாகூடங்கள் பேசாதே சண்ணப்போறேன்
எதிந்த வார்த்தைகள் சிங்கா,

சண்ணப்போறேனென்று தாண்டி தாண்டிவர்ராய்
சாதிக்கடுக்குமோடி சிங்கி,
சல்லித்தனமெல்லாம் பேசாதே போடா
உன்சளுக்கை நானறியேனோ சிங்கா
கள்ளைக்குடித்த மயக்கமோ பேசவுங்
காரியமேதடி சிங்கி
அந்தக் கள்ளைக் குடிப்பதுங் காய்க்கப் பேச்சு முன்
காரணமல்லவோ சிங்கா

வசனம் :—

அம்மம்மா சிங்கம்மா கோவிச்சுக் கொள்ளாதே உன்காலுக்குக் கும்பிடு [கிறேனடி சிங்கம்மா

ஏதடா அம்மா என்கிறாய் அம்மக்கள்ளர் முறைமை கெட சிங்கா
அப்ப[ரி](டி)யுஞ் ? சொல்லப்போகாதோ
கோவிச்சுக்கொள்ளாதே சத்தே
பேசிக்கொளுவோம் வாடி சிங்கி

* * * * *

வாயெல்லாமிரத்தம் போற் சிகப்பாக
வழியுறதேதடி சிங்கி
எழில்வாய்ந்த மின்னார் தந்த தாம்பூலச் சாரத்தின்
வண்மை கண்டாயடா சிங்கா
பாரிலிந்தக்கோலமாமாலை யெல்லாமெங்கே
பண்ணிக்கொண்டு வந்தாய் சிங்கி
பொய்கை பாகையிலீசுவரன் மோகினிதந்த
பொற்பணிகள் கண்டாயடா சிங்கா
ஏதுக்கிங்[கை]கே நம்முடைக் குச்சியிற்போய்
இருப்போம்வா முன்போலே சிங்கி
அதுக்கென்ன தடையாச்சு சுகமாகக்கூடி
யிருப்போம் வாடாயடா சிங்கா

வாழி விருத்தம் :—

பகரறிய மறைவாழி வளஞ்சேர் பொய்கைப்
பாகையிறை வாழியவர் பரிவினாலே
சகமதனில் வருணமொரு நான்கும் வாழி
சந்ததமன்னவர் செங்கோல்தழைத்து வாழி
நகமருவு புயன் கங்கை குலத்துள்வந்த
நல்லண்ணன் சின்னண்ணனெந்தை நாளும் வாழி
மகிதலமேற் சிதம்பர தத்துவலிங்கையன்
மதுரகவியுந்தழைத்து வாழிதானே

பொய்கைப்பாக்கம் பொய்யாத மொழி ஈசுவரர்பேரில் குறவஞ்சி எழுதி நிறைந்தது முற்றும். சிவமயம். தத்துவலிங்கம் துணையாகவும். சிதம் பரேசுவரர் கிருபையுண்டாகவும்.

கு.பு.—இந்நூல் "பொய்கைப்பாகை" யென்னும் சிவஸ்தலத்தில் அமர்ந் துள்ள "பொய்யாத மொழீசுவரர்" என்னும் சிவபிரான் மீது இயற்றப் பெற்றதோர் "குறவஞ்சி" யென்னும் பிரபந்த விசேஷமாகும். இது

" சிதம்பரதத்துவலிங்கையன் " என்னும் மதுரகவிப் புலவரால் இயற்றப்பெற்றிருக்கலாமென்று இறுதிச்செய்யுளாம் வாழி விருத்தத்தால் ஊகிக்க இடனுண்டு. இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது.

---

## No. 2339. பொய்யாமொழீசர் குறவஞ்சி.
## POYYĀMOḶIŚAR KUṞAVAÑCI.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1⅜ inches. Pages, 44. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

கு.பு.—இந்நூல் முன்பிரதியில் வந்துள்ளதே. இப்பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. இநதப்பிரதியிலே இந்நூல் தெளிவான வெழுத்துக்களால் எழுதப்பெற்றுள்ளது. ஏடுகள் அங்கங்கே ஒரு சிறிது சிதிலமாயிருக்கின்றன. இதிலே 19, 20 என்ற விவ்வேடுகள் காணப்பெறவில்லை.

---

## No. 2340. வாகடம்.
## VĀKAṬAM.

Pages, 244. Lines, 7 on a page.
Begins on fol. I-*a* of the Ms. described under No. D. 195, Vol. V.

Almost complete.

A work on Indian Medicine. Gives rules, in verse, for the feeling of the pulses; and these rules are explained in the prose passages following them. The remaining portion of this work is in verse. Here are found verses, presumably taken from other works on Indian Medicine.

**Beginning :—**

நாடிப்பரீட்சை :—

கரிமுகனடியை வாழ்த்திக் கைதனில் நாடிபற்றிப்
பெருவிரலங்குலத்திற் பிடித்துடன் நடுவே தொட்டால்
ஒரு விரலோடில் வாதமிரு விரலோடிற் பித்தம்
திரிவிரலோர்மூன்று மோடிற் சிலேட்டும நாடியாமே (க)

ஆதியாங்கடவுளானையடியிணை போற்றிசெய்து
தீதறுவியாதிதன்னைத் தெளிவுடனறிய வேண்டிக்
கோதிலா நல்லோர் பேசுங்குணமிகுபாடறன்னை
நீதிசேர்படியின் மீதே நெறியுடனுரைத்தார் மேலோர் (உ)

சொன்னதோர் குணங்கடன்னைத்தொகுத்து நீரறியவேண்டிப்
பின்னையுங் குணவானுகிப் பேசிய குணத்தின் பாதி
வண்மையா மறிஞராகில் மறுபடி குணங்கள் செய்யு
மின்னமுங் குணங்கள் தன்னையிடம் படவறிந்து சொல்லே (ந

ஏறியுங் குறைந்து நின்றுமிட்டதோர் குணங்கள் தன்னை
கூறிய குணம்பிராயங் குறைவிடாச்சுகம் வறட்சி
பாறிடுஞ் சுரங்கள் தன்னைப்பற்றிடுஞ் சுக்கிலத்தில்
வேறிடுங் குணங்கள் தன்னை விதித்து நீயாய்ந்து சொல்லே (சு)

எண்பது வாதந்தன்னை யிருவகைப்படுத்துக் காணில்
நண்பெறு மரைக்குங் கீழே நாற்பது வாதமாகும்
புண்டு சேரரைக்கு மேலே பகுத்த நாற்பதுவேயாகும்
வண்டுசேர் குழலினளே வாகடத்தியல்புதானே (ரு)

வாதந்தான் காலிற் சேரும் வயிற்றிலே பித்தஞ் சேரும்
சேதமே செய்யுமையஞ்சித்திர கண்டஞ்சேரும்
நாதனாருளினலே நான் முகத்தேவன்பாரில
வேதநூல் விதியீதென்று விரும்பியே விளம்பினரே (எ)

* * * * *

நாடி பரீக்ஷை யறியும்படி :—

அன்னமே கோழியாந்தை மயிலென நடக்கும் வாதம்
பின்னையோரட்டையாமை பெருத்திடிற் பித்தமாகுஞ்
சொன்னதேன் மொழி நல்லாளே சுத்திய தவளை பாம்பு
முன்னமே கபமிதென்று முதிய வருரைத்தவாறே (யக)

அன்னத்துடனே அட்டை கூடி நடந்ததேயானல் அது வாய்வுடனே கூடின பித்தமென்று அறிவது. ஆமையுடன் கோழி நடந்ததேயானல் அது வாத பாண்டு ரோகம் என்றறிவது. ஆந்தையுடன் அட்டை கூடி நடந்ததேயானல் அது இரத்த பித்தமெனறறிவது. மயிலோடு ஆமை கூடி நடந்ததேயானல் அது அற்புதமென்றறிவது * * * * * ஆந்தையுடன் தவளை கூடினல் பொசிப்பது கசப்பென்றறியவும், மயிலோடு தவளை கூடினல் அனுபோகம் அதிகமென் றறியவும், முற்றும்.

**End :—**

காயகற்பம் :—

கையாந்தகரைக் காரெள்ளு கார்ப்போகவரிசி கருஞ்சீரகம்
மெய்யார் நீலத்தில்ாவரை வேர் மற்றும் நீலிவராகியுடன்
நெய்யோடதனை யொன்றித்து நெகிழாதுண்ணவல்லீராய்
மையார் குழலும் வண்டாகும் வாணள் கோடியிருப்பீரே

வசனப்பூடு :—

வெண்குட்டங் கருங்குட்டம் விரிகுட்டமிவை மாறுங்
கண்கெட்டு இருந்தாற்கு நல்லகண்ணுந் தருவிக்கும்
மண்கொண்ட தோட்டத்தில் மாரிகாலத்தில் மழை பெய்யாப் பல் [லெனும் வசனப்பூட்டைப்
பண்கொண்டமென் மொழியா[ய்டு](யி)லைப்பறித்துத் தின்னப் பறுகட்டை
தலைக்கற்றைக் குழல் கட்டலாமே

நஞ்சுக்கு மாற்று.
எட்டிக்கு நாவல் எழில் சுண்டில் தோன்றிக்கு
வட்டவில்த்தாமரையாமற்றுத்—திட்டமுடன்
* * * * *

இந்நூல் வைத்திய சாஸ்திரமாகும். இதில் முதலில் நாடிபரீக்ஷை யுணர்த்தும் பதினேறு பாடல்களிருக்கின்றன. அதன் பின்னர் அதுக்கு விளக்கமாக வசன நடையில் ஒரு சிறிய பகுதியுளது. பிறகு முற்றும் வசன நடையில் அமைந்துளது. இடையிடையே சிலசில விடங்களில் வெவ்வேறு நூல்களிலிருந்து திரட்டிய பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. இது அனுபவ முறையாக வந்த வைத்திய முறையாகும். இதில் பல் வேறு நோய்களேயும் நீக்குமுறை விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இது இத்துணைத்தென்று விளங்கவில்லே. இறுதியில் அரைகுறையாக வெழுதி விடுக்கப்பெற்றுள்ளது. முதலில் ஒரு தனி யேட்டகத்தில் மேகங் கட்கான மருந்து முறை யெழுதியுளது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்றிருக்கின் றன.

---

## No. 2341. நாடி நிதானம் (அகத்தியர்திரட்டு வாகடம்).
## NĀḌINIDĀNAM (AKATTIYARTIRAṬṬU VĀKAṬAM).

Pages, 12. Lines, 7 on a page.
Begins on fol. 136-a of the Ms. described under No. D. 1952, Vol. V.

Contains 58 stanzas.

Same work as that described under No. D. 2318.

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2318 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ளதே யாகும். இப்பிரதியில் 58 செய்யுட்களிருக்கின்றன. இது அகத்தியரது நூலிலிருந்து திரட்டப்பெற்றது என்று இதன் தலையிற் காணும் சொற் குறிப்பான் உணரக்கிடக்கிறது. இறுதியில் முற்றும் என்று ஒரு சொல் காணப்படுகிறது. பின்னர் "டக்கா வீராசாமி முறை" என்ற தலைப்பெயரின் கீழ்ச்சில அனுபவ வைத்திய முறைகள் (6) பக்கங்களில் எழுதப் பெற் றிருக்கின்றன. அந்த ஏட்டுக்குப் பக்க எண் குறிக்காமலே யிருக்கிறது. உள்ள ஏடுகள் பல சிதலுற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழையுள.

---

## No. 2342. கம்பராமாயணம்.
## KAMBARĀMĀYAṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16¾ × 1½ inches. Pages, 804. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Contains Yuddhakāṇḍa and Uttarakāṇḍa.

Same work as that described under No. D. 516.

இந்நூல், டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 516-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலின் பிற்பகுதியாகும். இது இரண்டு வால்யங்களாகக் கட்டப்பட்டிருக் கின்றனவாதலின் முதல் வால்யத்தில் 1–5 காண்டங்களும் இரண்டாம் வால்யமாகிய விதிலே யுத்தகாண்டம் உத்தரகாண்டம் ஆகிய இவ்

விருகாண்டங்களுமிருக்கின்றன. இறுதியில் " வெகுதானியஹு சித்திரை ீ (உ௰அ)வ சுக்கிரவாரம் மிருகசீரிஷ நட்சத்திரம் திருதீயை இந்தச் சுபதினத்தில் நாராயண முதலியார் குமாரன் இராமசாமி படிக்கின்ற ஸ்ரீமத் ராமாயணம். புட்டுஊர் முனியப்பன் எழுதின ஸ்ரீமத் ராமாய ணம் " என்ற இவ்வாக்கியம் காணப்பெறுகின்றது. பிறகு இராமயணச் சிறப்புணர்த்தும் மூன்று செய்யுட்களிருக்கின்றன.

---

## No. 2343. பூசாவிதித்திரட்டு.
## PŪJĀVIDHITTIRAṬṬU.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1⅜ inches. Pages, 43. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Koṅkaṇarnūl mudal kāṇḍam. 22-a. Do. Iraṇḍāṅkāṇḍm.

A treatise on the worship of Goddess Devi and Her various manifestations. The use of mystic diagrams in such worship is also explained. This treatise is a compilation from the works of Agattiyar, Tirumūlar, Koṅkaṇar and other such Siddhas.

**Beginning :**

நாற்பத்து முக்கோண சக்கிர விதிப்படி பூஜாவிதிக்கு விவரம் :

ஆமப்பா பூஜைவிதி சக்கிரத்தைச் சொல்வேன்
யாருந்தான் சொல்லார்கள் அப்பாகேளு
ஓமப்பா தேவிக்கு ஆதிபீடம்
உத்தமனே நாற்பத்து மூன்றேகோணம்
காமப்பா வித்தையர்க் காதி வித்தை
காசினியிற் பூசை செய்வார் தசதீட்சை பெற்றோர்
நாமப்பாவிவளை முந்திப்பூசைபண்ணி
நலமாகச் சிவயோகத்திருந்திட்டேனே. (க)

இருந்திட்ட சக்கிரத்தினியல்புகேளு
இதமாக வளையம்போல் கீறிக்கொண்டு
அருந்திட்ட குருவருளால் ரேகைதானும்
ஆதித்தன் ரேகையொன்று திங்களொன்று
தெரிந்திட்ட செவ்வாயின் ரேகையொன்று
இயலான புதனுடைய ரேகையொன்று
பரிந்திட்டகுருவினுடை ரேகையொன்று
பாங்கான சுக்கிரன்றன் ரேகைதானே. (உ)

* * * * *

ஆமப்பா வெட்டுப்பே ரேவல் கேட்டு
அஷ்டாங்க யோகமுதல் அறுபத்துநாலும்
ஓமப்பா வாட்லா மிவர்களெட்டு
முத்தமனே அஷ்டதளத்துள்ளே பூசிக்

காமப்பாலுண்ணு விப்பார் விண்ணிலேற்றிக்
கருணையுடனீன்றெடுத்த ஞானசக்தி
சோமப்பால் கொண்டவர்க்குச் சட்டைபோகும்
சோதியாஞ் சிதம்பரத்தைச் சொல்லக்கேளே. (மஅ)

இந்தத் திருமுறைப்படிக்குச் சக்கிரத்தைத்தாபித்துப் பூசை செய்யவும். சித்தி முத்தி இரண்டும் உண்டாகும். சௌந்தரியலகரீ (௱கூ) தியானம் பண்ணி, "அரியதாகுஞ் சிவசத்தி" என்ற பாடற் முறைப்படி மந்திரத் தியானம் பண்ணவும். சிவகாமிதுணை தாரணவருஷம் புரட்டாசிமீ ௰உ மூத்து முதலியார் நாற்பத்துமுக்கோண விதிமார்க்கம் எழுதி நிறை வேறிற்று... முற்றும். நாற்பத்துமுக்கோணம் கீறுகிறவயணம்.

* * * * *

கொங்கணர் தேவி பூஜாவிதி :—

பராபரத்தில் அடைந்துநின்ற மூலநாயன்
பதமிறைஞ்சி முக்காலுந்தொழுது போற்றி
நிராமயத்தில் உணர்ந்து நின்ற பெரியோர்பாதம்
நீங்காமல் தொழுதிறைஞ்சி நெஞ்சில்வைத்து
தராதரமா யெனையீன்ற போகர்பாதம்
சதநித்தம்தொழுதிறைஞ்சித் தாசனாகித்
துராதுரச்சி சிவனுடைய பதமும் போற்றிச்
சொல்லுகிறேன் எழுலட்சஞ்சுருக்கித்தானே. (க)

தானென்ற துரைச்சியைத்தான் பூசைபண்ண
சங்கையுண்டோ சூரையுண்டோ சாங்கமுண்டோ
வானென்ற ஐவருந்தான் பூசைபண்ண
மாட்டாமல் பீடமென வழங்கினார்கள்
வேனென்று பூசைபண்ண வென்னாற்கூடா
விட்டகுறையாற் றொடர்ந்தாள் வேதாந்தத்திப்
பானமென்றால் வெகுப்பிரியமென்றாய்க் . . .
. . . . ப்பூசைபண்ணிப் பாருபாரே. (உ)

ஒளித்திடவே மனசுக்குமாயை போச்சு
ஒன்றுமில்லை கண்மயக்கு ஒகோபாரு
அளித்திடவே நினைவாலப்பா ரெல்லாம்போய்
ஆத்தாள்தான் ஆடுகிற விந்திரசாலங்
களித்திடவே மதுவையுண்டு சுழியிலோடிக்
கையாறு தலங்களெல்லாங்காணுங்காணும்
நெளித்திடவே யிடைபின்னும் ரெண்டும்போக்கில்
நிமிஷத்தில் நாலுக்குள் நேரமாமே. (௩௧)

நேராத பாவிக்கு வாதமேது
நிலையாத மனத்தோற்கு ஞானமேது
பாராத மூடருக்கு யோகமேது
பராபரையை யறியாற்குப்பலந்தானேது
காராத சீஷனுக்குக் கருத்தானேது
கைகாட்டாத் தொழின்முறைக்குக்கரைதானேது
தீராதகருமிக்கு அறிவங்கேது
செகச்சால மாடுநற் இலவணங்கேளே. (௯௨)

கொங்கண நாயனூர் பூசாவிதி முற்றும். தேவி சகாயம்.

இந்நூல், அகத்தியர், திருமூலர், கொங்கணர் முதலான சித்தர் பெரியார்கள், அஷ்டகர்மம் முதலிய பலவிதமான சித்தியைப் பெறுவதற்காகத் தேவியைப் பூசித்து வழிபடுவதற்கு உறுகருவியாயிருந்த நாற்பத்து முக்கோணசக்கிரம், சிதம்பரசக்கிரம் முதலான சக்கிரங்கள் பலவும் இன்னின்ன வகையாகப் பொறிக்கப்பெற்றுத் தேவியை இன்ன விதமாகப் பூசிக்கவேண்டும் என்னு மாற்றை யுணர்த்துவது. இது பூஜாவிதி, தீட்சை விதி என்ற நூல்கள் பலவற்றுள்ளிலிருந்து சில சில பகுதிகளை மாத்திரம் ஒரு திரட்டாகத் திரட்டுவித்த நூலாகும். இதில் நாற்பத்து முக்கோணசக்கிரவிதி, அகத்தியர் பூஜைவிதி, பஞ்சதசாக்கரி திருமந்திரம், வாலைத்தியான விதி, திருமந்திரம், சிதம்பர வித்தை திருமந்திரம், அஷ்டகர்மங்கட்குரிய மந்திரங்கள், கொங்கணர் தேவி பூஜாவிதி என்ற விவைகள் திரட்டி வைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. கொங்கணர் பூஜைவிதி மாத்திரம் முப்பத்திரண்டு பாடல்களைக்கொண்டு ஒரு தனி நூலாக முற்றுமிருக்கிறது. அங்கங்கே ஏடுகள் பல சிதலுற்றுக் கிடக்கின்றன. கிரந்தபாதங்களுமிருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகளும்உள.

---

## No. 2344. கொங்கணர் நூல் முதற்காண்டம் ஆயிரம். KOṄKAṆAR NŪL MUDAṞKĀṆḌAM ĀYIRAM.

**Pages, 274. Lines 9 on a page.**
**Begins on fol. 21-a of the Ms. described under No. D 2343.**

Complete.

The first *Kāṇḍa* of Śri Koṅkaṇar's work on Alchemy. Contains about a thousand verses. Herein the author refers to two other *Kāṇḍas* composed by him.

**Beginning :**

கொங்கணர் நூல் முதற்காண்டம்.

வையகம் வாழவென்று வாதகாவியமாம் நூலை
ஐயனன்றுரைக்க நந்தி யஞ்சலிபண்ணிக்கேட்க
மையுறுகுழலேஞானம் வளர்ந்திட வாழ்வுண்டாகக்
கையுளே கோட்டையேந்துங் கணபதிகாப்புத்தானே, (க)

வாதமாங்குணங்கள் மூன்றும்
　　வரிசையாய்ப்பார்க்க வென்றில்
கோதறு குழலாள்சொன்ன
　　குருவுடன் கணேசனுக்கத்
தீதறப்பூசைபண்ணிச்
　　சிந்தையிற் செபங்கள்செய்ய
மாதகலாதே நிற்பள்
　　வளர்ந்திடும் ஞானமன்றே. (உ)

போதவே வாதநூலைப் பொலிவுறச் சொல்லும்போது
தீதறமூல மூர்த்திச்சீர்பதந் தொழுதுநித்தங்
கோதையா மாயிபாதங்குறித்தொன்றிப் பூஜைபண்ணிப்
பேதைமையகற்றி வாதம் பிழையறச்சொன்னேன்காணே. (ங)

* * * * *
* * * * *

வேறு.

கண்டுடனே யெழுந்திருந்து அஞ்சலிபண்ணிக்
கவடகற்றி மனமொன்றாய்க் கருணைநீடி
ஒன்றுரைத்த குருபதத்தை யுணர்ந்தோர்வாழ்வார்
ஒன்பதினுங்கோடிகொண்டோடும் வேதை
அன்றுரைத்த மொழிமறந்து அழிம்புசெய்து
அவனிவனென்றே நித்த மறைந்தானாகில்
மன்றியுறாவிகோடி நரகில்வீழ்ந்து
வகாரவழி காணாதே மருளுவாரே. (சா)

* * * * *

அறிவுபிறக்கு மருள்தோன்றும்
　　அடங்காக்கவனங்கொடுபோகு
மறிவுபிறக்கும் மனஞ்சயிக்கும்
　　மகத்தாம் போதந்தனிற் சேர்க்கும்
பிறிவுபிறக்கும் வெகுகோடி
　　பெருத்தவாத சித்தியுமாம்
நெறிவுபிறக்கு மாயிபதம்
　　நிலைக்கப்பூசிக் காப்புமுற்றே. (ம்ங)

பாயிரம் முற்றும். தேவி சகாயம்.

* * * * *

உப்புக்கட்டு.

கேளப்பா படிகியொடு வெடியுப்புப்போடு
　　கெடியான கல்லுப்புக் காரத்தோடு
தாளப்பா சாரமொடு பண்ணைகண்டா
　　தனியேழு மேழுபலந்தானேதூக்கி

நீளப்பா வமுரிவிட்டு அரைத்துக்கொண்டு
நெடியதொரு பாறையுப்புப் பலமீரேழு
கோளப்பா குழம்பினுள்ளே தோச்சுவாட்டு
கொழுகியதைத் தணலுக்குளடர்ந்துவாட்டே. (௩.௧)

வாட்டயிலே யடுக்கடுக்காய் முதிரவாட்டு
மருவியந்த உப்பினுடைக் கோபம்போகும்
நீட்டயிலே படிகத்தின் பொரியைப்போட்டு
நினைவாக வறுத்திடுவாய் சாமமப்பா.
கேட்டயிலே யிதைவாங்கிப் பின்புகேளு
கெடியாகக்கட்டுதற்கு வழிசொல்வேனயான்
மூட்டயிலே யமுரிவிட்டு வுப்பையாட்டி
மூதண்ட நாயுருவி சாம்பற்போடே. (௩.௨)

போடந்த வுப்போடே சவுட்டுவில்லை
பொலிவாக உப்புக்குக் கால்காலப்பா
நீடந்தக்கலையத்திற் பாதிவைத்து
நினைவாக வடுக்கடுக்காயுப்பைவைத்து
ஓடந்த மேலிட்டுச் சீலைசெய்து
ஒத்தாப்போலெரித்திட்டு உடைத்துவாங்கி
ஆடந்த மறுகாலிப்படியேவைத்து
அதட்டியொரு புடம்போடக்கட்டும்பாரே. (௩.௩)

பாரப்பா வாட்டொன்று வறுப்பதொன்று
பரிவாக வெரிப்பதொன்று புடந்தானென்று
நேரப்பா வெகு பதனமாகச் செய்வாய்
நிலைக்கமட்டுங் கைமுறையாய் நினைவாய்ப்பண்ணு
ஆரப்பா வெதிருனக்கு வாதமாட
ஆகாகா சகலமெல்லா மடங்கித்துப்பிற்
பேரப்பாஉப் பென்பாரிதுவே சக்தி
பலத்தபின்பு சிவனுச்சு பெச்சொண்ணுதே. (௩.௪)

* * * * *

**End :**

ஆச்சப்பா உப்புரசத்தை விரித்துச்சொல்ல
அன்னூ . . . . . . . . . . .
. . . . . . ஆயிரத்துச்சொச்சம்
**உத்தமனே யாயிரத்துச்சில்வான்வாதம்**
நீச்சப்பா வென்றுசொன்ன வேழுலட்சமெல்லாம்
நிலையாகச்சோதிச்சு விதிலேசொன்னேன்
பூச்சப்பா சகலநூலென்னூற் றங்கம்
புகழ்பெரியோர்க் கடிமையிட்டுப்புகட்டினேனே, (கூகள)

புகட்டினதோரென்னூலில் வாதம்பொய்யோ
புரிசடையோனொளித்திருந்த மூலம்பொய்யோ
பகட்டினதோருலகத்தில் ஞானம்பொய்யோ
பராபரையைப்பூசித்த பருவம்பொய்யோ
அகட்டினதோர் அஷ்டாங்க யோகம்பொய்யோ
அப்பனே கல்லுப்புக்கட்டுப்பொய்யோ
சகட்டினதோர் முதற்சொரூபம் பொய்யோ
சாத்தினதோர் சுண்ணும்பு பொய்யோபாரே. (கூகூஅ)

பாரப்பா முதற்காண்டம் முகமுமாச்சு
பரிவான நடுக்காண்டம் மார்புமாச்சு
வேரப்பா பிற்காண்ட மமுதாந்தொட்டு
உத்தமனே பாதவரை யொக்குமொக்கும்
ஆரப்பா இம்முறையாய் நின்றதென்றால்
கண்டசிவனிம்முறையாய் நின்றமார்க்கம்
நேரப்பா முற்காண்டமுற்றுஞ் சொன்னேன்
நிலையான போகர்பதம் நினைந்துயானே. (கூகூகூ)

கூடுவது எவ்வாறு வேதாந்தமார்க்கம்
குறிப்பான மூன்றெழுத்து உபதேசமுன்னே
நாடுவது நாலெழுத்து ரெண்டாந்தீட்சை
நலமான அஞ்செழுத்து மூன்றுந்தீட்சை
ஊடுவது ஆறெழுத்து நாலாந்தீட்சை
உத்தமனே யெட்டெழுத்து அஞ்சாந்தீட்சை
ஆடுவது பத்தெழுத்து ஆறுந்தீட்சை
அப்பனே பதினஞ்சு எழுமாச்சே. (கூ)

ஆச்சப்பா பதினாறு எட்டாந்தீட்சை
ஆச்சரியஞ் சத்தியுடை பிரசாதவித்தை
. . . ஒச்சப்பாவொன்பதுதான் பின்புகேளு
உத்தமனே பரமானப்பிரசாத வித்தை
வாச்சப்பா பத்தாச்சு தீட்சைமார்க்கம்
மருவியதோர் பதினொன்று . . தீட்சை
மூச்சப்பா ஆடாது எட்டிற்சேரும்
மூதண்ட மனதைமெள்ள அறிவிற்சேரே. (கூக)

**Colophon :**

பார்த்திபஸூ சித்திரைமீ உ௰௩உ. கொங்கண நாயனார் முதற்காண்டம் முத்துவாத்தியார் எழுதி நிறைவேற்றினது. முற்றும்.

**கு.பு.**—இந்நூல், கொங்கண சித்தர் பெரியாரால் இயற்றப்பெற்றது. ஆயிரம் பாடல்களால் அமைந்துள்ளது. இரஸவாத விஷயமானது. இது, "முதற்காண்டம்" என்ற பெயரான் வழங்கப்படுகிறது. மற்றும் (இரண்டாங் காண்டம் மூன்றாங் காண்டம்) அல்லது "இடைக்காண்டம், கடைக்காண்டம்" என்ற பெயரால் இரண்டு நூல்களும் தாம் இயற்றியிருப்பதாக இதில் இந்நூலாசிரியர் ஞாபகப்படுத்தியிருக்கின்றார். முற்றுமுளது, சில ஏடுகளில்லை; பல ஏடுகள் அடியோடு முறிந்து கிடக்கின்றன. கிரந்தபாதமுள. எழுத்துப்பிழையுண்டு.

## No. 2345. கொங்கணர்நூல் இடைக்காண்டம் ஆயிரம்.
## KONKAṆARNŪL IḌAIKKĀṆḌAM ĀYIRAM.

Pages, 166. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 158-a of the Ms. described under No. D. 2343.

This appears to be the Second or Middle *Kāṇḍa* referred to in the previous work, as a continuation thereof.

**Beginning :**

கொங்கண நாயனுர் இரண்டாங் காண்டம் (இடைக்காண்டம்).
திரிவங்கச்சுண்ணம் இரசமெழுகு.

நடுக்காண்டம் பாடுகிறேன் பூரணமே காப்பு
நலமான சுண்ணும்புக் காடு காடு
அடுக்கென்ற வங்கமொன்று நாகமொன்று
அப்பனே யீயமொன்று உருகும்போது
தடுக்கென்ற சூதமொன்று அதிலேவிட்டு
தாளகமாஞ்சுண்ணமொன்று அதிலேதூவி
முடுக்கென்ற வுப்பாலே பூரச்சுண்ணம்
மூடியொரு இடையிட்டு வறுத்திடாயே. (க)

வறுத்து இதைக் கறண்டியிலே கிண்டத்தூளாம்
வாங்கியிதில் நாலிலொன்று வீரங்கூட்டி
நிறுத்து இதைக்கருவாலே வில்லைகட்டி
நேர்ப்பாக ஊதப்பா சுண்ணும்பாகுங்
கறுத்து வது கண்டக்கால் வீரங்கூட்டிக்
கை முறையாய்க்கருவாலே வில்லைகட்டி
மறுத்து இது சுண்ணும்புக்குகையிலிட்டு
மாட்டிநன்றுயூதிடவே சுண்ணமாமே. (உ)

ஆமிந்தச் சுண்ணத்தை நிறுத்துக்கொண்டு
அந்திடைக்குச் சாரமிட்டு ஆட்டநீராம்
ஓமிந்த நீருக்குள் சூதம் வார்த்து
உத்தமனே யசைச்சாட்ட மெழுகுமாகுந்
தாமிந்தச் சுண்ணத்தையஞ்சு சுண்ணக்குகையிற்
ருக்கிவைத்துப் புடம்போடச்சுண்ணமாகும்
வேமிந்தச்சுண்ணத்தாலு பரசங்களாகும்
வேகிறதோர் விதமெல்லாம் விளம்புவேனே. (ங)

**End :**

நன்றென்ற மணியும் வாதம் ஞானிக்கேயீசனென்ருர்
தன்றென்ற வாதங்கண்டு தனிப்பெண்ணுல் மாளவேண்டாங்
கன்றென்ற ஞானத்துக்குக் கண்மணி குளிகையப்பா
அன்றென்றதெல்லாந்தள்ளி யகண்டத்திற்புக்குப்புக்கே. (௲அ)

புக்கு முன்னுயிரத்திற் புகழ்தாது பிறப்பைச்சொன்னேன்
தக்குமிந்தாயிரத்திற் சகலமுமடக்கிப்போட்டேன்
மக்கும்பின்னுயிரத்தில் வழங்கிய வழக்கஞ்சொன்னேன்
அக்குமின்னடைவைப்பாரு ஆனந்தி பணிசெய்வாளே. (௲க)

பணிசெய்யுமாவதேது பாக்கிறேன் பாத்ததொன்று
அணிசெய்து நடுவே நின்று ஆடினபொருள்தானப்பா
தணிசெய்த திரிபடிக்குள் சகலமுந் தோற்றிமாளும்
மணிசெய்த செயலேதென்றில் மகத்துவங்காணுங்காணே. (கூய)

காணிது தூ . . . காதத்தின் பொருளதல்ல
தாணிது அண்டரண்டங்கடந்து முன்னுடுதப்பா
காணிது மனத்தையூன்றிக்கலந்து நீகூடினுக்கால்
காணிது வேறேயில்லை கரையில்லை கவிதான்முற்றே. (கூயக)

கு.பு.—இந்நூல், முன்பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இதில் (இடைக் காண்டம்) இரண்டாங்காண்டம் ஆயிரம் என்ற பகுதியிருக்கிறது. முன் பிரதியில் வந்துள்ளது முதற்காண்டம் என்ற பகுதியாகும். இனி, கடைக்காண்டம். என்ற பகுதியும் (ஆயிரம் பாடல் கொண்டது) ஒன்று உண்டென்று தெரிகின்றது. இதில் இப்பகுதியின் ஆயிரத்துப்பதினொரு பாடல்களுமிருக்கின்றன. இடையிடையே சில ஏடுகள் இருபகுதியாக முறிந்து இருத்தலோடு பல ஏடுகள் புழுக்களால் அரிக்கப்பெற்று இருக்கின்றன. ஆகவே பலவிடத்துக் கிரந்த பாதம் உண்டு. எழுத்துப் பிழை காணப் பெறுகின்றன.

---

## No. 2346. கருசாஸ்திரம்.
## KARUŚĀSTIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 8 × 1 and $8\frac{11}{16}$ × $1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 62. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Similar to the work described under No. D. 2312.

**Beginning :**

கூகையின் வலது கண்மணியை யெடுத்துச் செப்புச்சிமிழில் அடைத்துக் கையிலாகுதல் வாயிலாகுதல் இடக்கத் தன் மேல் அம்புபடாது. இதுக்குச் சோதனையில் மழையில் நிற்க மழை படாது.

கொடுவேலி வேருக்குச் சித்திரை நட்சத்திரத்தில் காப்புக்கட்டிச் [சோதி நட்சத்திரத்தில் காப்புக்கட்டிச்] சோதி நட்சத்திரத்திலே "அக்கினி ரூபி. ஆதித்த ரூபி, ஆதிசுவாலினீ நம:" என்ற இந்த மந்திரம் சொல்லிப் பிடுங்கிப்பாலிலே கலந்து குடிக்கக் கண்டமாலை, மூல பவுத்திரம் புண் முதலான வியாதியெல்லாம் தீரும்

வேறு :—

மருதோன்றி மரத்தில் கிரகணம் தீண்டுகிறபோது காப்புக் கட்டி விடுகிறபோது மரத்தை வெட்டி விழத்தள்ளிக் கண்டங்கண்டமாக நறுக்கி உலர்த்தித் தைலமிறக்கி அந்தத் தைலத்துக்குத்தூபதீபங் கொடுத்து "ராசாமுந்திரி சுவாஹா உம்பட்டு" இந்த மந்திரம் பன்னீராயிரம் உருச்செபித்து முப்பலியுங்கொடுத்துச் சுத்தமான இடத்திலே வைத்துக் கொள்ளவும். யா(ரா)மொருவர் பேய்பிடித்துவந்தால் அவர்களுக்குப்

பார்க்கவேணும் என்றால் அந்தத் தைலத்தில் திலதமிட்டுக்கொண்டு அந்தப் பிசாசை எதிராகக் கூவிக்கொண்டு பார்க்க அப்பிசாசு போகிறேன் போகி றேன் என்று அபயமிட்டுக்கொண்டு ஓடிப்போம்.

* * * * *

ஆலம்விழுதை ஒருவெட்டிலே வெட்டிக் கீழே விழாமல் பிடித்துக் கொள்ளவும். பிடிக்கிறபோது " மாயா மோகினி மகா மோகினி செய செய மோகினி செய செய " வென்று இந்த மந்திரஞ் சொல்லிப் பிடித்துப் புதுச் சட்டியிற் கருக்கித் திலதமிட ராசமோகனம்.

**End :**

அழிஞ்சி விரை கொண்டுவந்து நல்லெண்ணெய் வார்த்து அரைத்து தளிக தட்டிலே வைத்து வெய்யிலிலே வைக்கத் தைலமிறங்கும். அந்தத் தைலத்தை யெடுத்து மாங்கொட்டையில் தடவிப் புதைக்கச் செடியாம்.

கு·பு —இந்நூல் கரு சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்ததாய் உள்ளது. இதில் அஷ்ட கர்மங்களுக்குரிய கருக்களும், சில மாந்திரீகமுறைகளும் சில மருத்துவ முறைகளும் பிசாசுகள் ஓடுதற்குரிய முறைகள் சிலவும் எழுதப்பெற்றுள்ளன. ஏடுகள் ஒன்றோடொன்று தொடர்பில்லாமல் கோக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழையுள. இதில் உள்ள ஏடுகள் இரண்டு பிரகாரமான அளவுகள் உள்ளனவாயிருக்கின்றன.

---

## No. 2347. அகத்தியர் பூரணசூத்திரம் இருநூற்றுப்பதினாறு.
## AKATTIYAR PŪRAṆASŪTTIRAM IRUNŪṞṞUPPADINĀṞU.

Substance, palm-leaf. Size, 9 × 1¼ and 6$\frac{1}{8}$ × 1$\frac{2}{8}$ inches. Pages, 124. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Akattiyar Ñānampanirandu 63-a.

Complete.

Same work as that described under No. R. 177.

கு பு.—இது மூவருடக் காட்லாக்கு 177-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ளதே யாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. அங்கங்கே சிற் சிலவிடங்களில் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் உள. 17-ஆம் ஏடில்லையாதலின் அதிலடக்கமான 61 முதல் 64 வரை யான பாடல்கள் இல்லை.

---

## No. 2348. அகத்தியர் ஞானம் பன்னிரண்டு.
## AKATTIYAR ÑĀNAM PANNIRANDU.

Pages, 12. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 63-a of the Ms. described under No.D. 2347.

Complete.

Same work as that described under No. R. 280 (l).

கு.பு.—இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 280 (l) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. இறுதிப் பாடலின் இறுதியடி மாத்திரம் இல்லே. பின்னர் திருவேரகத்துச் சிவ சுப்பிரமணியக் கடவுளை விளித்தியற்றப் பெற்றதோர் தோத்திர நூலின் (க, ம) என்ற பாடல்கள் எழுதப்பெற்ற வேறு ஏடுகள் இத்துடன் கோக்கப் பட்டிருக்கின்றன. ஏடுகள் சிதைந்துள. எழுத்திப்பிழைகள் காணப்படு கின்றன.

---

## No. 2349. நாடி நிதானம்.
## NAḌINIDĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 8¼ × 1⅝ inches. Pages, 30. Lines, 4 on a page Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Aivakaivalippu 16-a, Akattiyar sūttram (1,500) 23-a. Tirumūlar Vākaṭam 53-a.

Complete in 30 stanzas.

Similar to the work described under No. D. 2341.

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2341-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூல் போன்றதாகும். இதில் முப்பது செய்யுட்களிருக்கின்றன. இதிலிருந்து இது இன்னுரால் இயற்றப்பெற்றதென்று விளங்கவில்லே. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்துள. இது முடிந்த பின்னர் சன்னியிற் சேர்ந்த குமர கண்டன் வலி, பிரமகண்டன் வலி, காக்கை வலி, முசலகண்டன் வலி என்னும் இவ்வைவகை வலியினியல் புணர்த்தும் சில செய்யுட்கள் (16) பக்கங்களில் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2350. ஐவகைவலிப்புக்குணம்.
## AIVAKAIVALIPPUKKUṆAM.

Pages, 16. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 16-a of the Ms. described under No. D. 2349.

Complete.

A work, in verse, on five kinds of *Sannipāta* and their symptoms. It is not known which work this is a part of, or who composed this.

**Beginning :**

சன்னி. குமரகண்டன் வலி—குமரகண்டன் வலி, நமரகண்டன் வலி, பிரமகண்டன் வலி, காகவலி, முசலகண்டன் வலி—

காணப்பா லோகத்தில் மானுடர்க்கெல்லாங்
கடினமடா வலியஞ்சு சன்னியாகும்
வீணப்பா குமரகண்டன் நமரகண்டன்
வீழ்ந்தமுக்கும் பிரமகண்டன் காகவலி யொன்றும்
ஆணப்பா முசலகண்டன் வலியஞ்சு நோய்க்கும்
அடங்காது பிரமகண்டன் அசாத்தியந்தான்
தோணப்பா கண்டறிய வேணுமப்பா
தொடுகுறிபோற் சொல்லுகிறேன் குணத்தைக்கேளே. (க

குணமாங்குமர கண்டன்வலி
குறுக்கும் நாக்கு முகங்கோணும்
பணமாங்கழுத்துந் தோள் விம்மிப்
பார்க்கப்பற்றி யிழுத்துவைக்கும்
சணமாமுகநோம் செவிகண்ணுஞ்
சாய்த்தே புறத்தில் வலித்து நிற்கும்
வணமாம் வாதபித்தமையம்
வருகுஞ்சன்னி குணமிதுவே. (உ)

இதுவே நமரகண்டன் வலி :—

இதுவே நமரகண்டன் வலி
எடுத்துக் கிடத்தும் மூர்ச்சைபோம்
அதுவே கைகால் மெய்யுறங்கும்
மடித்து ஒடித்தாற்போலுளையும்
பொதுவே கண்டஞ்சிரசு முகம்
புதுவெள்ளம்போல் நீரொழுகும்
பதுவே நெஞ்சுந்தோள் முதுகும்
பத்திவலிக்கு முதிரமதே. (௩)

உதிரந்தன்னில் நாள் சென்றால்
உத்துவலித்துச் சுரோணித்தைப்
பிதுரப்பிதுங்க வொட்டாமல்
பின்னுங் கெர்ப்ப வாய்வாகும்
குதிரக்குத்தி மாதசங்கை
குடிப்போஞ் சொன்னேம் சிலநாளில்
அதிரும் வாத பித்தமையம்
அடர்ந்த சன்னியிதுதானே. (௪)

காகவலி சன்னி :—

அறியுங்காகவலி தானும்
அலறுங்கண்ணும் மேல் நோக்கி
பிறியும் மலமும் சலம்நீரும்
பெருக்காத்துடையு மடக்காமல்
செறியுந்தொண்டை நாவுலர்ந்து
சிலேற்பனமிஞ்சிச் சளியொழுகும்
குறியாம் வாதபித்தமையம்
கொண்டசன்னியிதுதானே. (ரு)

**End :**

முசலகண்டன் வலி சன்னி :—

தானே முசலகன் வலிதானும்
தண்ணீர்த்தீயுஞ் சணப்போதில்
ஊனேயுடலில் வாய் வெழும்பி
உற்றுமுகத்தைத் தான்வலித்து

தேனே யொழுகும் வாய்தன்னில்
    திரைபோல் நுரையுந்தள்ளிவைக்கும்
காணே கண்ணுங்கை காலுங்
    கனத்து ஊளக்கும் முசலகண்டனிதே. (எ)

இதுதான் வலிகளஞ்சுக்கும்
    எடுத்த குணத்தைத் தானுரைத்தேன்
அதுதான் குமரகண்டன்
    அறியுங்காக முசலகண்டன் நமரகண்டன்
சதுராய் நாலுஞ் சாந்தமதாய்த்
    தைலமொத்த மருந்து செய்தால்
பிதுராம்பிரமகண்டன்வலி
    பிணந்தான் திரும்பிப் பேசாதே. (அ)

கு-பு—இச்சிறு நூல் சன்னிவகையிற் சார்ந்த குமரகண்டன் வலி, நமர கண்டன் வலி, பிரமகண்டன் வலி, காக்கை வலி, முசலகண்டன் வலி யென்ற இவ் ஐவகை வலிப்பு நோய்களுடைய குணங்களை யெடுத் துணர்த்துவது. இது எட்டுச் செய்யுட்களான் அமையப்பெற்றது. இதில் முற்றும் உள்ளது. இந்நூல் இன்னாரால் இயற்றப்பெற்றதென்றும் இன்ன நூலைச்சார்ந்ததென்றும் தெரியவில்லை.

---

## No. 2351. அகத்தியர் வைத்தியசூத்திரம் ஆயிரத்தைந்நூறு.
## AKATTIYAR VAIDDIYASŪTTIRAM ĀYIRATTAINNŪṚU.

Pages, 60. Lines, 4 on a page.
Begins on fol. 23-a of the Ms. described under No. D. 2349.
Breaks off in the 60th stanza.
Same work as that described under No. D. 1895.

கு-பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1895-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முதல் அறுபது செய்யுட் களோடு முடிவடைந்திருக்கிறது. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் செய்யுள் தோறும் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப்பிழை மிகவுள.

---

## No. 2352. திருமூலர் வாகடம்.
## TIRUMŪLAR VĀKAṬAM.

Pages, 115. Lines, 4 on a page.
Begins on fol. 53-a of the Ms. described under No. D. 2349.
Complete.
Same work as that described under No. 1952.

கு-பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1952-ஆம் நம்பரில் வருணித்துக் கூறப்பெற்றுள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. இறுதியிலே "சென்னைப்பட்டணம் மு. வி. ரா. சி. இ. சீ. பு. எல்லப்ப செட்டியார் எழுதி நிறைவேறினது" என்ற இத் தொடர்மொழி காணப்படுகின்றது. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன. அதற்கும் இதற்கும் மிகப் பாடபேதங்களிருக்கின்றன. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள.

## No. 2353. முருகன் தோத்திரம்.
## MURUKAN TŌTTIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 7½ × 1 $\frac{1}{16}$ inches. Pages, 68. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Māṇikkap pavaḻakkōvai, 36 a. Āndaikkādal, 39 b.

Complete.

In praise of God Muruga (Śrī Subrahmaṇya).

**Beginning :**

கைவல்லியநவநீதம் பூருவபடலம்.

பொன்னில மாதராசை பொருந்தினர் பொருந்தாருள்ளந்
தன்னிலந் தரத்திற்சீவ சாட்சிமாத்திரமாய் நிற்கு
மென்னிலங்களினுமிக்க வெழுநிலமதனில் மேலாய்
நன்னிலமருவுமேக நாயகன் பதங்கள்போற்றி. (க)

கந்தரனுபூதிதனைக்கற்றுணர்ந்தோர் தங்களுக்கு
வந்தவினையத்தனையுமாயுமே—செந்தில்
திருத்தணியில் வாழ்முருகன் செங்கமலப் பொற்பாதங்
கருத்தணியில் வாழ்ந்திருப்பர் காண். (உ)

திருப்பரமுங் குன்றுமலிச் செந்திப்பதியு
மருப்பாவினங் குடியுமாலாய் —இருப்பாக
ஏரகங்குன்றுடனுடனயின் சோலை மாமலையும்
பார்புகழாம் வேலர்பதி. (ங)

மதவாரணயை யனுசரிக்க :—
ஆடும்பரி வேலணி சேவலைனப்
பாடும் பரிசே பணியாயருள்வாய்
தேடுங்கய மாமுகனைச் செருவிற்
சாடுந்தணி யானை சகோதரனே. (க)

பால்பழம் நைவேத்தியம் :
மனதின் வியாகூலம் போக்குதல் :—
எந்தாயுமெனக்குத் தந்தையு நீ
சிந்தாகுலமானது தீர்த்தெனையாள்
கந்தா கதிர்வேலவனே யுமையாள்
மைந்தா குமரா மயில் வாகனனே. (உ)

சர்க்கரை தாம்பூலம் நைவேத்தியம் :
வணங்காதபேரை தண்டிக்க :—
உல்லாச நிராகுலயோகவிதச்
சல்லாப விநோதனு நீயலவோ
எல்லாமற வென்னையிகழ்ந்த நிலஞ்
சொல்லாய் முருகா சுரர்பூபதியே. (ச)

பச்சையரிசி நல்ல வெல்லம் நைவேத்தியம்.

புருஷனைக்கூடாத பெண்களுக்கு :—

திணியான மனோசிலை மீதுணதா
ணியாரரவிந்த மரும்புமதோ
பணியானவள்ளிபதம் பணியுந்
தணியாவதி மோக தயாபரனே. (சா)

பால், பொங்கல், சக்கரை, பழம், தேங்காய் நைவேத்தியம்.

**End :** சத்துராதிகளைச் சங்கரித்தல் :—

இரவும் பகலுந்துதி செய்திருநாள்
பரவும் பரிசே பணியாயருள்வாய்
கரவுண்டெழுசூர்களையக்கதிர்போல்
விரவுஞ்சுடர்வேல் விடுசேவகனே. (ருஎ)

ஞானவானந்தம் பெறுதல் :—

ஞானந்தனினின்று நடித்தல் விடா
மோனந்தனை யென்று மொழிந்திடுமோ
வானந்த நடத்தனளித்தருளும்
வானந்தருவேள் மயில்வாகனனே. (ருஅ)

விதியை வெல்ல :—

நனவிற்படு நல்லுலகந்தனையுங்
கனவிற் பொருளாய்க் கருதாவெனை நீ
வினவிக்கொளு நாளுளதோ விதியே
சினவிற்சிறையிட்டருடேசிகனே. (ருகூ)

உச்சாடனம் பண்ணுதல் :—

உனையே யலதோர் பரமுண்டெனவே
நினையேனிடவூழ்வினை நீடுமதோ
கனையேழ் கடல்போல் வருகாரணமா
முனையே தெறு சண்முக வேலவனே. (சாக)

இவன் சொல்வழிப்படி சுவாமி நடக்க :—

நசையன்பினர்பானய வாதொழியின்
வசையுண்டெனு மவ்வழி நின்றருள்வாய்
விசையும்புகல் சூர்வெருவப்பொருதெண்
டிசையும் புகழ்த்திகழ் வேலவனே.

பழவினை நீக்குதல் :—

பண்டே தொடர்பற்றெருடு சுற்றமெனும்
வெண்டோரை மகிழ்ந்து விளிந்திடவோ
கண்டே குறமங்கைதனைக்களவிற்
கொண்டே கடிதேகிய கொற்றவனே. (சாரு)

கன்னி மாயையிற் கொள்ளைகொடுத்தக்கவலை தீர :—
வள்ளைக் குழைமங்கையர் சிங . . . . . . லே
கொள்ளைப்படுமென் குறை தீருமதோ . .
.ள்ளைத்தனிமால் விடைமன்புகழும்
பிள்ளைப்பெருமானெனும் பெற்றியனே. (கூகூ)

* * *

* * *

கு-பு.—இந்நூல் முருகக் கடவுள் மீது துதிரூபமாய் அமைந்துள்ளது. இதில் உள்ள பாடல்களை எல்லாம் மந்திர ரூபமாகவுங் கொண்டு அவர் அவர் தத்தமது கோரிக்கைகளையும் பெறலாம் என்று ஒவ்வொரு பாடல்களின் தலைமுகத்திலும் எழுதிவைத்திருக்கும் தொடர்மொழிக் குறிப்புகளால் உணரக் கிடக்கின்றது. இது இன்னரால் இயற்றப் பெற்றதென்றும் இத்துணைத்தென்றும் உணரவியலவில்லை. முதலில் முருகப் பெருமான் விஷயமான கைவல்லிய நவநீதப் பாட்டொன்றும், கந்தரனுபூதி செய்யுளொன்றும் எழுதிவைக்கப்பட்டுள. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன. 28-ஆம் ஏடு காணப்பெறவில்லை. இதன் பின்னர் ஔவை பாடல் மூன்று உள.

---

## No. 2354. மாணிக்கப்பவழக்கோவை.
## MĀṆIKKAPPAVAḺAKKŌVAI.

**Pages, 6. Lines, 4 on a page.**
**Begins on fol. 36-a of the Ms. described under No. D. 2353.**

Contains 12 stanzas only.

In praise of God Śiva. The author asks at the end of each stanza "When shall (I) see Lord Śiva ?."

**Beginning :**

மாணிக்கப்பவழக்கோவை.

அஞ்செழுத்தாய் எட்டெழுத்தாய்
ஐம்பத்தோரட்சரமாய் ,
பிஞ்செழுத்தாய் நின்ற
பெருமானைக் காண்பதெப்போ. (க)

ஆதியாயந்தமுமாய்
ஆதாரப் பொருளுமாய்
நீதியாய் நின்ற நிம
லனைக்காண்பதெப்போ. (உ)

இறப்பிறப்பில்லாதார்
இன்பதுன்பமில்லாதார்
சிறப்பரிய வினையாளுஞ்
சிவபதத்தைக் காண்பதெப்போ. (௩)

உள்ளம் புறமு முயிராய்
உயிர்க்கலந்து . . . .
கல்லால் துணைநாதன்
. . கருத்துடன் நான் காண்பதெப்போ. (ரு)

**End :**

ஐயனுமாயெவ்வுயிர்க்கும்
ஆதாரப்பொருளுமாய்
சைவனுமாய் நின்ற சதாசிவனைக்
காண்பதெப்போ. (கூ)

அவ்வாகி உவ்வாகி
ஓங்காரத்துள்ளாகி
கவ்வாகி நின்ற கண
வனை நான் காண்பதெப்போ. (கூ)

ஓரஞ்சு மஞ்சு முற்ற
பதினஞ்சுஞ்
சீரஞ்சாய் நின்ற சிவ
பதத்தைக்காண்பதெப்போ. (மக)

அக்கனமாய் எவ்வுயிர்க்கும்
ஆதாரப்பொருளுமாய்
சிக்கனமாய் நின்ற
திருவடியைக்காண்பதெப்போ. (மஉ)

கு-பு.—இந்நூல், " எக்காலக்கண்ணி " என்னும் நூலே போல " சிவ பிரானைக்காண்பதெப்போ " என்ற சொற்பொருள் ஒவ்வொரு பாடலின் ஈற்றிலுமமையுமாறு பாடப்பெற்றுள்ளது. இதில் பனிரண்டு செய்யுட்கள் இருக்கின்றன. இது இத்துணைத்து இன்னுரால் இயற்றப்பெற்றது என்னு மிவற்றில் ஒன்றும் இதிலிருந்து விளங்கவில்லை. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்பெறுகின்றன. பிறகு சரஸ்வதி விஷயமான இரு செய்யுட்கள் உள.

---

## No. 2355. ஆந்தைக்காதல்.
## ĀNDAIKKĀDAL.

Pages, 2. Lines, 5 on a page.
Begins on fol. 39-b of the Ms. described under No. D. 2353.

Complete.
Similar to the work described under No. D. 2296.

**Beginning :**

ஒன்று பொல்லாது. இரண்டு நடை காட்டும். மூன்று பொரியரவம் தீண்டும். நாலு நல்லவர் வருவார். . . . . . . . ஏழு இலையுடன் பிரக்கு . . ஒன்பது ஓலை வரும்.

**End :**

பதின்மூன்று தலைவன் படுவன். பதினாலு பத்திரம். பதினைந்து குதிரையோட்டம். பதினாறு வாழ்வு.

கு-பு.—இது, டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2296-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூல்போன்றது. இதில் ஒன்று முதல் பதினாறு வரைக்கும் உள்ள எண்களுக்குப் பலம் கூறப்பட்டுள்ளது.

---

## No. 2356. அகத்தியர் பூரணசூத்திரம் இருநூறு.

## AKATTIYAR PŪRAṆASŪTTIRAM IRUNŪṞU.

Substance, palm-leaf. Size, 18 $\frac{10}{16}$ × $1\frac{1}{16}$ inches. Pages, 72. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. R. 254 (j).

கு-பு.—இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கு 254 (j) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. ஷை பிரதியில் முதலிற்காணும் "மேருவினிலுதித்தப் பூரணமதாகி" எனத்தொடங்கும் காப்புச் செய்யுள் இதில் காணப்பெறவில்லை. முடிந்தபின்னர் இதே இரஸவாத விஷயமான பாடல்கள் பதின்மூன்று அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. அவை எந்த நூலைச் சார்ந்தவையோ? ஏடுகள் பல முறிந்து கிடக்கின்றன. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் அநேக விடங்களில் பாடபேதங்கள் இருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழையுள.

---

## No. 2357. அனுபவ வைத்தியம் வசனம்.

## ANUBHAVA VAIDDIYAM VACANAM.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{5}{16}$ × $1\frac{6}{16}$ inches. Pages, 432. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Similar to the work described under No. D. 1978.

**Beginning :**

(க)

நாடியால் முன்னோர் சொன்ன
நற்குறி குணங்களாலும்
நீடிய விழிதன்னாலும்
நிலைபெறு முகத்தினாலுஞ்.
சூடிய ரேகை சேட்டை
சொல்லிடு நல்லோர் சொன்ன
தேடிய குருடன்கையிற்
சித்திரம் போன்றதாமே.

* * *

சிறியா நங்கை யறியாதார் சிறியநாகமீ பிடியாரே. இது குளிசமாடிக் கட்டப்பிடிக்கலாம். * * * கற்சேம்பு பலிகொடுத்துக் குளிசமாடி மந்தையிற் புதைக்கப் புலியாட்டை யெடாது. பாம்பு கடித்தால் விழுதி யிலையை மென்று விழுங்க விஷம் ஏருது. சேப்பு நெருஞ்சில் சுட்டுச் சாம்பலாக்கி முலைப்பாலில் கரைத்துப் பஞ்சிற் . . . . . . . . . .

மேக ரணத்துக்கு :—ஆவாரை வேர் பட்டை பலம் இரண்டு (2) சீரகம் விராகான் எடை ௨ சாயங்காலத்துக்கு குறுணி தண்ணீர் வைத்துக் கிஷாய மாய்க் காய்ச்சி ௲ ஆக இறக்கிச் சீரகம் அரைச்சுக்கலந்துப் பசுவின் வெண்ணெய் எலுமிச்சங்காய் மதியாரி வெள்ளை சர்க்கரை ஒரு பலம் கூடப்போட்டுக் காலமே மூன்று நாள் இந்தப்படிக்குக் கொடுக்கவும்.

**End :**

நீரிழிவிக்கும் தாகத்துக்கும்.

நீரிழிவுக்குச் சாமை அரிசி உப்புப்போடாமல் பொங்கி இதைப் பொட்டண மாகக் கட்டித் தண்ணி தெளித்துப் பிழிந்துபோட்டு இந்தத்திப்பியை உலர்த் திச் சூரணம்பண்ணி மூன்று விரற்கொண்டது எண்ணெயிற் கொள்ளவும். நீரிழிவு நிற்கும். இதனாலே தாகமெடுத்தால் சோறு கொதிக்கச்செய்தே தண்ணியை யிறுத்துக்கொண்டு இதில் தாழை விழுதும் குளிர்தாமரை யிலையும் கரைத்து முன்பொடியுங்கலந்து பனைவெல்லமும் இட்டுக்கொள்ள வும். தாகம் நிற்கும்.

நீரிழிவுக்குக் கோரைக்கிழங்குந் துளசியும் அரைத்து . . . குழப் பிக்கொள்ளவும். தீரும். இன்னும் ஒருவிதம்: ஆவாரையைச் சமூலம் உலர்த்தி உட்கட்டைத்தவிர இடித்துச் சூரணம்பண்ணி இதிற் பாதி நெல்லிப் பருப்பு, இதிற் பாதி மரமஞ்சள் கூட்டி வஸ்திரகாயம் பண்ணி இதிற் சக்கரையும் தேனுங்கலந்து உள்ளங்கையிற் கொள்ளவும். நீரிழிவு நிற் கும்.

கரப்பானுக்கு :—வெப்பாலை அரிசி, கார்போக அரிசி . . . வாய் விளங்கம், கண்டுபாரங்கி, நாட்டுமூலம், ஈசைக்கொட்டை, ஈசுரவேர், விஷ புத்தி, காட்டுச்சீரகம், எலுமிச்சம்பழம், கஸ்த்தூரி மஞ்சள், கருஞ்சீரகம், கடுக்காய், வசம்பு, வெங்காவளி, முக்காவேளை, தூதுவளை, வெண்காரம், படிக்காரம், பால்துத்தம், மயில்துத்தம், குங்கிலியம், ஆடுதின்னாப்பாளை, எள்ளு, காசுகட்டி இவையெல்லாம் பொடி பண்ணிக் கூட இலுப்பெண் ணெய், புங்கவெண்ணெய் விளக்கெண்ணெய், வேப்பெண்ணெய், நல் லெண்ணெய் இந்த அஞ்சு எண்ணெயும் காயவைத்து ஈசைக் [கொட்டு வுரை ?] கொட்டை விரையைச் சுட்டுப் பொடிபண்ணி இறக்குகிற சமயத்திலே போட்டு எல்லாம் அரைத்து எண்ணெயிலே கலந்துவைக்க வகைக்கு வராக னெடை (க) எண்ணெய் வகைக்குச் சேர் (வ).

கு-பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1978-ஆவது நம்பரில் வந் துள்ள நூல் போன்று இருக்கிறது. இதிலே அநேகவித நோய்களைத் தீர்த்தற் குரிய நன்மருந்துக்ளின் முறை விளக்கமாக வெழுதப்பட்டிருக்கின்றன. விஷங்களுக்கும் மருந்துகள் கூறப்பட்டுள. முதலிலும் இடையிலும் சில செய்யுட்கள் விரவி யெழுதப்பட்டுள. ஏடுகள் சிதைந்துள. எழுத்துப் பிழைகள் மிகவும் பொதிந்து உள. இடையில் 26 to 88, 234, 235, 275 என்ற இவ்வேடுகள் காணப்பெறவில்லை.

## No. 2358. முருகன்தோத்திரப்பாடற்றிரட்டு.

## MURUKANTŌTTIRAPPĀḌARṚIRAṬṬU.

Pages, 130. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 30-a of the Ms. described under No. D. 1074.

Contains 116 stanzas only.

Similar to the work described under No. D. 2353.

**Beginning :**

சூதாடும் வித்தை தொழில்விட்டுப் பொய்விட்டு துக்கம்விட்டு
வாதாடு தர்க்கத்தின் சாஸ்திரம்விட்டு மலர்சிறந்த
காதாடு குண்டல மாறுமுகமுங் கருத்துள் வைத்தால்
ஓதாடும் வேலுமயிலாடும் எட்டெட்டு மாடிடுமே. (க)

இறங்கி யிறங்கி யிருந்து நடந்து எழுந்திருந்து
உறங்கி விழித்துத் தெளிந்து தெளிந்து மெய்யுன்னியுன்னி
பறங்கிரி வேலென்ற சத்தமுன் சோத்திரத்திற்பாயலையோ
அறங்கிளை வாழ்கவுந்துஷ்டர் மனைக்கனலிட்டவனே
(சுப்பிரமணியர்). (உ)

தளைத்துக்கிளைத்துத் துளுத்திருந்தாக்கால் சகலருண்டு
இளைத்துக்களைத்து விழுந்துவிட்டால் எனக்காருதுணை
விளைத்துப்போர்செய்த சூருடனமரார வெட்டி மண்டை
துளைத்துப்புறப்பட்ட வேலா பழனிமலை துரையே.
(வேலாயுதம்). (ங)

புத்தியும் வித்தையுஞ் சித்தாந்த வேதப்புனலறிவும்
பத்தியும் பத்தி பதினான்கு வேதப்பலகலையும்
சித்தியுஞ் சித்திக்கு வேதாந்த ஞானத்திண் செய்கை தரும்
சத்தியஞ் சத்தியம் வேல்மணி மந்திரம் சடாட்சரமே.
(கடம்பன்). (கூ)

இணையொத்தமேனியும் ஆறுமுகமும் ஈராறுகையோன்
பணையொத்த தோளும் பருமுத்து மார்பும் பகருஞ்சர
அணையொத்தகால் விசைமுன்னுன்குருபு மெய்யன்புங்கொண்டு
துணையத்த வேழைமுன் வேல்மயில் நித்தந்துணைவரவே.
(சண்முகன்). (ய)

நால்வகை யோனி யெழுவகை தோற்றத்தில் நல்கிவந்தோர்
மாலயன் ருத்திரன் மயேசன் சதாசிவன் மற்றுமுள்ள
ஆலடித் தேவரிஷி முனிசித்தர்கள் அஷ்டசத்தி
வேலவன் வேலைத்துதிப்பார் உனைநித்தம் வேண்டுவரே.
(சூரசங்காரன்). (யக)

அண்டர்க்கிறைவனை யீராறுசமயத்தகந்தெளிந்த
தொண்டர்க்கெளியனை மாணிக்க முத்து சுயமணியைக்
கொண்டக் கடுவிடங்கொண்டான் புதல்வனைக் கொற்றவனைத்
துண்டக் குடோரியே சண்முகா நித்தந் துதிசெய்வனே. (௰௪)
(குழந்தை வடிவேலன்).

கண்டுமிருந்தென்ன காணாத போதுங்களரியிலும்
மிண்டுகள் பேசிய சண்டாளர் மூர்க்கர்தம் வீம்படங்கத்
துண்டுத்தொழுவிற்றடைத்து அதட்டிச் சுருங்கும்படி
தண்டினை செய்திடும் வேலாதிருச்செந்தூர்ச் சேவகனே. (உ௰)

முருகாவென்றுன்னை யிருகரங்கூப்பி முடியில் வைத்தால்
இருகாலம் பொய்த்த வினைவருமோ வெளியேன் பிழையே
தருகாமல் காப்பது உன் கடன்காண் சைலமேகவர்ணன்
மருகா குறப்பெண் மணாளா திருத்தணிமலைக் கந்தனே. (க)
(சரவணபவன்).

**End :**

அய்யன் பழனிப்பதி சுப்பிரமணியனு மாறுமுகம்
மெய்யன் திருச்செந்தூர் வேலாயுதமும் மெய்ப்பொருளும்
செய்ய கொண்டாக்கும் குமரய்யர் தான் குலதெய்வமென்று
வெய்யதுணங்க வ [று] (ரு) வாய்வெலாரி மலைக் கந்தனே. (

எட்டுக்காலோட விருகாலத்தலை மூன்றும்
வட்டமுடன் கொம்பிரண்டு வாய்நாலுந்—திட்டமுடன்
சொக்கனுக்கஞ்சுதலை சுமந்தாருக் காறுதலை
இக்கணக்கே கண்டேனினி.

ஆத்தாள் குறத்தி யப்பன் குறவன் அரனெனக்குப்
பாத்தா லொருமுறை பாட்டனுமாம் பதினாலுலகம்
காத்தாளென்பாட்டி காமனென்மாமன் கருணையுடன்
பெற்று பிழைக்க வல்லார் பிள்ளையா ரெங்கள் பெரியப்பனே.

.கு-பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2353-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூல் போன்றுள்ளது. இதிலே முருகன் விஷயமான தோத்திரப் பாடல்கள் பல திரட்டி வைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. இடையே சில அகப்பொருள் விஷயமான பாடல்களும் எழுதப்பெற்றுள. இதில் உள்ள பாடல்கள் முற்றும் சில கலித்துறையும் சில வெண்பாக்களும் சில பதங்களுமாக விருக்கின்றன. உள்ள ஏடுகளில் சில சிதைந்திருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன. சில பாடல்களுக்கு மாத்திரம் எண்கள் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றனவேயன்றிப் பல பாடல்களுக்குக் குறிக்காமலே விடுக்கப் பெற்றிருக்கின்றன.

## No. 2359. அருணகிரீசுவரர் தேவாரம்.
## ARUṆAGIRĪŚVARAR TĒVĀRAM.

**Pages, 6. Lines, 7 on a page.**
**Begins on fol. 108-a of the Ms. described under No. D. 1074.**

Contains 10 stanzas only.

Verses in praise of God Śrī Aruṇagirīśa of Tiruvaṇṇāmalai.

கு.பு.—இது அருணசலத்திற் கோயில்கொண்டு இருக்கும் அருணசலேசுவரர் சுவாமிமீது இயற்றப்பெற்ற தேவாரமாகும். இதில் "கமலாசனனும் நெடு மாலும், ஒத்தைப்புனல்களைந்து, கன்றூர்முனியும் பதஞ்சலியும், பொருப் பாங்கைலைதனைநினைந்து" என்று இம்மாதிரியாகத் தொடங்கும் பத்துப் பாடல்களே இருக்கின்றன. ஏடுகள் எல்லாம் பாதி முறிந்து விழுந்து கிடக் கின்றனவாதலின் பாட்டுக்கள் எல்லாமே அரைகுறையாகச் சில ஒரு அடி யினவாயும் சில பாதி அடியினவாயுமிருக்கின்றன. ஆசிரியர் இன்னு ரென்று தெரியவில்லை. இதுக்குப் பின்னர் "சிவகாமியம்மை விருத் தம்" என்ற பெயரால் ஒரு பாடல் உளது.

---

## No. 2360. திருத்தணிகைக்குமாரக்கடவுள் பதிகம்.
## TIRUTTAṆIKAIKKUMĀRAKKAḌAVUḶ PADIKAM.

**Pages, 17. Lines, 5 on a page.**
**Begins on fol. 131-a of the Ms. described under No. D. 1074.**

Incomplete.

Similar to the work described under No. D. 1648.

கு-பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1648-அவது நம்பரில் வந்துள்ள நூல் போன்றுள்ளது. இதில் பத்துப் பாடல்களிருக்கின்றன. "திருப் பணி செழித்தருள் குறக்கனிதனைப் புணர்த்திரு த்தணிமலைக்கடவுளே" என்றதை மகுடமாக வைத்துப் பாடப்பெற்றுள்ளது. நடுவில் ஓரேடு முறிந்து போயுளது. மிகப்பிழையுடன் உளது. இதன் பிறகு "சுப்பிரம் மணியர் திருவனந்தல்" என்ற தலைப்பெயருடன் 2 பாடலும், "சிவலிங்க மாலை" என்ற நூலினது 2 பாடலும் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2361. அருணசலேசுவரர் விருத்தம்.
## ARUṆĀCALĒŚVARAR VIRUTTAM.

**Pages, 9. Lines, 6 on a page.**
**Begins on fol. 146 of the Ms. described under No. D. 1074.**

Incomplete.

Similar to the work described under No. D. 1676.

கு-பு.—இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1676-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூல் போன்று உள்ளது. இங்கு ஏழு பாடல்களேயுள. இந்நூல் இன்னாரால் இயற்றப்பெற்றதென்பது இதிலிருந்து விளங்கவில்லை. ஒவ்வொரு பாடலிலும் "அரகராமயேசனே பரமகுருவீசனே யருணசல வாசனே" என்ற சொற்றொடரை மகுடமாக வைக்கப்பெற்றுள்ளது. எழுத்துப்பிழைகள் மிகுந்திருக்கின்றன.

---

## No. 2362. பலபாடற்றிரட்டு.
## PALAPĀḌAṞṞIRAṬṬU.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{2}{16}$ × 1 inches. Pages, 60. Lines, 4 and 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

A varied collection of verses.

கு-பு —இது, பல விஷயமான பாடல்களையும் ஒரு திரட்டாகத் திரட்டுவித்தது. இதில் "ஞானவிருத்தம்" என்ற தலைப்பேருடன் ஞான விஷயமான பாடல்கள்சிலவும், "சதுஷ்கோணமாலைபத்து" என்றதும், சில தோத்திரப்பாடல்களும், சில கீர்த்தனங்களும் சில பதங்களும் ஆக இவைகளை திரட்டி எழுதிவைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் பொதிந்துகிடக்கின்றன.

---

## No. 2363. தண்டலையார்சதகம் (பழமொழி விளக்கம்).
## TAṆḌALAIYĀRŚATAKAM (PAḶAMOḶI VIḶAKKAM).

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{16}$ × 1 inches. Pages, 36. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Sarasvati antādi 24-a.

Complete.

A well-known didactic poem by Śrī Paḍikkāśuppulavar.

**Beginning :**

தண்டலையார் சதகம்.

காப்பு.

சீர்கொண்ட கற்பகத்தை வாதா விநாயகனைத் தில்லை வாழுங்
கார்கொண்ட கரிமுகனை விகடசக்கிர கணபதியைக் கருத்துள்வைப்பாம்
பேர்கொண்ட ஞானநாயகி பாகர் [நிழ] (நீணெறி) யெம்பெருமான் [மீதில்
ஏர் கொண்ட நவகண்டமிசைந்த பழமொழி விளக்கமியம்பத்தானே.

நூல்.

வரமளிக்குந் தண்டலையார் திருக்கோவிலுட்புகுந்து வலமாய் வந்தே
ஒரு விளக்காகிலும் பசுவின் நெய்யுடன் றுமரை நூலிலொளிர வைத் [தால்
கருவிளக்கும் பிறப்புமில்லை யிறப்புமில்லை கைலாசங் காணியாகும்
திருவிளக்கிட்டார்தமையே தெய்வமறிந்திடும் வினையுந் தீருந்தானே.

(௧)

கூன்செய்த பிறையணியுந் தண்டலையார் கருணைசெய்து கோடிகோடி
யான் செய்த வினையகற்றி நன்மைசெய்தாலுபகாரமென்னுலுண்டோ
ஊன்செய்த வுயிர்வளர்த்தல் தவந்தானம் நடந்தேற வுதவிசெய்து
வான்செய்யும் நன்றிக்கு வையகமென்செய்யுமதை மறந்திடாதே. (உ)

**End :**

ஆழியெல்லாம் பாலாகி யவனியெல்லா மன்னமய மானுலென்ன
சூழவருமிரவலர்க்குப் பசிதீர வுண்டிருக்குஞ் சுகந்தானுண்டோ
ஏழுலகும் பணியவருந் தண்டலை நீ[ழ]நெ](ணெ)றியாரே யெந்தநாளும்
நாழி நெல்லுக்கொரு புடவை விற்றாலும் நிருவாணம் நாய்க்குத்
தானே (கூகூ)

நித்தமெழுநூறு நன்றிசெய்தாலு மொரு தீது நேரேவந்தால்
அத்தனையுந் தீதென்பார் பழிகருமக் கயவர் குணமகற்றலாமோ
வித்தகஞ்சேர் தண்டலையார் வளநாட்டிற் சாம்பலிட்டு விளக்கினாலும்
எத்தனை செய்தாலுமென்ன பித்தளைக்குத் தன்னுற்ற மியற்கையாமே
(௱)

கு-பு.—இந்நூல், பொன்விளைந்தகளத்தூரிலே செங்குந்தர் மரபிலே யவ தரித்துச் சிவாநுக்கிரகத்தால் தமிழ்க்கலை முழுதும் பயின்று "படிக் காசுப்புலவர்" என்று சிறப்புப்பெயர் பெற்றிருந்த பெரும் புலவரால் இயற்றப்பெற்றதாகும். இது "தண்டலை நீணெறி" யென்னும் சிவ ஸ்தலத்தில் அமர்ந்திருக்கும் பரமசிவனார்மீது துதி ரூபமாயும் ஒவ் வொரு பாட்டின் ஈற்றடியிலும் ஒவ்வொரு பழமொழியையும் அணியாக வைத்து அதன் அதன் பொருளையெல்லாம் மிகுதியான அடிகளிலே விளக்குவித்து நீதிரூபமாயும் அமைந்ததொரு அரிய பெரிய நூலாகும். இது ஒரு குறிப்புரையுடனும், தனித்தும் நூலாசிரியரின் சரித்திரக் குறிப் புடன் அச்சிடப்பெற்றுள்ளது. இதற்குப் "பழமொழி விளக்கம்" என்று மற்றொரு பெயரும் உண்டு. இதிலே நூறு பாட்டுக்களுமுள. பாடபேதம் உண்டு. இதில் உள்ள பாடல்களெல்லாம் பெரும்பான்மையாக அச்சுப் பிரதியிற் கண்ட முறைபோலல்லாமல் முன்னவை பின்னவைகளாகக் காணப் பெறுகின்றன. எழுத்துப்பிழையுள.

---

## No. 2364. சரசுவதியந்தாதி.

### SARASVATIYANTĀDI.

**Pages, 10. Lines, 5 on a page.**
**Begins on fol. 24-a of the Ms. described under No. D. 2363.**

Contains 20 stanzas only.

An eulogy, in thirty stanzas, on Goddess Sarasvati. By the Great Kambar.

Printed.

**Beginning :**

சரசுவதி துதி.

ஓத வினையகலும் ஓங்குபுகழ் பெருகுங்
காதற் பொருளனைத்துங் கைகூடுஞ்—சீதப்
பனிக்கோட்டு மால் பிரமர்க . . மாபாரதப்போர் தீட்டுந்
தனிக்கோட்டு வாரணத்தின்றாள். ( )

படிக நிறமும் பவளச் செவ்வாயுங்
கடிகமழ் செந்தாமரை போற்கையும்—துடியிடையும்
அல்லும் பகலுமனவரதமுந் தொழுதால்
கல்லுஞ் சொல்லாதோ கவி. (க)

ஆயகலைகளறுபத்து நான்கினையும்
ஏய வுணர்விக்குமென்னம்மை—தூய
உருப்பளிங்குபோல் வாளென்னுள்ளத்தினுள்ளே
இருப்பளிங்கு வாராதிடர் (உ)

நூல்

சீர்தந்த வெள்ளிதழ்ப் பூங்கமலாசனத் தேவி செஞ்சொற்
றார்தந்த வென்மனத்தாமரையாட்டி சரோருகமேற்
பார் தந்த நாதனிசை தந்த வாணி நற்பங்கயத்தாள்
வார் தந்த சோதியம் போரூகத்தாளை வணங்குதுமே. (க)

வணங்குஞ் சிலைநுதலுந் திருத்தோளும் வனமுலைமேற்
சுணங்கும் புதிய நிலாவொளிர் மேனியுந் தோட்டுடேன
பிணங்குங் கருத்தடங் கண்களுநோக்கிப் பிரமனன்பா
லுணங்குந் திருமுன்றிலாள் மறை நான்குமுரைப்பவளே. (உ)

உரைப்பாருரைக்குங் கலைகளெல்லாமெண்ணிலுன்னையன்றித்
தரைப்பாலொருவர் தரவல்லரோ தண்டரளமுலை
வரைப்பாலமுது தந்திங்கென்னை வாழ்வித்த மாமயிலே
விரைப்பாசடைமுடி வெண்டாமரைப் பதிமெல்லியலே. (ங)

இயலானதுகொண்டு நின்றிரு நாமங்களேத்துதற்கு
முயலாமையாற்றடுமாறுகின்றேனிந்த மூவுலகுஞ்
செயலாலமைத்த கலைமகளே நின்றிருவருளுக்
கயலாய் விடாம லடியேனையுமு வந்தாண்டருளே. (ச)

**End :**

தொழுவார் வலம் வருவார் துதிப்பார் தந்தொழின் மறந்து
விழுவாரருமறை மெய் தெரிவாரின்ப மெய்புளகித்
தழுவாரினுங் கண்கணீர் மல்குவாரிங்கனுவதென்ன
வழுவாத செஞ்சொற் கலைமங்கைபா லன்பு வைத்தவரே. (உரு)

கு-பு.—இந்நூல், மகாகவியாகிய கம்பர் அருளிச்செய்த அந்தாதியாக வமைந்ததொரு நூலாகும். சரசுவதியின் துதி ரூபமானது. முப்பது பாடல்களால் அமைந்துளது. இப்பிரதியில் (உரு) பாடல்வரையுமே இருக்கிறது. இடையில் 11 to 15 ஆகிய பாடல்கள் எழுதப்பெற்ற ஓரேடு காணப்பெறவில்லை.

இது, "தோத்திரப் பிரபந்தத்திரட்டு" என்றதிற் சேர்த்து அச்சிடப் பெற்றுளது. இதனைத் தமிழுலகில் சரஸ்வதீ தேவியின் அருள்பெறுவான் விழைந்தார் யாவருமே மனப்பாடஞ்செய்து போற்றி வருகின்றனர். இப் பிரதி மிக வெழுத்துப் பிழையுடன் உளது. உள்ள ஏடுகளும் நுனியில் முறிந்து உள.

---

## No. 2365. வைத்தியமுறையும் மந்திரமும்.
## VAIDDIYAMUṚAI AND MANTRA.

Substance, palm-leaf. Size, 8¼ × 1⅝ inches. Pages, 176. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Similar to the work described under No. 190.

கு.பு.—இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 190-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூல் போன்றிருக்கிறது. இதில் அநேக வியாதிகளுக்கு மருந்து முறையும் மந்திர முறையும் வசன் நடையில் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. சில மந்திர முறைகள் சக்கிரங்களில் அமைத்துப் பொறிக்கப் பெற்றிருக்கின் றன. ஏடுகள் மிக்வுஞ் சிதைந்துள. இது இத்துணைத் தென்றும் இன்னு ரால் எழுதப்பெற்றதென்றும் தெரியவில்லை. உள்ள ஏடுகளும் தொடர்ந்த எண் குறிக்கப் பெருமலே இருக்கின்றன. மொத்தம் (அஅ) ஏடுகள் உள. எழுத்துப்பிழைகள் மிகவுள.

---

## No. 2366. கோகுலசதகம்.
## GŌKULAŚATAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{8}\frac{2}{}$ × 1¼ inches. Pages, 52. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

A centum of verses in praise of Śrī Gōkulam, the scene of the early life and divine sports of Lord Śrī Kṛṣṇa.

Printed.

**Beginning :**

கோகுலசதகம்.

திருமேவும் பாடியில் வாழ்வோர்கண் மீதிற் சிறக்கவுமே
உருமேவு கோகுல மேன்மைச் சதக முறைத் தமிழ்க்குப்
பருமேவு முல்லை . . . யும் பிராணண்டை வைப்பையெல்லாங்
கருமேவு முந்தியிற் காத்தான் கண்ணனடி காப்பதுவே.

காப்பு முற்றும்.

மணங்கொண்ட வேதன் முகத்திற் புயத்தில் வளர் குறங்கிற்
கணங்கொண்ட பாதத்திற்றோன்றிய நான்மறைக்கனம் பெறவே
புணங்கொண்ட பாம்பணையானமிர்தூறு மிப்பார் தழைக்க
குணங்கொண்டு முன்வருமன் பர்தங்கோத்திர கோகுலரே. (க)

**End :**

தரங்கமெறியுந்திருப்பாற் கடலிவர் தன் மனைபோல்
அரங்கந்துயிலும் பிரானருளால் அன்பர் கோத்திரத்தோர்
வரங்கள் பெறுகின்ற கோகுலப்பாவை மகிழ்ந்துகொண்டே
உரங்கொள் பெரும்புகழ்கொண்டால் திருவருளோங்கவுமே. (கூகூ)

சங்கத்தை வென்றவர் மாங்காயுதிரத் தமிழுரைத்தோர்
துங்கக்கயேந்திர மோட்சமு மாயிரஞ் சொன்னவல்லோர்
எங்கட்கிறை மகிழ் பாகவ தமு மேழாயிரமாய்க்
கொங்குற்ற வாணி கடாட்சத்திற் செய்தவர் கோகுலரே. (௱)

கு-பு.—இந்நூல், கோகுலத்தைப்பற்றிச் சிறப்பாகக் கூறுவதோர் "சதகம்" என்ற பிரபந்த விசேடமாகும். இது "பாலூர் அமிருத கவிராயர்" என்ற பெரும் புலவரால் இயற்றப்பெற்றதென்று தெரிகிறது. நூலிலிருந்து இதுக்கு விளக்கமாகத் தக்க சான்று தெரிந்திற்றிலது. இந்நூல் "சதகத்திரட்டு" என்றதிற் சேர்த்து அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது. அச்சுப் பிரதிக்கும் இதற்கும் முழுமையும் பாட பேதங்களிருத்தலோடு பல செய்யுட்கள் முன் பின்னுகவும் இருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகச் சிதிலம். எழுத்துப்பிழையுள. முடிந்த பின்னர் "மண்டல புருடர் நிகண்டிலிருந்து" என்ற தலையங்கப் பெயருடன் (25 to 27), 68, 69 என்ற எண்களிட்ட சூத்திரங்கள் உள.

---

## No. 2367. சுப்பிரமணியர் சுத்தஞானம் நூறு.
## SUPPIRAMAṆIYAR SUDDHAÑĀNAM NŪṚU.

Substance, sritalam. Size, $9\frac{6}{16} \times 1\frac{14}{16}$ inches. Pages, 51. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition; slightly injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. R. 170 (*b*).

கு-பு.—இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 170 (*b*) நம்பர் பிரதியில் வருணித்துக் கூறப்பெற்றுள்ள "சுப்பிரமணியர் ஞானசூத்திரம் நூறு" என்ற நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. சிற்சிலவிடங்களில் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதலுற்றுள. எழுத்துப்பிழைகள் உள. (5 & 25) ஆகிய இவ்வேடுகள் மாறிக் கோக்கப்பட்டுள.

---

## No. 2368. கணக்கதிகாரம் உரையுடன்.
## KAṆAKKADHIKĀRAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{3}{4} \times 1\frac{2}{8}$ inches. Pages, 38. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. 199-C. and with slight *difference* in Text and Commentary.

கு.பு.—இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 199-C நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். மூலத்திலும் உரையிலும் ஒரு சிறிது பேதம் காணப்படுகிறது. இப்பிரதியில் முதலிலிருந்து ஒரு சிறிய பகுதியேயுளது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள. எழுத்துப்பிழைகள் உள. "விடுகதை" என்ற பெயரின் கீழ் "விதையில்லா நீர் பாய்ந்து முளை முளைக்கும், மேவியே நிலம் படரும் விரை விழாது, விரியுமது வண்டுமுண்ணு பூவே பூக்கும், மெல்லியர்கள் கையிலெடுத்துத் தலையிற் சூடார், பாரறிய ஐயாறு நாளைக்குள்ளே பயிரிட்டு அறுத்துப்படுப்பார், தரையில் ஆரொருவர் இக்கதையை யறிந்து சொன்னால் அவரை நாம் பெரியோரென்றறியலாமே". "உப்பு" என்று ஓர் புதர் எழுதியுளது.

---

## No. 2369. கொங்கணர் பிரம்மானந்த நூல்.
## KONKAṆAR BIRAMMĀNANDANŪL.

Substance, palm-leaf. Size, 10 × $1\frac{5}{16}$ inches. Pages, 60. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. R. 250-b.

கு-பு.—இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 250-b நம்பரில் வந்துள்ள "கொங்கணர் தத்துவநூல்" என்ற நூலேயாகும். இங்குக் "கைலாச கொங்கணர் பிரம்மானந்த நூல்" என்றதாக இதற்கு மற்றொரு குறி குறிக்கப்பட்டுளது. இதில் இந்நூல் முற்றும் உளது. (௱அ) பாடல்களால் அமைந்துளது. அதற்கு மிதற்கும் பாட்டுக்கள்தோறும் சில பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப்பிழையுள. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைவுற்று இருக்கின்றன.

---

## No. 2370. அகத்தியர்பூரண சூத்திரம் இருநூறு.
## AKATTIYAR PŪRAṆASŪTTIRAM IRUNŪṞU.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{1}{4}$ × $1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 40. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Gōrakkarsūttiram, 21-a.

Complete.

Same work as that described under No. R. 254(j).

கு.பு.—இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 254(j) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் முறிந்து கிடக்கின்றன. சிற்சிலவிடங்களில் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

## No. 2371. கோரக்கநாயனுர் சூத்திரம்.
## KŌRAKKANĀYANĀR SŪTTIRAM.

Begins on fol. 21-a of the Ms. described under No. D. 2370.
Pages, 15. Lines, 8 on a page.

Complete.

Explains the medicinal and such other properties of various herbs and plants.

**Beginning :**

கோரக்க நாயனுர் அருளிச்செய்த சூத்திரம் :—

உலகமெய்க்கு மொரு பெருங்கருணைப்
பலகலைசெய்புகழ்ப் பாவைப்புதல்வனை
அலகில் மெஞ்ஞானமாகிய வானைத்
தலையில் வைத்ததிசயஞ்சாற்றுகின்றேனே. (க)

சாற்று மதிசயந்தான் எண்விதமாகும்
கூத்தம்பலவாய்க்கூறிடும் வேதங்கள்
போத்துந்தகமே பூரணமூலியே. (உ)

பூரண மூலி பெருந்தத்துவமாகுஞ்
சாரணைதாட்டிச் சர்ப்பங்கள்போலவே
பாரிறபதினெண் முழத்திற்றேன்றிடும்
பேரணிகாட்டிற் பிசாசுகள் கூட்டமே. (ஙு)

*   *   *

கறைக்கும் பிரமிகையிலகப்படில்
மறைக்கும் பதினுயிரம் பேர்வந்தாலும்
நிற்கவுமாட்டார் நேருசமூலி
வற்கம் பிணக்கமயக்க மதாமே. (ω)

மயக்கப்படுத்து மதன சந்தோஷணி
நயத்திலொருபெண்ணை ராவுமருவிடில்
தியக்கமதாகித்திரும்பவறிந்திடாள்
சமித்திய மூலிகை தன்றெழிற்சொல்லுமே. (ωக)

சாக்கிய மூலிகைதன்கையகப்படில்
நோக்கிய கோட்டை நொறுங்கியுடைந்திடும்
பாக்கிய மூலிகை படைகள் தெறித்திடும்
வாக்கிய வேதத்தில் வள்ளல் சொன்னுரே. (ωசு)

ஊமையுரைபேசு யோகிகள் மூலிகை
காமன்றன் மூலிகை கையிலகப்படில்
பூமியில் வாணம் புருடர்கை வைக்க
சாமீக மூல சாத்திடத் தங்கமே. (ωகூ)

**End :**

ஆகுமவள்தாயெனவே பாதம்போற்றி
அர்ச்சித்துத் தொழுதிறைஞ்சியன்பாயெண்ணி
பாக்கிலையுஞ்சுருள்கொடுத்துப்பணியே செய்து
பாணிவட்டம் ஊமைவட்டம் பண்ணி மேலே
வாகுபெற வறுகோணம் வரைந்து கொள்ள
வாலையுடையுயிரெழுத்து வாங்கு வாங்கு. (சுசு)

பூசனை செய்யுங்கையில் புராதனைப் பொசிப்பீராகில்
யோசனை தூரம் போவார் உமையொருபாகர்தானும்
ஆசையாமதுவையுண்டால் அதில்ரெட்டிதூரம்போவார்
ஈசனுராணைதிண்ணமிடைவிடாதிருக்க முற்றே. (சுஎ)

கு.பு.—இன்னூல் இன்னின்ன மூலிகைகள் இரசவாதம் முதலிய இன்னின்ன தொழிலுக்கு ஆம் என்றும், அஷ்டகர்மங்களில் இன்னின்னதற்கு இன்னின்ன மூலிகைகளாம் என்றும், இன்னும் இன்னோரன்ன பல வித்தைகட்கும் உரித்தான கருக்களையும் எடுத்து உணர்த்துகின்றது. கோரக்கர் இயற்றியதாகத் தலையங்கத்திற்குறிக்கப் பெற்றுள்ளது. "கொள்வது **அன்பதில் குறிப்பு உரைத்திட்டோம்,** கள்ளருக்காகக்காட்டார்கள் யோகிகள், பிள்ளையென்றுன்னைப் பிரியத்துடன் சொல்வ, துள்ளமடக்கித் துணுக்கிடும்பாதாளம்" என்ற (ருசு) ஆம் பாடலால் இந்நூலாசிரியர் ஐம்பது பாடல்களைக்கொண்டதொரு நூலும் இயற்றியுள்ளார் என்பது தெற்றென விளங்குகின்றது. மற்று, "வழுத்தினுர் இந்த நூல் மகிமையெல்லாம் மக்களே லோகர்க்குவுரைக்கலாகாக், கொளுத்திய தீபம்போல் விளக்கமாகும் **கோரக்கர் வெளி விட்டாரென்று** பேராம், அழுத்தமனத் தோர்களாகவேணும் அவர்களுக்கு வழலை முறையறைந்திட்டோமே". என்ற ஐம்பதாவது பாடலால் ஆசிரியர் "**கோரக்கர்**" ஆவார் என்றும் தெளிவாகிறது. இதில் (சுஎ) பாடல்களிருக்கின்றன. முற்றுப்பெற்றதென்றே தோற்றுகிறது. ஏடுகள் மிகவும் சிதைவுற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழையுள. சில சில பாடல்களில் இரண்டொரு அடிகளில்லை.

---

## No. 2372. சிவப்பிரகாசவெண்பா.
## ŚIVAPPIRAKĀŚAVEṆPĀ.

Substance, palm-leaf. Size, 14½ × 1¾ inches. Pages, 7. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Wants 47 to 80 Foll. in the middle. By Tattuvadēśikanāyanār. Complete.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are. Tattuvāmirtam, 4-a. Tiruttālāṭṭu, 17-a. Sorūpanandarpiḷḷaittamiḻ, 18-b. Sorūpānandar Veṇpāvantādi, 31-a. Sorupānandarkalitturaiyantādi, 38-a. Ñānavinōdankalampakam, 47-a. Sorupānandarñānavulā, 49-a. Sorupānandar Silīḍaiyulā, 62-b. Sorupānandar Neñjuviḍutūdu, 75-b. Sorūpānandar Kalimaḍal, 81-a. Mōhavadhaipparaṇi, 88-a.

Same work as that described under No. D. 1499.

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் கேடலாக்கு 1499 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இந்தப் பிரதியில் முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் சிதலுற்றுச் சிதைந்துள.

---

## No. 2373. தத்துவாமிருதம்.
## TATTUVĀMIRUTAM.

Pages, 26. Lines, 9 on a page.
Begins on fol. 4-a of the Ms. described under No. D. 2372.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1553.

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் கேடலாக்கு 1553 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. இது தத்துவ தேசிக நாயனாரால் இயற்றப்பெற்றது. அதற்கும் இதற்கும் பல விடங்களிலே பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2374. திருத்தாலாட்டு.
## TIRUTTĀLĀṬṬU.

Pages, 4. Lines, 10 on a page.
Begins on fol. 17-a of the Ms. described under No. D. 2372.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1558.

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் கேடலாக் 1558 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்று இருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழை காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2375. சொரூபானந்தர் பிள்ளைத்தமிழ்.
## SORŪPĀNANDAR PIḶḶAITTAMIḺ.

Pages, 25. Lines, 10 on a page.
Begins on fol. 18-b of the Ms. described under No. D. 2372.

Complete.

Same work as that described under No. D. 325.

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் கேடலாக்கு 325 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுச் சிதைந்திருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழையுள.

## No. 2376. சொரூபானந்தர் வெண்பாவந்தாதி.
## SORŪPĀNANDAR VEṆPĀVANTĀDI.

Pages, 14. Lines, 9 on a page.
Begins on fol. 31-a of the Ms. described under No. D. 2372.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1514.

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் கேடலாக்கு 1514 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இந்தப் பிரதியில் இந்நூலின் (100) நூறு பாட்டுக்களுமிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2377. சொரூபானந்தர் கலித்துறையந்தாதி.
## SORŪPĀNANDAR KALITTUṞAIYANTĀDI.

Pages, 18. Lines, 9 on a page.
Begins on fol. 38-a of the Ms. described under No. D. 2372.

Wants Two Stanzas in the end.

Same work as that described under No. D. 1508.

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் கேட்லாக்கு 1508 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் இறுதியில் இரண்டு செய்யுட்கள் ஒழிந்து முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் இருக்கின்றன.

---

## No. 2378. ஞானவிநோதன் கலம்பகம்.
## ÑĀNAVINŌDAN KALAMBAKAM.

Pages, 5. Lines, 9 on a page.
Begins on fol. 81-a of the Ms. described under No. D. 2372.

Contains 78 to 100 Stanzas only.

Same work as that described under No. D. 1531.

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் கேடலாக்கு 1531 ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே 47 முதல் 80 வரை ஆன ஏடுகள் காணப்பெற வில்லேயாதலின் (78 முதல் 100) வரை ஆன செய்யுட்களே யிருக்கின்றன. உள்ள ஏடுகளும் மிகவுஞ் சிதலுற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் உள.

## No. 2379. சொரூபானந்தர் நெஞ்சுவிடுதூது.

SORŪPĀNANDAR NEÑJUVIḌUTŪDU.

Pages, 11. Lines, 10 on a page.
Begins on fol. 76-a of the Ms. described under No. D. 2372.

Complete.

Same work as that described under No. 1511.

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் கேடலாக்கு 1511 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. ஏடுகள் மிகவும் புழுக்களால் அரிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2380. சொரூபானந்தர் ஞானவுலா.

SORŪPANANDAR ÑĀNAVULĀ.

Pages, 26. *Lines, 10 on a page.*
Begins on fol. 83-b of the Ms. described under No. D. 2372.

Complete.

Same work as that described under No. 1538.

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1538 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுச் சிதைந்து கிடக்கின்றன.

---

## No. 2381. சொரூபானந்தர் சிலேடையுலா.

SORŪPĀNANDAR ŚILĒḌAIYULĀ.

Pages, 26. Lines, 9–11 on a a page.
Begins on fol. 63-b of the Ms. described under No. D. 2372.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1494.

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1494 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. நூலாரம்பத்தில் "பதின்மூன்றாவது சிலேடையுலா தத்துவ வாக்கியம்" என்ற தலைப்பெயர் காணப்படுகிறது. அப்பிரதியில் (12 ஆவது) என்றிருக்கிறது. அன்றியும், அப்பிரதியில் "தந்தையாவானும்" "ஓங்குமுயிர்களொருகாலும்" என்றதாய்த்தொடங்கும் இரண்டு பாடல்களும் இப்பிரதியில் காணப்பெறவில்லை.

## No. 2382. சொரூபானந்தர் கலிமடல்.
## SORŪPĀNANDAR KALIMAḌAL.

Pages, 13. Lines, 9 on a page.
Begins on fol. 115-a of the Ms. described under No. D. 2372.

Complete.

Same work as that described under No. 1473.

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1473 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் புழுக்களால் அரிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2383. மோகவதைப்பரணி.
## MŌHAVADHAIPPARAṆI.

Pages, 92. Lines, 8-10 on a page.
Begins on fol. 122-a of the Ms. described under No. D. 2372.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1595.

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1595 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் எல்லாம் மிகவுஞ் சிதலுற்றுச் சிதைந்து கிடக்கின்றன. சில ஏடுகள் இரு பகுதிகளாக முறிந்து கிடக்கின்றன. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன. இது முடிந்த பின்னர் சில வெற்றேடுகள் இருக்கின்றன.

---

## No. 2384. கைமுறை வைத்தியம்.
## KAIMUṚAI VAIDDIYAM.

Substance, palm-leaf. Size, 19 × 1½, 16⅝ × 1¼ and 17¼ × 1¼ inches. Pages, 122. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Similar to the work described under No. 1978.

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1978 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூல்போன்று வசன நடையில் அமைந்து கை முறையாகச் செய்து வரும் வைத்திய முறையை விளக்குகின்றது. இது இத்துணைத்தென்றும் இன்னார் எழுதியது என்றும் ஒன்றுந் தெரியவில்லை. ஏடுகள் முற்றும் மிகவும் சிதைந்து கிடக்கின்றன. சில ஏடுகள் முறிந்து உள. இறுதியில் 'ரசபூபதி' மாத்திரையின் விவரம் உணர்த்தும் சில பாடல்கள் உள. ஏடுகளுக்குத் தொடர்ந்த எண் குறிக்கப்பெறாமலேயிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழையுளது. பல வளவுள்ள ஏடுகளாகக் கோக்கப்பட்டுள்ளது.

## No. 2385. இராமதேவர் பூஜாவிதி சிவயோகம் இருநூறு.
## IRĀMADĒVAR PŪJĀVIDHI ŚIVAYŌGAM IRUNŪṞU.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1¼ inches. Pages, 70. Lines, 6, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Akattiyar Saumyasāgarasūttiram 36-a, Akattiyar Saumyasāgarasūttiram Nūṟṟaimpadu 45-a.

Complete.

Same work as that described under No. 947-a

கு.பு.—இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 947-(a) நம்பரில் வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் சிதலுற்றுக்கிடக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் உள.

---

## No. 2386. அகத்தியர் சௌமியசாகரச்சுருக்கம் ஐம்பது.
## AKATTIYAR SAUMIYASĀGARACCURUKKAM AIMPADU.

Pages, 18. Lines, 7 on a page.
Begins on fol. 36-a of the Ms. described under No. D. 2385.

Complete.

Seems to be a summary of the work described under R. 199.

**Beginning :**

அகத்தியர் சௌமியசாகரம் சூத்திர மூ00.

பூரணமான சோதி பூமலர் கமலம் பீடம்
    நேர்சுழி கலையாநித்தம் நிராமயத்தருளே போற்றி
காரண மான தந்தை கரிகச முகவன்பாதம்
    கூரவி . . . த . . . . . . . வாமக்குண்டலி கமலம்
[போற்றி
வாரணமான கந்தன் மலரடி குருவின் பாதம்
    சேல்விழி வள்ளி பங்கன் சேவடி விளக்கம் போற்றி
தேரணக்கவி வேதாந்தத் தட்சணப்புலவோர் சொல்லும்
    சீரருளமூர்த்தமான செந்தமிழ் காப்பதாமே (௧)

**End :**

சார்வான சுகசன்னி வந்ததானால்
    சந்த . . . . . . . . . . . இன் வீதமாகில்
ஆர்வான இரண்டு மத்தித்துக் கண்ணிற் போட்டால்
    அலறிவிடுஞ் சுகசன்னி தோஷம் போகும்
நார்வான வேதாளம் முதல் பூதம்போகும்
    . . . . . . களெல்லாம் அலறியோடும்
பார்வான இந்த நூல் அன்பதுக்குள்
    பாடி விட்டோங் காண்போர்க்குப் பகலாமுற்றே. (ருஉ)

கு.பு.—இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 199 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள "சௌமிய சாகரம்" என்ற நூலுக்குச் சுருக்கமாய் அமைந்திருக்கலாமென்று தோற்றுகிறது. இது ஐம்பது பாடல்களால் அமைந்ததென்று இந்நூலின் கடைசியில் காணும் பாடலாலேயே அறியக் கிடக்கிறது. இப்பிரதியில் இது முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவும் புழுக்களான் அறிக்கப்பெற்றும் ஓடியப் பெற்றுமிருத்தலால் சிரந்தபாதமுள்ளது. எழுத்துப் பிழைகள் இருக்கின்றன. இதுவும் அகத்தியரால் புலத்தியருக்கு உபதேசிக்கப்பெற்றதெனக் காணப்படுகிறது.

---

## No. 2387. அகத்தியர் சௌமியசாகரச்சுருக்கம் நூற்றைம்பது.

## AKATTIYAR SAUMIYASĀGARACCURUKKAM NŪṞṞAIMPADU.

Pages, 4. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 45-a of the Ms. described under No. D. 2385.

Incomplete.

Contains 1 to 14 Stanzas only.

Similar to the work described under the Number above.

**Beginning :**

அகத்தியர் சௌமியசாகரசூத்திரம் நூற்றைம்பது

அண்டமெனுங்குண்டலித்தாய் பாதம்போற்றி
அருள்பெருகுங்கசமுகவன் அருளே போற்றி
குண்டமெனு மாதியந்தங் குருவே போற்றி
கும்பமெனுஞ் செந்தமிழன் . . . . . . .
கண்டமெனுங் கருக்குருவின் கமலம் போற்றி
கமலவிதழாயிரத்தெண்பீடம் போற்றி
மண்டலங்கள் நிறைஞ்சுநின்ற வாலை மாது
சவுந்தரியனுடை . . . . . . . . (க)

**End :**

சேரப்பா புலத்தியனே மகாராச யோகி
. . . . . . . வராதிது உண்மை சிதருதய்யா
ஆரப்பா அறிவார்கள் . . . லரிசிகால் பலந்தான்
அதைப்பொடித்து இனத்தோடே யடைவாய்ச்சேரு
பாரப்பா விதுவகைகள் சர்வமெல்லாம் மைந்தா
. . . கரமது வால்பிசைந்து அதை யையா
நேரப்பா விதுபாகங்கூட்டி மத்திரவியில்
நேர்மைபெற ஒருநாள் முழுதும் வைத்திடீரே ? (மக)
வைத்திடவே புளிபோலா மதனைக்கொண்டு
. . . போம் பனங்கற்கண்டு இரண்டு பலம் வாங்கி
ஐத்திடவே யதைப் பொடித்துப் பொடியை யதிற்சேர்த்து
அருள் பெறவே கிளறிநீ நாதவிந்துதானும்
மூத்திடவே மூன்று . . . . . . . . .

* * * * * *

* * * * * *

கு-பு.—இந்நூல் முன் பிரதியில் வந்துள்ள நூலே போன்று நூற்று ஐம்பது பாடல்களால் அமைந்துளது. இப்பிரதியில் முதலிலிருந்து பதினொலாவது செய்யுள் வரையிலுமே உளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றும் முறிந்துங்கிடக்கின்றன வாதலின் உள்ள பாடல்களும் மிகவும் சிரந்த வீழ்ச்சியுடன் உள. எழுத்துப்பிழை மிகவாகக் காணப்படுகிறது. இதுவும் புலத்தியருக்கு அகத்தியர் உபதேசித்தது என்று தெரிகிறது.

---

## No. 2388. இடைக்காடர் சூத்திரம்.
## IḌAIKKĀḌAR SŪTTIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1¼ and 17½ × 1$\frac{5}{16}$ inches. Pages, 12. Lines, 7 and 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Akattiyar Vaittiyam Mūppūvaimpadu 7-a, Akattiyarñānam Muppadu 15-a, Koṅkaṇanāyanār praṇavavutpatti 22-a, Koṅkaṇanāyanārsūttiram Nūṟu 25-a, Irāmadēvar Parañānakēśarivinōdam 40.

Complete.

A treatise on Alchemy.

**Beginning :**

இடைக்காட்டார் சூத்திரம்

காருலாவுமேக நற்கங்கை சத்தியோ சிவம்
பாரில் வாளவிட்டுப் புசுத்திப்பண்புவர்ப்பூவாக நீர்
சீருலாவு கங்கையாற்றெளிந்து வெள்ளையுப்பிலே
நீர்கவர்ந்தபோது தணல் நீடுலாவு சுன்னமே. (க)

சுண்ணமென்ன வுப்படா விக்குறிப்பறிந்தோன்வாதியாம்
எண்ணமா மறுவகையாமிச் சரக்கு முக்குரு
வண்ணமான வண்டுன்மின்வண்டு சுத்தியாவர்காண்
அண்ணலே யறுவகை சரக்கு நீர்விட்டாடியே (உ)

கார்ப்பதோர் சரக்குக் கெல்லாங்கட்டிடுஞ் செய்நீர் சொல்வேன்
ஏர்ப்பதோர் பஞ்சபூத மெழுவகைப் பிறப்புங்கூட்டிக்
கூர்ப்புடன் பாரு செய்நீர் குருவென மொழியவேண்டி
யார்க்குமே பிழைக்குஞ்செய்தி யன்புடன் சொல்லக்கேளே (நூ)

சொல்லக்கேள் உப்பு மூன்றுந்துடிய தாய்ச்சுண்ணம்பண்ணி
நல்லதோர் சுண்ணமொன்று நாலாகும் வெடியுப்புத்தான்
அல்லக்கேளிந்துப்பொன்று வப்பனே சூடனொன்று
வல்லொத்த புளிதானுனு வடிவுள சீனமொன்றே (சூடு)

ஒன்றுதானின்னுங்கேளுவுரைப்பனுன் திரைநுரையை
நன்றியாய்ச் சுண்ணம்பண்ணி நயமுடன் ஒன்றுங்கூட்டிக்
க[ண்டி](ன்றி)டுங்கோழி வெள்ளைக்கருவதைத் தண்ணீராக்கச்
சென்றிடுமெருக்கம்பாலே சேர்த்திடத் தண்ணீராமே (சூடுக)

நீரதைவிட்டிரண்டு சாமமேயரைத்துக்கொண்டு
நீரது வுலரவில்லே நேயமாய் அனலில் வாட்டிச்
சீருளபுடத்திற்போடு சென்றிடுஞ் சுன்னம்பாரு
தாருவான் சுன்னம்பாதி சாரத்தைப்பொடித்துவைப்யே (சுயஉ)

வைத்திடு பீங்கானிற்றன் வளமிருபது நாட்குள்ளேதான்
வுற்றதோர் தண்ணீர்காணும் உற்பன சலத்திலேதான்
சுத்தியாம் வீரம்பூரம் உரமொடு சுருக்காமொன்றாய்ப்
பத்திற்கு மொன்றிற் பாதி பண்புடன் பொடித்துப்போடே (சுயங)

போடப்பா செய்நீரென்ன புகழ்பெற்ற சரக்கையெல்லாம்
சாடுவாய்க் கொன்றுபோடுந்தாரமும் முறுகியாடும்
ஆடிய சூதங்கட்டு மப்பனே கருக்குள்ளெல்லாம்
ஓடிடும் வேதை கோடியுயிர்கொளும்பணிசெய்வாமே (சுயச)

செய்யப்பா செய்நீர் போக்குத்திற முடனுருஞ் சொல்லார்
மெய்யப்பா விந்தச் செய்நீர் வேதையே சரக்கின் வேதை
பொய்யல்ல வுமைதன்னுணே போக்கி நீர்க்கவர்கள் கோடி
வையப்பா மகத்தாஞ் செய் நீராமம்பல மாடுந்தானே (சுரு)

தானவனுகச் சொல்வேன் தண்ணீரிற் சூதங்கட்டி
ஏனமாயுருக்கிக்கொண்டு குகை தனிலிருக்கவேதான்
வானமும் மண்ணு மொன்றாய் வளர்ந்தவரிவர்தாமென்பார்
ஆனதோர் குளிகை வாயிலடக்கவே யதிகசித்தன் (சுயசு)

சித்தனுங் கவன சித்தி தேகங்கள் வச்சிரகாயம்
முத்தியாயறிந்து வாதம் முன்னிற்க சிதம்பரத்தைப்
புத்தியாற் பூசை செய்தாற் புகட்டுவார் மதுவின்றாப்போல்
உத்தமர் தமக்கே வாத மூவரடி முடியுமுற்றே (சுயஎ)

கு.பு.—இந்நூல் இரசவாததைத் சார்ந்ததாயுள்ளது. அறுபத்தேழு பாடல்களான் முற்றியுள்ளது. நூலாரம்பத்துத்தலையில் "இடைக்காட்டார் சூத்திரம்" என்றதாகக் காணப்படுகிறது. இஃதன்றி செய்யுட்களிலிருந்து ஆசிரியர் பேர் விளங்கவில்லே. ஏடுகள் புழுவரிக்கப்பெற்று உள.

---

## No. 2389. அகத்தியர் முப்பூவைம்பது.
## AKATTIYAR MUPPŪVAIMPADU.

Pages, 16. Lines, 7 on a page.
Begins on fol. 7-a of the Ms. described under No. D. 2388.

Complete.

Same work as that described under No. R. 249-k.

கு.பு.—இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கு 249 (K) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன. அதற்கும் இதற்கும் சில சில விடங்களில் பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் இருக்கின்றன. ஆதியிலும் இறுதியிலும் அகத்தியர் வைத்தியம் முப்பூவைம்பது என்பதாக இதன் பெயர் குறிக்கப்பெற்றுளது.

---

## No. 2390. அகத்தியர்சூத்திரம் முப்பது.
## AKATTIYAR SŪTTIRAM MUPPADU.

Pages, 14. Lines, 4 on a page.
Begins on fol. 15-a of the Ms. described under No. D. 2388.

Complete.

On the *Jñānam* of the *Siddhas*.

**Beginning :**

அகத்தியர் சூத்திரம் முப்பது.

பூரணமாய் மும்மூர்த்தி வந்தவாறும்
பூமியென்றுந்திகிரியென்றும் படைத்தவாறும்
காரணமாய்த் தேவியெங்கு நிறைந்தவாறும்
கற்பமுண்டு ரிஷிகள் சித்தர் . . . . . வாறும்
வாரணமாய் பறவையொடு நாற்கால் சென்மம்
மானிடர்கள் கூறுகின்ற குலத்தின் [வா](று)றும்
பாரதமாய் நால் வேதம் வகுத்தவாறும்
பாடினேன் முப்பதுக்குள் பார்க்கத்தானே. (க)

பாரப்பா பூர்ணத்திலவத்தை யொட்டிப்
பரபிரம்ம நாதமது சிவத்திற் சேர்ந்து
தேரப்பா சத்தியையுஞ் சாம்பலாக்கிச்
சிவ சிவா வென்ற பொருள் கைக்குள்ளாக்கிப்
பேரப்பா நால்வேத மயக்கமாக்கிப்
பூமியிலே மானிடரை யலைச்சலாக்கி
வேரப்பா சித்தர்களும் புராணமாக்கி
வேடிக்கைபோலக் காட்டிவிடுத்தார் தானே. (உ)

**End :**

முச்சுடரு முண்டாமப்பா மூர்த்தியல்லா
மூவருமே யாளுருவிலுரு வென்றுகும்
அச்சுதனு மிவர்களுமே ஆண்பெண்ணல்ல
அய்யர் மணிலிங்கமல்ல அநாதியான
சச்சுதானந்தனேயே வணக்கஞ்செய்து
சற்குருவைத் தெரிசித்துச் சாம்பற் பூசி
எச்சு விருகைக்கொண்டு நடப்பாயப்பா
[யென்] எம் ஆமென்ற மந்திரமுஞ் சொல்லே. (உ௯)

சொல்லியே கிழித்திடுவாய் முக்கோண சக்கிரம்
சிகரமது நால் மூலை கோணமாகக்
கல்லியே சூலமிருபக்கஞ் சேர்த்துக்
கடையெழுத்துந்தலை யெழுத்து நடுவே வைத்து
அல்லியே போலவொரு பூவுஞ்செய்து
அதன் மேலே சிங்கக்கா சஞ்சு ஏத்தி
மெல்லியேதும்பைமல . . . . . . . . . . . . . . .
. . . . . டுத்துப் பார்வை குண்டமோடுந்தானே.

(உக)

ஓடுகின்ற வகைகள் எல்லா முறைத்துப்போட்டேன்
உலகமது மார்க்கமெல்லாஞ் சொல்லி விட்டேன்.
தேடுகின்ற புராண மெல்லாம் பொய்யே யென்றேன்
சிவன் பிரம்மா விஷ்ணுவின் பெயர்சனென்றேன்
ஆடுகின்ற தீர்த்தமெல்லாம் அசுத்தமென்றேன்
. . . . . . . . . பண்ணுகின்ற அசந்தை சொன்னேன்
பாடுகின்றேன் முப்பதுக்குள் முடித்துப்போட்டேன்
ஈமசிவன் சொற்படிக்குப் பாடினேனே.

(கூ0)

கு.பு.—இந்நூல் ஞான விஷயமானதென்று தோற்றுகிறது. முப்பது பாடல்களால் அமைந்துளது. ஏடுகள் பல நுனிகளில் முறிந்தும் புழு வரித்துங் கிடக்கின்றனவாதலின் அநேக விடங்களில் சிறந்த பாதங்கள் உள. எழுத்துப்பிழைகள் இருக்கின்றன. அகத்தியர் இயற்றியதென்று குறித்துள்ளது.

---

## No. 2391. கொங்கணநாயனார் பிரணவோத்பத்தி இருபது.
## KOṄKAṆANĀYANĀR PIRAṆAVŌTPATTI IRUPADU.

Pages, 6. Lines, 8 on a page.
Begins on fol. 22-a of the Ms. described under No. D. 2388.

Complete.

A treatise on the *Yōgam*, *Jñānam*, etc., of the *Siddhas*. Koṅgaṇar, the author of this treatise, refers, in the last verse, to another work composed by him under the title *Mūṉṟu Kāṇḍam*.

**Beginning :**

கொங்கண நாயனார் பிரணவோத்பத்தி.

ஒன்றான கைலாச பரம்பரையாய் வந்த
உற்றசிவ மூலகுரு பதத்தைப் போற்றி
நன்றான மாலரங்கரெழுவர்பதம் போற்றி
நலம் பெரிய போகருடைப்பதத்தைப் போற்றி
கன்றான செடஞ்சனித்த வுற்பனத்தைச் சொல்வேன்
கருதிக்கேள் கருத்திற்கொள் காரணநந்தர்
பன்றான பிருதிவி யென்ற நாதத்துள்ளே
பரிவான சுக்கிலந்தான் கலந்தான் கேளே. (க)

கேளப்பா மனமான வாயுக்கூடிக்
கெடியான சித்தமென்ற வாகாசம் பொங்கி
வேளப்பா ஆங்கார சிகாரமிஞ்சி
மேவுதற்குப் பெண்மேலே மோகமாகும்
நாளப்பா வஞ்சுக்குப்பலமே தென்றால்
நலம்பெறவே சொல்லுகிறேன் நன்றாய்க்கேளு
தாளப்பா மனசோடே பிராணன் கூடும்
தாயான நாதத்தில் அபானந்தானே. (உ)

தானென்ற விந்துவிலே சமானன் கூடுந்
தனியான சித்தத்தில் வியானன் கூடும்
கானென்ற ஆங்காரங் கர்ச்சிப்போடே
கலந்து நிற்கு முதானனப்பாகண்டு கொள்ளு
வேனென்ற பத்துமொன்றாய் மன்திற் கூடி
மேவியவன் கலந்து விந்து விடும்போது
மானென்ற மவுனமென்றும் பரவசமேயாவன்
மருவிய தோர்பெண்ணுக்கு மிம்முறைதான் காணே. (௩)

முறையாகப் பெண்ணும் மவுனமொற்றால்
மோசமில்லை கர்ப்பமங்கே தரிக்கும்பாரு
நிறையாக வலத்தோடில் ஆணேயாகும்
நேராக விடத்தோடில் பெண்ணேயாகும்
முறையாகச் சுக்கிலந்தான் கர்ப்பத்திலப்பால்
உத்தமனே சுரோணிதந்தானுண்டு கொள்ளுங்
கறையாகப் பரந்தவளித மருப்போலக்
கழக்கோடிக்காய் போற்றிரண்டு சிரசுமாமே. (௪)

**End :**

தானென்ற சற்குருவாம் போகநாயன்
சாதகமாயப்பொருளுக்கு உப்பேயென்றார்
கோனென்று அதைத்தொட்டு மூன்று காண்டஞ் சொன்னேன்
கூறுகிற மெஞ்ஞான மவுனமென்று சொன்னார்.
வானென்ற ததுகடந்து சிலம்பொலியிற்புக்கு
மயங்கியங்கே மாறி வந்தேன் மக்காள் மக்காள்
பானென்ற ரவிகோடி காந்தியானேன்
பரமகுரு மூலர்பதம் பணிந்தேன் முற்றே. (உ௰க)

கொங்கணநாயனார் திருவடிகளே சரணம்.

கு-பு.—இந்நூல் யோகம் ஞானம் இன்னுமிவைகளை நுவல்வதெனத் தோற்றுகிறது. இது இருபத்தோரு பாடல்களால் அமைந்துளது. இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. முதலில் கருப்பத்தில் கரு உற்பத்தியாகி விருத்தியாகுந்திறனைப்பற்றித் தெளிவாகக்கூறப்பெற்றுள்ளது. கொங்கணரால் இயற்றப்பெற்றதென்று தெரிகிறது. ஏடுகள் மிகவும் புழுக்களான் அரிக்

கப்பெற்றுச்சிதைந்திருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன. இந்நூலின் இறுதிச் செய்யுளில் இந்நூலாசிரியர் தாம் "மூன்று காண்டம்" என்றதாய் மற்றொரு நூலும் இயற்றியிருப்பதை யெடுத்துணர்த்தி யிருப்பது இங்கு நம்மால் குறிக்கொள்ளத்தக்கது.

---

## No. 2392. கொங்கணநாயனர் சூத்திரம் நூறு.
## KOṄKAṆANĀYANĀR SŪTTIRAM NŪṞU.

Pages, 29. Lines, 7 on a page.
Begins on fol. 25-a of the Ms. described under No. D. 2388.

Complete.

Same work as that described under No. 255-c.

கு-பு.—இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 255 (c) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. இறுதி ஏடு முறிந்து கிடக்கின்றதாதலின் சிரந்தபாதம் உளது. அந்தப் பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் அங்கங்கே பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2393. இராமதேவர் பரஞானகேசரிவிநோதம் நூறு.
## IRĀMADĒVAR PARAÑĀNAKĒSARIVINŌDAM NŪṞU.

Pages, 13. Lines, 5 on a page.
Begins on fol. 40-a of the Ms. described under No. D. 2388.

Incomplete.

Same work as that described under No. 947-b.

கு-பு.—இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 947 (b) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் முதல் முப்பத்தைந்து செய்யுட்களேயிருக்கின்றன. ஏடுகள் பல முறிந்தும் சிதலுற்றுமிருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2394. அகத்தியர்சூத்திரம் இருநூறு.
## AKATTIYAR SŪTTIRAM IRUNŪṞU.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 139. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Akattiyar Pūraṇasūttiram (200), 72-a.

Same work as that described under No. 8-b.

கு-பு.—இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 8 (b) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் முதலேடு இல்லாமையால் முதல் இரண்டு பாடல்களும், (5) ஆம் ஏடு இல்லாமையால் (11—13) பாடல்களும் இல்லை. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்று முறிந்துகிடக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2395. அகத்தியர் பூரணசூத்திரம் இருநூறு.
## AKATTIYAR PŪRAṆASŪTTIRAM IRUNŪṚU.

Pages, 50. Lines, 8 on a page.
Begins on fol. 72 of the Ms. described under No. D. 2394.

Contains 1 to 186 Stanzas only.
Same work as that described under No. 254-(j).

கு-பு.—இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 254 (j) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள தேயாம். இப்பிரதியில் 1 முதல் 186 பாடல்களே உள. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும், சில சில இடங்களில் பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் சிதலுற்றுள. எழுத்துப்பிழைகள் இருக்கின்றன.

---

## No. 2396. அனுபவவைத்தியமுறை வசனம்.
## ANUBHAVA VAIDDIYA MUṚAI VACANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 9½ × 1⅝ inches. Pages, 64. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Sundarānandarsūttiram—Irupattaindu 33-a, Akattiyar Muppūvaipadu 38-a, Anubhava Vaittiyamuṛai 47-a.

Seems to be complete.

Similar to the work described under No. 1906 of the Descriptive Catalogue of Tamil Manuscripts, Vol. V.

**Beginning :**

பௌத்திரத்துக்கு.

ஆசனபவுத்திரத்துக்கு கஞ்சா இலை கட்டி அடுப்பில் புகைத்து கட்டவும். தீரும். புனமியிலை கொண்டு வந்து விளக்கெண்ணெய் விட்டு வதக்கிக்கட்டத் தீரும். எந்தக் காயம் பட்டாலும் பிரண்டையிலை கோவையிலை நருக்கி வதக்கி கட்டத்தீரும்.

நீர்ச்சுருக்குக்கு : அப்பிரகச் செந்தூரம் :—

ஈயம் விராகனெடை ௭, பசுவின் கோமயத்தில் பிரண்டையிடித்துப் போட்டுப் பிசைந்து பிழிந்து அதில் இரண்டு தரம் உருக்கிச் சாய்த்துக் கொண்டு அதில் ரசம் விராகனெடை ௬. தொந்தித்துக்கொண்டு பவழம் விராகனெடை ௬. சாதிலிங்கம் விராகனெடை ௬. கூடப்போட்டு நெல்லிக்காயை இடித்துக்கொண்டு- கோமயம் விட்டுப் பிழிந்துகொண்டு

அதில் விட்டுச் சாமம் அரைத்து வில்லை தட்டிக்காயவைத்து . . . . டில் மணற்போட்டு அடுப்பில்வைத்து மேலே வைத்து மணற் சுட வெடுத்து நீர்ச்சுருக்குப் பெரும்பாண்டுகளுக்குப்பணவெடை செந்தூரம் தேனிற் கொடுக்கவும்.

நேத்திர வைத்திய முறை :—

*  *  *

*  *  *  (ருஉ)

காதார் குழலார் கைவளையும்
  க பாலத்தோடு கடுகு நெல்லி
மாதைப்பிரியா தான்றியொடு
  மதியாயென்று கால்கொண்டு
பூதிருந்தமஞ்சாடி, பூர முருக்கம்பழச்சாற்றிற்
  காதிக்கபிலாய் வெள்ளெழுத்துக்
  கண்ணுக்குரியது கண்டாயே.  (ருங)

மஞ்சட் பொடியுங் கந்தகமும்
  மருவுங்குங்கிலியங் கூட்டி
யுஞசப்பொடிகளது செய்து
  உருகுதணலிற் புகைகாட்ட
மிஞ்சக் குடையுங் கண்ணோவும்
  விளையு நீருமது மாறிக
கெஞ்சிக்கெடியிற் புகுதுமென
  அறியச்சொன்னோங் கண்டீரே.  (ருச)

தெள்ளுவிற் செங்கற்காய்ச்சி
  செம்பு வெங்கலத்திலிட்டு
ஒள்ளிய மூலைப்பாற்றூவி
  யுகந்ததோர் புகையுங்காட்ட
நள்ளவேநயன நோவும்
  நற்றலை நோவுந்தீரும்
வள்ளலும் வாகடத்தில்
  மகிழ்ந்துடன் உரைத்ததாமே.  (ருரு)

எள்ளுடனுவந்து வேம்பின்
  இலையொடு கடுகுங்கூட்டித்
தெள்ளிய பொடிகள் செய்து
  சிறக்கவே புகையுங்காட்டி
உள்ளது சொன்னோமென்று
  உகந்து நீ செய்வையாகில்
மெள்ளவே கண்சிவப்பும்
  விலகு நற்கண்ணேயன்றே.  (ருசா)

* * *

துத்தந்துரிசு அரிதாரம்
  தூய்ய இரதங்கந்தகமும்
மற்றுஞ் சிலையும் நேர்வாளம்
  வடிவாம்வெள்ளை யுடன் கூட்டி
மெத்து நொச்சிச் சாறதனில்
  மேவியரைத்து உண்டை செய்து
கொத்திக்கட்டுங் கண்ணோய்கள்
  குலைந்தேபோகுங் கண்டீரே.

* *

கனத்ததோர் நயன முள்ளே
  தழலெழவெரிந்துவெம்பிப்
பிந்தமாய் விழிபுடைத்து
  உலையினில் மெழுகுபோலே
கந்தியே கண்சிவந்து கலங்கி
  நீரருவி பாய்ந்தால்
அந்தமாமன்ன கோபம்
  அறிந்து செய்மருந்து தானே. (௱உ)
மாதளம் பூவில் தாதில்
  மதித்த கற்பூரங் கூட்டித்
தீதற முலைப்பால் வார்த்துத்
  திகழவே நருக்கிக் கொண்டு
போதவே பிழிந்து கண்ணில்
  புகையனல் காட்ட நன்று
ஈதினிற் குழம்பையிட்ட
  பின் எண்ணெய் செய் சே ? (௱உ௰க)
உள்ளிய முலைப்பால் நாழி
  உகந்து நல்லெண்ணெய் நாழி
தெள்ளிய மாஞ்சிற் கோட்டஞ்
  செண்பகப்பூவே ரேலம்
மள்ளிய மதுர முத்த
  மடைவிலாமிச்ச மாயில்
மெள்ளவே காய்ச்சித் தேய்க்கில்
  விலகிடுமன்ன கோபம். (௱கூ௰)
ஆகத்திருவிருத்தம் கூ௱கூ௰
  நயனவைத்திய முறைமுற்றும்.

சித்திரை வல்லாதி :—சித்திரமூலம் வெள்ளறுகு
சிவனார்வேம்பு சங்கம்வேர் சங்கங்குப்பிவேர்
கருடக் கிழங்கு வெள்ளெருக்கு * * *
குன்றிவேர் நிலக்கடம்பவேர் செங்கத்தாரி
அமுக்கிரு பூதகரப்பான் வாதகரப்பான் வண்டு
கடிப்பட்டை விரப்பங்கிழங்கு மிளகரணை

* * * *

* * * * *

பனைவெல்லம் சேர் ௲, ரசம் பலம் க, எள்ளு பலம் ச, நிமிவேர் பலம் க, செங்கொட்டை தூக்கு க.

இலகுவில்வாதி மேகத்துக்கு.

செங்கொட்டை பலம் யிசு, பனைவெல்லம் யிசு, சீரகம் பலம் யிசு, பறங்கிப்பட்டைப் பலம் யிசு, சுக்குப் பலம் உ, மிளகு பலம் உ, ஓமம் பலம் உ, கொத்தமல்லி பலம் உ, சாதிக்காய் பலம் க, சாதிப்பத்திரி பலம் க, சன்ன லவங்கப்பட்டைப் பலம் க, அதிமதுரம் பலம் க, கோஷ்டம் பலம் க, வால்மிளகு பலம் க, கருஞ்சீரகம் பலம் க, கற்கண்டு பலம் க, கசகசா பலம் உ, கிராம்பு பலம் க, எள்ளு படி உ, கொப்பரை தேங்காய் க, ஏலம் பலம் ஜு (அரைக்கால்), நீரடிமுத்து பலம் ஜு, நெய் படி க. நெய்யில் சேராங்கொட்டையை வெட்டிப்போட்டுக் காய்ச்சித் தைலம் வாங்கித் தைலத்தில் வெல்லத்தை உதிர்த்து உருகு மட்டும் பார்த்துச் சூரணந்தூவிக் கிளறிப் பழம்பாண்டத்திலே வைக்கவும். கழற்சி மாதிரியாய் உள்ளுக்கு அரை மண்டலங் கொள்ளவும். புளிப்பு கைப்பு விடவும்.

மேகத்தெண்ணெய்.

ஏரண்டத்தைலம் படி க, வாளப்பருப்பு பலம் வ, கஸ்தூரிமஞ்சள் பொடி பலம் க, பாதிப்பொடியும் பருப்பும் தேய்க்கச் சுத்தியாம். பொடியை உலர்த்திப்போட்டுப் பருப்பும் பாதிப்பொடியும் ஒரு வராகனெடை ரசகற்பூரமுஞ் சேர்த்துப் பொடிசெய்துத் தைலத்தில் கலந்துச் சித்திரமூல வேர்ப்பட்டை வராகனெடை உ கூட நருக்கிப்போட்டு ஊறவைக்கவும். வீசம் வீசம் படியாய் மூன்று நாள் கொடுக்கவும். ஆறுநாள் பத்தியம். ஏழுநாள் தலைக்கி வார்க்கவும். தாங்குகிற மட்டும் எண்ணெய் கொடுக்கவும். மறுபத்தியம் உப்பு சேர்த்துக்கொள்ளவும். இன்னும் எண்ணெய் சாப்பிடவேண்டினால் பத்தியம் உப்பு சேர்த்துக்கொள்ளலாம். இதுக்குத் தீரும் வியாதி அரையாப்புக்கட்டி, புண், விரணம், கையில் கருப்பு ஆணி, வெள்ளை விழுகிறது இவையெல்லாம் தீரும்.

(கு - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1906-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூல் போன்றுள்ளது. இதில் பல்வேறு வகையான வியாதிகளையுணரு மாற்றையும் அவைகட்குரிய சிகிச்சை முறையையும் பற்றிக் கூறப்பெற்றுள் ளது. நடுவில் (12-a) ஆம் ஏட்டிலிருந்து 29-ஆம் ஏடுகள் வரைக்கும் நேத்திர ரோகங்களையுணருமாறும், அவைகட்குரிய பல சிகிச்சை முறைகளும் கூறப்பெற்றுள்ளன. அப்பகுதி மாத்திரம் செய்யுள் உருவமாகவுள்ளது. அது ஒரு பெரும் நூலின் பகுதியாயிருக்கலாமெனத் தோற்றுகிறது. இன்ன நூலைச் சார்ந்தது என்பதும் ஆசிரியர் இன்னாரென்றும் ஒரு சிறிதும் விளங்கவில்லை. அப்பகுதியில் அடங்கிய பாக்கள் ருஉ to ௱௩௰ (52 to 130) ஆன பாக்களாகும். மிகுதியான பகுதி முற்றும் வசன நடையினாலேயே யமைந்துளது. ஏடுகள் சிதைந்துள. எழுத்துப் பிழைகள் உள.

## No. 2397. சுந்தரானந்தர் சூத்திரம் இருபத்தைந்து.
## SUNDARĀNANDAR SŪTTIRAM IRUPATTAINDU.

Pages, 10. Lines, 6 and 7 on a page.
Begins on fol. 33-a of the Ms. described under No. 2396

Complete.

Same work as that described under No. 8-c.

(கு - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 8-c நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் இருபத்தைந்து பாடல்களுமிருக்கின்றன. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் பாடபேதங்களிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதறலுற்று உள. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2398. அகத்தியர் முப்பூவைம்பது.
## AKATTIYAR MUPPŪVAIMPADU.

Pages, 18. Lines, 7 on a page.
Begins on fol. 38-a of the Ms. described under No. 2396

Incomplete.

Contains 1 to 27 Stanzas only.

Same work as that described under No. 172.

(கு - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 172ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் முதலிலிருந்து இருபத்தேழு பாடல்களே யிருக்கின்றன. பாடபேதம் உள. ஏடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்றன. பிழைகள் உள.

---

## No. 2399. அனுபவ வைத்தியம்.
## ANUBHAVA VAIDDIYAM.

Pages, 22. Lines, 6 on a page.
Begins on fol. 47-a of the Ms. described under No. 2396

Seems to be complete.

Similar to the work described under the Number above.

**Beginning :—**

க்ஷயம், ஈளை, இருமல், சுவாச காசம் இவைகட்கு மருந்து :—

சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, கடுகுரோகணி, கற்சுடகச்சிங்கி, செவியம், தானிக்காய் வகைக்குப் பலம் (வ) (கால்), பனைவெல்லம் பலம் (உ), அறத்தை, அக்கிராகாரம், கோஷ்டம், ஏலம், அதிமதுரம், சிறுதேக்கு, வாய்விளங்கம், இலவங்கப்பத்திரி இவை வகைக்குப் பலம் ஙு (அரைக்கால்), கிராம்பு பலம் ஙு, தேத்தாங்கொட்டை பலம் ஙு இவையெல்லாமிடித்துச் சூரணம் பண்ணி வதிரகாயம்பண்ணி . . . . . . . ஆடாதோடை வேர், தூதுவளை வேர் . . . . . . . . . . . . . . . . . மறுபடி தேன்விட்டுக்

ளைறவும். இந்த லேகியம் கழஞ்சி மதுவாரி வேளைக்குக் கொள்ளவும். பத்தியம்—கைப்பு, புளிப்பு தவிரவும். இதுக்குத் தீரும் வியாதி, சயம், சுவாசம், ஈளை, இருமல், காசம் இவையெல்லாம் தீரும்.

**End :—**

இரத்தமூலத்துக்கு.

கழுதைத்தும்பையிலை ஒரு பலம், ஈர வெங்காயம் ஒரு பலம், வேறே வேறே யரைத்து மாசிக்காய் (க) (வராகனெடை) அரைத்துப் பசுவின் வெண்ணெயிற் கூட்டிக்கொடுக்கவும். இன்னும் ஒரு விதம் :—காட்டுக்கருணை ஒரு பலம் பன்னி நெய்யில் வறுத்துக்கொண்டு கழுதைத் தும்பை ஒரு பலம், தேங்காய்த் துருவல் ஒரு பலம் வறுத்துக்கொண்டு ஈரவெங்காயம் ஒரு பலம், வரகரிசி மாவு ஒரு பலம், இசுப்புக்கோல்விரை ஒரு பலம் வெவ்வேறே யரைத்துப் பசுவின் நெய்யில் ஒன்றுய்ப் பிசைந்து அடைசுட்டுத் தின்னவும். இது கைகண்டது.

(கு-பு.)

இந்நூல் முன் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூல்போன்று. பல்வேறு நோய்கட்கும் உரிய பலமுறைகளையும் வசனத்தில் அமைந்து நுவல்கின்றது. ஏடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன. இது முடிந்த பின்னர் நான்கு ஏடுகளில் " அகத்தியர் கருப்பக்கோள் " என்ற பெயருடன் பதினேரு பாடலில் அமைந்த வொரு சிறு நூற்பகுதி காணப்படுகின்றது. இது அகத்தியர் இயற்றியதான ஒரு நூலின் ஒரு சிறிய பகுதியெனத் தோற்றுகிறது. இது வொரு தனித்த நூல் அன்று.

---

## No. 2400. அகத்தியர் கருப்பக்கோள்.
## AKATTIYAR GARUPPAKKŌḺ.

**Pages, 8. Lines, 6 on a page.**
**Begins on fol. 58-a of the Ms. described under No. 2396**

Contains 1 to 11 Stanzas.

Seems to be a portion of a work on medicine by Akattiyar.

**Beginning :—**

அகத்தியர் கருப்பக்கோள்.

பாரப்பா பெண்மலடாங் கருப்பக்கோளின்
பக்குவத்தைச் சொல்லுகிறேன் பண்பாய்க்கேளு
ஆரப்பா பெண்மலடே யார்க்குமல்லால்
அப்பனே யாண்மலடு ஆருமில்லை
நேரப்பா தவசிருந்தும் பொருளையீந்தும்
நேரான தில்லையருஞ் சூலையாலே
வேரப்பா தேவதையா லேழாங்கர்ப்பம்
விரிந்து நன்றுய்ப்புகலுகின்றேன் விரும்பிக்கேளே. (க)
புகலுகிறேன் முத்தாந்தன் மலடேயென்றால்
பூவையர்க்குக் கருக்குழிதான் விளக்கமற்று
அகலுகிறேன் என்றாலுங் கல்மஷந்தான்
அடைந்திருந்தால் விந்துவங்கே யகலாதப்பா

நிகலுகிறேன் மருதாந்தன் கருக்குழியில்வாய்வு
நிறைந்திருந்தால் விந்துவங்கே நேர்ப்படாது
தகலுகிறேன் பின்னுமங்கே கருக்குழியில்மூடித்
தசைவளர்ந்தால் விந்துவங்கே தான்செல்லாதே. (உ)

செல்லாது நாலாவதப்பா கேளு
ஸ்த்ரீகளுக்குக் கருக்குழியிற் புழுவுஞ்சேரில்
செல்லாது அஞ்சாவதப்பா கேளு
செத்தங்கே கருக்குழியிற் சோசைகட்டிற்
செல்லாது ஆறுவதப்பா கேளு
செப்புகிறேன் கருக்குழிதான் மதித்திருந்தால்
செல்லாது இவையாறும் வியாதியாகும்
சென்ற பின்புப்பேய்விரோத மேழாங்காணே. (ந)

காணப்பா விவைவிவரம் பிரித்துச்சொல்வேன்
கன்னியர்க்குப் புணர்வேளைதலைதா ஹைந்தால்
தோணப்பா கருக்குழியிற் பாசம்பற்றித்
தோன்றுதென்று தானிதற்குச்சாந்திசெய்யப்
பூணப்பா கோழியுட பிச்சுத்தானும்
புகழான பருத்திவிரை பருப்புத்தானும்
தோணப்பா வவள் குளித்தநாளைதொட்டுச்
சுகமாக மூன்றுநாள் அரைத்துக்கேளே. (ச)

* * * *

* * * *

**End :—**

கொடுத்திடவே பிள்ளையுண்டாங் குறைவேயில்லை
கூறுகின்றேன் யோனிக்குள் மருந்தைக்கேளு
நடுக்கிடவே குங்குமப்பூ அதிமதுரந்தாவம்
நற்சீரகமத்துடனே மூன்றுங் கூட்டியாட்டிப்
படுத்திடவே யோனிக்குட்பூசிக்கொண்டு
பாயலையும் புணர்ந்திடவே பிள்ளையுண்டாம்
எடுத்திடவே ஆறுவதப்பா கேளு
எப்பமிட்டால் மதத்திருந்த தென்றே. (கூ)

* * * *

தானென்ற பத்தியத்தைச் சூட்சுமத்திற்சொல்வேன்
சாதகமுங் கடியதொரு பாகமாகும்
வேனென்று புளியாரை சீய்க்காய்கொழுந்து
மேலான நெல்லிக்காய் அரிநெல்லிக்காய்
நானென்ற வெள்ளாடு முசல் ஆமையாகும்
நிறமாகும் ஊக்குருவி காடைமானும்
தூதுவளை துவரை பொன்னுங்காணியாகும்
சொல்லுகிறேன் குளிர்ந்த சலங் கிட்டலாகா
மைந்தனே சுடுதண்ணீர் சேர்த்துக்கொள்ளே. (யக)

கு.பு. :—இந்நூல் ஸ்திரீகளுக்குண்டாம் எழுவகை மலட்டின் தன்மையினையும் அவைகளை நீக்கற்காம் மருந்து முறையினையும் எடுத்துணர்த்துவது. பதினொரு பாடல்களால் அமைந்துளது. இது அகத்தியர் இயற்றிய ஒரு நூலின் பகுதியாக விருக்கலாமென்று தோற்றுகிறது. இஃதன்றி இன்ன நூலின் பகுதியாகுமென்று தெற்றென விதிலிருந்து விளங்கவில்லை. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள.

---

## No. 2401. கொங்கணர் கற்பம் நூற்றுப்பத்து.
## KOṄKAṆAR KAṞPAM NŪṞṞUPPATTU.

**Substance, palm-leaf. Size, 13¼ × 1 inches. Pages, 46. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.**

Complete.

A treatise belonging to the *Siddha* school of Indian Medicine.

**Beginning :—**

கொங்கணர் வாக்கியம் (௱௰).
காயகற்பத்துக்கு முந்தின கற்பம்.

போகா விருப்பதற்குக் கற்பஞ் சொல்வேன்
போக்கோடே உன்கையிலே நேர்மைகேளு
வாகான புளிப்புப்பு எண்ணெய்சுண்ணம்
மருவியதோர் மாங்கிஷங்கள் மோருமாகா
தாகாத கடுகுள்ளி காயமாகா
சஞ்சாரஞ் செய்யுகிற பெண்ணுமாகா
பாகான நித்திரையுஞ் சோம்பலாகா
பலசிந்தை விட்டுவிட்டு மூலம்பாரே. (க)

பார்க்கையிலே உங்கிறதோர் பத்தியத்தைக்கேளு
பாலாகும் நெய்யாகும் பழமுமாகும்
ஈார்க்கையிலே மிளகாகுந் தேனுமாகும்
கைமுறையாய் வெல்லமுமாங்கஞ்சாவாகும்
சேர்க்கையிலே பயறுகுங் பொன்னுங்கண்ணி
செப்பினேன் சிறுகீரை தின்னலாகும்
தோர்க்கையிலே தூதுவளை யிலைகாயாகும்
சுகமாக வுண்டு கற்பஞ்சோரப்பண்ணே (உ)

காணப்பா விதுகடந்தால் கரிசாலையுண்ணு
கைமுறையாய் மண்டலந்தான் கறுக்குங்காயம்
பூணப்பா விதுகடந்து சரக்கையிரண்டு
பொற்றலையும் வல்லாறை யறிஞ்சு . . . .
தோணப்பா சமனுகப்பாக்களவு பாலில்
சுகமாக மண்டலந்தான் உண்ணு . . . . .
ஆணப்பா காயத்தில் நறைதான்போகும்
அழகான மன்மதன் போலவாய்தானே. . . (ங)

**End :—**

தானென்ற மூலமதை யறியவேணும்
சத்திசிவ மிரண்டையுமே காணவேணும்
. . . . . . . ம்பிக . . . . றியவேணும்
தருவான அண்டவித்தை செய்யவேணும்
தானென்ற கற்பமதை யுண்ணவேணும்
சமத்தாக . . . . த்தை யிருக்கவேணும்
தானென்ற நூலெல்லாம் பார்க்கவேணும்
சாத்திரந்தா னொருநூற்றுப்பத்து முற்றே. (௱ம)

கு.பு. :—இந்நூல் சித்தர் நூலைச் சார்ந்ததாய் உளது. இதில் பலவித கல்பங்களும் நுவலப்பட்டுள. நூற்றுப்பத்துப் பாடல்களால் அமைந்திருக்கின்றது. இதில் 10 to 12, 25, 26 ஆன ஏடுகள் காணப்பெறவில்லையாதலின் அவையிற்றில் அடங்கிய பாக்கள் நீங்கலாக மிகுதியான பகுதி முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்று முறிந்து கிடக்கின்றன. இது முடிந்த பின்னர் பன்னிரண்டு பக்கங்களில் சில வைத்தியமுறை முதலியனவும் சுந்தரானந்தர் சூத்திரம் என்ற பெயருடன் சில பாடல்களும் எழுதப்பெற்றுள்ளன. எழுத்துப்பிழைகள் மிகவுள.

## No. 2402. போகர் பச்சிலைமூலிகை வைத்தியம்.
## BHŌGAR PACCILAI MŪLIKAI VAIDDIYAM.

Substance, palm-leaf. Size, 9 × $1\frac{2}{8}$ inches. Pages, 44. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

On the treatment of diseases with herbal remedies.

**Beginning :—**

போகநாதர் அருளிய பச்சிலை மூலிகை வைத்தியம் :—
திறந்திட்ட சீந்திலுக்குத்தேகசுத்தி
. . . . . . . . . . . . க்கு விரணம்போகும்
திறந்திட்ட காஞ்சோறி கபத்தைச்சாடும்
கடியபெரு ங்காஞ்சோறி சிலேத்துமம்போக்கும்
துறந்திட்ட ஆடாதோடை சுரத்தைப்போக்கும்
சுயமான கருங்காலி குஷ்டம் போக்கும்
திறந்திட்ட வெண்கருங்காலிக்கு நாகமது
கட்டியே மணிபோலாமே. (க)

* * * *

சுவாசமொடு காசம்போம் சிறுவழுதலைக்குச்
செப்பரிய வழுதலைக்குச் சிலேத்துமம் போகும்
திவாசமாம் நெருஞ்சிக்கு மூத்திரக்கிரச்சிரபோம்
நேரான வில்வமது சத்திபோகு
மவாசமாம் முன்னைக்கு மேகம்போகும்
மூர்க்கமாங்கழற் கோடிக்கு விரைவாதம்போம்
விவாசமாவெண் கழல்கோடிக்குக் குன்மம்போகும
மிக்கொட்டை கறந்தைக்கு வாக்குண்டாமே, (உ)

**End :**

அழுத்தமாம் அவல் தனக்கு ஆண்மையாகும்
அதிகமாம் வரவுக்கு ஆண்மை குன்றும்
தழுத்தமாம் தினைதனக்குச் சீரணமாகும்
செழு மொச்சை பயறுக்கு வாதமுண்டாம்
பழுத்தமா ம் பனிப்பயறு பித்தம்போக்கும்
பெருங்கறப்புக் கடலைக்குக் காபசித்தியாகும்
பழுத்த அனுமுழுத்துவரை பாங்காம்மேனி
பலபடவே சித்தியாம் உப்பைக்கட்டே. (ருகூ)

முற்றும்.

கு.பு. :—இந்நூல் பச்சிலை மூலிகை முதலிய சரக்குகள் இன்னின்ன வியாதிகளைப்போக்கும் என்னும் செய்தியை விளக்குகின்றது. இது (ருகூ) பாடல்களால் அமைந்திருக்கின்றது. போகர் இயற்றியதாகத் தலையேட்டின் நுனியிலே குறிக்கப்பெற்றுள்ளதேயன்றி நூலில் உள்ள பாடல்களிலிருந்து ஆசிரியர் பெயர் விளங்கவில்லை. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்று கிடக்கின்றன. பிழையுளது.

---

## No. 2403. அனுபவ வைத்திய முறை.
## ANUBHAVA VAIDDIYAMURAI.

Substance, palm-leaf. Size, 8½ × 1¼; 9 × 1 and 9½ × 1 inches. Pages, 58 Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Kuḻandaivaithyam 64-a. Vaittiyanūl 90, Vaittiyamuṛai Vacanam 111-a, Padārthaguṇacintāmaṇi 115-a.

Complete.

A treatise, in prose, on Indian Medicine.

**Beginning :**

வைத்திய முறைகள்.

ஒரு தலைநோவுக்கு, நரம்புச்சிலந்திக்கு :—வேளை வேரும் கத்தரிப்பழுப்பும் ஒருகொட்டைப்பூண்டும் . . . . . கூட்டி நருக்கிச் சிறுநீரில் ஒருபாரிசம் நசியம்விடத் தீரும். இது கைகண்டது. விடத்தாறிலையைப் பறித்துத் தண்ணிபடாமல் அரைத்து. . . வறுத்து ஊற்றின விளக்கெண்ணெயிற் குழப்பி உண்டைபண்ணி விழுங்கவும். புழுங்கல் அரிசி கஞ்சி காய்ச்சி முன்னே குடித்துப் பின்பு . . . ன்னீரும் சோரும் உண்ணவும். இப்படி மூன்றுமுறை தின்னவும் குணமாம்.

வேறு : காட்டவரையிலையைப் பறித்துவந்து அரிசியிலிடித்துக் களிகிளறி நல்லெண்ணெய் கருப்புக்கட்டி கூட்டி இப்படி மூன்று ஞாயறு தின்னவும் நரம்புச்சிலந்தி தீரும்.

மண்டைக்கறப்பானுக்கு எண்ணெய் :—நல்லெண்ணெய் உரி—பட்டியில் வார்த்து இதுக்கு மருந்து ஆடு தீண்டாப்பாளை, ஊமத்தையிலை இவைகளைச் சமன்கூட்டியரைத்து நார்த்தங்காயளவு எடுத்து எண்ணெயிற் கரைத்துக் காய்ச்சும்போது மிளகு பலம் உ (அரை), வெள்ளுள்ளி பலம் உ (அரை) இவைகளை முழுசோடே போட்டுக் காய்ச்சி வெள்ளுள்ளி சிவந்துவரும்போது வடித்துவைத்துக்கொண்டு இந்த எண்ணெயை நசியம்பண்ணி உள்ளுக்கும் ஒரு காசிடை கொடுத்து வரவும். எட்டுநாளைக்கொருமுறை தலைக்குத் தேய்த்து முழுகிவரவும். இதுக்கு மண்டைக்கறப்பான், மூக்குப்புண் இவைகள் தீரும். இந்த எண்ணெயை வெட்டுக்குத்து விரணங்கள் மேலே தடவி வர விரணங்களும் ஆறிப்போம்.

பல வியாதிக்கு உண்டை :—இரஸம், நாவி, பொரிக்காரம், கெந்தகம், திரிபலை, திரிகடுகம், இருவி பொன்னரிதாரம் இந்தச் சரக்குகளைச் சமன் கொண்டு ஒரு நிறையும் சுத்தியான நேர்வாளம் ஒரு நிறையும் கையாந்த கரைச்சாற்றில் அரைத்துக் குன்றிமணி பிரமாணம் உண்டைபண்ணி நிழலி லுலர்த்தி வைத்துக்கொண்டு இதுக்கு அனுபானம் புளியிலைச்சாற்றில் மூன்று உண்டையிட அக்கினிமந்தம் வாய்வு தீரும். திரிபலை ஊறவிட்டு அந்த நீரில் ஒரு உண்டையிட உதரவாயுவு தீரும். பசுமூத்திரத்திலே இடப் பல வியாதியும் தீரும். பழைய நல்லெண்ணெயிலிடக் கண்ணிற் படலமறுக்கும். செஞ்சந்தணத்தில் எட்டுநாளிட நீர்ச்சுறப்பு மாறும். சாதிக்காய்ப் பொடியில் இரண்டுநாள் இரண்டு உண்டையிட மூலவியாதி மாறும். நெல்லிக்காய்ப் பொடியிலிரண்டுநாளிட இருமல் மாறும். மாசிக்காய்ச் சாற்றினில் (ரு) உண்டையிட (ரு) நாள் தின்னக் காய்ச்சல் மாறும். தென்னைமரத்தோல் சாற்றிலும் எலுமிச்சம் புளிப்பிலுங்கூட்டி ஒரு உண்டை (மக) நாளிடச் செங்கமாறி மாறும். பசுகோமயத்திலிப்பேய்விடும். கடுகு இலைச்சாற்றில் உரைத்துக்கண்ணிற் பிரைவளையமாகப் பூசத் தலைவலி மாறும். எலுமிச் சம் புளியில் உரைத்துக் கண்ணிலிடப் பல வியாதியும் தீரும். நொச்சியிலைச் சாற்றிலும் கையாந்தகரைச்சாற்றிலும் உண்டையிடப் பலவாயுவும் தீரும். கருப்புக்கட்டியிலிடப் பலவாய்வும்தீரும். பூசக்காய்ச்சாற்றில் இரண்டு உண்டை யிட அசீரணம் தீரும். வல்லாரைச்சாற்றில் ஒரு உண்டையிட விசாரமுண் டாம். நார்த்தங்காய்ப் புளிப்பில் உரைத்துப் பல்லில்பூசப் பல்பலக்கும். கொட்டை பாக்குசீவி நீரிலிட்டு மறுநாள் நீரில் உரைத்திட மாலைக்கண் மாறும். விளக்கெண்ணெயில் நாலு உண்டையிட வயிறு கழியும். உச்சி யில் உரைத்திட நண்டுவாக்காலி விஷம் மாறும். பொன்னுவாரை தோலும் இலையும் சாற்றிலுமிட அசீர்ணம்மா . . . . .

* * * *

**End :**

தேள் விஷத்துக்கு நசியம். பாம்புக்குங்கூட :—நாய்வேளையிலைச் சாறு காதில் பிழியவும். கற்கோவைக் கிழங்கு கொண்டுவந்து முள் ளிலே குத்தி எருக்கம் பாலிலே ஊறப்போட்டு உலர்த்தி எருக்கம் பாலிலே உரைத்து நாக்கிலேயும் கடிவாயிலேயும் தடவவும். அபினி, பெருங்காயம், கழற்சிக்காய் விதை, விளக்குச்சுடல் மண்ணு இந்த நாலு வகையும் எருக்கம்பாலில் அரைத்து உண்டைபண்ணி வைத்துக்

கொண்டு எருக்கம்பாலில் உரைத்துக் கடிவாயிற் பூசவும். தேள் விஷம் தீரும். பெருங்காயமும் வசம்பும் இந்த இரண்டும் சதுரக்கள்ளிப்பாலில் விட்டரைத்து உண்டைபண்ணி வைத்துக்கொண்டு அந்த உண்டையைக் கையில் தடவிக்கொண்டு பாம்புக்குடத்திலே கையிடப் பாம்பு கடியாது. இதுக்குச்சோதனே. இந்த மருந்தை எலிக்குத்தடவி விட்டுப் பாற்கவும். விலங்கு முறிய நாய் [பி (பு) புணையலாயிருக்கிற போழ்து எருக்கங்கோல் பச்சைக்கோலாலே அந்தப் புணையல் மேலே யடிக்கவும். அடித்து முறிந்த கோலே யெடுத்து எருக்கம் பழுப்பும் ஆமை யோட்டிலே போட்டுக் கட்டிச் சுட்டு அந்த நீற்றைப்பறணியிலே வைத்துக் கொண்டு வேண்டிய போது அந்த நீற்றைக் கதவிலே வைக்கத் தாள் திறக்கும். விலங்கில் வைக்க விலங்கு முறியும்.

கன்று பாராத மாட்டுக்கு :—புலி தடிக்கி வேரைச்சிறு நீரில் அரைத்து மூக்கில் நசியமிடவும். சுண்டை விரை அரைத்து நசியம் இடவும்.

தேளுக்கு மருந்து :—கழற்சிக்காய் உள் விதை யெடுத்து காஞ்சிரங்காம்பு கொண்டு அடைத்துத் தூபதீபங்கொடுத்து அந்தக் கழற்சிக்காயைத் தேள் கொட்டினபேர் கையில் கொடுக்கவும். அதைத் திரும்பவும் வாங்கி வேறு ஒருவர் கையிலே கொடுக்க விஷமங்கே பாயும். நேர்வாள விரையொன்று சுண்ணும்பிற் கொடுக்க விஷம் மீளும். கைகண்டது.

வேறு :—சாதிக்காயும் அபினும் சமன் கூட்டியரைத்து உண்டை பண்ணிக் கொடுக்கத்தீரும். வேறு— ஈரவெங்காயம் முலைப்பால் வார்த்து நசுக்கி உச்சியில் மத்திக்கத்தீரும்.

கு.பு. :—இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கு 556-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூல் போன்றதாய்ப்பல வகையான வியாதிகளுக்கும் விஷங்களுக்கும் உரிய சிகித்சை முறைகளை விரிவாக வசன நடையில் அமைந்து உணர்த்துகின்றது. இதில் அநேக விதமான அரிய பெரிய முறைகள் இருக்கின்றன. 47-வது ஏடு காணப்பெறவில்லே. சில ஏடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் உள. இதில் உள்ள ஏடுகள் எல்லாம் மூன்று வகையான அளவு உள்ளவைகளாயிருக்கின்றன.

---

## No. 2404. குழந்தை வைத்திய முறை.

### KULANDAIVAIDDIYA MUṞAI.

**Pages, 54. Lines, 6 on a page.**

**Begins on fol. 64-a of the Ms. described under No. D. 2404.**

**Incomplete.**

**On the treatment of the diseases of children.**

**Beginning :**

குழந்தைகளுக்குச் சகல நோவுக்கும் பால சஞ்சீவி மாத்திரை :—

சீருலவு கலமதம் கல்ஞர் கிராம்புடன்
திப்பிலி யதிவிடயமும்
செய்யதாளிசமுடன் கடுகு ரோகணி
இருசீரகம் ஓமமுடனே
காருலவு மக்கார சாதிக்காய் பத்திரி
கத்திநாயகனுடன்
காவலர்கள் புகழ் பஞ்ச திரவியந்துன்னுடன்
கற்கடக சிங்கி குரோசாணியுடனே
பேருலவு தருஞ்சத்துருவுடன் கற்பூரம்,
கஸ்தூரியுடனே கோரோசனை பெருகவே ?

இவைகள் சமமதாய்க் கூட்டியே பேணியரை உண்டையளவாய் அடைவான கையாந்தகரை கஞ்சாங்கோரை ஆனவெண்ணெச்சில் உடனே அன்பானநா [ற] (ர்) நதை மறத்தை மறளிஞ்சிமுசுறுடன் அழகான ஆவின் பாலிலும் உடனிடத்தே இறையெண்ணெய் நெய் பண்ணியே ஒரு போத ருந்தியிடவே ஓது கருவுக்காம் வெள்ள .. .. ..ரம் குண்டி அக்காரம் கெண மாந்தமும் நடனமிடுவகுறு கழிச்சலோடு நாடுந்தி ...... தோஷ முதலாய் நாலுவகைப்பிணி பட்சி தோஷங்களும் நவி பால் கிரிச்சிரம் எல் லாம் திடமாய் அகத்திடும் பாலசஞ்சீவியைத் தேசத்தில் உள்ளோர்கள் செப்பமாய் அறியும்படிக் கும்பமுனி சொல்லிடுந்திகழ் வாகடத்தின் விதி யை யடைவு படவே செய்யவல்லவர்கள் இப்புவியில் ஆய்த்திடு பதத்தினுட னே அன்பதாய்க் குளிகையெண்ணெய் நெய்யருந்திடவே அகலுமாறுருரை களே.

சீர்கொண்ட வெண்காரம் கோரோசனை திகழவரைக்
கொரு கழஞ்சிக் குமலம் விடுகடுகு ரோகணியும்
முக்கழஞ்சொக்கவே சேர்த்திடித்து
வேர்கொண்ட நல்லகத்தியிலை ரசம் விட்டு
மெள்ள வொரு சாமம் நன்ருய்
விசைகொண்டிமுத்தரைத்துச் சீரிய பயறளவு
மென்மை பெற வுண்டை செய்தே
வார்கொண்ட பெண்முலைப்பாலினிலிடுவதிது
வாலபிணியக்கரம் வயிறிழிவு பிரமலொடு
மாந்தங்கண மதத்துவம்.
வாராதினிய பாலசஞ்சீவி யிதுவே

இப்படிக் கொடுக்கக்குணமாம்.

பிள்ளை பிறந்த பத்துநாள் மட்டும் அப்பால் பனிரண்டு வருஷமட்டும் அந்தந்த நாளிலே தீண்டுகிற தேவதை பேர்களும் அது செய்கிற குணங் களும் குழந்தைகளிருக்கிற விகாரங்களும் சாத்தியம் அசாத்தியமும் அவை களுக்குப்பலியும் மந்திரயந்திரமும் மேலுக்கும்பமும் ? தூபமும் தோஷ சாந்தியும் மூலிகாப்பிரயோகமும் ஔஷதங்களும் இதற்குத் தந்திர

உபாயமும் சர்வ பத்திரயுகமாய்ச் சொல்லுகிறேன் என்ற வாறு. இந்தப் பிரகாரம் தப்பிதமில்லாமல் செய்தாளுகில் சகல தோஷமும் சகல வியாதியும் குணமாம் என்றவாறு.

* * * * * *

**End :**

* * * * * *

(சசு)

வேறு—

சாதிக்காய் சாதிபத்திரி ஏல அரிசி கிராம்பு அதிவிடயம் கோஷ்டம் செண்பகமொட்டு சீரகம் ஓமம் கோரோசனை திப்பிலி சுக்கு மிளகு வட்டத்திருப்பி பெருங்கிழங்கு மாதளங்காய் சடைக்கஞ்சா நெல்லிப்பருப்பு வில்வவேர் இவை வகைக்குக் காசு இடை, இவை வகைகள் வரையிட்டு வஸ்திரகாயம் பண்ணி வைத்துக் கொண்டு இளவெந்நீரில் கொடுக்க கழிச்சல் நிற்கும். நில்லாவிட்டால் மாதளங்காய் வில்வபத்திரி கோரைக் கிழங்கு பெருமரப் பட்டை காரைவேர் வற்பூலாவேர் இவை கூட்டி இரு நாழி நீர்விட்டுக் கஷாயம் காய்ச்சிக் கஷாயத்தில் சூரணம் போட்டுக் கொடுக்கப் பிரமல் கழிச்சல் நிற்கும் (சசு)

கருஞ்சீரகம் கம்பிப்பிசின் கஸ்தூரிமஞ்சள் பூதகரப்பான் பட்டை திப்பிலி கார்ப்போகவரிசி கோரோசனை வாலுழுவை வெள்ளுள்ளி வசம்பு பெருங்காயம் கல்ஞர் சுக்கு மிளகு ஒவ்வொன்றும் கழஞ்சு. சிறு குறிஞ்சா மிளகரணை பெருமருந்து சத்திக்சாரணை கொஞ்சி கண்டங்கத்திரி சிறுகுறட்டை சடைச்சி ஆகாச ௭. . . . .

கு.பு. :—இது, பெரும்பான்மையாகக் குழந்தைகட்காம் வைத்திய முறையை யெடுத்து உணர்த்துவது. சில முறைகள் மாத்திரம் செய்யுளில் அமைந்திருக்கின்றன. மற்றைய பகுதி முழுமையும் வசனத்திலேயே யமைந்திருக்கின்றது. இதில், குழந்தைகட்குச் சகல நோவுக்கும் ஆம் பால சஞ்சீவி மாத்திரை யொன்றும், வியாதிகள் வரும்வகை, சன்னிவகை, பார்வை தோஷம், அந்திப்புள்ளின் தோஷம், மாந்த சுரத்தின் குணம், சுழிக்கணம், மூக்குக்கணம், திரிதோஷ சுர குணம், மாந்தத்துக்குக் குடிநீர், ஆமத்துக்கு மருந்து, மாந்த சஞ்சீவி யெண்ணெய், நீர்க்கணமாந்த எண்ணெய், கணத்தின் குணம், அட்சரம், குண்டி அட்சரம், காமாலைக் குணம், ஆமசுரம், சகல வியாதிக்கும் உரிய எண்ணெய், சூலைக்கு எண்ணெய் என்னும் இன்னோரன்னநன் மருந்துகளின் முறைகள் பலவும் இவைகள் விரிவாக எடுத்து உணர்த்தப்பெற்று இருக்கின்றன. இறுதியில் அரை குறையாகவிடுக்கப்பெற்றுளது. முற்றுப்பெறவில்லை. எழுத்துப் பிழைகள் மிகவும் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் ஒரு சிறிது நுனியில் முறிந்தும் சில விடங்களில் புழுக்களால் அரிக்கப்பெற்று மிருக்கின்றன. இது அகத்தியர் வாகடத்தைப் பின்பற்றியிருக்கலாமென ஊகிக்க இடனுளது. பாட்டும் உரையுமாக வெழுதப்பெற்றுளது.

## No. 2405. வைத்திய நூல்.
## VAIDDIYANŪL.

Pages, 42. Lines, 6 on a page.
Begins on fol. 90-a of the Ms. described under No. D. 2403

Wants Stanzas 57 to 75 in the middle.

Similar to the work described under No. D. 1977.

**Beginning :**

வைத்திய நூல்.

சாம்பிராணி துருசுதுத்தம் சாற்றுங்கறுத்த குங்கிலியம்
விதித்தவகைகள் தான்க[ள](ழ)ஞ்சு விளங்கும் பச்சை வெட்டுடனே
அழுந்தவல் . . . . மதாஜென்று அறிவாய்க்கலுவமீதிலிட்டு
சதிருங்காய்ச்சியெள்ளெண்ணெய் திதிமாயரைத்துத்தண்ணிவிடே (க)

* * * *

மானேலிங்கங்கழஞ்சொன்று மதிக்குந்துருசு இருகழஞ்சு
தேனே [மிறு] (யரி) தார மரைக்கழஞ்சு திதமாமிரதங்குங்கிலியம்
ஊனே பலமு மூன்றுக வுரைத்த வெள்ளிலெண்ணெய்யுடன்
தானே யரைத்துத் தண்ணி விழல் தறுகா தெடுத்து வழித்திடுமே (உ)

* * * *

சீத சுரக்கிஷாயம்

பாதிரியின் பெருங்குமிழும் முன்னேமுத்தம்
பற்படகஞ்சிறு தேக்குக் கண்டங்காலி
யோதரிய சித்தமல்லி கடுக்காய் சுக்கு
வோங்கு தாமரை வளையம் பேர் மல்லி
நீதி சிறுவழுதலேயும் வில்வவேரும்
நெருஞ்சிவேர் சமஞகைக் காய்ச்சிக் கொள்ளச்
சீத சுர வாத சன்னி போமென்றீசன்
தெளிந்த நூலுரைத்ததிதுதிண்ணந்தானே (எசு)

* * * *

**End :**

இருமலுக்குக் கிஷாயம்

ஆடாதோடை தேன் கொடுக்குத்தூதளை
வாடா சுக்குடன் வல்லிதன் கொண்டைவேர்
நாடாத்திப்பிலி நீர் பொடியிட்டிட
ஓடாதாகிலும் ஓடுமிருமலே (கசு)

அண்டவாயுவு அரோசகங்களுக்கு

கண்டசுக்குக் கடுகுடன் பேய்ப்புடல்
விண்டதேக்கும்மிகு கொத்தமல்லியும்
கொண்டநீரைக் குறுகிக் குடித்திட
அண்டவாயுவு மரோசகந்தீருமே (கஎ)

சிறுகாஞ்சோறி நன்னாரி தெய்வப்பெண்டீரருடன்
குறுகாதரைத்து உண்டை பண்ணிக் கொடிய சுரத்துக்கிடுவீராய்
மறுகால்வராது வாத மொடு வயிறு நோவுகுன்மமுடன்
தறுகாதளவும் விழி மடவீர் தரணியோ யோருக்குரையீரே (கஅ)

துத்தந்துருசு பாஷாணம்
மெத்திய கெந்தி மிகுரசவகையும்
பத்திய பாகற் சாற்றிலரைத்து
தித்திய மிளகளவுண்டைகள் செய்யே (ஈ)

சீதாங்க சுரம்

சீதாங்க சுரஞ் செப்பக்கேள்
ஓதிய கெந்தியுயரசவாளங்
கோதறு திரிகடு கடுகொடு சிவதை
மாதறு பாலில் மாத்திரை செய்யே (ஈக)

கு - பு—இது வைத்திய விஷயமான தொரு நூலாகும். இது நூறு பாட்டுக்களான் அமைந்துளது. இயற்றியவர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை. நூற் பெயரும் இன்ன தென்று ஓரிடத்திலும் விளக்கப்பெறவில்லை. இதில் அநேக விதமான நோய்களையும் நீக்கற்குரிய பலவகை நன் மருந்து களுடைய முறைகளும், பல கஷாயங்களும், தைலங்களும், காரச்சீலைகள், பொடிவகை, மஞ்சட்காரம், பச்சைக்காரம், குடிநீர் வகைகள், அதிசார பித்தக் கழிச்சலுக்கு மருந்து முறை, அண்டவாய்வ ரோசகங்கட்கு மருந்து முறை என்னுமிவைகளும் நன்கு விளக்கமாகக் கூறப் பெற்றிருக்கின்றன. ஏடுகள் முறிந்து கிடக்கின்றன. நடுவில் 15 to 23 ஆன ஏடுகளில்லையாத லின் அவையிற்றில் அடங்கிய 57 to 75 ஆன பாடல்கள் காணப் பெறவில்லை.

---

## No. 2406. வைத்திய முறை வசனம்.
## VAIDDIYAMUṚAI VĀCANAM.

Pages, 8. Lines, 6 on a page.
Begins on fol. 111-a of the Ms. described under No. D 2403

A treatise, in prose, on Indian Medicine.

Similar to the work described under No. D 2403.

**Beginning :**

நீரிற் சிவப்புக்குறி குணத்துக்கு நவநீதம் (வெண்ணெய்).

கருநொச்சியிலைச்சாறு படி (க) எலுமிச்சசைச்சாறு படி (க), பசுவின் பால் படி (க) நல்லெண்ணெய் படி (க) இந்நாலையுங்கலக்கி அடுப்பேற்றி மெழுகுபதத்தில் வெள்ளைக்குங்கிலியம் (பூ கூ) பலம் மூன்று, கற்பூர சிலாசத்து (ரூ உ) கல்நார் (பூ உ) இவை மூன்றும் பொடி செய்து அதிற் போட்டு ஒரு கொதி கொதித்தவுடனே ஒரு பெரிய புதுச்சட்டியிலே நல்ல சலம் நாலுபடி விட்டு எண்ணெயை அச்சட்டியிற் கவிழ்த்து இலை மத்தினாலே கடையக்கடையச் சலத்தை யிறுத்துப்போட்டு மறுபடி ஏழு தரம்

சலம் விட்டுக் கடையவும். கடைந்துப் பீங்கானில் வழித்துக் கொண்டு புன்னைக் காயளவு இரண்டு வேளையாகச் சாப்பிடவும். இதுக்குத் தீரும் வியாதி கர்ப்பத்தில் விரணத்தை யாற்றும், மேக வாயுவைக் கேட்கும், மேகம் நிற்கும். நீர்த்தாரையிலே உதிரம் விழுகிறது நிற்கும். மது மேகத்தைக் கேட்கும். சூதக வாயுவைக் கேட்கும். இதுக்குப் பத்தியம் சஞ்சாரம் ஆகாது. சலபுஷ்பம் ஆகாது. உடம்பு அதிரலாகாது.

**End.**

கபாலத்தில் சூலைக்கு : கண்டத்தில் தலையிசுவுக்குத் தைலம்.

நல்லெண்ணெய் படி (க) வெங்காயச்சாறு படி (௨) அரை, குத்துக் காசாமுட்டிப் பட்டை யரைத்த விழுது (பூ ம) பலம் பத்து இந்த மூன்றுங் கலக்கி யடுப்பேற்றித் தைலம் இறக்குகிற பதத்தில் சிறு பாலடையிலே (பூ ரு) பலம் ஐந்து. எண்ணெயில் போட்டு எரித்து வடித்துக் கொள்ளவும். தலை முழுகின தினம் பத்தியம். சலபுஷ்பம் (உப்பு) புளி யாகாது.

கு-பு—இது, D-2403 நம்பர் பிரதி போன்று அநேக விதமான வியாதிகளையும் நீக்கற்குரிய பல நன் மருந்து முறைகளையும் வசனத்திலே யமைந்து விளக்குகின்றது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது நுனியில் முறிந்துள. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2407. பதார்த்தகுண சிந்தாமணி. PADĀRTHAGUṆACINTĀMAṆI.

Pages, 34. Lines, 4 on a page.
Begins on fol. 115-a of the Ms. described under No. D. 2403

Same work as that described under No. D. 1958.

**Beginning :**

நெருப்பு வெண்பா

கண்டங் காளேவு வலிகாதம் போங்காய்ந்ததனுல்
விண்டே பல பிணிகள் விட்டேகும்—அண்டர்
பொருப்பணைய மாமுலை தோய்ப்பூவையரே யிந்த
நெருப்பின் குணமறிய நீ (௩)

காற்று வெண்பா

மேகக்கடுப்பு மிகவுண்டாம் மெய்யெங்குந்
தாகந்தனி லிளைப்புச்சாந்தமாம்—போகத்தின்
புண்ணுக்கும் பொல்லாது பூவையரே காற்று
கண்ணுக்கு மாகாது காண் (௪)

ஆகாய வெண்பா

தாதுமதின் வழியே சாரும் பொசிப்பருந்து
மோதும் வெறிக்கு முரி தாகும்—நீதி முத
லெல்லா நினைக்குமிவையாகாயச் செயலே
நல்லாயுலகறிய நாட்டு (௫)

தண்ணீர் வகை யெட்டின் குண வெண்பா.

கூவறருமேறி கோதிற் சுனையருவி
யாவறருமோடை நீராற்று—சேவிக்கு
மட்டுற்ற கூந்தன் மயிலே கேள் வந்தநீ
ரெட்டுவகை யென்றியம்பு (சு)

**End :**

கொடிக்கள்ளிப்பால் வெண்பா.

வாதங்குடல் சூலை வந்த சய ரோகமெல்லாங்
காதமெனவோடிக்கடியுமே—மாதே
யடிக்கடிசேர்குன்மவலி யத்தனையுந்தீருங்
கொடிக்கள்ளிப்பாலின் குணம் (எ0)

இலைக்கள்ளிப்பால் வெண்பா.

குன்மங்குடல்வாதங் கொடிய வாய்வுத்திரட்சி
சென்மம் விட்டோடிச் சிதறுமே—வன்முலையீர்
சீதஞ் சொறி சிரங்கு சேராதிலைக்கள்ளி
மாதே யிதன் பாலவை (எக)

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1958-வது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் 1—71 செய்யுட்களேயிருக்கின்றன. இதில் உள்ள பாடல்கள் எல்லாம் அச்சுப்பிரதி பாடல்கட்கும் மற்றும் உள்ள பிரதிகளின் பாடல்கட்கும் ஒவ்வொரு அடிதோறும் மிகப்பாடபேதங்களுடன் காணப்படுகின்றன. பல ஏடுகள் முறிந்து விழுந்துள்ளன. எழுத்து பிழைகள் மிகவுள.

---

## No. 2408. நாடித்திரட்டு.

### NĀḌITTIRAṬṬU.

Substance, palm-leaf. Size, 9¾ × 1½ inches. Pages, 16. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 2-a. The other works herein are Maccamuni Eṇṇūṟu 1-a, Vaittiya Muṟaivacanam 8-b.

Incomplete.

Same work as that described under No. D. 2318.

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2318-ம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் ஐம்பத்தெட்டு செய்யுட்களும் இருக்கின்றன. இருக்கிற ஏடுகள் மிகவும் முறிந்தும் சிதலுற்றுமிருக்கின்றன. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் மிகப்பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

## No. 2409. மச்சமுனிபெருநூல் எண்ணூறு.

### MACCAMUNI PERUNŪL EṆṆŪṚU.

**Pages, 2. Lines, 8 on a page.**
**Begins on fol. 1-a of the Ms. described under No. D. 2408.**

Incomplete.

Contains 1 to 6 Stanzas only.

Same work as that described under No. D. 1967.

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1967-வது நம்பரில் வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியில் ஒன்று முதல் ஆருவது செய்யுள் வரை யான பாடல்களே யிருக்கின்றனவாதலின் முற்றும் இல்லை. உள்ள வடு புழுக்களால் அரிக்கப்பபெற்றிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன. பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2410. வைத்தியமுறை.

### VAIDDIYAMUṚAI.

**Pages, 18. Lines, 8 on a page.**
**Begins on fol. 8-b of the Ms. described under No. D. 2408.**

Similar to the work described under No. D. 1978.

Deals with the preparation of various kinds of medicinal ghee, pills, powders, etc.

**Beginning :**

இராமபாண நெய்.

சிறுவழுதலை நன்னாரி சிறந்த திருயு நெருஞ்சில் வே
ருறுமே யிவை யோரோரு பல மாயுகந்த பேராமுட்டி நூறு பல
மறவே கசாயமதுவாக்கி மகிழுங்கற்கவகைகேளீ
ரிறுமே கத்தாழஞ்சாறுடனே யிதுவே தண்ணீர் மிட்டானும் (க)

இளநீருடனே கற்ருழை யிவையாமூன்று முக்குறுணி
யளவே முந்தின கஷாயத்திலதுவுங்கூட்டிக் கற்கங்கேள்
உள்வே யேலம் பச்சிலையும் உகந்த சந்தணத்திரிகடுகம்
மிளகுங்கற்பூர மில்வங்க . . . ணனு முடவாட்டு க்கல்லுடனே (உ)

இந்துமதுர முள்ளி விரையிலகு மட்டி சர்க்கரையும்
சந்து மிலாமிச்சம் ஞ . . . த்தானே முத்தங்காய்ப்புல்லு
முந்து நன்னாரி முத்தமுடன் முசியாதோரொன்றே . . ய்
வந்த பதக்குப்பால் கூட்டி வாரீர் குறுணி நெய்யுமதே (ந)

வடித்துக்காய்ச்சி மெழுகு . . . ருந்தி நாளுங்கழஞ்சி கொள்ள
இடித்த மிரத்த முடனென்றுங்காச மீளைபல . . .
வொடித்த நெஞ்சு நரிகுரலு மோடும்பாண்டு சோகை பல
வடுத்தே நீரு மோடும் போலான ராம பாணமிதே (ச)

பூசணி நெய்.

ஆவின் நெய்யுமிளை நீருமடுத்த பூசணி சதாவேரி
மேவும் பசுவின் பாலதுதான் வெவ்வேறிதுவுமிருநாழி
தாவுங்கோஷ்டகஞ்சந்தணமுந்தக்க பச்சிலே கச்சோலம்
பாவுமேல மிலவங்கம் பத்திரி கிரும்பு சாதிக்காய் (ரு)

ஓதுங்கடுகுவிளலரிசிசுக்கு வுலருந்திப்பிலி மாங்கொட்டை
கோவுமரத்தின குருவுடனே கூறுங்கூவளை தன் பிசினும்
மேவியிதனைய ரைத்ததனைவெந்து பதத்தில் வடித்துக்கொள்ளத்
தாவுஞ்சுரமும் மேல் வலியுந்தப்பும் வெப்பு முட்சுரமுங்
கோவிந்தாவெனவே கொளப்பூசணி நெய்தானே (சு)

சீந்தில் நெய் .. .. .. ..

பவழவைப்பு:—சங்கு பற்பம் (பூக) பலம் ஒன்று.

சாதிலிங்கம் பூகு-விளாப்பிசின் தண்ணியில் மூன்று நாள் அரைத்துப் பவழம் போல் பண்ணிக்காயவைத்து மிடைவை மீன் வயிற்றைப் பிளந்து வைத்துப் பாண்டத்தில் கால்வாசி போட்டு மீன் வயிற்றை அதிலே வைத்து மேலும் கால்வாசி சுண்ணும்பு போட்டு நாலுபடி தண்ணீர் விட்டு அடுப்பில் வைத்துத் தண்ணியெல்லாம் வற்றக்காய்ச்சியெடுத்து நல்ல தண்ணீரில் கழுவிப்போட்டு எடுத்துப்பார்த்தால் பவளம் போல் இருக்கும்.

முத்து வைப்பு :—கழிபட்ட முத்து ஆறுலும் முத்து சிப்பியாறுலும் உவர் மண்ணும் சுண்ணும்பும் சமஞ்சேர்த்து ஒன்றுக்கு ௬-படி தண்ணீர் விட்டு வற்றக்காய்ச்சித் தண்ணீர் சுண்டிய பின் கழுவிப் போட்டு உலர்த்திப் பொடி பண்ணிக் கனத்த சீலே வடி கட்டிக் கொண்டு முத்து உரிக்குஞ் செஷ்ச்சாத்தாலே முழுங்கரைத்து ? மிளகு போல் உண்டை பண்ணிச் சூரிய காந்தத்திறுலே சிமிழ் போலே பண்ணி உண்டைவைத்து மேலே மூடிமாஷத்தாலே சீலே செய்து வெய்யிலில் வைத்து ஏழாநாள் திறந்து பார்த்தால் முத்துப் போல் பளிச்சு என்றிருக்கும்.

மகா கோடா சூடிக்குளிகை.

நாபி இருவி இரதம் கந்தகம் தாரம் வெண்காரம் இந்த ஆறு மருந்துந்தம்மிலொக்கக்கூட்டி சுக்கு மிளகு திப்பிலி கடுக்காய் தான்றிக் காய், நெல்லிக்காய் இந்த ஆறும் சமனுகவும், வாளம் நாலு பங்கு மூன்று வகையுஞ்சமனுகக் கூட்டி நொச்சிச்சாறு ஒரு நாள் அரைப்பு முருக்கிலேச் சாறு குப்பைமேனிச்சாறு கையாந்தகரைச்சாறு ஆடாதோடைச் சாறு இந்த அஞ்சு வகைக்கும் ஒரு நாள் அரைப்பாக அஞ்சு நாள் அரைத்து மிளகுப் பிரமாணம் உண்டைபண்ணி நிழலில் உலர்த்தி வைத்துக் கொண்டு கபால சூலேக்கு எலி ஆலம்பாலில் கரைத்து உள்ளுக்குங்கொடுத்து மேலுக்கும் பூசவும். மண்டைக் கரப்பானுக்கு மேனிச் சாற்றிற் பூசவும். மண்டை வியாதிக்குச் செருப்படைச்சாற்றிலிடவும்.

**End :**

பக்கசூலைக்குக் கோடாசாலிச் சாற்றில் இடவும். சந்து விப்புருதிக்கு ஆட்டு [க்கோமயத்தால்] (மூத்திரத்தில்) இடவும் கர்ப்ப விப்ருதிக்குப் பழங்கஞ்சியி லிடவும். பூதக் கரப்பானுக்கு எலுமிச்சம்பழச்சாற்றிலிடவும். ஈட்டுக்குத் தண்ணீரிலிடவும். தம்பனைக்கு அத்திப்பாலில் இடவும். யோனி கட்டு பிரண்டைச்சாற்றில் இடவும். ஆண்கட்கு முருங்கைச்சாற்றில் இடவும். மகோ தரத்துக்கு அரப்பொடியில் இடவும். பிரநீர்க்கோவைக்கு எலுமிச்சம்பழச் சாற்றில் இடவும். பித்தபாண்டுக்குச் சங்கிலைச்சாற்றில் இடவும். சோகை க்குச் சீரகத்தில் இடவும். காமாலைக்கு ஏலவரிசியிலிடவும். வறட்காமாலைக் குக் கடுக்காய்ச் சாற்றில் இடவும்.

கண்ணுக்குமை.

வெள்ளெருக்கன் பரும் வேர் வடக்கே போன வேரைப்பிடுங்கிவந்து எரி நெருப்பில் இளம்பதமாய்க் கருக்கிக் கத்தியினாலே சீவிக் கொண்டு அத் தூள் பலம் (க) மயிற்றுத்தம் பலம் (௨) பாற்றுத்தம் பலம் (வ) இந்த மூன்றையும் கங்காளத்தைக்கவிழ்த்து அதின் பேரில் வைத்துக் கொங்கிலங்கு இலைச்சாறு துட்[டிவைட்டு] டெடைவிட்டு வெண்ணெய் பரும் எலுமிச்சங்கா யளவு எடுத்துகொண்டு சங்கினாலே எட்டு நாள் இந்த வெண்ணெயை விட்டு அரைத்து எடுத்து எருமைக் கொம்பு பரணியிலே வைத்துக்கொண்டு கண் வியாதிகளுக்குப் போடவும். கண்ணிலாணி. சாலேசரம். கண் மத்தியமம், கண்ணிற் பூவிழுந்தாலும் எல்லாவற்றையும் எடுக்கும். இது அனுபோகத் துக்குச்சரியாக விருந்தது.

வெள்ளைக்கு.—சவுக்காரம் பலம் அரை, மிளகு பலம் அரை, உரித்த பூண்டு பலம் அரை, இந்த மூன்றையும் நெகவரைத்து (ங) மூன்று பங்காக்கி உழக்குத்தயிரில் ஒரு பங்கு சேர்த்து ஒரு வேளைக்கு கொடுக்கவும். இந் தப்படி ங. மூன்றுநாளைக்குக் கொடுக்க வெள்ளை மாறும். உப்புவில்லாத பத்தியம். பத்தியமில்லாமல் சாப்பிட்டால் ருசு வேளை சாப்பிடவும். தீரும்.

---

## No. 2411. உரோமருஷி சூத்திரம் ஐந்நூறு.

### URŌMARUṢI SŪTTIRAM AINNŪṚU.

Substance, palm-leaf. Size, 11¼ × 1$\frac{6}{16}$ inches. Pages, 104. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Irāmadēvarpadineṉ paribhāṣai 54-a.

Complete.

Similar to the work described under No. 258-b.

**Beginning :**

உரோமருஷி சூத்திரம் ஐந்நூறு.

வெளிச்சூத்திரம் வகாரம் முடிவு.

அறிவான போதம் அறிவிப்போம் **ஐம்பதில்**
**குறியாக நூற்றிற்** குணமெல்லாங் காட்டினோம்
வெறியாயலையாமல் மேதினியோர்கள்
குறியாக **வைந்நூற்றிற்** கூறினோம் பாருமே. (க)

பாருமிந்நூல்போல் பகராது மற்ற நூல்
வேதனையில்லை வெளிவிட்டேன் வாதிகாள்
ஆதியிற் சொன்னேன் ஆயிரமிரண்டுதான்
நீதியாயிந்நூல் பாடினேன் ஐந்நூறே. (உ)

ஐந்நூறு மூன்று அருளிய போதகம்
ஐந்நூறு முன் காண்டமதில் வேத மோதினோம்
ஐந்நூறு ஞானமும் அருளினோமொன்றில்
ஐந்நூறு மிந்த நூல் அடக்கியபோதமே. (ங)

போத மிதென்று புகலக்கேள் முற்குரு
சோதனை யாகச்சொல்லுவே னிந்நூலில்
வேதமும் ஞானமும் மேலான முப்பூவும்
வாதிகளே நீவிர் மகிழும் பொருளிதே. (ச)

பொருளென்ன ரோமர் புகட்டிய காவியம்
அருளென்ன வென்று அலைவார் சிலவாதி
மருளென்ன சொல்லீர் மாட்டிய முப்பூ
திருவெ[ண்டு](ன்று)சொல்லும் சகத்திற் பெரியோரே. (ரு)

பெரியோர்கள் முன்னுரைத்த நூல்கட்கெல்லாம்
பூட்டிவைத்த கருக்குருவும் புகலுந்தீட்சை
மருவிய தோர்பூசைமுதல் கணேசன்பூசை
மயமான வயிரவர்தன் வாலை பூசை.

கருதியதோர் முப்பத்திரண்டு தீட்சை
கட்டான சமாதியொடு கற்மம் எட்டும்
பருதிபோல் ஒளிவெளியும் ஆதியந்தம்
கைமுறையுஞ் செய்முறையுங்கருதுவோமே. (சா)

கருத்தறிய வேணுமென்றாற் கற்பஞ்சொல்வோம்
காயசித்தி வேணுமென்றால் ஞானஞ்சொல்வோம்
பரித்திதனிற்றீப்பிடித்த வாறுபோலப்
பகர்ந்திட்டோம் ஆதிமுதல் அந்தந்தோறும்.

இருத்திய தோர் பொருள்களெல்லா மிந்நூறைண்ணில்
இசைத்து வைத்தோம் உரோமருஷி யைந்நூறென்றால்
ஒருத்தருடன் பேசார்கள் பொய்சொல்லார்கள்
இந்நூலை யீயார்கள் பொருள் சொல்லாரே. (எ)

**End :**

தேகமிருந்தல்லோ சித்தெல்லாமாடலாம்
தேகத்திற் சேர்க்கலாஞ் செப்பியபூரணம்
தேகமிருந்து செய்தொழிற் செய்யலாம்
தேகத்துக்கித்தொழில் செய்முறைகாணுமே. (சகூ௪)

நந்தியெனக்கு நவின்ற முறைப்படி
அந்தியுஞ் சந்தியுமகலாமல் தீட்சை செய்
முந்தி முறையெல்லாமொழிந்தபடிக்கு
வந்தது காணும் வராதுமில்லையே. (சகூ௫)

எல்லைப்படியில் இராது வீடு
தொல்லைப்பதியிற் சுழலும் வகைகண்டு
தில்லைப்பதியிற் செண்டாடுங் கூற்றை
அல்லும் பகலும் அறிவாலறியுமே. (சகூ௬)

பார்ப்பதுக்கு நாளென்று வேணுமோதான்
பாழிலே யலையாதே பாழ்செய்யாதே.
சேர்ப்பதற்குக் கைபாகந்தப்பிடாதே
திருடாதே யொருவர் கைப்பொருளோராதே
கூர்ப்பது வேமனமடங்கிப் போதம்பண்ணிப்
புகழான பூசையெல்லாம் முடித்துக்கொண்டு
வாய்ப்பகட்டுப்பேசாமல் மனமடங்கி
மகத்தான வேதைகண்டு மகிழுவாயே. (சகூ௭)

மகிழவே குகைதனிலே திருமூலர்தானும்
வாங்கிவைத்த நூல்வழியே வருவதாக்கு
எகிழவே யவர்களுடன் தர்க்கமிட்டு
என்தொழில்கள் மேலாகி யெனக்குத்தந்து
பருவமுடன் செய்வதற்குத் தனக்கறிந்த
பண்புகளுமிந்நூலிற் பதித்து வைய்த்து
மவுனமாயிருந்தபின்பு என்முன் நீண்டு
வாங்கி யிந்தநூல்வெளியே வகுத்தேன் பாரே. (சகூகூ)

பாரிந்த வஞ்னூறும் பொருளொன்ருகப்
பாடிவைத்தேன் நவசித்தர்பாதம்பெற்று
வீணிந்த நூலென்று வெளிவிடாமல்
வேதாந்தி கெட்டிபண்ணுவித்த நூலே
ஏனிந்த நூல் வெளியாகவிட்டேனென்று
எல்லோருங் கோபித்தார் சிவனைக்கேட்டு
நாணிந்தப்படிவிட்டேன் வெளியிலேதான்
நாட்டினேன் ரோமர் அஞ்னூறு முற்றே. (௫00)

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 258 பி நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலினும் வேருகவுள்ளது. இதுவும் ஐந்நூறு பாடல்களாகியது. இன்னும் **ஐந்நூறு பாடல்கொண்ட மற்றெரு நூலும்** இயற்றியிருப்பதாகத் தெரிவிக்கின்ருர் இந்நூலாசிரியர். அதை இந்நூலின் மூன்ருஞ் செய்யுளால் உணர்க.

## No. 2412. இராமதேவர் பதினெண் பரிபாஷை.

### IRĀMADĒVAR PADINEN PARIBHĀṢAI.

**Pages, 11. Lines, 10 on a page.**

**Begins on fol. 54-a of the Ms. described under No. D. 2411.**

Complete.

Same work as that described under No. 197-d.

கு.பு.—இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 197-d நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமுளது. அதற்கும் இதற்கும் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2413. இரஸவாதத்திரட்டு.

### IRASAVĀDATTIRAṬṬU.

**Substance, palm-leaf. Size, $7\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{8}$ and $8 \times 1\frac{3}{8}$ inches. Pages, 100. Lines, 7 and 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.**

Complete.

A compilation of verses from various works on Alchemy.

**Beginning :**

கொங்கணர் மூவாயிரத்தில்

சிகாரம் மு . . . . . ர.

வாதமாங் குணங்கள் மூன்றும்
வரிசையாய்ப் பார்க்கவேண்டில்
கோதறு குழலாள் சொன்ன
குருவுடன் கணேசன் உட்கத்
தீதறப்பூசைபண்ணிச்
சிந்தையிற் சிவங்கள் செய்ய
மாதகலாதே நின்ற
வளர்ந்திடும்ஞானமெ . . . . (க)

* * * *

உறைத்து மனமொன்ருகி யுற்றுப்பார்த்தால்
ஒன்றும் பொய்போகாது உமையாள் சொன்னுள்
விறைத்த மனழ் பொய்மெய்யோ வென்று வெண்ண
வேதமய்யர் வார்த்தை யெல்லாம் விழலாய்ப் போகும்
மறச்சி யென்னும் சிறுபிள்ளை மாயி பாதம்
மறவாதே பூசை பண்ணு வருங்காண் ஞானம்
இறச்சியென்ன மதுவென்ன வென்றுசொன்னுல்
எழுபிறப்பும் நாய்ச்செனமம் எடுப்பா . . .

* * * *

பாரிருவர்நேர்ந்தவிடம் நிராகாரந்தான்
பளிச்சென்றவிடமெல்லாம் மாயி மாயி
சேரிருவர் வெட்டவெளியப்பன் அப்பன்
சித்த சித்திரண்டிதுதான் சேர்ந்து தாண்டி
ஊரிருவர்தாம்ங்கே யொன்றாய்ப் போக
ஓகோ கோ உருவுமில்லே அருவுமில்லே
ஆரிருவர் என்றக்கால் அசைவாயப்பா
அத்து நின்ற ந . . . க்குள் அடர்ந்து கூடே. (மச)

வெருவாமலக்கரை யேறவேணுமென்றால்
வேதாந்த வந்தமென்றது வாதசத்தைப்பாரு
அருவானதிதுமக்காள் கூடாயோகம்
அம்மம்மா கேசரியால் அறியவேணும்
குருவான தேசிகன் றன்சொன்னாற் காணும்
குருவிட்டால் ஏதுமில்லே குருடாய்ப்போச்சு
திருவானவுப்பைவிட்டால் வாதம்போச்சு
செப்பினேன் . . . (மரு)

**End :**

க்ஷாரக்கட்டு :

நவச்சாரம் ஒரு பலத்துக்கு வெண்காரம் ஒரு பலம் பொடிபண்ணி நாயுருவிச்சாற்றில் கொதிக்கவைத்துச் சாரக்கட்டி . . . சம் கட்டிக் காய வைத்து ஒரு சேர் இந்துப்பு வளையல் உப்பு நல்லுப்பு பொட்டிலுப்பு குறிச்சியுப்பு இவையும் வகைக்குச் சேர் (க) ஒன்று. பதக்கு அமரியில் போட்டுக்காய்ச்சி மெழுகுபோல் அரைத்து ஒரு கலேயத்தில் கீழ் மே லிட்டு முன்சாரக்கட்டி கவசத்துடனே நடுவே வைத்து ஒரு மூடி சீலே மண் செய்து நாலுச்சாமம் சீராய் எரிக்கக்கட்டும்.

கு.பு.—இந்நூல் இரஸவாத விஷமான பலநூல்களிலிருந்து அங்கங்கே நுவலப்பெறும் இரஸவாத விஷயமான பாடல்கள் பலவற்றையும் ஒரு திரட்டாகத் திரட்டுவித்ததெனவறியக்கிடக்கிறது. இதில் திரட்டுவித்த நூல்க ளாவன: கொங்கணர் மூவாயிரம், திருமூலர் திருமந்திரம், சட்டைமுனி நூல், கொங்கணர் நூல் என்னுமிவைகளாம். இறுதியிலே வசனநடை யிலும் ஒரு சிறிய பகுதியெழுதப்பெற்றுள்ளது. ஏடுகள் எல்லாம் மிகவும் சிதலுற்றுக்கிடக்கின்றன. சில ஏடுகள் முறிந்துங்கிடக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் உள. உள்ள ஏட்டுக்களுடைய எண்ணிக்கை தொடர்பில்லாம லிருக்கின்றன.

---

## No. 2414. கொங்கணர் கற்பம் நூறு.
## KOṄKAṆAR KAṞPAM NŪṞU.

Substance, palm-leaf. Size, 14¾ × 1 inches. Pages, 42. Lines, 4 and 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Contains 1 to 88 Stanzas only.

Same work as that described under No. 1922.

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1922-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். அப்பிரதியில் 9 to 25 ஆன பாடல்களேயிருக்கின்றன. இப்பிரதியிலோ முதலேட்டிலேயாதலின் அதிலடங்கிய நான்கு பாடல்கள் நீங்கலாக ஐந்தாவது பாடல் முதற்கொண்டு எண்பத்தெட்டாவது பாடல்வரை யுமேயிருக்கின்றன. உள்ள ஏடுகளில் பல மிகவும் முறிந்து கிடக்கின்றன. புழுவறிக்கப்பெற்றும் இருக்கின்றன. பாடபேதங்கள் உள.

---

## No. 2415. போகர் நாலாங்காண்டம்.
## BHŌGAR NĀLĀṄKĀṆḌAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16⅛ × 1⅝ inches. Pages, 82. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Breaks off in 206th Stanza.

Same work as that described under No. 268-(f).

With different readings.

கு.பு.—இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 268 (f) நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் இருநூற்றைந்து பாடல்களோடு முடிவடைந்து இருநூற்றாறுவது பாடல் தொடக்கத்தோடு காணப்படுகிறது. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் மிகப்பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் உள. ஏடுகள் மிகச்சிதைந்திருக்கின்றன.

---

## No. 2416. ஆரூடநவநீதம் (கிரகாரூடம்).
## ĀRŪḌANAVANĪTAM (GIRAHĀRŪḌAM).

Substace, palm-leaf. Size, 9 × 1 inches. Pages, 104. Lines, 4 and 5 on a Page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Contains Grahārūḍam only.

Same work as that described under No. 2300.

**Beginning :**

கிரகாரூடம்.

ஆதித்தனம் புலியங்காரகன் புதனமரர் குரு
வாதித்த சுக்கிரன் சனி ராகு கேது விம்மாதவர்கள்
பாதத்தில் அன்பு பரிந்தே யமைந்தாரூடநவ
நீதத்திலே கிரக வாரூடந்தானிது நிச்சயமே.
நூற்றெட்டிற்றணிவதாக நுவன்றிடு மிலக்கந்தன்னை
நூற்றெண்பான் றெகையை வைத்து நின்றதைப்பின்னுமீந்து
பாற்றிடு மிச்சந்தன்னைப்பகுத்தந்தப்படியே யீந்தால்
வாய்த்த மூவிலக்கத்துக்கும் வரும் பலன் பார்த்துச்சொல்வாம்,

இதன் விபரம் : (ராஅ) நூற்றெட்டு அல்கை வைத்து மூன்றாய்ப் பகுந்து மூன்று தானங்களிலிருக்கிற அல்கையை ஒன்பதிற் கழிக்க மூன்று தானத்திலும் மிச்சம் நின்றது பலமாம். அல்லது, முன்நின்றாரை (ராஅ)ல் குறையச்கேட்டுச் சொன்ன தொகையை (கூ)ல் கழிக்கத்தானம் (க) சொன்ன தொகையை நீக்கி மீதியிலும் குறையக்கேட்டு அத்தொகையை ஒன்பதிற் கழிக்கத்தானம் (க) அத்தொகையிற் சொன்ன தொகையை நீக்கி மிச்சத் தொகையும் ஒன்பதிற் கழிக்கத்தானம் (க) தானம் மூன்றிலும் நின்ற இலக்கம் பலமாம். ஆருடச்சுருக்கத்துக்கும் இவ்வித மாக மூன்றிற் கழித்ததுப்பலமாம்.

* * * * *

இரக ஆருட அட்டவணை முற்றிற்று.

இரகாரூடம் :

ஆதித்தன்றிசையிற்றனேயவன் புத்திதனிலே மந்தன்
தீதுற்ற காலமாகிற் சேர்ந்திடும் பொருள் நட்டங்கள்
வாதுற்ற வழக்குந் தீராமன்னவர் பகையுஞ் சேரும்
காதுற்ற கண்ணுய் சொன்னேங் காரியஞ் சிதையுமன்றே. (க)

சூரியன் றிசையிற் சோமன் தொடர்ந்துண்ணப்புகர் காலத்தில்
வீரிய மிகவுமுண்டு வேந்தர்களுறவு சேரும்
பாரினில் மழையும் பெய்யும் பாலனை பெறுவாள் பேதை
நாரியர் மணம்பலிக்கும் நன்மைகள் மிகுதியாமே. (உ)

இரவியின்றிசையிற் சேயோன் தொடர்ந்துண்ணக்குரு காலத்தில்
வருபிணி தீரும் வெல்லா வழக்குகள் வெல்லும் பூமி
பரவிய மழைகளுண்டு பார்த்திபர் சகாயமாவர்
விரவினிற் களவுங்காணும் விசேடமாம் பலனுமுண்டே. (ந)

**End :**

விடவார்த்திசையில் மந்தன் மிகுந்துண்ண மதியின் காலந்
திடமிகு செல்வமுண்டாஞ் சேயிழை மணமும் நேரும்
படு மிகு வியாதி தீரும் பார்த்திபர் சகாயமாகும்
கடுமை சேர் களவுங் காணும் காசினி விளைவுண்டாமே. (எகூ)

செஞ்சர்ப்பத்திசையில் ராகு சேர்ந்துண்ண ரவியின் காலம்
வஞ்சிக்குச் சுரங்கள் காணும் வந்திடும் கலகந்தானும்
மிஞ்சிய வலைச்சலுண்டு வீணில்லை பொருளுஞ்சேரும்
அஞ்சிய நட்பு நீக்கி யாண்மைகள் மிகவுண்டாமே. (அய)

செம்பணி திசையிற் கேது தெரிந்துண்ணவவர்காலத்தில்
வழ்புகள் மிகவுண்டாகி வலுத்திடுஞ் சண்டையாகும்
கெம்பிய பிணியுமுண்டாங் கெடுதிதான் காண்கிறதில்லை
பின்பு நற்றெய்வத்தாலே பேரருள் மிகவுண்டாமே. (அக)

இக்கவி யெண்பத்தொன்று மின்பமாயுணர்ந்துளோர்கள்
தக்கதோர் சுபாசுபங்கள் தாமறிந்துலகத்தோர்க்கு
மிக்கவே நன்மை தீமை விளங்கிடவெடுத்துக்காட்டித்
திக்கெல்லாங்கீர்த்தியுண்டாய்த்திருவருள் பெற்று வாழ்வார் (க)

சத்திய ஞானனந்த தத்துவ பதமுணர்ந்த
வித்தகர் பதத்தில் அன்பு விலகாத நியமம் பூண்ட
பத்திமையுடையோர் பாதம் பற்றி மெய்யருமை பூண்ட
சுத்த நற்பொய்கைநல்லூர் சுப்பையன் சொன்ன நூலே. (உ)

சூரியன் சோமன் செவ்வாய் சொற்புதன் வியாழன் வெள்ளி
காரியுமி ராகு கேது கடவுளொன்பதுபேர்தம்மைப்
பாரினிற் சோதிடத்திற் பார்த்தெடுத்துலகத்தார்க்கு
நேரிதாய்ச் செய்த நூலின் நிர்ணயமறிந்து பாரே. (ங)

ஆகச்செய்யுள் (அச) கிரகாரூடம் முற்றிற்று.

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2300 ஆம் நம்பர் பிரதியில் வருணிக்கப்பெற்றுள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் ஷை பிரதியிலே காணப் பெறாததாயும் "கிரகாருடம்" என்ற பெயர் வாய்ந்ததுமான பகுதி மாத்திரமே காணப்பெறுகிறது. இப்பகுதி எண்பத்தோரு பாடல்களால் அமைந்துள்ளது. பின்னர் இந்நூலினது பயனையும் ஆசிரியரது பெயர் முதலியனவற்றையும் உணர்த்தும் மூன்று செய்யுட்கள் தனித்தவெண் கள் கொடுக்கப்பெற்றுக் காணப்படுகின்றன. அதன் பின்னர் எட்டு ஏடு களிலே "நாமநட்சத்திரம்" என்ற தலைப்பெயருடனே ஒரு பகுதி எழுதப் பெற்றுள்ளது. இதன் ஏடுகள் முற்றும் புழுக்களால் மிகவும் அரிக்கப் பெற்றும் சிறு சிறு துண்டுகளாகவும் முறிந்தும் விழுந்து கிடக்கின்றன வாதலின் உள்ள பகுதி படித்தற்கியலாவண்ணமாயிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகள் மிகவும் காணப்பெறுகின்றன. இது சோதிட நூலாராய்ச்சி யாளர்க்கு மிகவும் இயன்றியமையாததாகும்.

---

## No. 2417. செயங்கொண்டமாமுனி வளமடல்.

## JEYAṄKOṆḌAMĀMUNI VAḶAMAḌAL.

Substance, palm-leaf. Size, 14 × 1¼ inches. Pages, 54. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Vaḷaiyalūr Naraśiṅgappaiyarājan Vaḷamaḍal 28-a.

Complete.

A work, in the *Vaḷamaḍal* style, with Ādinātha of Madura for its hero.

By Jeyaṅkoṇḍamāmuni.

**Beginning :**

செயங்கொண்ட மாமுனி வளமடல்.

கொன்றை முடித்தார்க்குங் கோபாலராளுர்க்கு
மன்று படைத்தார்க்கு மாளல்லோம்—என்றும்
மடப்பாவையாரை வசமாகத்தூது
நடப்பாரே தெய்வ நமக்கு.
மாதரிள முலைகள் வாழ்க மனைவாழ்க்கை
நீதி யுலகினெறி நிற்க நின்றியங்குஞ்
சாதி சரா சரங்கள் எல்லாந்தன் மகர
கேதனன்றனேராணைக் கீழ் நடப்பமேலையோர்
ஓதிய வெண்பத்து நான்கு நூறுயிரமாம்
பேதமவையனைத்து பெண்ணுருவோடாணுருவ
யாதி யுலகுதித்த வன்று முதலின்றளவுஞ்
சாதனமாய்க்கூடிவருகின்ற சன்மார்க்க
மோதி யுணர்ந்தும் பிறர்க்குரைத்துந்தாமடங்காப் . . .
பேதையிற் பேதையாரில்லென்று சொல்லுகின்ற
மூதுரையைக் கேட்டேயு மூர்க்கராயோர்ப்பின்றி
மாதர் திறம் பழிக்கும் வன்னெஞ்சக்கள்வராய்க்
கோதையர் பாற் கூடக்குளமாழ்வான்கோரை யெழுந்
தேது கொடு திட்டாந்தமிட்டுரைக்குமென்னேயோ
பீதாம்பரன்றன் பெருந்தேவிமாரிருவர்
சேதாம்பல் வாயூறுந்தேனூறற்றேக்கியதும்
போதாமையாலன்றோ போய்ப்பதினாறுயிரவர்
சீத முலைவெள்ளத்தினிற்றிளைத்ததென்னேயோ.

* * * *

மாதீபமானதுறு மூதூர் மதுரையென்று
மூதூரிரண்டுடையோன் முத்தமிழ்ப்பா நான்கினுக்கு
மாதார மேன்மை யவதாரமெம்மனோர்.
மாதாரக மா மனு நூல் மறை நூலென்
றோதாதுணர்வோன் உலகினுக்கு . . . .

* * * *

சேது பரியந்தஞ் செலுத்துதற்குத்தான் செல்லும்
சாது ரங்கஞ் சூழ்ந்த தனிப்புரவி மீதேறிச்
சோதி நெடுவாளுறை கழித்துத் தோலாத
தீதில் வடமலைப்பாலதென்மாளுவர் முனையில்
. . . . போந்து பொருகளத்துச்
சாதகரும் பாறுந் தசையருந்து செம்பருந்தும்
பூதபிசாசும் புலாலின் சுவை வெறுப்ப
மாதிரங்களெட்டும் வடுப்படுத்து வாகைநறும்
போது புரிந்த புருட கண்டீரவப்பொற்
சாதுசனவசன சங்கிராமசந்தோஷன் . . .

போது சனவசனன் புண்டரீக மார்த்தாண்டன்
சீத களப திலக முக வலேயன், சாதி குச சீர்கருண சன்மார்க்கன்
வேதசரிதன் பைபரிநகுலன், மாதுங்கன் மன் துங்கவல்லபனெங்
கேதங் கெடுக்குங்கிரிதுரங்க ஙிட்டூரன்
நீதி விநோதன் நிபுணதுங்கன் வித்தகனெங்
காதலால் யாம்புகழும் காரனே வாழ்வேந்துரகத ?
ஆதி நாதன்றருள்போற் குளிர்ந்துலகில்
மாதர் முலேத்துகில் போல் வந்தலேக்கும் வகை நீர்
மோதி மதகிடறி மூரிக்கரை மருங்கின்
கேதகை மல்லிகை கிஞ்சுகமஞ்சரி
மாதவி வல்லரி சண்பக மாலதி
பாதிரி புன்னே பராரைமரா மகிழ்

* * * * *

மாதளே முல்லே வருக்கைப்பருக்கனி
சூதங்கரந்தை சுகந்த நிறைந்தன.
சாதி நெருங்கிய சந்தன நந்தன
வீதி புகுந்து விளேயாடு மின்னேவென
காதல் விளேக்கின்ற காமமோ காமத்தின்
சேதோமயமோ திருவோ திருவினுக்கு

* * * * *

சூதோ முலேயோதுணேக் குரும்பையோ சுமந்து
போதாதெனுமிடையோ போய் நுடங்கும் வஞ்சியோ
யாதோவெனதுயிரோ வென்றுரைக்க நின்ஞர்தம்
பாதத்தை யோராது பார்த்தேனேப் பார்த்தனங்கன்
கோபித்தெழுந்துக் கொடுஞ்சிலேயை நாணேற்றித்
தாதொக்க வீழ்ந்து குழலொக்கு மைந்தம்பால்

* * * * *

மாதவிப்பூம்பந்தர் மறைந்தார் மறைதலுமே
ஏதோவென்றெண்ணி யானிந்திரபதம் பெற்றிழந்து
போதுறுவார்தம்மைப்போற் போயேகுமுன்று மறத்
தாது வத்தமாதியலேந்தலேப்பட்டாவிதளர்ந்து

* * * * *

**End :**

வாதைப் பட்டேனே மறுகூடு சூடிடவே
யூதையுடனியங்க வுள்ளமுடன்றயங்க
வாதரவு வெள்ளத்தேயள்ளற் சுழி யழிந்து
போது நெறியறியாத்தாழ்ந்தேனென் புண்ணியத்தால்
மூதுணர்ந்த வள்ளுவஞர் முப்பாலிற் பிற்பாலொன்
றோதிய காமமுழந்து வருந்திறற்
கேதமடலல்லதில்லே யென்ருராதலால்

யானுமதனையே மேற்கொண்டு
மாதரார் செய்திட்ட வல்லபத்தைத்தீரமனக்
கேதத்தை விட்டுக் கிழியின்மேற்கே சாதி
பாதத்தையெல்லாமெழுதினேன் பண்டேதென்
றூதப்பறக்கு மூடற்குப் பொடி பெருகச்
சாதப்படவெண்பாந்தேடி வைத்தவப்பொடியைப்
பேர்தப் பொரிலியத்தடவலாம்பூ ஷையுமென்
கோதை புதுமலருங் கோத்துடைய வெள்ளெருக்குஞ்
சோதிக்க வைத்தானே தோழுமெருமாவிரதி
காதுக்குங் கைக்குங் கழுத்துக்குங் கட்டுவன்
வேதித்தவன் சொன்ன வெள்ளெலும்பிருபாணம்
போதித்தபோதே பெறலாம் மதுரைநகர்
காதற் புறஞ்சூழ் கரும்பெண்ணை மாமடலைப்
போதக்கொணர்ந்து புரவியாய்ச் சேர்த்ததனைச்
சாதி புரவியிது வென்னத்தாரணியோ
ரிதுக்கிவனுமினி நகுலனென்றுரைப்பக்
காதனோய் செய்தாரைக் காமத்திற் காண்பளவும்
யாதனுவேடமிது வென்ன வித்தெருவே
வீதிவாயெறிவேன் கண்டவூர்தொறு
மாதியாயூர்வேன்மடல்.
ஏறுவேன் நாளை யிவன் நகுலனெனவே
பாறிலாச்சீர் கருணைமானபரன்—சீறி
யதிரப்பொரும் யானையாதிநாதன்றன்
மதுரைப்புறஞ்சூழ்மடல்.

வளமடல் முற்றும்.

கு.பு.—இந்நூல் மதுரையிலிருந்த ஆதிநாதன் என்பவரைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக்கொண்டு இயற்றப்பெற்றதொரு "வளமடல்" என்னும் பிரபந்த விசேடமாகும். இதில் வந்துள்ள 'மடலேறல்' ஆனது ஓர் பெண்ணின்மேல் காமுற்ற ஆண் மகனால் ஏறப்பெறுவதாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமுளது. தலையேட்டிற் குறிக்கப்பெற்றிருக்கும் "செயங்கொண்ட மாமுனி வளமடல்" என்னும் இவ்வாக்கியத்தால் நூலாசிரியர் செயங்கொண்ட மாமுனியாவர் என்று தெரிகின்றது. ஏடுகள் அங்கங்கே ஒரு சிறிது சிதைந்துள.

## No. 2418. வளையலூர் நரசிங்கப்பையராசன் வளமடல்.

## VAḶAIYALŪR NARAŚIṄGAPPAIYARĀJAN VAḶAMAḌAL.

Pages, 54. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 28-a of the Ms. described under No. D. 2417.

Complete.

A work, in the *Vaḷamaḍal* style, with Vaḷaiyalūr Naraśiṅgappayyarājan for its hero.

**Beginning :**

நரசிங்கப்பையன் வளமடல்.

சுரலோகம்போர் வேடுரந்தரிகஞ் செல்க
நரலோகங் காம வேளுமையே சொல்க
வரலோக மாநாக லோகமதுவேன் கால
விரலூறு செந்தேனை வீழ்ந்தருந்தி வாழ்கப்
புருடரையு மாதரையும் போரம்பாற்கூட்டி
யருடரணி யுண்டாக்குமாடல் வேணிற்கத்
திருவிலி காணீங்கள் செகக்கர்த்தா வென்போ
னுருவிலி யென்பீரே யுருவிலிதானூர்காண்
கரமண் பிசைந்து கடாதிகள் செய்வோன் போற்
பிரமனைப்படைப்பதவனை பின்னிருந்தே கண்டீர்
பரமேட்டி செய்து செய்து பாரிலிடும்போது
தரைமேட்டில் வீழ்ந்தவரோ சப்பாணி கூனை
ரிது முத மாதரிதழ முதமுண்ணு விரதம்
அனுட்டித்துடலை விற்று நோய் கொள்வீர்

* * * * *

பிராணயமாங் காற்றைப்பிடித்துக் காகத்
தருமையுட னோட்டி யடைப்பவரைப்போலே
யொருதண்டு மோர்கடமுங் கொண் டிருமக்கும்
பிரபஞ்சமில்லையேல் பின்னைமனையேது
கரபத்திரமேது கானற்சலத்தைப்
பருகவோ வந்தீர் பிரப்பிரமம் போமோ.
வருமோ நீரேப்படிதான் வந்தீர் சந்நியாசந்
தருவோனு நீருமங்கடாயார் வயிறு
விரிய வெடித்தீரோ விலாவிழுதித்தீரோ
புருவநடுவிற் சிவனைப்போலே வந்தீரோ.

* * * *

தெரி சொற்றமிழ் நரசிங்க மகிபாலன்
புரிசத்திரமெல்லாம் பூசஞ்சுதை மண்போல்
திருமண்புனைந்து நெற்றிதேயுமையங்காரே
பரி பாடைபத்தொண்பதாம் பாடைதானோ
அரவையநந்தாழ்வானென்பீ ரனுமன்
கருடனென்றுற் கண்ணவிந்து போம் போற்பெரிய
திருவடிகள் சின்னதிருவடிகள் என்பீர்

* * * *

பரியங்கமேலிருக்கும் பாவை யர்ங்கத்தில்
தெரியங்கமெல்லாந் தெரிசிக்கும் போதே
யரைவசமாங்கொங்கை மதயானை யிரண்டுங்
கரவசமாம்போர்துடம்பு கால் வசமாகுந்

திரை வசதியால் கலவி செய்திடிலானந்தம்
பரவசமாமத்தனையும் பார்த்து விடுமின்றே.

* * * * *

விரையும் பசுந்தமிழும் வெண்சங்குஞ் செந்தேன்
திரையு நிறைதரு தென் கன்னி வேந்தன்
கருணி படைப்போர் செய் கருதலரில்லாமற்
**பரணி யொழித் தெல்லாப் பிரபந்தமுங் கொண்டோன்.**
அரிவையர்வேளாகும் **அப்பையதீரன்.**

* * * * *

நரசிங்கராசனென நானிலங் கொண்டாட
வரிசை பெருகி வளர்ந்த பெயரான்

* * * * *

பரசிய கோதைப்பதி வளர்த்திரு
நரசிங்கமூர்த்தியை நாளும்பணிவோன்

* * * * *

குருக்கத்த மென்பூங் கொடியின் மறைத்தார்
விருக்கிட்டு மூர்ச்சித்து வீழ்ந்து கிடந்தேன்
தெரிக்கு மகஞ் செய்து தேவேந்திரபட்டந்
தரிக்கு மகுடந்தவறு பட்டதாமென்ன
சுரிமுக வாவி சூழ் சோலையில் நான்பட்ட
பருவரலை யார்க்குப்பகர்வேன் மதனன்.

* * * * *

**End :**

இருந்தைபோல் கருக்கு மிந்த மையனுக்கு
அரிந்த பனைமடலேயாதியென்று கண்டேன்
அருந்தாதொழுகும் மலர்மாதவியிற் புக்க
திருந்திழை யென்கண் வழியே சென்று மனத்துள்ளே
இருந்தமையால் அவ்வடிவையெல்லா மெடுத்து
தெரிந்தமயன் மின்னுட்டிலோத்தமையைச் செய்தோன்
அருந்தமையனாக வவன்றம்பிநானாகப்
பரிந்து கிழிமேற் பழுதகலத்தீட்டிப்
பொருந்தமயானத்தெலும்பும் போதாமலோடிக்
கரந்தை யணிவாரிடத்துங் கைக்கடனாய் வாங்கி

* * * * *

கருக்கே கலனையாய்க்கட்டுப் பரியேறி
உருகு களிப்பாலே யுடல் பிளந்த புண்வாய்
திருகுகளிப்பாலே போற்சிந்திவயப் ?
பெருமிதஞ் சேர்நாரசிங்கன் பிரியமுறுங் கோதைத்

தெருவுதொறும் மன்றுதொறுஞ் சென்று யானந்த
வரிவலையாலூர் வேண்மடல்.

முற்றும்

விக்கிரமஸ்ரீ பங்குனிமீ 2உ வளமடல் எழுதி நிறைவேறியது.

(கு.-பு.)—

இந்நூல் வலையலூர் "நரசிங்கப்பையராசன்", என்பவர்மீது இயற்றப்பெற்றதொரு "வளமடல்," என்னும் பிரபந்த விசேடமாகும். இது இன்னாரால் இயற்றப்பெற்றதென்று ஓரிடத்துங் குறிக்கப்பெறவில்லை. இப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. இதில் ஒவ்வொரு சாத்திரக்காரர் களையும் விளித்து உலகில் காமவின்பமே மிக்க சிறப்புற்றதாகும் என்று விளக்கிக்கூறப்பெற்றுளது. இதில் உள்ள மடலேறல் ஆண்மகனாலே றப்படுவதாகும். இந்நூலின் பாட்டுடைத்தலைவனைப் "படைப்போர் செய் கருதலரில்லாமற், பரணி யொழிந்தெல்லாப் பிரபந்தமுங்கொண் டோன்," "பாசிய கோதைப்பதி வளர்த்திரு நரசிங்க மூர்த்தியை நாளும் பணிவோம்," என்றதாகச் சிறப்பித்துக் கூறப்பெற்றிருத்தலால் அவன் மிகவும் பிரதாபம் வாய்ந்தவன் என்றும், நரசிங்கமூர்த்திக் கடவுளை வழிபடுகடவுளாகக்கொண்டவன் என்றும் விளங்குகிறது.

---

## No. 2419. அகத்தியர் வைத்தியச்செந்தூரம் முந்நூறு.
## AKATTIYAR VAIDDIYACCENDŪRAM MUNNŪṚU.

Substance, palm-leaf. Size, 15¾ × 1¼ inches. Pages, 87. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Akattiyar Vaiddiyam aṟunūṟu 45-a, Vāiddiyacintamaṇi Veṇpā Nālāyiram. Dhātunidānam 125-a, Akattiyar Vaiddiyam nūṟṟumuppadu. 289-a, Irasavargam Padārthaguṇacintāmaṇi 293-a.

Complete.

Same work as that described under No. R. 149-c.

இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கு 149-c நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. பாடபேதம் உள. எழுதின முறை தெளிவாக விருக்கிறது. பிழையுள. ஏடுகள் சிதைந் துள. தலையேட்டில் "வைத்திய சிரோமணி," என்று ஒரு பெயர் குறிக்கப்பெற்றுளது.

---

## No. 2420. அகத்தியர் குருநூல்வைத்தியம் அறுநூறு.
## AKATTIYAR GURUNŪL VAIDDIYAM AṞUNŪṞU.

Pages, 160. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 45-a of the Ms. described under No. D. 2419.

Almost complete.

Same work as that described under No. R. 948-a.

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 948-a நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் 1 to 531 பாடல்களேயிருக்கின்றன. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் அநேக விடங்களில் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் எல்லாம் புழுக்களால் மிக வரிக்கப்பெற்றுச் சிதைந்திருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் உள.

---

## No. 2421. வைத்தியசிந்தாமணிவெண்பா நாலாயிரம்.

## VAIDDIYA CINTĀMAṆI VEṆPĀ NĀLĀYIRAM.

**Pages, 320. Lines, 6 and 7 on a page.**

**Begins on fol. 125-a of the Ms. described under No. D 2419.**

Incomplete.

Same work as that described under No. 948-d.

**End :**

**கர்ப்பவாலக்கிரிகை.**

கருப்பம் மாதம் முதற்றிங்களில் வயிறு நொந்தால் தாமரைப்பூவில் தாதுவும் அல்லிப்பூவில் தாதுவும் நீரில் அரைத்துப் பாலிற் குடிக்கத் தீரும். இரண்டாந்திங்கள் வயிறு நொந்தால் காலுங்கையும் நொந்து மிடறு நொந்திருக்கும். இதுக்குச் செங்கழுநீர்க்கிழங்கு நீரிலரைத்துப்பாலில் குடிக்கத்தீரும்.

*     *     *     *

ஏழாந்திங்கள் வயிறு நொந்தால் இதுக்கு மிளகு கண்டு சர்க்கரையும் நெல் பொரியும் நீரில் அரைத்துப் பாலிற் குடிக்கத்தீரும். எட்டாந்திங்கள் நொந்தால் காலுங்கையும் நொந்து மேல் நோக்கி இருக்கும். இதுக்கு மிளகுந்தாமரைப் பூவின்தாதுவும் திப்பிலியும் நீரில் அரைத்துப் பாலில் குடிக்கத்தீரும். ஒன்பதாந்திங்கள் வயிறு நொந்தால் பூரசம்பாலும் அதின். . . . . . .

*     *     *     *

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கு 948-d நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் ஷை பிரதியில் இல்லாத பகுதியுங் காணப்படுகிறது. ஆயினும் இறுதியில் அரைகுறையாகவே விடுக்கப்பெற்றிருத்தலின் இப்பிரதியிலும் இந்நூல் முற்றுப்பெறவில்லை. சில சில விடங்களில் உரையுங் கலந்து எழுதப்பெற்றுள்ளது. இதில் பல்வேறு வகையான நோய்களுக்கும் சிகிச்சை செய்யு மாறு நன்கு விளக்கப்பெற்றுளது. அங்கங்கே சில சில பகுதிக்குரிய பாடல்களின் எண்கள் சில விடத்துத் தொடர்ந்தும் தொடராமல் தனித்துங்கொடுத்து எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. நூல் முற்றும் உள்ள பிரதி எங்குளதோ. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன. ஏடுகள் சிதைந்துள.

## No. 2422. அகத்தியர் வைத்திய சூத்திரம் நூற்றுமுப்பது.
## AKATTIYAR VAIDDIYASŪTTIRAM NŪṞṞUMUPPADU.

Pages, 7. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 289-a of the Ms. described under No. D 2419.

Incomplete.

Contains 1 to 39 Stanzas only.

A Tamil metrical rendering of the Sanskrit work on Medicine by Śrī Vāgbhaṭa.

**Beginning :**

அகத்தியசுவாமியருளிச் செய்த வைத்தியம் நூற்றுமுப்பது.
ஆக்கிராணம் : தலைவலிக்கு : வாதத்துக்கு : எரிவாதத்துக்கு :

ஆரியமாம் வாகடத்தினுட்பொருளையாராய்ந்து
சீரியதாஞ் செந்தமிழாற் செப்பவே—கூறியதா
யுள்ள நிதான மதை யோதவருள் பெருகும்
வள்ளலே யென் மனத்து வா.

(க)

வாவென சேத்துமத்தின் வந்த இரந்திகளும்
போவெனவே நாவிலிடப்போகுமே—பாவனையாய்
வாக்கான பீனிசமு மற்றுஞ் சளிதீர
ஆக்கிராணம் பண்ணுமரத்தை.

(உ)

அரத்தை சதகுப்பி சுக்கான நொச்சிச்சாற்றில்
அரைத்திழையக் காய்ச்சி யருந்த—வருத்தத்
தலைவலியும் நீரேற்றந் தன்னுடனே வாதங்
குலை குலைந்து போகுமெனக்கூறு.

(ங)

* * * *

காணும் புனல் முருங்கை கழற்சிக் கோடிப்பருப்பு
பூணுங் கொத்தானுடனே போந்த சுக்கும்—வேணுமென்றே
தண்ணீர்க் கஷாயம் பருகீர் பருகியபின்
விண்ணிலண்டவாதம் போம் விட்டு.

(அ)

* * * *

**End :**

விஷத்துக்கு.

மனமே கையாந்தகசைச்சாறு மகிழ் நசியங்
கனமாய் விஷந்தீருங்காண்—சினமாக
வுப்பரைத்து வெந்நீருடனிடவே வாந்திபண்ணிற்
தப்பா விஷங்கள் சமிக்கும்.



(௩௯)

இந்நூல் வடமொழியிலிருக்கும் வாகடத்தைத் தமிழின் மொழிபெயர்த்ததென நூலாரம்பத்து முதற் செய்யுளால் அறியக்கிடக்கிறது. வெண்பாவால் அமைந்துளது. அகத்தியர் இயற்றியதாகக்குறித்துளது. இந்நூலின் நூற்றுமுப்பது செய்யுட்களில் இப்பிரதியில் 1 to 39 செய்யுட்களேயிருக்கின்றன. புழுவரிக்கப்பெற்றிருக்கிறது.

---

## No. 2423. இரஸவர்க்கம் : பதார்த்தகுண சிந்தாமணி.
## IRASAVARGAM : PADĀRTHA GUṆA CINTĀMAṆI.

Pages, 27. Lines, 7 on a page.
Begins on fol. 293-a of the Ms. described under No. D 2419.

Incomplete.

Contains 1 to 152 Stanzas only.

Same work as that described under No. 1958.

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1958-வது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் 1 to 152 பாடல்களே இருக்கின்றன. ஏடுகள் சிதைந்துள. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன. பின்னர் 5 பக்கங்களில் சுக்கு லேகியம் முதலாய் மேகசஞ்சீவி யெண்ணெய் இறுவாகச் சில வைத்திய முறைகள் எழுதப்பட்டுள. அதற்குப் பிறகு சில வெற்றேடுகள் கோக்கப்பட்டுள.

---

## No. 2424. அகத்தியர் வாகடம் வசனம்.
## AKATTIYAR VĀKAṬAM PROSE.

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1½ inches. Pages, 638. Lines, 7 on a page Character, Tamil. Condition, very much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Anubhava Vaiddiyamuṟai 320-a.

Complete.

Seems to be a prose rendering of a metrical work on Medicine by Akattiyar.

**Beginning :**

வீரப்ப முதலியார் வாகடம்.
அகத்தியர் அருளிய வாகடம்.

காச விஷமுட்டித்தைலம். விஷமுட்டித்தைலம். கோவிந்தன் எழுதினது :—

எட்டிப்பழஞ்சாறு ச வ எருக்கன் சமூலஞ் சாறு ச வ. எலுமிச்சம் பழச்சாறு ச வ. எருக்கம்பட்டைச்சாறு ச வ. அமுக்கிரு இலைச்சாறு ச வ. ஆமணக்கிலைச்சாறு ச வ. நொச்சியிலைச்சாறு ச வ. இலைக்கள்ளிச்சாறு ச வ. நல்லெண்ணெய் ஙூ வ. பசுவின்பால் ஙூ. வெள்ளுள்ளித்தைலம் ச வ. இவையெல்லாம் ஏகமாய்க் கூட்டிப் பெரிய சாலில் வார்த்துக் காய்ச்சி

நீரெல்லாஞ் சுண்டவிட்டு. இது கற்க மருந்து. தேவதாரம் அதிமதுரம் செங்கலவக் கோஷ்டம் சைந்தவ லவணம் இலவங்கம் இவைகள் வகைக் குப்பலம் (௨) கொண்டு வந்து இடித்துச் சூர்ணம் பண்ணிக்காய்ந்த தைலத் திற்போட்டுக் கிளறிக்காய்ச்சிப் பதத்திலிறக்கி வடித்துவைத்துக்கொண்டு இந்தத் தைலம் மேலுக்கிட்டுப் பிடிப்பித்துவர வாதரோகம் (அ௰௪) எண்பத்து நாலு வகையும் சர்வ ரோகங்களும் தீரும்.

* * * *

**End :**

உத்தாமணி முசுமுசுக்கை முடக்கற்றான் செம்முள்ளி கருசலாங்கண்ணி பொன்னாங்கண்ணி சிறுகீரை தழுதாழை ஆடாதோடை சங்கிலை சங்கங் குப்பியிலை தகரையிலை செருப்படை சிலத்திரையகம் கொட்டைக்கரந்தை கோழியவரை துளசி மணத்தக்காளி . . . . . . . . . . . . . . தண்ணீர்விட்டான் கிழங்கு புளியறணைக்கிழங்கு வகைக்குப் பலம் அரை (௨) முள்கருணைவேர் செங்கத்தாரிவேர் சித்திரைமூலம் கீரைவேர் வகைக்கு பலம் (வ) கால். கடை மருந்து—சீரகம், கருஞ்சீரகம், சுக்கு, திப்பிலி மூலம், மிளகு, கண்ட திப்பிலி, வெந்தயம், செவியம், ஓமம், நெல்லிமுள்ளி, கடுக்காய் (௰௨) பணிரண்டு. வெள்ளைப்பூண்டு (பூ ௩) பலம் மூன்று மற்றவை வகைக்குப் பலம் வ. . . . . . . . . . . .

அகத்தியர் முன்னூறு.

பூதலத்தில் தென்பொதிகை தன்னில் வாழும்
பூரணமேயென் குருவே சிவனேயையா
மாதவத்தால் அஷ்டசித்தியெட்டும் பெற்ற
வரிசையினால் வைத்திய நூல்வகையாய்ச் சொல்வேன்
போதகத்தின் முகத்தானை கடைக்கோட்டானைப்
புழுக்குழியில் வீழ்ந்தானைப் புதல்வன்றன்னைச்
சாதகமாய் மனமடக்கி யறிவிற் கூட்டித்
தற்பரமாய் நின்ற கணபதி காப்பாமே (௧)

கணபதியின் பதத்தாலே கீழ்முக்கோணம்
கரையடங்காப்பிறப்பான கடவுளாரைமாக்
கணபதியைக் குண்டலியிற் கண்டு தேறிக்
கனலெழுந்து வாயு பந்த புரியட்டத்தார்
கணபதியே பிறப்பிறப்பு ஆண்பெண்ணாகிக்
கரை கொள்ளாநாதமொடு விந்துவாகிக்
கணபதியைப் பெற்றெடுத்த விந்து வாசல்
கலங்குகின்ற விடு குறியுங் காணுங்காணே. (௨)

* * * *

போச்சப்பா மேகமென்றதெல்லாம் போகும்
பூண்டதொரு நீரிறக்கம் தீருந் தீரும்
ஆச்சப்பா சிந்தியுடை சக்கரையினாலே
ஆச்சரியம் அத்திசுரதோஷம் போகும்

போச்சப்பா நாடிதனிற் றேஷமில்லை
பிரபலமாய்த் தேகத்தைக் குளிர்ச்சிபண்ணும்
வாச்சப்பா வைத்தியத்தின் சக்கரைஷயச் சொல்வார்
வாய்ப்பேச்சே வைத்தியந்தான் வணங்கிக்கேளே.
பருத்தித்தோட்டம் சுப்பராயலு கையெழுத்து.
அட்டவணை—சங்கதிராவகம் கஅகூ ஆம் ஏடு.

* * * *

வில்வாதி லேகியம் வில்வாதி ரஸாயனம் கஅசூ ஏடு.

இந்நூல் அகத்தியர் வாகட நூலின் வசனமென்று தோன்றுகின்றது. இதில் அநேக விதமான நோய்களையும் நீக்கற்குரிய பல்வேறு வகையான மருந்துகளுடைய ஆக்கும் முறைமையினையும் பிரயோக முறைமையினையும் நன்கு எடுத்து உணர்த்துவது. இறுதியில் "அகத்தியர் முந்நூறு" என்றதான ஒரு தலைப்பெயருடன் சில பாடல்கள் எழுதப்பெற்றுள. மிகுதியான பகுதி முற்றும் வசன நடையிலேயேயமைந்துளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றும் முறிந்துங் கிடக்கின்றன. எழுத்துப்பிழை சொற்பிழைகள் மிகுதியாகவிருக்கின்றன. இறுதியில் இந்நூலில் வந்துள்ள மருந்துகளுடைய முறை இன்னின்ன ஏடுகளில் வந்துள என்று அறிவிக்கும் ஒரு அட்டவணையும் எழுதப்பெற்றுக்கோக்கப்பெற்றிருக்கிறது. இடையில் 116 to 118, 162 to 170 ஆன ஏடுகள் இல்லை.

---

## No. 2425. அனுபவவைத்தியமுறை வசனம்.
## ANUBHAVA VAIDDIYAMURAI PROSE.

Pages, 52. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 320-a of the Ms. described under No. D 2424.

Complete.

Similar to the work described under No. R. 566.

**Beginning :**

கணபதி யென்றிடக்கலங்கும் வல்வினை
கணபதி யென்றிடக் காலனுங் கைதொழும்
கணபதியென்றிடக்கருமமாதலால்
கணபதி யென்றிடக் கருமமில்லையே.

வாதம் (அடிக்கு) எண்பதுக்கும் எண்ணெய் :—

கழற்சிக்காயிலைச்சாறு படி (க) வெங்காயச்சாறு படி (க) எண்ணெய் படி (க) ரஸகற்பூரம் வி. வராகனெடை 2. நேர்வாளம் சுத்திபண்ணினது பலம் இ. (மெழு)கு பதமாகக் காய்ச்சிக் கறண்டி எண்ணெய் கொடுக்கச் சகல வாயுவும் அண்டவாமுதம் தீரும். பத்தியம் இச்சாபத்தியம்.

பீனிசத்துக்குப் பாதம் எண்ணெய் :—பாதங்கொட்டை ஒரு சிராங்காய் உடைத்துப்பருப்பெடுத்து இராத்திரி ஊறப்போட்டு விடியகாலம் எடுத்து ஊறினபருப்பின் மேலிருக்கிற தோலை [நல்லர] நன்றாய்ச் சொரண்டி போட்டு வெந்நீர்விட்டுப் பஞ்சு போல் பருப்பைத்தட்டி வெள்ளைத்துணியில் வைத்துப் பால்பிழிந்துகொண்டு அப்பாலைக் கறண்டியிலூற்றிக் காய்ச்சத் தண்ணீர் நன்றாய்ச் சுண்டி எண்ணெய்பதத்தில் எடுத்து ஆற்றிச் சீசா வில் வைத்துக்கொண்டு இரண்டு வேளையும் ௩ துளி மூக்கில் விடத்தீரும். பத்தியமில்லை. ௩ நாள் விடவும்.

**End :**

வீரகன்னியென்னும் பேயின்குணம் :— [ஒணர்த்தும்] (உலர்த்தும்) வயிறு கழியும்–சீறியழும். உடம்பு கனத்திருக்கும். துணக்கென வலிக் கும். மயல் விகாரம் பண்ணும். இதுக்குப்பலி : வெறுஞ்சோறும் மீனும் இறைச்சியும் கொள்ளட்டையும் நெய்யும் பெட்டைக்குஞ்சும் வேஷ்டியும் பாக்கு வெற்றிலையும் புதுச்சட்டியிலிட்டு தலை சுற்றிச்சுடலைக்கரையில் வைப் பது. ஈசுவரன் கோவிலுக்கு நெய் விளக்கு வைக்கவும் இதுக்கு யந்திரம்.

* * * *

(கு. - பு.)—

இந்நூல், பலவகை நோய்களை நீக்கற்காம் மருந்துகளுடைய முறை யினையும், பேய்கள் பிடித்துத் துன்புறுவார்க்கு மந்திரிக்கும் முறைமை யினையும், இன்னும் தேள் விஷம் முதலான விஷங்கட்கும் மந்திரிக்கு மாற்றின் முறைமையினையும் நன்கு எடுத்து உணர்த்துகின்றது. இறுதி யில் நாடி பரீட்சையையுணர்த்தும் எட்டுப்பாடல்கள் எழுதப்பெற்றிருக்கின் றன. ஏடுகள் சிதைந்திருக்கின்றன. பிழைகள் உள.

---

## No. 2426. வைத்தியநூல்.
## VAIDDIYANŪL.

Substance, palm-leaf. Size, 15¼ × 1¼ inches. Pages, 40. Lines, 7 on a page Character, Tamil. Condition, very much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Padārthaguṇacintāmaṇi of Teraiyar 23-a.

Incomplete.

Similar to the work described under No. D. 1976.

**Beginning :**

வைத்திய சாத்திரம.

நாடி பரீக்ஷையறியும் விதம்:—

நாடியழகிய நூலை . . . . யறிவுடன் கேட்கச் செப்புவன்யானே
வாதநாடி வகுப்பைச் சொல்லின் மோதுதலின்றி முயன்ற நடையாம்
பித்தநாடி பிசகற நேர்ந்து வொத்தநீரட்டைபோலோடி நிற்கும்
ஐயநாடிய தனடைகேட்கிற்றுய்யதவளை போற்றெங்கிக்குதிக்கும்
வாதநாடி வலுப்பேறி நிற்கிலுதையு நோவு முலாவி நிற்கும்
பித்தநாடி பெருத்து நிற்கில் மெத்தவும் வேட்கை மேதை செய்யும்
ஐயநாடியது பெறநிற்கிலுய்யா ரென்றே யுகந்தறிவீரே (க)

சுரமே நச்சுநாடி துடிப்பு நாடி . . . . கரமேலேறியக்கரத்துக்கேண்மோ
மூளையிற் சுரங்கள் முயன்று குதித்திடில் நாளினு நாடி நவின்ற பித்தமாம்
அத்தியிற் சுரங்களமர்ந்து நிற்கினு மெத்தவு நாடியோங்கிப்பதறிடும்
தசையிற் சுரங்கள் தானேயுழன்றிடில் கையில் நாடியழன்று பித்தமாம்
நாடியேங் . . . கு . . லோடியாடி யுகந்த பித்தமாம்
தோலில் வெதுப்புத் தொங்கி நின்றிடில் காலநாடிகனமிகுபித்தமாம்.

(உ)

சுரமே தணியாத தொகுத்த நாடிகேள்
உரமிலை மெத்தென வோடி நின்றதே
கைபிடிநாடி காண்கையின்னம்
மெய்குணமாதே விளம்புவன் கேண்மோ.
அனில நாடி யதுங்கி யியங்கிடில்
எனிலோர் பிணிகளியல்புடன்மீளும்
ஊதையும் பித்துமொக்க நடக்கில்
மேதை செய்யும் விளங்கிய நோதல்
ஐயும்பித்து மதுவேயியங்கிடில்
மெய்யே யெட்டில் விளங்கத்தீரும்.

* * * *

**End :**

எந்தவித குளிர் காய்ச்சலுக்கு மருந்து :—

வெள்ளைப்பாஷாணம் அவரைக்கொட்டைகனமாகச் சில கொண்டு எலுமிச்சம் பழத்தை இரண்டாக வகிர்ந்து விதையை நீக்கிப் பாஷாணத்தைச் செருகி இரண்டு வகிரும் ஒன்றாக மூடிச் சீலைமண் செய்து உலர்ந்தபின் குக்குடபுடம் போட்டு எடுத்துப் பிறகு வேப்பீர்க்கும் சிறு கீரை வேரும் பற்பாடகமும் குடி நீரிட்டு வெள்ளைப்பாஷாணம் வி. வராகனெடை (க) கற்காவிக்கல் வி. வராகனெடை (ஙு) இவ்விரண்டையுங் கஷாய நீர் விட்டரைத்து உழுந்து பிரமாணம் குளிகை செய்து நிழலில் உலர்த்தி இதிலொரு குளிகையை வேப்பீர்க்குச் சாற்றிலே சீரகம் கூட இடடரைத்துக் கொடுக்கத் தீரும். இரண்டு நாள் கொடுகக எந்த வித குளிர் காய்ச்சலானாலும் நாலா முறை முதலாகத் தீரும். சத்துவமில்லாதவனுக்காகாது. . . . வசுரமான பின் கொடுக்கவும். இதனால் வீக்கம் பிறவாது. கழற்சிக்காயத்தனை வெல்லத்தில் மூன்று துளி கள்ளிப்பால் விட்டுக் கொடுக்கக் குளிர் காய்ச்சல் விடும். குளிர் வந்த வேளையில் கொடுக்கவும். தீரும். நாள் மூன்று கொடுக்கவும்.

நாராயண தைலம் :—முன்னைமலை கலக்கி பாதிரிவேர் வேப்பம்வேர் முதியான் கூந்தல் அமுக்கிரு சிறு வழுதியிலை கண்டங்கத்திரி நெருஞ்சில் சிற்றுமுட்டிவேர் முட்டி குதிரை வாலி சாரடை வேர் ஒரொன்று பலம்(ய) பத்து இடித்து எட்டு மரக்கால் தண்ணீர் வார்த்து நாலொன்றாய்க் காய்ச்சி வடித்துச் சதகுப்பை தேவதாரம் சடாமாங்கிசி சைலேயம் சிற்றுமுட்டி.

சந்தணம், தகரம், கோட்டம் சஞ்சாசம் ஏலம் இலவங்கம் இலவங்கபத்திரி நாகப்பூ சிற்றறத்தை அமுக்கிரு . . . . இந்துப்பு ஒரொன்று ஒரு பலம் பசுவின் பால் ஒரு தண்ணீர் விட்டான் சாறு சஉ நல்லெண்ணெய் 2உ விளக்கெண்ணெய் 2உ புங்கெண்ணெய் 2உ வேப்பெண்ணெய் 2உ இலுப்பெண்ணெய் 2உ எல்லாங்கலந்து காய்ச்சிப்பதத்தில் வடித்துக் கொள்ளவும். இதற்கு கசவாதம் சர்ப்பவாதம் . . . . .

(கு. - பு.)—

இந்நூல் பல வகையான வியாதிகளையும் விஷங்களையும் நீக்கற்குறிய அநேக வகையான நன்மருந்துகளையும் எடுத்துணர்த்துவது. முதலில் கையில் நாடிகளைக்கொண்டு வியாதிகளைப் பரீக்ஷிக்குமாற்றை விளக்கும் சில பாடல்களும் உரையில் அவற்றின் விளக்கமும் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. அப்பாடல்கள் இன்னுரியற்றியதென்று நன்கு புலப்படவில்லை. ஏடுகள் பல மிகவுஞ் சிதலுற்றும் ஒடிந்தும் இரந்தபாதங்களுடனும் காணப்படுகின்றன. படித்தற்கியலாவண்ணமாயுளது. எழுத்துப் பிழைகள் உள. இறுதியில் சில வெற்றேடுகள் கோக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. நூல் இத்துணைத்தென்று விளங்கவில்லை. அரைகுறையாக விடுக்கப்பெற்றுள்ளது

---

## No. 2427. தேரையர்பதார்த்தகுண சிந்தாமணி.
## TĒRAIYAR PADĀRTHAGUṆA CINTĀMAṆI.

Pages, 240. Lines, 7 on a page.
Begins on fol. 23-a of the Ms. described under No. D. 2426.

Incomplete.

Contains 1 to 1051 Stanzas.

Same work as that described under D. No. 1957.

**Beginning :**

தேரையர் அருளிச்செய்த இரஸ வர்க்கத்திரட்டு :
பதார்த்தகுண சிந்தாமணி
காப்பு.

பாரில் மனிதர்க்குப் பதார்த்தமுடன் மூலிகையும்
நீருலவு செந்நெனி கழ்ந்திடவே—சீரிலகு
செந்தமிழால் யானுரைக்கச் செல்வ விநாயகனுங்
கந்தனு மேயென்நாவிற் காப்பு.
காப்புகலை வாணி கயிலாச பார்பதியும்
சேப்புந் திருமகளாஞ் செல்வதியு—மூப்பி
லாதி . . . . . மாதியுமை நாயகியும்
நீதி யாமெந்தன் வாய்நின்று. (உ)

* * * * *

தீத்த வெல்லாந்திரண்டவை யந்தேனொழிய
கைத்த வெல்லாம்பித்தம் புடொலொழிய—ஒத்த
புளிப்பெல்லாம் வாதம் பொய்யல்ல மெய்யாம்
ஒளி திகமு நெல்லி யொழிய. (உ)

குறிஞ்சிநிலம் :

* * * *

தருவினிற் செடிகள் கேசரங்கள் பூக்கொழுந்திவ்வெல்லாம்
அரிவையே தின்றபோது . . . . . ஞ் சாமந்தன்னில்
மருவும்மாயுருவேத நல்வேதம் வகுத்திடும்படி யீதென்று
குருபரனடியைப் போற்றுங் குறு முனியுரைத்ததாமே. (மக)

பஞ்சபூதத்திரட்டு மண்குணம் :

* * * *

(அ)

* * * *

* * * * * (கூசமக)

**End :**

செவ்வகத்தி : கல்லத்தி : கருங்காலி :
பொருமிய மேகச்சூடும் பொங்கிய மூலந்தீரும்
செருமிய செவ்வகத்தி திடந்தரு கல்லித்திக்கு
முருமிய கருங்காலிக்கு முலர்த்திய மேகந்தீரும்
தருமிது பன்னீருக்குத் தாகமும் வெட்டைபோமே. (கூடும)

நறுவிவெள்வேல் முசிலே வெட்டைபோம் நறுவிலிக்கு
வெறித்திடும் பெரும்பாடெல்லாஞ் சட்டைபோங் குருதிவெள்வேல்
தணித்திருங்கிராணி மூலந்தெட்டையாம் புவியிற் பித்தந்
தெற்றிடுமதுரமாகும் பட்டையாம் முசிலேமூலம் பலபலவியாதி
போமே. (கூடுக)

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1957-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில், அப்பிரதியிலும் அச்சுப்பிரதியிலும் காணப்பெறுத சில பாடல்கள் விசேடமாகக் காணப்படுகின்றன. பாடபேதங்கள் உள. இப்பிரதியிலே இந்நூலாசிரியர் குறு முனியை யெடுத்துச் சொல்லியிருக்கின்றுர். அன்றியும் இதிலிருந்து இதனே வடமொழியிலிருந்து செந்தமிழின் மொழி பெயர்த்துக் கூறிய வரலாறும் புலப்படுகின்றது. "தேரையர் அருளிச்செய்த இரஸவர்க்கத்திரட்டு : பதார்த்த குண சிந்தாமணி" என்றவித் தொடர் மொழிகள் தலேயேட்டிற் காணப்படுகின்றனவாதலின் இதனேத் தேரையர் இயற்றிப் போந்திருக்கலாமென்று தோன்றுகிறது. இப்பிரதியில் 1 முதல் 1051 பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. இப்பிரதி வைத்திய நூலாராய்ச்சியாளர்க்கு மிகவும் இன்றியமையாததொன்றுகும். ஏடுகள் பல அடியோடு சிதலுற்றும் முறிந்தும் கிடக்கின்றன. படித்தற்கியலாவண்ணமாய் அத்துணே சிதைந்துள்ளது. எழுத்துப் பிழைகள் மிகக் காணப்படுகின்றன. கிரந்தபாதமுள.

## No. 2428. சீவகசிந்தாமணி உரையுடன்.
## JĪVAKACINTĀMAṆI (WITH COMMENTARY).

Substance, palm-leaf. Size, 13¾ × 1¼ inches. Pages, 736. Lines, 8 and 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Contains 1 to 5 Ilambakas only.

Same work as that described under No. D 102.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 102-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் உரையுடன் ஆதியிலம்பகம் முதல் ஐந்தாவதான பதுமையாரிலம்பகத்தின் 244-ஆம் பாடல் வரை யுளது. ஆறுவதான கேமசரியார் இலம்பகத்தில் 142—145 ஆகிய இந் நான்கு பாடல்கள் மாத்திரம் உள. எழுத்துக்கள் தெளிவாக வெழுதப்பெற் றிருக்கின்றன. ஏடுகள் முற்றும் புழுக்களால் அரிக்கப் பெற்றும் முறிந்துஞ் சிதைந்துங் கிடக்கின்றன. இப்பிரதி முத்துக்குமாரசாமியார் என்றவர்க்கு உரியதாயிருந்தது என்று மேலெழுதி வைத்திருக்கும் குறிப்பு ஏட்டுத்துண் டால் அறியகிடக்கிறது.

---

## No. 2429. நீலகண்ட வித்தியை.
## NĪLAKAṆṬHA VIDDIYAI.

Substance, palm-leaf. Size, 8¾ × 1¼ inches. Pages, 160. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, very old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Uḍalarivilakkam 83-a, Śaṭṭaimunivākkiyam 109-a.

Complete.

Explains, in detail, how by worshipping God Śrī Nīlakaṇṭha, by repeating the spells sacred to him, etc., certain diseases can be cured, and magical powers can be acquired.

**Beginning :**

நாதமுங் கீதமும் வெளிபரதேசமும்
நாலு மைந்து பூதமும்
தாதுவு மாய்ப்புக ளீர்புகள்
வாரணமும் வேதமும்
போத மெய்ஞ்ஞான சாரமு
மேவிநின்ற பாதமு
மேதுமில வான உச்சிப்
பூரணையைப் பணிகுவனே.

பூதலத்தின் தென்பொதிகை தன்னில் வாழும்
பூரணமே யென்குருவே சிவமே அய்யா
மாதவத் தாலட்ட சித்தி யெட்டும் பெற்ற
வரிசையிஞல் வைத்திய நூல் வகையாய்ச் சொல்வேன்
. . . கத்தின் முகத்தானே . . கடைகெட்டானை
புழுக்குழியில் விழுந்தானைப் புதல்வன் றன்னை
சாதகமாய் மனமடங்கி அதுவிற் கூடித்
தாபரமாய் நின்ற கணபதியே காப்பே. (உ)

கணபதியின் பதத்தாலே கீழ் முக்கோணம்
கரைய . . . ங் காப்பிறப்பிறப்புங் கடவுளாற் பரம்
கணபதியை க்குண்டலிக்குள் கண்டு தேறி
கனலெழுந்த வாயுவந்தப் புரியட்டத்தால்
ணபதியே பிறப்பிறப்பு மாண் பெண்ணுகிக்
கரைகொள்ளா விந்துவொடு நாதமாகிக்
ணபதியைப் பெற்றெடுத்த விந்து வாசல்
காலாகி நின்றகுறி காணுங் காணே. (௩)

* * * *
* * * *

நகாரத்தி லொன்றே லக்கம்
நலம்பெறு மகார மெட்டு
சிகாரமே நாலாஞ் செம்மை
சிறந்திடு வகாரமஞ்சு
யகாரம் முப்பதோடு மூன்றும்பத்தே
. . . காரம் எழுத்துமாம்
உற்ற வீடன் பத்தொன்றே. (௪)

ஈராறு மஞ்சு மிருமூன்று நாமூன்றும்
சீராக மூவாறுஞ்செ . . . . . முடன்—வாரேந்து
வட்டமுலை மாதே மதியுடனே
யிட்டழைக்கத் திரிகோணமாம். (௫)

நீலகண்ட வித்தை :

சுரத்துக்குப் பால்வண்ணமாய் நீலகண்டமாய்ச் சதுர்ப்புஜமாய் நூறுரு தியானம்பண்ணி விபூதி தரிக்கச் சுரம் நிவாரணமாம். சந்திர மண் டலத்தின் நடுவேயிருக்கிற பாவனையாய் இரண்டு கையுடையவராய் அமிர்த சந்திரனைச் சடையிலே தரித்தவராய்ப் பாவனைபண்ணி நூற்றெட்டு உரு செபிக்கத் தக்கன் கார்க்கோடகன் முதலான விடமெல்லாம் போம். அமிருத நிறத்தராய்க் காளகண்டராய் உமைஸஹிதராய்ப் பாவித்து நூற் றெட்டு உரு தியானம் பண்ணிக் கண்ணிஞலே பார்க்க விஷ நாசனம்.

சந்திர மண்டலத்தின் மத்தியிலே யிருக்கிறவராய் அமிருத சந்திரனைத் தரித்தவராய்ப் பாவித்துக்கொண்டு கையிலே சலத்தை வாங்கி நூறு உருத்தியானம் பண்ணிச் சிரசிலே சலத்தை புரோட்சணம் பண்ணிஞல்

விஷம் பட்டு மூர்ச்சித்துக் கிடக்கிறவன் எழுந்திருப்பான். பின்னையும் முன் சொன்னபடி தியானம் பண்ணிச் சலத்தைப் புரோக்ஷணம் பண்ண ஆஸந்[த] (ந) விஷமும்? எழுந்திருக்கும். அமிருத சந்திரனுக்கு நடுவேயி ருக்கிறவராய் அமிருதகும்பத்தை க்கையிலே வைத்துக்கொண்டு இருக்கிறவ ராய்த் தியானம் பண்ணி நூற்றெட்டு உரு செபித்துச் சலத்தைப் புரோக்ஷிக்க விஷ அரமாம். விஷமாக்கிரஹித்து மூர்ச்சித்து அசந்து கிடக்கிறவனைக் கோடி வஸ்திரத்தினாலே மூடிப் பாதாதி சிரசுமட்டும் அமிருத கும்பத்தி னாலே வாங்குகிற பாவனையாய்ப் பாவித்துச் செலத்தைவிட்டுச் சிரசிலேயிரு ந்து கால்மட்டும் அந்த வஸ்திரத்தைக் கிழித்துப் போடவும். இதற்கு நூற்றெட்டுரு செபிக்க நித்திரை கொண்டாப் போலே யெழுந்திருப்பான்.

* * * *

**End :**

அஸ்ய ஸ்ரீ நீலகண்டருத்ர மஹாமந்த்ரஸ்ய காஶ்யப ருஷி꞉ | த்ரிஷ்டுப் சந்த꞉ | நீலகண்ட மஹாருத்ரோ தேவதா | ஓம் [illegible] ஶக்தி꞉ | ஓம் கீலகம் | நீலகண்ட ப்ரஸாத ஸித்த்யர்த்தே ஜபே விநியோக꞉ | ஓம் [illegible] நமோ பகவதே ஹ்ருதயாய நம꞉ | நீலகண்டாய ஶிரஸே ஸ்வாஹா | மஹாருத்ராய ஶிகாயை வஷட் | காலகூட விஷபக்ஷணாய கவசாய ஹும் | ஓம் நேத்ரத்ரயாய வௌஷட் | ஸ்வாஹாகாஸ்த்ராய ப²ட் இதி திக்³பந்த꞉ | த்யாநம் | [illegible] ஶ்ரீ நீலகண்டம் [illegible] | ஓம் நமோ பகவதே நீலகண்டாய [illegible] [நநா] (ரயா) [illegible] நீலகண்ட கவிஶேஷ [illegible] ஶி[ரே] (வ) | [illegible] :—ஓம் [illegible].

* * * *

(கு-பு).—

இந்நூல் மந்திர சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்ததாய் "நீலகண்டருத்திரன்" என்னும் திவ்விய மஹா மூர்த்தி விஷயகமான மந்திரத்தைச் செபித்துச் சித்திபெற்று அதுகொண்டு இயற்றும் பல விஷ வைத்தியம் முதலான வைத்திய முறையையும், மந்திரிக்கு மாற்றையும், வசியம் முதலாய் மாரணம் வரையில் ஆன அஷ்ட கருமங்களைச் செய்யுமாற்றையும் நன்கு வசனநடையில் விளக்குகின்றது. எழுத்துப் பிழைகள் சொற் பிழைகள் மிகவாகக் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள. ஈற்றிற் சில மந்திரமடைத்தெழுதிய சக்கிரங்களும் பொறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. முதலிலே மந்திர விஷயமான சில பாடல் காணப்படுகின்றன.

## No. 2430. உடலறிவிளக்கம்.

## UḌALAṚIVIḶAKKAM.

Pages, 52. Lines, 5 and 6 on a page.

Begins on fol. 83-a of the Ms. described under No. 2429.

Contains Stanzas 52 to 100 only.

Same work as that described under No. 142.

(Seems) with different readings.

(கு-பு).—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 142-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் 52-ஆஞ் செய்யுளிலிருந்து (ரா) நூறுவது செய்யுள் வரையிலுமே இருக்கிறது. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் மிகவும் பாடபேதங்கள் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் ஒரு சிறிது புழு வரிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழை மிகவாகக் காணப்படுகின்றது.

---

## No. 2431. சட்டைமுனியார் வாக்கியம்.

## ŚAṬṬAIMUNIYĀR VĀKKIYAM.

Pages, 186. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 109-a of the Ms. described under No. 2429.

Contains 1 to 195 Stanzas.

A treatise on Alchemy.

**Beginning :**

சட்டைமுனி வாக்கியம்.

நிர்க்குணமாய் நிர்மலமாய் நிரஞ்சன முமாகி
நேரான பூரணமாய் மனமெட்டாத
சற்குணமாய்ச் சமரசமாய்த் தானுந்தாண்டிச்
சச்சுதானந்த வெளிக்கப்பால் நின்ற
சற்குணமா யெனையாண்ட சின்மயத்தைப்போற்றி
சமரசமாம் வேதாந்த வாதஞ்சொல்வோம்
நற்குணமாய்ச் சனகாதிரிஷிகள் பாதம்
நலம்பெறவே நாவில்வைத்துப் பாடுறேனே. (க)

பாடுறேன் பராபரமெய்ய கண்டவித்துப்
பண்பாக வதுக்கடுத்தப்பரையினு டவெளிதான்
நீடுறேனிதுக்கடுத்து ஆகாச வெளிதான்
நேராகவதின் கீழே வாயுவாச்சு
நாடுறேன திங்கீழேவன்னி வன்னி
நலமான வதின்கீழே சலமுமாச்சு
ஊடுறேன தின்கீழே பூமியாச்சு
ஓகோகோ சீவனெல்லா முதித்தவாறே (உ)

வாருன சனங்களுக்கு மைந்துபூதம்
மருவியதோர் தேவதைக்கு மஞ்சுபூதம்
நாருன வசண்டமெல்லாம் ஐந்துபூதம்
சதாசிவமாய் நின்றதுவு மைந்துபூதம்
கூருன யோனியெல்லாம் ஐந்துபூதம்
குறும்பரே ஐந்திணு லெல்லாமாச்சு
நீருன வேடமிட்டு உபதேசித்து
நிலையெல்லா மைந்தெழுத்து நிலையுமாச்சே. (௩)

**End :**

தெரியவே குருவோடு வீரங்கூட்டிச்
சிறப்பாக வெண்குருவை வார்த்துஒன்ருய்ப்
பரியவே புற்கொத்தான் மேலேபூசிப்
பங்கான வெழுசுன்னக் குகையில்வைத்து
நெரியவே சீலைசெய்து புடத்தைப்போடு
நின்மலம்போற் குருவாகுந் துரிசிதானு
மரியவேகு ருவாலே யாகுமட்டு
மறிந்தமட்டுஞ் சொல்லுகிறேன் நன்ருய்க்கேளே. (௱௬௪)

நன்ருன குருப்பட்டாற் சூதங்கட்டும்
நலமான சரக்கெல்லாம் . . . . . . .
. . . ன்ருன ஒவ்வொன்றின் வேதைகோடி
ஓகோகோ வெகுதூரந்து ரிசின்வேதை
வொன்ருன துரிசிருற் றங்கம்நீறுந்
காட்டுமுன்னே நாதமதுமணி போலாடுந்
தன்ருன குளிகையுமாந்தம் பணமுமாகும்
தாக்கினுலு ருக்கின மாந்தாக்குதாக்கே. (௱௬௫)

(கு-பு.)—

இந்நூல் இரஸவாத விஷயமாய் அதற்குரிய பலவகை முறைகளையும் நன்கு விளக்குகின்றது. இதன் தலை யேட்டிலே "சட்டை முனி வாக்கியம்" என்றதாகக் குறிக்கப்பட்டிருத்தலின் இந்நூலாசிரியர் சட்டை முனியாவார் என்று தெரிகிறது. இந்நூல் இத்துணைத்தென்று தெரியவில்லை. இப்பிரதியில் 1 முதல் 195-ஆன செய்யுட்களேயிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் அங்கங்கே புழுக்களால் அரிக்கபெற்றும் சில விடத்து நுனியில் முறியப்பெற்றும் இருத்தலால் கிரந்த பாதங்கள் இருக்கின்றன. இந்நூல் முடிவுற்ற பின்னர் ஒன்பது ஏடுகளில் சில மந்திர முறைகள் சக்கிரங்களுடன் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. அவையிற்றின் ஏடுகளும் மிகச் சிதைந்திருக்கின்றன.

---

## No. 2432. வைத்திய சாத்திரம்.
## VAIDDIYAŚĀTTIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16¼ × 1½ inches. Pages, 580. Lines, 7 to 10 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old. Incomplete.

Similar to the work described under No. 2410.

(கு-பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 2140. -ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேபோன்று கண்ணுேய்கள் முதலான பல்வேறு வகையான வியாதிகள் உண்டாகுமாற்றையும் அவைகளைப் போக்கற்குரிய நன்மருந்துகளைப் பிர யோகிக்கு முறையினையும் நன்கு விளக்குவது. ஏடுகள் பல மிகவுஞ் சித லுற்றும் முறிந்துங் கிடக்கின்றன. முதலில் ஒரு சிறிய பகுதி பாடல் உருவமாகவும் மிகுதியான பகுதி பெரும்பாலும் வசன ரூபமாகவும் எழு தப்பெற்றிருக்கின்றன. இறுதியில் பல வகை வசியங்கட்கு முரிய மந் திர முறையும் எழுதப்பெற்றுள்ளது.

---

## No. 2433. சூடாமணிநிகண்டு—பதினோராவதுநிகண்டு பத உரையுடன்.

## CŪḌĀMAṆI NIKHAṆḌU—PADINŌRĀVADU NIKHAṆḌU (WITH PADAVURAI).

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{5}{16} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 312. Lines, 4 to 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D 15.

(கு-பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 15-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியில் பதினோராவது தொகுதியாகிய ஒரு சொற் பல பொருட்டொகுதி மாத்திரம் பத உரையுடன் உளது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதைந்துள. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2434. சைவானுஷ்டானவிதி.

## ŚAIVĀNUṢṬĀNA VIDHI.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 9. Lines, 6 to 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Similar to the work described under No. 1339.

**Beginning :**

அனுஷ்டான அட்டவணை.

விடிய அஞ்சு நாழிகை யென்ன எழுந்திருந்து யதா யோக்கியமாய்ச் சரீரம் சுத்திபண்ணிக்கொண்டு விபூதி தரித்துக்கொண்டு கரநியாசம் பண் ணிக் குரு உபதேசித்தப்படி சிவத்தியானம் செபஸ்தோத்ரம்பண்ணி விதித்த இடங்களிலே ஈசான திக்கில்லாமல் மற்றத் திக்குகளிலே போய் பஹிர் பூமிக்குப் போய் சௌசம்பண்ணித் தந்த சுத்தி பண்ணிக்கொண்டு ஸ்நாநம் பண்ணும்படி.

**End :**

பின்புகரசுத்தி, சரசுவதி தியானம் :—பாலேயாய் [செ] (சி) வந்த வஸ்திரமாய் நந்தியாபரணமுமாய் இப்படிப் பாவித்துச் சலத்துக்குத் தேனு முத்திரை கொடுத்துக்கையில் சலம் எடுத்துக்கொண்டு சிவ அஞ்சு மந்திரத் தால் புரோக்ஷித்துக்கொள்ளவும். அஞ்சு மந்திரத்தால் (ஆசமனம்) [ணம் பண்ணவும். கையில் சலமெடுத்துக்கொண்டு சிவ சூரியனைப்பார்த்து மூல மந்திரத்தால் சலம் விடவும். ஆசமனம். தொடுமிடம் கரசுத்தி. அங்க நியாஸம் கணபதயெநம : என்று குட்டிக்கொண்டு பஞ்சாட்சரம் .

* * * * . . . . . . . .

இப்படிக்குப் பிரதக்ஷிணம்பண்ணி நமஸ்காரம் பண்ணவும். சபம் பண் ணினவிடத்திலே சலம் புரோக்ஷித்துத் தொட்டு மார்பிடந் தொடவும்.

உண்டாலுடனே . . நீ . . . மூலக நீதியவனழகைக்
கண்டாலுடனே . . . . கமலமு . . ங்கண் மூன்றும்
[மிடறும்
. . ண்டாய் நிறைந்த பொற்சடையும் வெள்ளைமதியுங்கரு
வண்டார்குழலி யிடப்பாலும் மானுமழுவு மாய்நின்றான்.

(கு-பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 1339-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந் துள்ள நூலே போன்று சைவர்கள் காலை யெழுந்திருந்து அவர்கள் செய்ய வேண்டிய அனுஷ்டான முறைமையினையும் அதன் முகமாய்ச் சிவார்ச் சனைசெய்யு மாற்றினையும் நன்கு விளக்குவது. உள்ள ஏடுகள் எல்லாம் மிகவும் புழுவரிக்கப்பெற்று முறிந்து கிடக்கின்றன. இதற்கு முன்னர் (8) எட்டு ஏடுகளில் சில நீதி விஷயமான சுலோகங்களும் சிவஸ்தோத்ர மான ஏழு (7) சுலோகங்களும், பின்னர் ஆறு ஏடுகளிலே சிவார்ச்சனைக் குரிய 'சிவநாமாவளியும்,' பின்னர் ஓரேட்டில் 'நட்சத்திரவடையாளம்' என்றதலைப் பெயருடன் நட்சத்திரங்களுடைய வடிவம் உணர்த்தும் ஒரு பகுதியும், அடுத்த எட்டில் மனையடி சாஸ்திர விஷயமாய் வீடுகளையடி யளந்து கட்டி அவர்கள்பெறும் ஊதியம் உணர்த்தும் ஒரு பகுதியும் எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் மிகவாகக் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2435. வைத்தியநூல் வசனம்.
## VAIDDIYANŪL VACANAM.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{16}$ × $1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 104. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Similar to the work described under No. 1978.

**Beginning :**

வைத்திய நூல்.

முன்னே பாம்பு போலே பின்னே தவளை போலே நடந்தால் பைத்திய சிலேஷ்மம் என்றறியவும். விறகு கட்டுக்குள்ளே மூஞ்சூறு போலே நடந்

தாலும் குடிலமாய் நாடி கலைந்திருந்தாலும் கொஞ்சமாய் நடந்தாலும் மெள்ள நடந்தாலும் சவலைப் பிள்ளைபோல் நடந்தாலும் இப்படி நடந்தால் சன்னிபாதம் எ.. றறியவும்.

சாத்தியமாகாத நாடிலக்ஷணம்.

காலிபடம் போலவும், மேளமடிக்கிறுப் போலவும் பைத்திய நாடி குணம் . . . . . . . . . உ . . . . கதியாகவும் வாதநாடி மந்தமாகவும் சிலெட்டும நாடி . . ம்பு போலவும் தீவிரமாகியும் இப்படி நடந்தால் அசாத்தியமென்று அறியவும். * *

**End :**

சன்னிவாத சுரத்துக்குக் கலிக்கம்.

முந்திரிப்பழம், பேரீச்சம்பழம், திரிபலை, திரிகடுகு, கோஷ்டம், அதிமதுரம் . : . வேர், இலுப்பைப்பூவுங்கூட்டிக் கருப்பஞ் சாற்றிலே அரைத்துத் தூதுவிளங்காய்ப் பிரமாணம் உண்டை பண்ணி முலைப்பாலில் ஓர் உண்டையிடச் சன்னிசுரம் தீரும். சன்னி மீறினால் முசுமுசுக்கையை முலைப் பாலிற் பிசைந்து ஓர் உண்டையிட மீளும்.

கலிக்கம்.

சாரணைவேர், முந்திரிப்பழம், . . . . ஞ்சுண்டான பழத்தின் மேலேயிருக்கிற பிசின், சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, பச்சை துத்தம் இவையெல்லாம் சமன் கொண்டு பொடிசெய்து . . . கலுவத்திலிட்டு எலுமிச்சம்பழச் சாற்றிலாவது குப்பைமேனிச்சாற்றிலாவது உரைத்துக் கண்ணிலிட முயலகன் பிசாசு . . . எல்லாம் போம்.

* * * *

* * * *

(கு-பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1978 ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூல் போன்றது. இது, சன்னி சுராதி அநேகவகையான வியாதிகளுக்கும் பிசாசாதிகளுக்கும் உரிய பல்வேறுவகையான மருந்துகளையும் கலிக்க வகைகளையும் அந்தந்த வியாதிகளையும் நன்கு தெரிந்துகோடற்குரித்தான அவ்வோவிலக்ஷணத்தையும் குணத்தையும் எடுத்துணர்த்துவது. முதலில் ஓரேடில்லை. நூலாரம்பத்து நாடிகளைக்கொண்டு அவ்வோவியாதிகளைப் பரீக்ஷத்துணருமாற்றையும் நன்கு விளக்குகின்றது. நடுவில் ஏடுகள் சிதைந்திருக்கின்றன. 5 பக்கங்களிலே வியாதிகளுடைய பெயர்களுக்கும் அவைகட்குரிய மருந்துகளுடைய பெயர்களுக்கும் ஒரு அட்டவணையும் எழுதப்பெற்றுளது.

---

## No. 2436. கந்தபுராணம்.
### KANDAPURĀṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, 19 × 1½ inches. Pages, 890. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. 540.

**Colophon :**

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ விசயாப்புதைய கலியுக சகாப்தம் சதூஅா . . . சாலி வாகன சகாப்தம் சுசுாகூஅ க்குமேல் செல்லாநின்ற துன்முகிஞு புரட்டாசிமீ உ௰௩௨ வெள்ளிக்கிழமையும் அபரபட்ச சதுர்த்தசி நாழிகை உ௰சு அஸ்த நட்சத்திரம் நாழி சு௰ மாகேந்திர நாம யோகம் . . . உதிச்சு நாழிகை ௰௫ அளவில் தட்டையநாடு புலியூரிலிருக்கும் காணியாளர் புல்லங்கை கோத்திரம் சின்னதம்பிக் கவுண்டர் மகன் பெரியதம்பிக் கவுண்டன் அவன் மகன் சின்னகுமார கவுண்டன் அவர் மகன் பழனிக் கவுண்டர் அவர் மகன் குமாரசுவாமிக் கவுண்டனுக்கு பாண்டிநாட்டினில் வாசுகிதேவநல்லூரிக்கும் காரைககாத்த வேளாளர் வகையில் பழி லேறும்பெருமாள் பிள்ளை மகன் சொக்கநாத பிள்ளை அவர் மகன் சிந்தாமணியா பிள்ளை அவர் மகன் திருஞானசம்பந்தம் பிள்ளை அவர் மகன் சங்கரசி . . . ணியா பிள்ளை கோயம்புத்தூர் சீமையிற்புலி குத்திக் கொப்பண மன்றுடியார் சீமைகிணத்துக் கடவுக் கிராமம் சித்தூரில் கந்தபுராணம் எழுதி நிறைந்தது. சம்பூர்ணம்.

* * * *

(கு-பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 540 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் எல்லாம் புழுக்களாலே மிகவும் அரிக்கப்பெற்றும் முறிந்தும் கிடக்கின்றன. இறுதியிலே இப்பிரதியானது இன்ன காலத்தில் எழுதப்பெற்றது என்றதைக் குறிக்கும் ஒரு குறிப்பும் எழுதப் பெற்றிருக்கிறது. அநேகவிடங்களில் கிரந்த பாதங்கள் காணப்படுகின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் உள.

---

## No. 2437. திருவரங்கத்தந்தாதி (யமகவந்தாதி.)

## (TIRUVARANGATTANTĀDI (YAMAKAVANTĀDI.)

Substance, palm-leaf. Size, 14⅝ × 1¼ inches. Pages, 106. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Tirukkaruvaikkalitturaiyantādi 54-a, Tirukkaruvai Veṇpāvantādi 104-a, Śivaśivaveṇpā 131-a, Ponvaṇṇattantādi 168-a.

Complete.

Same work as that described under No. D. 256. Text only.

(கு-பு.)—

இந்நூல், டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 256-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் மூலமாத்திரம் முற்றும் உளது. எழுத்துத் தெளிவாக வெழுதப்பெற்றுள்ளது. "இவை முனிசாமி கையெழுத்து", என்றதான இத்தொடர்மொழி முதலேட்டிற் காணப் படுகிறது.

## No. 2438. திருக்கருவைக் கலித்துறையந்தாதி.
## TIRUKKARUVAIK KALITTUṞAIYANTĀDI.

Pages, 101. Lines, 4 on a page.
Begins on fol. 54-a of the Ms. described under No. D. 2437.

Complete.

Same work as that described under No. D. 245.

(கு-பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 245–ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. இறுதி யேட்டில் "தி. விசாகப்பெருமாளையரது கல்வி விளக்க வச்சுக்கூடத்தில் அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பெற்றது" என்றவித்தொடர் மொழி காணப்படு கிறது. ஏடுகள் அங்கங்கே ஒரு சிறிது புழுக்களான் அரிக்கப்பெற்றிருக்கின் றன. எழுத்துக்கள் தெளிவாகவே எழுதப்பெற்றுள.

---

## No. 2439. திருக்கருவைவெண்பாவந்தாதி.
## TIRUKKARUVAI VEṆPĀVANTĀDI.

Pages, 52. Lines, 4 on a page.
Begins on fol. 104-a of the Ms. described under No. D. 2437.

Complete.

Same work as that described under No. D. 248.

(கு-பு.)—

இந்நூல், டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 248–ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள. எழுத்துக்கள் தெளிவாக வெழுதப் பெற்றிருக்கின்றன. 130–ஆம் ஏடு வெற்றேடாகவுளது. அச்சிடப்பெற்றது.

---

## No. 2440. சிவசிவவெண்பா.
## ŚIVAŚIVAVEṆPĀ.

Pages, 72. Lines, 5 on a page.
Begins on fol. 131-a of the Ms. described under No. D. 2437.

Complete.

A didactic poem, in the *Veṇpā* style, with the refrain *Śiva Śiva.* Every stanza embodies a quotation from the *Tirukkuṛaḷ.*

**Beginning :**

சிவசிவ வெண்பா.

காப்பு.

தெள்ளுலக நீதி சிவசிவா வென்று திரு
வள்ளுவர் வெண்பாவால் வழுத்துறவெற்—குள்ளதுணை
கந்தனி லீராறு கை மேவிய கருணைத்
தந்திமுகன் செம்பதுமத்தாள். (க)

அவையடக்கம்.

சிவசிவாவெண்பாரிச் செய்யுட்டிறந்தேர்ந்
தெவர்களு மென்றஞ்சாதிசைத்தேன்—கவிஞரியற்
பண்பாலுரைத்த பழமொழிமுன்னீதுமொரு
வெண்பா நூலாய் விளங்கவே. (உ)

கடவுள் வாழ்த்து.

விற்பிரம்பாலுற்ற வடுமேவ வுலகெங்குநிறை
சிற்பரனே தெய்வஞ் சிவசிவா—சொற் சிறந்த
வகர முதல வெழுத்தெல்லாமாதி
பகவன் முதற்றே யுலகு. (க)

(இப்பாட்டிற்குப் பிரமாணம்) (நூலாசிரியர் பாடல்).
இந்திரனை மௌலிதுகள்படவடித்தான் வழுதிமுன்னுளிறையோனீன்ற
கந்தனயன் குட்டுவெளிப்பட வடித்தான் றொடர்ந்தோடிக் கண்ணன்றன்னை
நந்தன் மனையடித்தனளிவ் வடிகளெல்லா மெவ[ | ](ணு)ற்றநாதன்மீதே
இந்துகுல மன்னரடியிருதிறமு மெவ்வுலகுமெய்திற்றன்றே. (?)

பாரதம்.

விண்ணிலுறை வானவரிலியாரடி படாதவர்
விரிஞ்சன் முதலோருததி சூழ்
மண்ணிலுறை மன்பதையிலியாரடிபடாதவர்
மனுக்கண் முதலோர்களகலாக்
கண்ணிலுறை நாகர்களிலியாரடி படாதவர்கள்
கட்செவி மகீபர் முதலா
வெண்ணில் பலயோனியிலியாரடி படாதவர்
இருந்துழி யிருந்துழியரோ. (?)

திருவாரூர்ப் புராணம்.

தார்மேனின்றிலங்கு புயவழுதிமேலுந்
தன் மனை மங்கையர்மேலு மமைச்சர்மேலும்
யார்மேலுஞ் சென்று பெருஞ்சேனைமேலும்
அயன்மேலு மரன்மேலு மறவோர்மேலும்
தேர்மேலொண்பகன்மேலும் மதியின்மேலும்
சிறந்துள விந்திரன்மேலுந் தேவர்மேலும்
பார்மேலுங் கன்மேலு மரங்கண்மேலும்
பட்டதரன் மெய்யிலடிபட்டபோதே.

(இப்படியே மற்றைப் பாட்டுக்களின் பிரமாணங்களை இதனுரைப் பாடத்திற் காண்க.)

வான் சிறப்பு.

பூமலர் கோனேரியற்கும் பூவையர்க்கும் பூமழைசெய்
தீமை நலங்கண்டோஞ் சிவசிவா—பூமுற
கெடுப்பதூஉங் கெட்டார்க்குச் சார்வாய் மற்றாங்கே
யெடுப்பதூஉ மெல்லா மழை. (உ)

நீத்தார் பெருமை.

நல்ல சுகருக்கன்றி நாணுவதென் வேதமுனி
செல்லமடவார் சிவசிவா—சொல்லி
னுரனென்னுந் தோட்டியாஞேரைந்துங்காப்பான்
வரனென்னும் வைப்புக்கோர் வித்து.

**End :**

புலவி.

சத்தியபாமை மலர் தந்திலனென்றுட ஞுடன்
சித்தம் மகிழ்வித்தான் சிவசிவா—நித்தமுணற்
குப்பமைந்தற்ருற் புலவியது சிறிது
மிக்கற்ரு னீவிடல். (௱௩௧)

புலவி நுணுக்கம்.

இப்பிறப்பிலே பிரியேனென்ற நளஞேடேல்
செப்பவரிதன்றே சிவசிவா—வப்படியே
இம்மைப் பிறப்பிற் பிரியலமென்றேனுகக்
கண்ணிறை நீர் கொண்டனள். (௱௩௨)

ஊடலுவகை.

மான் மகள் பாலூடி மரமானுன் மழகளிற்றின்
றேனணையாள் காந்தன் சிவசிவா—வேனெனிலங்
கூடுதற் காமத்திற்கின்ப மதற்கின்பங்
கூடி முயங்கப்பெறின். (௱௩௩)

**Colophon :**

சிவசிவ வெண்பா முற்றிற்று (முற்றும்).

ஆயிரத்தறு நூற்றெண்பது பத்தா
மாண்டு சொல் சகாத்த நாளதனில்
மாயிரு ஞாலத்ததிக **மாந்தில்லைமன்றில்**
**வாழ் சென்னமல்லையர்**
பாயிருடரத்தும் பரிதிபோற்
பாவப்படரகற்றிடுஞ் **சிவ வெண்பாத்**
தீயவைபோக்கிப் பரகதிசேரச்
செப்பினன் றெளிதவத்தவர்க்கே.

(கு-பு.)—

இந்நூல், நீதி நூற்களைச் சார்ந்ததாய் ஒவ்வொரு பாடலிலும் " சிவ சிவா " என்பதனையும், இறுதியிரண்டடிகளிலும் திருவள்ளுவனுரது ஒவ்வொரு குறள் வெண்பாக்களையும் மகுடமாகவைத்து நூற்று முப்பத்து மூன்று பாக்களான் " தில்லைவாழ் சென்னமல்லையர் " என்னும் பெரும் புலவரால் இயற்றப்பெற்றதோர் அரிய நூலாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமுளது. இது, அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது. இதற்கு ஒரு உரை நூலும் உண்டு என்று கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுட்குப் பின்னர் காணப்பெறும் ஒரு குறிப்பால் உணரக்கிடக்கிறது. உரையாசிரியர் பெயர் இன்னதென்று குறிக்கப்பெறவில்லை. இந்நூல் சகாத்தம் ஆயிரத்தறுநூற்றுப் பத்தொன்பதா

மாண்டில் இயற்றப்பெற்றதாகும் என்பது இறுதியிற் காணப்படும் "ஆயி ரத்தறுநூற்றெண்பது பத்தாமாண்டு சொல் சகாத்த நாளதனில்" என்ற செய்யுளால் நன்கு விளங்குகிறது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள. இறுதியில் ஒரு வெற்றேடு உளது.

---

## No. 2441. பொன்வண்ணத்தந்தாதி.
## PONVAṆṆATTANTĀDI.

Pages, 102. Lines, 4 on a page.
Begins on fol. 168-a of the Ms. described under No. 2437,

Complete.

A poem, in the *Antādi* style, in praise of God Śiva, and beginning with the words *Pon Vaṇṇam.*

By Cēramānperumāḷ Nāyanār.

**Beginning :**

பொன்வண்ணத்தந்தாதி.

பொன்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ண மேனி பொலிந்திலங்கு
மின்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ணம் வீழ்சடை வெள்ளிக்குன்றந்
தன்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ணமால் விடைதன்னைக்கண்ட
வென்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ணமாகிய வீரனுக்கே. (க)

ஈசனைக் காணப்பலிகொடுசெல்ல வெற்றே யிவளோர்
பேயனைக் காமுறு பிச்சிகொலாமென்று பேதையர்முன்
றுயெனை யீர்ப்பத்தமியேன்றமைர வத்தாழ் சடையோன்
வாவெனைப்புல்லவா வென்றுனிமை விண்டனவாட்கண்களே. (உ)

கண்களங்கஞ்செய்யக் கைவளை சோரக்கலையுஞ்செல்ல
வொண்களங்கண்ணுதல் வேர்ப்பவொண் கொன்றையந்தாருருவப்
பெண்களங்கம்மிவள் பேதுறு மெண்பதோர் பேதை நெஞ்சம்
பண்களங்கம்மிசைப்பாட நின்றுடும் பரமனையே. (ங)

* * * *

தவனே யுலகுக்குத்தானே முதருன்படைத்தவெல்லாஞ்
சிவனே முழுதுமெண்பார் சிவலோகம் பெறுவர்செய்ய
வவனே யடல்விடையூர்தி கடலிடை நஞ்சமுண்ட
பவனே யெனச்சொல்லுவாரும் பெறுவரிப்பாரிடமே. (ரு)

* * * *

உலகாளுவீர் தொழுமின் விண்ணுள் வீர்பணிமின் நித்தம்
பலகாமுறுவீர் நினைமின் பரமனோ டொன்றலுற்றீர்
நலகாமல ராலருச்சியுமி ணுணரகத்து நிற்கு ?
மலகாவுறு வீரரனடியாரை யடைமின்களே. (மச)

* * * *

தீவினையேனை நின்றைவ ரிராப்பகற் செத்தித்தின்ன
மேவின வாழ்க்கை வெறுத்தேன் வெறுத்துவிட்டேன் வினையு
மோவினதுள்ளத் தெளிந்தது கள்ளங் கடிந்தடைந்தேன்
பாவின செஞ்சடை முக்கண ரணன் பாதங்களே. (மஅ)

* * * *

**End :**

பொய்யாநரகம் புகினுந்துறக்கினும்போந்து புக்கிங்
குய்யா வுடம்பினேடோர்வ நட்ப பறப்பவென்று
நையாவிளியினும் நானிலமாளினு நான்மறைசேர்
மையார் மிடற்றனடி மறவாவரம் வேண்டுவனே. (கூஅ)

வேண்டிய நாள்களிற் பாதியுங் கங்குன்மிகவவற்று
ளீண்டிய வெந்நோய் முதலது பிள்ளைமை மேலதுமூப்
பாண்டின வச்சம் வெகுளி யவா வழுக்காறிங்ஙனே
மாண்டன சேர்தும் வளர்புன்சடைமுக்கண் மாயனையே. (கூகூ)

மாயனன் மாமணிகண்டன் வளர் சடையாற்கடிமை
யாயின தொண்டர் துறக்கம் பெறுவது சொல்லுடைத்தே
காய்சின வானைவளருங் கனகமலையருகே
போயின காக்கையுமன்றே படைத்தது பொன்வண்ணமே. (ஈ)

பொன்வண்ணத்தந்தாதி முற்றுப்பெற்றது.

**Colophon :**

வரலாறு.

அன்று வெள்ளானையின் மீதிமையோர் சுற்றணுகுறச்செல்
வன்றொண்டர் பின் பரிமேற்கொண்டு வெள்ளிமலையான்முன்
சென்றெழிலாதி யுலாவரங்கேற்றிய சேரர்பிரான்
மன்றிடையோது பொன் வண்ணத்தந்தாதி வழங்கிதுவே.

பிரமாதீச வருஷம் ஐப்பிசிமீ உகூஉ திருவேட்டிசுவரன்பேட்டையி லிருக்கும் தாண்டவராய செட்டி குமாரன் அருணசல செட்டி குமாரன் வீரணமுடைய மகாருஷி கோத்திரம் குமாரசாமி படிக்கின்ற திருவரங் கத்தந்தாதி. திருக்கருவைக்கலித்துறையந்தாதி, திருக்கருவை வெண்பா வந்தாதி, சிவ சிவ வெண்பா, பொன்வண்ணத்தந்தாதி.

(கு-பு.) —

இந்நூல், "கழறிற்றறிவார், சேரமான் மாவெண்கோ", என்றுதிய பல் பெயர் பூண்டவரும், சுந்தரமூர்த்திநாயனரோடு தோழமைபூண்டு திருக்கைலாயத்துக்குக் குதிரைமேலேறிச்சென்று அவண் நந்தி தேவராலே தடையுண்டு "ஆதியுலா", வென்னும் பிரபந்தத்தைப் பாடிப் பூத கணங்களில் தாமும் ஒருவராய் அமர்ந்திருந்து சிவ வழிபாடு செய்துகொண் டிருக்கும் பெருமைவாய்ந்தவருமான "சேரமான்பெருமாள் நாயனர்", என்னும் பெரும் புலவர் பத்தரால் சிதம்பரத்திலே இயற்றப்பெற்றது என்று இந்நூலின் இறுதியிலே காணப்பெறும் "அன்று வெள்ளானையின் மீதி மையோர்" என்ற பாடலால் அறியக்கிடக்கின்றது. இந்நூற் பெயர், முதற் குறிப்பான் பெற்றபெயராகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. இதில் உள்ள பாடல்கள் எல்லாம் சில அகப்பொருட் சுவையினையுட்கொண் டனவாயும் சில பேரின்பச் சுவையினையுட்கொண்டனவாயுமிருக்கின்றன.

## No. 2442. வில்லிபுத்தூரார் பாரதம் உரையுடன்.
## VILLIPUTTŪRĀR BHĀRATAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{16}$ inches. Pages, 432. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Wants 30 pages in the Beginning.

Breaks off in Stanza 56th of Draupadimālaiyiṭṭaccarukkam.

Same work as that described under No. D. 527.

**Beginning :**

ஆதிபர்வம்.

கலியுக வியாதன் சொல்லக் கணபதி யெழுதும் பாடல்
பொலி . . . . மிழிலாறுயிரமெனும் விருத்தம் போற்றி
சலிவறு வில்லிபுத்தூரிறைவனஞ்சார்வபௌமன்
றொலிகெழு மறையோர் கோமானுயர்ந்தவருப்பச் சொன்னுன்.

உரை.—மகாவிஷ்ணுவானவர் தம்முடைய சுவரூபம் நீக்கி கலியுகத்தில் வேத சுவரூபமே வேத வியாஸராய் உத்பவித்த தவராச மஹாமுனி சொல்ல விக்கினேசுவரரானவர் எழுதாநின்ற பாடலை விளங்கத் தமிழி னுலே ஆறுயிரம் விருத்தமாகப் போத்துதல் செய்து பொருள் தேடிப் பாடும் தகைமையிற் சலிப்பில்லாத வில்லிபுத்தூராழ்வார் என்னும் கவி ராச . . . ஒன்றுங் குறைவில்லாதிருக்கப்படாநின்ற கீர்த்தி பொருந் திய வேத பிராம்மணர்களுக்கெல்லாம் இராசாவானவர். வித்தையினு லும் கேள்வியினுலும் உயர்ச்சியை அடைந்தபேர்கள் மனது களிகூரப் பாடல் சொன்னுரென்றவாறு. (க)

**End :**

அரவநெடுங்கொடி யுயர்த்தோன் முதலாவுள்ள
வனைவருமங் கொருதனுவுக்காற்றுராகி
யுரவு மெலித்தெழின் மாழ்கிச் செயல்வேறின்றி
யுள்ள மழிந்திருந்ததற்பினுறு மேறன்னக்
கர்வுடனந்தணர் நாப்பணிருந்த கொற்றக்
கருமுகில் வாகனன் புதல்வன் கரியமேனி
யிரவி குலச்சிறுவனைப்போலெழுந்து மன்ற
விளங்கொடிதம் முனை நோக்கி யியம்பினுனே. (ருள)

என்பது, கர்ணன் வீழ்ந்தவுடனே ஸர்ப்பக்கொடியுடைய துர்யோதன் முத லான ராச ராசாக்கள் எல்லாரும் அவ்விடத்திலே ஒரு வில்லுக்குத் தோற்று நின்றவர்களாய்ப் பலன் குறைநது அழகு போய் ஒரு செயலு மில்லாதவர்களாய் மனதழிந்து கலங்கி நின்றபினபு ஒளிவாகப் பிராம் மண சபை நடுவேயிருந்த வெற்றியான கரிய மேக வாகனனுகிய தேவேந் திரன் புதல்வனுன அர்ச்சுனன் கறுத்த சரீரமுடைய சூரிய குலத்து ராசகுமாரனுன இராமபத்திரரைப் போலே எழுந்து நின்று கலியாணத் துக்கு உரிமையாக அலங்கரித்து இளையவல்லி சாதிக்கொடிபோலும் நின்ற

துரோபதைக்குத் தமையனான திருஷ்டத்யும்னனைப் பார்த்து ஆணிடிபோல வாய்த்திறந்து . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . .

(கு-பு.) |

இந்நூல், டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 527 ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் ஆதிபர்வம் த்ரௌபதி மாலையிட்டச் சருக்கம் ஐம்பத்தேழாவது பாடல் வரைக்கும் உளது. மூலமும் உரையுமாக விருக்கிறது. உரை இன்னாருடையதென்று விளங்கவில்லை. மிகப்பிழையுடனுள்ளது. நூலாரம்பத்து அப்பிரதியில் இல்லாத சில பாடல்கள் உள. இப்பிரதியிலிருந்து இந்நூலின்பெருமை ஆறாயிரம் என்று முதற்செய்யுளாலும் அதன் உரைப் பகுதியாலும் விளங்குகிறது. ஏடுகள் பல மிகவும் முறிந்து கிடக்கின்றன. முதலில் 2–16 ஆன ஏடுகளில்லையாதலின் அதிலடங்கிய பகுதி நீங்கலாகவிருக்கிறது.

---

## No. 2443. பிங்கலநிகண்டு.

### PIṄGAḶANIKHAṆṬHU.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1¾ inches. Pages, 136. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete.

Contains 1 to 9 " Vakais "

Same work as that described under No. D. 33.

(கு-பு.)—

இந்நூல், டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 33 ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முதலிலிருந்து ஒன்பதாவது வகையான (௯) மாப்பெயர்வகை என்ற பகுதியின் (௱௫) நூற்றைந்தாவது சூத்திரம் வரையில் இருக்கிறது. ஏடுகள் பல மிகவுஞ் சிதிலமாய் முறிந்து கிடக்கின்றன.

---

## No. 2444. இசைப்பாடற்கொத்து.

### IŚAIPPĀḌAṚKOTTU.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{3}{16}$ × 1¾ inches. Pages, 174. Lines, 4 and 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

A collection of devotional verses in praise of God Viṣṇu, worshipped at Tirukkaṇṇaṅguḍi and other Deities.

By Bālakavi Kṛṣṇan.

**Beginning :-**

இப்புத்தகம் முழுவதும் பாட்டு.

மங்களம்.

ஜயமங்களம் நித்திய சுப மங்களம் உ
மங்களம் அரவிந்தவல்லி மணவாளருக்கு
மங்களம் கிருஷ்ணாரண்ய வாஸருக்கு
மங்களம் உபரிசரவஸு பணிந்த பாதருக்கு
மங்களம் லோகநாத மாயவர்க்கு ஜய மங்களம். (க)
விண்ணவர்கள் புகழுந் திருக்கண்ணங்குடி நின்றவர்க்கு
மண்ணுலகையளந்த மணிவண்ணருக்கு ||
நண்ணுபுகழ்த்தாமோதரன் நாராயணன் புகழும்
எண்ணரிய மகிழுருவாயி ருந்தவர்க்கு ஜயமங்களம். (உ)
காயிலாவகுளமுங் கண்ணுறங்காப் புளியும்
ஓய்விலாவழக்கு மூறுதகிணறும்
ஆயிருக்கவே சபித்த ஆலிநாடன்புகழும்
நேயமுத்து ரங்கராய் நின்றவர்க்கு
ஜயமங்களம் நித்திய சுபமங்களம். (ங)

**End :**

சுருவித் தொடர்ந்தலைந்தே கனதனமாதரைத்தழுவித்
தவ முற்றிடு பரிசுத்தர்கள் தமை யுற்றிட நழுவி
மருவிற் பல மலராருனதடி பெற்றிட வெருவி
மனநற்றதி சுழல்மத்திடர் கெடநற்கதி தருவீர்
பருவத்திள மடவார் துகிற்பரிக்கும் பெருமாளே
படியுண்டிடு கள வுண்டளைப்பருகும் பெருமாளே
கருவிற் கிடந்தழுந்தா தருள்காட்டும் பெருமாளே.
கண்ணங் குடிதனில் நின்றருள்கருணைப்பெருமாளே.

(கு-பு).— இது, திருக்கண்ணங்குடிப் பெருமாள்மீது பாடப்பெற்ற பாடல்கள் பலவும் ஊஞ்சல் மங்களம் தாய்மகள் ஏசல் முதலியனவற்றையுங்கொண் டுள்ளது. 'பாலகவி கிருஷ்ணன்' என்பவரால் பாடப்பெற்றதென்று தெரிகிறது. நடுவில் ஓரோட்டில் காளத்திநாதர் விஷயமான எச்சரிக்கை யொன்றும் மங்களம் ஒன்றும் எழுதப்பெற்றுள. பின்னர் திருக்கண்ணங் குடி ஞானப்பூங்கோதையார் ஊஞ்சல், திருக்கண்ணங்குடி எச்சரிக்கை, பெருமாள் தாலாட்டு, அம்மன் எச்சரிக்கை, ராமர் முத்திரை முதலிய வைகளும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகச் சிதிலம். சில ஏடுகள் மாறிக் கோக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2445. எம்பெருமானார் உபதேசம்.
## EMPERUMĀNĀR UPADĒŚAM.

Pages, 2. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 76-a of the Ms. described under No. D. 823.

Complete.

"Instructions of Śrī Emperumānār (Śrī Rāmānuja)," a *rahasya* work of the *Tenkalai Śrīvaiṣṇavas*.

**Beginning :**

எம்பெருமானார் வடுகநம்பிக்குப் பிரசாதித்தருளின பிரகாரம்.

பிரபத்திக்கு விரோதங்கள் எல்லாம் த்யாஜ்யம். அஃதேதென்னில் கர்மஜ்ஞான பக்திகள். அதெங்ஙனேயென்னில் : கர்மங்கள் அஸாத்தியங்கள். ஸம்ஸாரிகள் அனுஷ்டிக்கிறத்துக்கு அளவுபடாது. காலலோப மந்திரலோப தந்திரலோப அர்த்தலோபங்களுமாயிருக்கும். அதிவிளம்பனமாகையாலே ஸம்ஸாரிகள் அநுவர்த்தியாமல் கர்மம் அநுஸந்திக்கிற பேர்களுக்கு விடம் ஸ்வர்கபர்யந்தமே. ஸ்வர்க்கத்திலே அல்பகாலமும் . . . . . கெடாமையாலே உத்பத்தி ஸ்திதி லயங்களுக்கே வரவேண்டும். வேறே வழியாகிலும் மந்த்ரோச்சாரணம் தப்பினாலும் நரகஹேது. கர்மாசரணம் நரகஹேதுவாகையாலே ஸ்மதி ஸாதநமன்று. **கர்மமேதென்னில்** யஜ்ஞதாந தபோஜப்யாத ஸத்ப்ராவ்ருத்த பஞ்சமஹாயஜ்ஞாக்நிஹோத்ர தீர்த்தயாத்ரா ப்ராணப்ரதிஷ்டா வாஸ க்ருத்ரவாத்ராயண தபஸ்ஸித்தி வ்ரதோபவாஸ யாமதாந . . . . . . .

*   *   *   *   *

நைமித்திக கர்மங்களும், ஸத்ப்ராவ்ருத்த ஸாவித்ர மாயத்ராக்ஷ்யபா ஸந தேவவிசேஷவ்ரதாதி நித்யகர்மங்களும் ப்ராயச்சித்தவிஷயங்கள். **ஜ்ஞாநப்ரகாரமேதென்னில் :**—ஶாஸ்த்ர ஜ்ஞாநவாக்யங்களிலே ஸந்தேஹநிவ்ருத்தியில்லை. **அவிசார்த்திகளாகையாலே.** . . . . . . . . **அஹங்காரமோஹங்களா யிருக்கை** யாலே ஸாதகஸாதநமன்று. **ஆகையாலே** ஜ்ஞாநம் வ்யர்த்தம். . ஸாதகஸாதநமன்றென்று ஸவாஸநத்தோடே விட்டு **ஆசார்யர்கள் அருளிச்செய்த அர்த்த விசேஷங்களிலே குழிப்பட்டுக் கடத் தேறி** . . . . . . . ஜயவாஸநித்து . . . . . **என்கிறபடியே** வாவாயிகாரிளாய் ஸதாபஶ்யந்தி **அனுபவிப்பார்கள்.**

எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம்.

(கு-பு.)—

இந்நூல் வைஷ்ணவ மதத்திலே தென்கலை ஸம்பிரதாயத்தினர்க்குரிய தொரு ரஹஸ்ய விசேஷமாகும். இதனை உடையவர் தமது பிரிய ஶிஷ்யரான வடுக நம்பிகளுக்கு உபதேசித்துப் போந்ததாகக் குறிப்பிட்டுளது. எழுத்துப்பிழையுடன் காணப்படுகிறது. உள்ள ஓரேடும் செல்லரிக்கப்பெற்றிருக்கிறது.

## No. 2446. ரஹஸ்யத்ரயப்ரகரணப்ரயோஜனம்.
## RAHASYATRAYAPRAKARAṆAPRAYŌJANAM.

Pages, 3. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 68-a of the Ms. described under No. D. 823.

Complete.

A religious treatise of the *Tenkalai Śrīvaiṣṇavas.*

**Beginning :**

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:| ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம். முமுக்ஷுவான சேதநனுக்கு மோக்ஷத்திலே இச்சையுண்டாம் போது ரஹஸ்யத்ரயம் அறியவேணும். ரஹஸ்யத்ரயமாவது:— திருமந்திரமும் த்வயமும் சரமஸ்லோகமும். இவற்றுக்கு ப்ரகரண மென்றும் ப்ரயோஜநமென்றும இரண்டாயிருக்கும். அதில் ப்ரகரணம் அறிகையாவது ரஹஸ்யத்ரயத்தில் உண்டான அர்த்த விசேஷங்களைப் பதந்தோறும் ஸூக்ஷ்மமாகவறிகை. ப்ரயோஜநமறிகையாவது தாத்பர்ய மறிகை. அதாவது, திருமந்திரத்துக்கு நாராயண பதமும் த்வயத்துக்கு சரணபதமும் சரமஸ்லோகத்துக்கு ஏகபதமும் இந்தப் பதத்ரயத்திலும் உண்டான சாரார்த்தங்களை யதார்த்தமாக வறியவேணும். . . .

* * * * *

**End :**

சரமஸ்லோகத்திலே 'மாம்' என்று தன்னைத் தொட்டுக் காட்டி 'ஏகம்', என்று கையும் ஞானமுத்ரையுமாக ஆசார்ய பதத்தை யேறிட்டு இருக்கிற என்னை ஒருவனையுமே உபாயமாகப் பற்ற வேண்டும். ஆழ்வாரைப் பற்றும் போது திருவடிகளைப் பற்ற வேண்டுகையாலே எம்பெருமானாரோட்டை ஸம்பந்தமே இவ்வாத்மாவுக்கு ஜீவநம். இதுக்குப் பிரமாணமாகக் கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பும், நூற்றந்தாதியும் ஆம். இவ்வர்த்தம் அறியாதவனுக்கு யாவதாத்மபாவியாய் ஸம்ஸாரம் அநுவர்த்திக்கும். இவ்வர்த்த நிஷ்ணனான அதிகாரிக்கு ஆழ்வார் ப்ரபத்தியும் உடையவர் ப்ரபத்தியும் நித்யாநுஸந்தாநமாகக் கடவது.

ஸ்ரீலோகாசார்யாய நம:. ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

குறிப்பு :—இந்நூல் வைஷ்ணவ ஸம்பிரதாயத்தைச் சார்ந்ததாக வுள்ளது. இது முமுக்ஷுவானவன திருமந்திரம் த்வயம் சரமஸ்லோகம் என்றவைகளில் உள்ள ப்ரகரணம் ப்ரயோஜநம் என்ற இவ்வர்த்தங்களை நன்குயறிந்து பிரபந்நனாய் அவன் வாழ்ந்திருக்குமாற்றை யெடுத்து உணர்த்துகின்றது. ஆகவே இக்குறி காரணக்குறி. இதனை இயற்றியவர் இன்னாரென்று ஓரிடத்திலும் குறிக்கப்பெறவில்லை யாயினும் இறுதியிற் காணும் ஓர் "ஸ்ரீலோகாசார்யாய நம:" என்ற சொல்லால் இதன் ஆசிரியர் பிள்ளை லோகாசார்யரா யிருக்கலாமென ஊகிக்க இடனுண்டு. சிதைந்துளது.

## No. 2447. திருவாய்மொழி ஸாராம்ச ரஹஸ்யம்.
## TIRUVĀYMOḶISĀRĀMŚARAHASYAM.

Pages, 5. Lines, 6 on a page.
Begins on fol. 69-a of the Ms. described under No. D. 823.

Complete.

Explains the true purport of the *Tiruvāymoḻi* of Śrī Nammāḻvār.

**Beginning :**

திருவாய்மொழி ஸாராம்ஸம்.
எம்பார் திருவடிகளே சரணம்.
ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ஸகல ஜகத் காரண பாவகமான வேதத்திலும் வேதோப ப்ரும்ஹணங்களாக ப்ரவ்ருத்தங்களான ஸ்ம்ருதீதிஹாஸ புராணங்களிலும் ஸவிஸ்தரமாக ப்ரஸித்தமாய் ஸர்வேஶ்வரனுடைய ஸர்வஸ்வமும் ஆய் ஸர்வாத்மாக்களுக்கும் ஜ்ஞாதவ்யமாக இருந்துள்ள உபாயோ பேயங்களைப் ப்ரதிபாதிக்கையாலே த்வயமென்று திருநாமத்தை யுடையதாய் இருந்துள்ள வாக்யத்வயமும் பத்தர்த்தையும் ப்ரதிபாதிக்கிறது. அதாவது ;—

ஶ்ரிய:பதித்வமும், நாராயணத்வமும் நாராயணனுடைய ஸர்வ லோகஶரண்யமான உபாயத்வ ஸாமர்த்யமும், அதனுடைய ப்ராப்யத்வமும், கைங்கர்யமாய் ஏகரஸமாயிருந்துள்ள ப்ராப்ய ஸ்வரூப விஶேஷமும், ஜீவாத்மனுடைய நிருபாதிக ஶேஷத்வ ஸ்வரூபமான நித்யத்வமும், கைங்கர்ய ப்ரதிஸம்பந்தியான ஸர்வேஶ்வரனுடைய நிரதிஶய போக்யத்தையும், ஸர்வஜ்ஞத்வமும், நித்ய கைங்கர்யமும், கைங்கர்ய ப்ரதிபந்தக நிவர்த்தனமும், ஆகிய பஞ்ச விஶேஷங்கள். ஸாத்ய ஸாதன விஶேஷ ப்ரகாஶகமான இந்த விஶேஷத்தினுடைய விவரண ரூபமாய் அஷ்டாக்ஷர யோஜிதமாயிருந்துள்ள திருவாய்மொழியின பத்துப் பத்தாலும் இப்பத்தர்த்தையும் நம் பூர்வாசார்யர்கள் அடைவே சேர்த்து அனுஸந்தித்துக்கொண்டு போருவர்கள். இதில் முதற்பத்தால் 'மலர் மகள் விரும்பும் நமரும் பெறலடிகள்,' என்றும், 'மலராள் . . ளன்,' என்றும், 'திருமகளார் தனிக்கேள்வன்,' என்றும், 'திருவின் மணாளனென்னுடைச் சூழலுளான்,' என்றும், 'மாமகளார் தனிக்கேள்வன்,' என்றும், 'மெய்ந்நின்ற மலராள் மணாளனை,' யென்றும் 'ஶ்ரிய:பதித்வம்' ப்ரதிபாதிதமாயிற்று. இரண்டாம் பத்தால் 'எம்பெருமான் நாரணற்கென்றும்,' 'எம்பிரானெம்மான் நாராயணனாலே' என்றும், 'நாரணன் முழுவேழுலகுக்கும் நாதன்,' என்றும், நாராயணத்வம் ப்ரதிபாதிதமாயிற்று.

* * * * *

**End :**

பத்தாம்பத்தால் ‘துயர்கெடுங் கடிதே,’ என்றும், ‘கெடுமிட ராயவெல்லாம் கேசவா,’ என்றும், ‘எழுமையு மேதஞ் சாரா,’ என்றும், ‘பிணியொன்றுஞ் சாரா,’ வென்றும், ‘பிறவித்துயர் கெடுந்தோறும்,’ என்றும், ‘பண்டே யொழிந்த வினையாயினவெல் லாம்,’ என்றும் “அமரா வினைகளே,” என்றும், “கடுநரகம் புகலொழித்த” என்றும், ‘தானே தடுமாற்ற வினைகள் தவிர்த்தான்,’ என்றும், ‘பிறவிகெடுத்தேன்,’ என்றும், ‘அந்தி தொழுஞ் சொல் லுப்பெற்றேன்,’ என்றும், ‘அவாவற்று வீடுபெற்ற,’ என்றும்; கைங்கர்ய ப்ரதிஸம்பந்திக நிஶ்ஶேஷ நிபர்ஹணத்வம் ப்ரதிபாதிக மாயிற்று. இப்படி ஶ்ரீய: பதித்வ ப்ரப்ருதிகளாய் கைங்கர்ய ப்ரதி ஸம்பந்திக நிஶ்ஶேஷ நிபர்ஹண பர்யந்தங்களா யிருந்துள்ள உபா தேயார்த்தங்களை ப்ரதிபாதிக்கக் கடவதா யிருந்துள்ள வாக்யத்வய மும், திருவாய் மொழியும் ஸமவஸ்தாநார்த்தங்களாய் ப்ரபத்த்யு பாயநாயிருக்கும் அதிகாரிகளுக்கு காலக்ஷேப ஹேதுவாயும் ஸம்ஸார வீர்யநாஶகமாகவும் யாவச்சரீரபாதம் அநுஸந்தேயம்.||

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

குறிப்பு :—இந்நூல் “த்வயம்” என்ற திருமந்திரத்தில் கூறப்பெற்றுள்ள ஶ்ரீய: பதித்வம், முதலாய், கைங்கர்ய ப்ரதிஸம்பந்திக நிஶ்ஶேஷ நிபர்ஹணத்வம் இறுவாகக் கிடந்த பத்து அர்த்தங்களும் மேற்படி த்வயார்த்த பிரகாசக மான திருவாய்மொழியிலேயுள்ள பத்துப் பத்துக்களிலேயும் இன்னின்ன விடங்களிலே யமைந்திருக்கின்றன என்பதை யெடுத்துக்காட்டா னெடுத்து உணர்த்தி, ஆகவே ஷை த்வயமும் திருவாய்மொழியும் பிரபந்நாதிகாரி களுக்கு எப்போதும் அநுஸந்தேயங்களாம் என்னுமிதை யுணர்த்துகின்றது. இதனை யியற்றியவர் இன்னாரென்று விளங்கவில்லை. இது ஒரு ‘ரஹஸ்ய விசேஷம்’ என்று தோற்றுகிறது. முற்றுமிருக்கிறது. ஏடு சிதிலமா யுளது.

---

## No. 2448. அகத்தியர் கருக்குரு ஆயிரம்.

## AKATTIYAR KARUKKURU ĀYIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 12 × $1\frac{5}{16}$ inches. Pages, 312. Lines, 6, 8 and 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is Akattiyarkaruma (Vaiddiya) Sūttiram Nūṟṟaimpadu, 160-a.

A treatise belonging to the *Siddha* School of Indian Medicine.

**Beginning :**

. . . . . . . மெஞ்ஞானச் சோதிபதஞ்
செப்பரிய கணேசனொடு கந்தன் காப்பு
அருவுருவாமாதியந்த வெளியுந்தாண்டி
யகண்டு நின்ற சின்மயத்தின்பாதம் போற்றிப்
பரிவுடைய பூரணத்தில் சூட்சா சூட்சப்
பதியிருந்த மனோன்மணித்தாய்ப் பாதம்போற்றிக்
குருவருளால் நாதாக்கள் பாதம்போற்றிக்
கூ . . . . . வைத்திய சூத்திரந்தான் பாரே. (க)

பாரப்பா பெருநூல் தானெட்டு காண்டம்
. . . . . னதைக்குறுக்கி யெண்ணூறு சொன்னேன்
சேரப்பா வாதமொடு ஞானமார்க்கம்
. . . . வைத்திய மூமட்ட கர்மம்
ஆரப்பா வகை விபரமாகச் சொன்னேன்
அறியாத பசங்களு . . . . கந்தானே
சீரப்பா கருக்குருவுந்திறந்து சொன்னேன்
செப்பியதோர் நூல்களுக்குத் திறவு கோலே. (உ)

. . . . . லாகவே பாடிவைத்தேன்
செப்பரிய சித்தரெல்லாம் மெச்சிக்கொண்டு
மறவன்றி வெட்டவெளியாகச் சொன்னார்
மகத்தான பிரமருஷியாகையாலே
யுறவாடி நூல் வாங்கி யொளித்தார் சித்தர்
ஓகோகோ . . . . . . தென்று சொல்லிச்
சதுராடியவருடனே தர்க்கம் பேசிச்
சண்டையிட்டு நூல் வெளியாய் வாங்கினேனே. (ங)

பூநீர்சுத்தி.

* * * *

* * * *

(ரு)

வார்த்துமே கலக்கியந்தத்தெளிவை வாங்கி
வாகான புத்தோட்டில் வாருவாரு
வார்த்துமே ரவிதனிலே காய்ந்து உப்பாம்
மறுபடியுஞ் சுத்தசலந் தெளிந்து வாங்கி
வார்த்துமே புத்தோட்டில் ரவியிலுப்பாம்
மறுபடியுஞ் சுத்தசலத்திட்டு முன்போல்
பார்த்துமே தெளிவிறுத்து ரவியிற் காய்ந்து
பக்குவமாயிப்படியே பத்துமுறை செய்யே. (சு)

* * * *

**End :**

அஞ்சு சுண்ணக்குகை.

வைத்ததொரு சுண்ணமென்ற முறைகட்கெல்லாம்
வளமாகச் சொல்லியதோர்க் குகையாம்பாரு
செய்திட்ட கடுங்காரக் குகைதான்கேளு
செப்பியதோர் அஞ்சு சுன்னங் கலுவத்திட்டு
ஐத்ததொரு சுண்ணும்பு நீராலாட்டி
அப்பனே வில்லைசெய்து புடத்தைப்போடு
உய்த்ததொரு வண்டவெள்ளை வர்க்கம்பாலும்
உரைத்திட்ட சுண்ணும்பு நீறுங்கூட்டிக்
கைத்துமே யரைத்ததனைக் குகைதான்பண்ணிக்
கடுங்காரச் சுண்ணமொன்று குகைதானுச்சே. (எாய)

ஆச்சென்ற வாதிகட்கு இதுமுன்வேணும்
அல்லாட்டால் குருமுடிக்கச் சுண்ணமாகா
வாச்சென்ற நவலோக முருக்கவேண்டில்
வச்சிரமாங் குகைதன்னைச் சொல்லக்கேளு

* * * * (எாயக)

(கு-பு.)—

இந்நூல் வைத்தியநூலைச் சார்ந்தது. இதுக்குக் 'கருக்குரு', என்று ஒரு பெயர் உளதாகத் தெரிகிறது. அன்றியும், நூலாரம்பத்தே "வைத்திய சூத்திரந்தான்பாரே", என்றிருப்பதால் அகத்தியர் வைத்திய சூத்திரம் என்றும் ஒரு பெயர் உண்டெனத் தெரிகிறது. ஆயிரம் பாடல்களான் ஆகியது. இப்பிரதியிலே 711 செய்யுட்களேயிருக்கின்றன. இடையில் 21, 111, 112, 146, 147, 152 என்ற எண்ணமைந்த ஏடுகளில்லை. முதலேடு முறிந்துளது.

---

## No. 2449. அகத்தியர் வைத்தியசூத்திரம் நூற்றைம்பது.
## AKATTIYAR VAIDDIYASŪTTIRAM NŪṞṞAIMPADU.

**Pages, 70. Lines, 6 on a page.**

**Begins on fol. 160-a of the Ms. described under No. D. 2448.**

Complete.

Same work as that described under No. R. 275 (b).

(கு-பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 275 (b) நம்பர் பிரதியிலிருக்கும் நூலே யாகும். இப்பிரதியில் முற்றும் இருக்கிறது. இப்பிரதியிலே இந்நூலுக்குப் பெயர் 'அகத்தியர் கருமசூத்திரம் நூற்றைம்பது', என்றதாகக் குறித்திருக்கிறது. இப்பெயராலும் இது, வழங்கப்பெறும்போலும். ஏடுகள் சிறிது சிதைந்து இருக்கின்றன. இப்பிரதிக்கும் அப்பிரதிக்கும் பாடபேதங்கள் மிகவாகக் காணப்படுகின்றன. இதற்குப் பிறகு பத்து ஏடுகளிலே இடி மருந்து, ராமபாணம், சித்திரவல்லாதி, மேகசஞ்சீவி யெண்ணெய், வனசவில்வாதி, தாளிசக்குளிகை யென்றிம்மருந்துகளுடைய முறைகள் சில வசனத்திலும், சில செய்யுளிலுமாக எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. இறுதியில் இவைகளின் பெயர்களை எழுதிவைத்திருக்கிறது.

## No. 2450. கொங்கணர் கடைக்காண்டம் ஐந்நூறு.
## KOṄKAṆAR KAḌAIKKĀṆḌAM AINNŪṞU.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{2}{8} \times 1\frac{6}{16}$ inches. Pages, 312. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Begins on fol. 1-a. The other works herein are Śalliyanūl 157-a. Pañcākṣara-pattu 190-a, Akattiyar Ūḷiākyaṟṟuccūttiram, Vaittiyam 194, Vaittiyanūl Prose, 188 (a) Kailāsamūrttivādanūl 208 (a), Sundarānandar atītasūttiram 310 (a).

Same work as that described under No. R. 275 (a)

(கு-பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 275 (a) நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே முற்றும் இருக்கிறது. இப்பிரதியானது கூஅசம-ம் வூ (1840-ம் வூ) ஜூன்மீ எஉ (ஜூன்மீ 7உ) ஆதிவாரக் கிழமையன்று பூர நட்சத்திரம் (சார்வரி வூ வையாசிமீ உயஎஉ ஆதிவாரக்கிழமை பூர நட்சத்திரத்திலே) யெழுதி முடிந்தது. ஐதர் சாகிபு சுவடி என்று இறுதியிற் காணப்பெறும் ஓர் வாக்கியத்தால் தெரிகிறது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள.

---

## No. 2451. சல்லிய நூல் உரையுடன்.
## ŚALLIYANŪL WITH MEANING.

Pages, 66. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 157-a of the MS. described under No. D. 2450.

Complete.

Same work as that described under No. R. 353 (b).

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 353 (b)-நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2452. பஞ்சாட்சரப் பத்து.
## PAÑCĀKṢARAPPATTU.

Pages, 8. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 190 a of the MS. described under No. D. 2450

Complete.

Same work as that described under No. R. 168 (g).

(கு.-பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாகு 168 (g) நப்பர் பிரதியில் வநதுளள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. இறுதியிலே ஒரு மந்திரமடைத்த சக்கிரமும் "கூஅசம வூ மார்கழிமீ மஅஉ எழுதி முடிந்தது" என்ற விச்சொற்றொடருங் காணப்பெறுகின்றன.

## No. 2453. அகத்தியர் ஊழியகற்றுச் சூத்திரம்.
## AKATTIYAR ŪḶIYAKAṞṞUCCŪTTIRAM.

Pages, 8. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 194-a of the MS. described under No. D. 2450.

Complete.

Same work as that described under No. R. 168 (f).

இந்நூல் மூவரு.க் காடலாக்கு 168 (f) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது. இறுதியாம் ஒன்பதாஞ் செய்யுளின் ஈற்றடி மாத்திரம் எழுதப்பெறவில்லை.

---

## No. 2454. வைத்தியநூல் வசனம்.
## VAIDDIYANŪL PROSE.

Pages, 19. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 198-a of the MS. described under No. D. 2450.

Similar to the work described under D. No. 1969.

**Beginning :**

ஒடி பில்லி சூனியம் எருமலிருக்க.

கருங்குன்றி வெண்குன்றி[வெ](வி)ரை காவாளை இந்த மூன்று விரையும் புலித்தலையிலே மனிதர் தலையோட்டிலே கழுதை தலையோட்டிலே பயிர் பண்ணின வேர் சேர்த்தடைத்துத்தலையிருக்கவும். நாய்ப்பாகல் விரையை கலைக்கொம்பில் பயிர் பண்ணி வேர் சேர்த்தடைத்துக்கொள்ளவும். இடுகாட்டில் முளைத்த நீலி வேர் சிறு கீரை வேர் ஸமூலமுமிருக்கச் சூனியம் மேல்படாது. சூனியக் குணமறியும்படி:—தாளியிலை யரைத்து உடம்பெங்கும் திமிர்ந்திட்டால் உடம்பெல்லாம் உப்பும். அதுவறிந்து மருந்து கொடுக்கவும். அரசுமேல் ஆதொண்டைக்குப் பலி காப்பு ஒரு காசு காணிக்கை வைத்துத் தூபதீப நைவேத்தியஞ் செய்து சத்துள மணிகள் கட்டவும். பில்லி சூனியங் கிட்டாது.

**End :**

தேளுக்கு, எலிகடிக்கு.

ஆவாரை விரை மூலைப்பாலில் அரைத்துக் கொட்டின வாயிலே பூசத் தீரும். பச்சை கற்பூரம் மூலைப்பாலில் உரைத்துப் பூச மீளும். அரைத்த சுக்கு மிளகு திப்பிலி வில்வப்பட்டை கடுக்காய் தானிக்காய் நெல்லி முள்ளி இவைகள் சமன் கூட்டி மாசிப்பச்சைச்சாறு வார்த்தரைத்து உண்டை பண்ணி நிழலில் உலர்த்தி உமிழ்நீரில் உரைத்துக் கண்ணிலிடக் கொட்டின வாயில் கடுப்புத்தீரும். ஊமத்தவிலைப்பறித்துச் சாறு கொண்டு உள்ளுக்கு நல்லெண்ணெயிற் கூட்டி நக்கத் தீரும்.

விஷத்துக்குக் குறுணி வெள்ளாட்டுக் கோமயத்தில் வெற்றிலை நூறு ஊறவைத்துப் பிசைந்து வடிகட்டித் தைலமாய்க்காய்ச்சி வைத்துக்கொண்டு விஷந்தீண்டினால் எள்ளுப் பிரமாணம் வெற்றிலையிற்கொடுக்கத் தீரும். ஒரு தலைவலிக்கு எள்ளு அளவு கண்ணிலிடத்தீரும். விஷம் மீறிச் செத்தபேரை உச்சந்தலை உள்ளங்கால் உள்ளங்கையில் . கீறிப்பார்த்து இரத்தம் பொசிவு கண்டவிடத்திலே ஒருபண வெடை தைலம் ஓட்டிவிட்டு ஒரு செவ்வாலங்கொட்டையும் உரைத்துக் கீறின விடத்திலே தடவினால் எழுந்திருப்பார். அதன் பிறகு ஒருபண வெடை தைலம் உள்ளுக்குக் கொடுக்க விஷம் தீரும்.

(கு-பு.)—இச்சிறிய பகுதி கரு சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்ததாய்ப் பில்லி சூனியம் முதலியவைகட்கும் பல்வேறு விஷங்களுக்கும் உரித்தான மருந்துகளுடைய முறைகள் பலவற்றையும் எடுத்துணர்த்துகிறது. எழுத்துப் பிழையுடன் உளது.

---

## No. 2455. கைலாசமூர்த்தி வாதநூல் முந்நூறு.
## KAILĀSAMŪRTTI VĀDANŪL MUNNŪṚU.

Pages, 202. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 208-a of the MS. described under No. D. 2450.

Complete.

A work on Alchemy.

**Beginning :**

கைலாசமூர்த்தி வாதநூல்.

நிர்க்குணமாய் நிர்மலமாய் நிரஞ்சனமுமாகி
நேரான பூரணத்தின் மனமெட்டாத
சற்குணமாய்ச் சமரசமாய்த் தானுந் தாண்டிச்
சச்சிதாநந்த வெளிக்கப்பால் நின்ற
தற்குணமாயெனை யாண்ட சின்மயத்தைப் போற்றிச்
சமரசமாய் வேதாந்த வாதஞ் சொல்வேன்
நற்குணமாஞ் சனகாதி ரிஷிகள்பாதம்
நலம்பெற வென் நாவில் வைத்துப் பாடுறேனே (க)

பாடுறேன் பராபரமே யகண்டவித்துப்
பண்பாக வதுக்கடுக்கப் பரையினுடைவெளிதான்
நீடுறேன் அதுக்கடுக்க வகண்ட வெளிதான்
நேராக வதின் கீழே சலமுமாச்சு
ஊடுறேன் அதின் கீழே பூமியாச்சு
ஓகோகோ சீவனெல்லா முதித்த வாறே

* * * * * * *
* * * * * * * (உ)

காணப்பா லகுவாக மூலம் பார்த்துக்
கைமுறையாய் வாசிகொண்டு ஊதியூதி
ஊணப்பா சக்கிரத்தில் நின்று நின்று
உத்தமனே நந்தி கண்டால் வாதங்காணும்
தோணப்பா வெறும் பேச்சால் வார்த்தை சொன்னால்
சுடுகாட்டிற் பிணமானல் சொல்லுக்கொக்கும்
பூணப்பா மூலத்தே யொளிகாணுமட்டும்
பொற்கொடிபோற் சுழிமுனை யுந்துறந்து போமே (டு)

**End :**

பாரப்பா விப்படியே பாஷாணங்கள்
பரிவான வறுபத்துநாலு தானும்
நேரப்பா வினமுறைபோல் மெழுகு மாகும்
நிறை நிறையாய்ப் பொன்னு முதல் வெள்ளியாகும்
ஆரப்பா வெண்ணெய்போல் திறந்து சொல்வார்
அடக்கியல்லோ விக்கருவை வழலை யென்பார்
தூரப்பா விதினலே வழலையாச்சு
* * * * * * *
எண்ணுர் ? :
மனோன்மணியினுடைய கிருபையுண்டாகவேணும்.

முற்றும்.

**Colophon :**

துஅாசயிஸுப மேஷீ ஙுரு௨ தமிழ் ரு௨ வெள்ளிக்கிழமை காலமே (சு) ஆறு மணிக்குத் திருச்சி(ரா)[ணு]ப்புரங் கோட்டையிலிருக்கும் அப்துல் காதர்க சமேதார்க்குமாரன் அயிதர் சார் புஸ்தகம். கைலாசமூர்த்தி வாத நூல் முன்னூறு எழுதிமுடிந்தது. சென்னையிலிருக்கும் ஆனைக்குச்சேரி தாவீது வாத்தி யெழுதினது. திருச்சிற்றம்பலம் :

செவ்வாக மாலைக்கண் நிவர்த்தியாகும்
பேய்க்குச் செப்புகிறேன் அஞ்சனத்தைக்கேளு
செவ்வாகுஞ் சூதமொன்று கெந்தி மூன்று
தீர்க்க வெள்ளைச் சாரணைவேர் நாலுதூக்கிச்
செவ்வாக நேர்வாளம் நாலு தூக்கு
சேம்பீரச் சாற்றினுற் குழையவாட்டி
செவ்வாகு மான்கொம்பு சிமிழில் வைத்து
தேவையென்றல் பழஞ்சாற்றிற் றீட்டிடாயே

தீட்டினல் சன்னி விஷம் பேயு நீங்கும்
செப்புறேன் உண்மைபோல் உன்மற்றமானல்
காட்டினல் ஒழிந்திடவே மருந்தல்லாமல்
கடுகவே பிடித்தவரை விலங்குப்பூட்டி
ஊட்டியதோருலையிட்டுக் கொழுவைக்காய்ச்சி
யொழுகவிடு அவர்மேலே யண்ட வண்ட
நீட்டினல் வாய்திறந்து பேசுவான்காண்
நீராக நித்தகிரியை நீசெய்திடாயே

(கு. - பு.)—

இந்நூல் இரசவாதத்தைச் சார்ந்ததென்று தெரிகிறது. கைலாசமூர்த்தியால் இயற்றப்பெற்றது எனக் குறிக்கப்பெற்றிருக்கிறது. இங்கு முந்நூற்றிருபது பாடல்களோடு முடிவுற்றிருக்கிறது. இதில் உள்ள பாடல்களில் பல மூவருடக் காட்லாக்கு 254 (l) and 256 ஆகிய நம்பர்களிலே வந்துள்ள "கயிலாயச் சட்டைமுனி வாதநூல் ஆயிரம்," என்றவைகளிலே காணப்படுகின்றன. இது முடிந்தபின்னர் "செவ்வாக மாலேக்கண் நிவர்த்தியாகும்", எனத் தொடங்கி இரண்டு பாடல்கள் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. அவை இந்த நூலைச் சார்ந்தவையோ அல்லது வேறு நூலைச் சார்ந்தவையோ ஒன்றும் தெளிவாக விளங்கவில்லை.

---

## No. 2456. சுந்தரானந்தர் அதீதசூத்திரம் முப்பத்தாறு.
## SUNDARĀNANDAR ATĪTASŪTTIRAM MUPPATTĀṞU.

Pages, 40. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 310-*a* of the MS. described under No. D-2450.

Complete.

Same work as that described under No. R-168 (a).

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 168 (a) நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியிலிருந்து இந்நூலுக்கு முப்பத்தாறு செய்யுளென்றும், "சுந்தரானந்தர் அதீதசூத்திரம்", என்ற மற்றொரு பெயர் உண்டென்றும் தெரிகிறது. அதில் 'சுந்தரானந்தர் விநோத சூத்திரம்', என்றதாகவிருக்கிறது. இதில் இந்நூலின் முப்பத்தாறு செய்யுட்களும் இருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள. இதுக்குப் பின்னர் "சாதிகுலஞ் சமயமதமெங்கட்கில்லை", எனவும், "உண்ணும் போதீரெழுத்தாலுயிரடங்கி", எனவுந் தொடங்கப் பெற்ற இரு சித்தநூற்பாடல்கள் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2457. தன்வந்திரி கருக்கிடை நிகண்டு முந்நூறு.
## DHANVANTIRI KARUKKIḌAI NIKHAṆṬHU MUNNŪṞU.

Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1½ inches. Pages, 125. Lines, 6 on a page
Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Begins on fol. 1-*a*. The other works herein are Mōhinīmantram, 64-*a* Kuṟaḷimantram, 65-*a*. Madhuraivīran mantram. 66(*a*), Karuśāstīram 68-*a*.

Same work as that described under No. R. 145- (a).

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 145 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முற்றிலுமிருக்கிறது. அதற்கும் இதற்கும் பிரதிபேதங்காணப்படுகின்றது. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படு கின்றன. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன.

---

## No. 2458. மோஹினி மந்திரம்.
## MŌHINI MANTIRAM.

**Pages, 2. Lines, 6 on a page.**

Begins on fol. 64-*a* of the MS. described under No. D-2457.

Complete.

A work on the spells and mystic diagrams sacred to Goddess Mōhinī

**Beginning :**

மோஹிநி மந்திரம்.

ஓம் ஐயும், கிலியும், ரீயும், ஸ்ரீயும், ஐயுங்கிலியும் ச்ரீயும் சர்வ மோஹினி வாவா சருவஜனங்கள் வசிகரி இன்னான் மகள் இன்னாளைக் கொண்டுவா என்முன்னே சுவாஹா. உருவு ரூ (நூறுயிரம்) பால் பழம் தேங்காய் பச்சரிசி வடைப் பருப்பு சர்க்கரை பானகம் வைத்துப் பூசிக்கவும். அகத்தியர் சாபம் நசி நசி ஆசாரியர் சாபம் நசி நசி சுக்ரசாபம் நசி நசி முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள் பதினெண்பேர் சாப மும் நசி நசி இம்மந்திரம் சித்திக்க சுவாஹா.

**End :**

ஓம் வம் சிம் லம் சிவாயநம : மங் யங் ரங் நங் லங் ரங் வங் சிங் வயிர வாயநம : உருவு ரூஅ (ஆயிரத்து நூற்றெட்டு)

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மந்திர சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்ததாய் 'மோஹிநீ', யென்னும் தேவதைக்குரிய மந்திர யந்திரங்களைக்கொண்டு சித்திபெறுமாற்றை விளக்கு கின்றது. இங்கு அதற்குரிய மூன்று சக்கிரங்கள் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன.

---

## No. 2459. குறளி மந்திரம்.
## KUṞAḶIMANTIRAM.

**Pages, 2. Lines, 5 on a page.**

Begins in fol. 65-*a* of the MS. described under No. D. 2457.

Complete.

Similar to D. No. 2458.

**Beginning :**

குறளி மந்திரம் முதல் :—

சூரி வீரி சுகமான வீரி அஷ்டபுஜ லக்ஷ்மீ இஷ்டமுடனெந்நாளும் ஆகலாமா யிட்ட சூரி வீரி யென் எதிராளி நெஞ்சைக் கலக்கி மறிக்கி தரிக்கி உருக்கி மண்டையை உரி உரி. மூளையை வாங்கு வாங்கு. கழுத்தை முறி முறி காலையுங் கையையும் மார் மார். ஓம் விரி வாவா அவன் பெசிகம் நீவிந்து அவனையும் உயிரையும் உடலையும் வாங்கு வாங்கு சிசிசி சிசிசி சிசிசி விரி சிசி ஒன்றுபட்டம் கேட்கலாமோ சீக்கிரம் கொல்லு கொல்லு. முறிச்சு தரிச்சு எரிச்சு எரி எரி எரிச்சு * * * *

**End :**

எரி எரி எரி எரி எரி எரி எரி எரி முரி முரி தரி தரி உரி உரி உரி வீரசூரி யென்னுணை. என் குருவினுணை. உன்னுணை. உரி உரி உரிச்சு அவன் ஆவியை நீவாங்கி * *

இதற்கு மூல மந்திரம். சூரி வீரி சுக மாவிரி சுவாஹா. சூசூசூ உருாஅ. செபிக்கவும். பூசை முந்நாழி முச்சிரங்கை தேங்காய் பழம் கூடவைத்து ௩. சுத்தி புஷ்பம் சாம்பிராணி சூடம் தாம்பூலம் வைத்துச் சோடச உபசாரத்துடனே நைவேத்தியஞ்செய்து உரு. உரு செபிக்கவும். ஓம் சூரி சூரி சூசூ எரி எரிசூ எரி எரி எரி சக்கிரம்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மந்திர சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்ததாய்க் குறளியென்னும் தேவியினைத் தேவதையாகக்கொண்ட மந்திரங்களை நுவலுகின்றது. யந்திரமும் எழுதப்பெற்றுள்ளது. எழுத்துப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது.

---

## No. 2460. மதுரைவீரன் மந்திரம்.
## MADURAIVĪRAN MANTIRAM.

**Pages, 3. Lines, 6 on a page.**

Begins on fol. 66-*a* of the D 2457. MS. described under No.

Complete.

Similar to D, No. 2458.

**Beginning :**

மதுரைவீரன் மந்திரம்:—

ஓம் வீரா உலக வீரா பொரி பொரி வீரா மாரு மாரு வீரா தாக்கு தாக்கு வீராக் காரிக் குதிரைமேலேறிக் கறந்த சவுக்குங் கையிலேந்திப் பந்தப்பட்டாலும் வீசிக்கொண்டு பரந்துவாவீரா. பாய்ந்துவாவீரா. ஈரேழுலகமும் அலறி வாவீரா. குறங்குபோல் குதித்து வாவீரா. ஆகாசமும் பூமியு மடங்கி வாவீரா. சிற்றுளியும் புதுமாட்டுத்தோலும் வாச்சுளியும் எருமைமாட்டுத்தோலும் கொண்டு ஓடிவா வீரா. நிலையைத் தாடாவீரா. நிச்சயஞ்சொல்லடா வீரா. சத்தியந் தவறாத வீரா உன்னை நான் படிச்சு சேவிக்கும்போது எனக்கு வந்து நீ உறுதியாய் நிற்க. அரன் கைலாச

மூர்த்தி பாதத்தாணை. ஸ்ரீ மகாதேவர் பாதத்தாணை. உன் தாய் தகப்பன் பாதத்தாணை. என் குரு பாதத்தாணை. நீ வந்து நிலையைத் தரவேண்டும். சுவாமியின் குரு பாதத்தாணை. சிவாய. மதுரைவீரன் மூல மந்திரம் ஓம், க்லீம், வீராமான கிலீ வீரா மத்தகா மத்தகா உத்தகிலி வீரா பிறந்தமூர்த்தி பக்கத்தில் வருவாய் பகர்ந்து தருவாய் இஷ்டத்தைச் சொல்வாய் ஈசன் மகனே பகர்ந்தபாலாய சிவாய உரு (௱அ) (௲௱அ)

**End :**

ஓம் உகந்த வீரா. உக்கிரத்து வீரா. அரும் வீரா. அமர்ந்த வீரா. உச்ச உருமத்திலே பொம்மக்காளுண்மை தேவதையின் முன்னே செசெ. சேத்தே வாடா சதியதே சகல குல வல்லபா. ஐம்கிலீம் சௌம் அடி யென்றுரை அடிபிடி யென்றுரைப் பிடி அகரு பகரு ஆதி சிவன்றன் ஆணை. மதுரை மீனாட்சி பாலகா வா. வாராமலிருந்தால் அனவாதாண்டவா வாராகி கோவிலிலே உன் நிணத்தை யெடுத்து அம்மன் தன்னாணை. திருவிளக்கேற்றுவேன். சுவாமி யென் குருவினாணை சுவாஹா ( )

(கு. - பு.)—

இச் சிறு நூல் மந்திர சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்ததாய் மதுரையிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் மதுரைவீரன் என்னும் தேவதையின் விஷயமான சில மந்திரங்களை யெடுத்து உணர்த்துகின்றது. இத்தேவதையே போலும் காசி ராசனுக்கு மகனாய்த் தோற்றித் திருமலை ராயனுக்குப் போர் வீரனாக வமர்ந்திருந்து மதுரைவீரன் என்பதாகப் பேர் பெற்று இருந்து பின்னர்க்காலவசத்தான் மனிதர் வடிவம் நீத்துத் தன் நிசவுருவைக்கொண்டது. இவ்வீரன் விஷயமாக அம்மானையென்ற பிரபந்த விசேஷமும் ஒன்று உண்டு. அதிலே இக் கதையை விரிவாகக்காணலாம்.

---

## No. 2461. கரு சாஸ்திரம்.

### KARUŚĀSTIRAM.

**Pages, 34. Lines, 6 and 7 on a page.**

Begins on fol. 68-*a* of the MS. described under No. D. 2457.

Complete.

Similar to the work described under No. D. 1869.

**Beginning :**

மருந்து அட்டவணை :—

வெள்ளையெருக்கம் வேர், வெள்ளைக் குன்றிமணி வேர், வெடத்தலை மேல் புல்லு தட்டு புன்றி மஞ்சள் வேர், நாயுருஞ்சி பூண்டு வேர், வட்டகாச்சியிலை வேர், சிதில்புன்றி வேர், காற்செடி பூவு மார்க்கல் பழம் ௩. முள்ளு இலை, பொடுதாலை சுண்டைமரம் வேர் ஆக மருந்து ( ௰௨ )

எங்கு எங்குப் பூசியிட எங்கையின் நீறு
வெற்றிகொள்ள வசீகரம், என்னையெதிர்த்து
அய்யனது திக்கை நெஞ்சத்துட்பார்த்து
எங்கை நீறு என்னையெதிர்த்த மந்திரவாதியை
என் நெஞ்சத்துள் பார்த்து எங்கை நீறு.
என்னையெதிர்த்த சத்துருவாதியை நெஞ்சத்துள் பார்த்து என்
கைநீறு.

மாரையிமறசத்தி ? பிள்ளையார் காக்க, வயிற்றைச் சிங்கமர் காக்க, தொப்புளைக் கந்தசாமி காக்க, இடுப்பை இராச எலி காக்க, தொடையைத் துருக்கை காக்க, முழங்காலை மூருத்தி ஐயனூர் காக்க * * * * * பல்லைப் பாருவதி காக்க, நாக்கைக் கருணன் காக்க.

இராச வசியத்துக்குச்சந்தணப்பொட்டு :

வெள்ளெருக்கலம் வேர், வெள்ளைச் சாரணை வேர், வெள்ளைக் குன்றி வேர், விடத்தலை மேல் புல்லுருவி, பச்சை மஞ்சள் சமன்கொண்டு பன்னீர் விட்டரைத்துத் திலதமிட.

புருஷர் வசியம் :—

செந்தாமரைக்கிழங்கு, கவிழ்த்தும்பை வேர், கோரோசனை ரசம், பச்சை கற்பூரம் சமன் கொண்டு சூரிய கிரஹணத்தில் பன்னீர் விட்டரைத்து உண்டைபண்ணித் திலதமிட்டுச் செல்ல இவளைக் கண்ட புருடருக்கு ஊர்வசியைக் கண்டு மயங்கினுப்போலே மயங்கும்.

**End :**

பேய் ஓடிப்போக வேறு :—

மெய்யடை சொரித்தவளைவாயில் குங்கிலியம் வைத்து . . . . கைபிடித்த பேருக்கு அந்தப் புகையைப் பிடிக்க ஓடிப்போம், வேறு :—

* * * * * * *

இது கரு சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்ததாய் இராச வசியம், புருஷ வசியம், விலங்கு தெரிக்க, அக்கினியில் நடக்க, தண்ணீரில் விளக்கெரிக்க, முதலான பலவருமையான காரியங்களுக்குரிய கருக்களைப் பிரயோகிக்குமுறைமையினை யெடுத்துணர்த்துகின்றது. சில சக்கிரங்களும் பொறிக்கப்பட்டுள.

---

## No. 2462. நிமித்த சாஸ்திரம்.

### NIMITTAŚĀSTIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 6 × 1¼ inches. Pages, 126. Lines, 5 on a page Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Similar to the work described under No. D. 2017.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2017-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூல்போன்றிருக்கிறது. இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. மிகவும் எழுத்துப்பிழையுடன் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது. இந்நூலுக்குச் "சந்தனக்குறடு" என்பதாக ஒரு பெயர் குறிக்கப்பெற்றுளது. தொடு குறி சாஸ்திரம் முதலியவைகளைப் போன்றது.

---

## No. 2463. சதமுக ராவணன் கதை.
## ŚATAMUKHARĀVAṆANKATHAI.

**Substance, palm-leaf. Size, 16¼ × 1-5/16 inches. Pages, 66. Lines, 6, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.**

Complete.

Same work as that described under No. D. 396.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 396-ம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முற்றும் உளது. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் ஒரு சிறிது வசன நடையிலே வித்தியாசம் உளது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதிலமாயிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2464. ரஹஸ்யத்ரயஸாரார்த்தம் (பரகாலநல்லான் ரஹஸ்யம்).
## RAHASYATRAYASĀRĀRTHAM (PARAKĀLANALLĀN RAHASYAM).

**Substance, palm-leaf. Size, 15-2/8 × 1¼ inches. Pages, 594. Lines, 7 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, slightly injured. Appearance, old.**

Complete.

Same work as that described under No. D. 901.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 901-வது நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முற்றும் உளது. இறுதியேட்டில் இப்பிரதி யெழுதிவைத்த நாளையுணர்த்தும் "சுசமிசஹே விபவவர்ஷம் தக்ஷிணயனம் ஐப்பசிமீ வெள்ளிக்கிழமை உத்திராஷாடம் அஷ்டமீ சுக்லபக்ஷம் இவ்வளவுங் கூடின சுப தினத்தில் 'பரகாலநல்லான் ரஹஸ்யம்' எழுதி முடிந்தது. லாஞ்சன ஸ்ரீ வேங்கடாசார்யதாஸனுகிய அண்ணயாசார்யரது ஸ்வஹஸ்தலிகிதம்" என்ற இத்தொடர் மொழியும் இதே பொருள் கொண்ட ஓர் வடமொழி சுலோகமும் உளது.

## No. 2465. பெருமாள் திருமொழி வியாக்கியானம்.
## PERUMĀḶ TIRUMOḺI VIYĀKHYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15-2/8 × 1-10/16 inches. Pages, 108. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Begins on fol. 1-*a*. The other work herein is Nāycciyārtirumoḻi-vyākhyānam 55-*a*.

A Commentary on Kulaśēkharapperumāḷtirumoḻi which is a part of the *Nālāyiradivyaprabandham*.

By Periyavāccān Piḷḷai.

**Beginning :**

பெருமாள் திருமொழி வியாக்கியானம்.

ஸ்ரீய:பதியாய் ஜ்ஞாநாநந்தைகஸ்வரூபனாய் ஸமஸ்தகல்யாண குணாத்மகனாய் உபய விபூதியுக்தனாய் ஸர்வஸ்வாமியான ஸர்வேச்வரன் அடியாகப் பெருமாள் பெற்றது ஸத்வாரூபாவஜ் ஜ்ஞாநமாகையாலே க்ருதித்தாலே காண்கிறோமென்று ஆறி யிருக்கலாவது தந்தலையாலே வந்ததாகிலிறே. அவன்றானே காட்டக்காண்கிறவராகையாலே அப்போதே காணவேண்டுகையாலே விடாய் பிறந்தது. பரமபதத்தில் அநுபவிப்பது குணாநுபவமாகையாலே அந்த ஸௌந்தர்ய குணங்கள் ஸந்நிஹிதமான கோயிலிலே அநுபவிக்கப் பிரார்த்திக்கிறார். இங்கநுபவிக்கக் குறையென்? பிரார்த்திக்கிறது என்னென்னில் ஸாதகத்வமும் பிறப்பேயுடைய ராகையாலே மநுஷ்யர் நிந்திப்பார் பலருண்டாகையாலே இங்குவந்து அநுபவிக்கமாட்டாதே “அடியார்கள் குழாங்களையுடன் கூடுவதென்றுகொலோ,” என்றும், “அந்தமில் பேரின்பத்தடியரோடிருந்தமை,” யென்றும் நம்மாழ்வார் பிரார்த்தித்துப் பெற்ற பேற்றை இங்கே யநுபவிக்கப் பிரார்த்திக்கிறார்.

முதற்பாட்டு :—“இருளிரியச்சுடர்,” இத்யாதி. பயஜ்ஞ விசேஷ்யயிலே சொல்லுகிறபடியேயிறே ஷேஷாபக்ஷபேஷேநா யிப்பது. அத்தையிங்கே திருவநந்தாழ்வான்மேலே சாய்ந்து கிடக்கிற விடத்திலே அநுபவிக்க மநோரதிக்கிறார். ஸம்ஸாரி முக்தனாய்ச் சென்றால் “பாதேநாத்யாரோஹதி,” இத்யாதிப்படியே எழுந்தருளி யிருக்கிற பர்யங்கத்திலே மிதித்தேறினால் “நீ யார்,” என்றால் “நான் குமாரன்,” என்பாரைப் போலே “அஹம்ப்ரஹ்மாஸ்மி,” என்றிறே இவன் சொல்லுவது. இருள் இரியச் சுடா மணிகள் இமைக்கும் நெற்றி=இருள் சிதறிப்போம்படி ஜ்யோதிஸ்ஸையுடைய மணிகள் விழிக்கிற நெற்றியும்.

இனம் துத்தி அணி பணம் ஆயிரங்கள் ஆர்ந்த=இனமான துத்தி : அதாவது, இரண்டாய்ச் சேர்ந்த திருவடி நிலையென்று சொல்லுகிறவற்றை யுடைத்தான படங்கள் ஆயிரத்தையும் பூர்ணமாகவுடையனாய் ; அரவு அரசன் பெருஞ்சோதி=நாகராஜா வென்னும் மஹா தேஜஸ்ஸையுடை யனாய் ; அனந்தன் என்னும்=எல்லாவற்றையும் வியாபித்து நிற்கிற ஸர்வேஸ்வரனை ; ? விளாக்குலை கொள்ளுகிற ஸ்வரூபாநு ரூபகுணங்களை யுடையராகையாலே 'அநந்தன்' என்றுசொல்லப்படுகிற வென்றும்,

* * * * * * *

* * * * * * *

என்கண் இணைகள்=பட்டினிவிட்ட வென்கண்கள் ; என்று கொலோ ? களிக்கும் நாளே = அங்கே கண்டு "அஹமந்நம் அஹமந்நம்" என்று களிக்கும் களிப்பை இங்கே கண்டு களிப்பது என்றோ ? உ || க ||

இனி இரண்டாம் பாட்டு :—

"வாயோரீரஞ்ஞூறு" ஊதி

* * * * * * *

**End :**

பத்தாம்பாட்டு :— 'அன்று சராசரம்' :— 'ஸவிசேஷாஃ வஸிஷ்டாநாஃ,' என்று வ்யதிரேகத்தாலே அவைபட்ட வ்யஸநப்பாடு அறிந்தருளுகையாலே "நாவாஸஞ்சயோத்யாயாம் ஸர்வஸத்த்வ ஸமீபஸ்தே | தீர்யக்யோநி கதாஸ்சாபி ஸர்வே ராமம் அநுவ்ரதாஃ" || என்கிறபடியே இளையபெருமாளைபாதி அவையிற்றையும் ஸாந்தாநிகத்துக்குப் போகவிட்டு, 'நற்பாலுக் குய்த்தனன்' என்னக் கடவதிறே : அடலரவப் பகையேறி=ஸர்பஜாதிக்கு ஜந்மஸத்ரு வான பெரிய திருவடியை மேற்கொண்டு ஸம்ஸாரவர்க்கத்தை வென்று அந்த வீர ஸ்ரீயோடே கூடி நின்று விளங்குகிற திருத் தோள் நாலோடுங்கூட அங்குள்ளார் எதிர்கொள்ளும்படி யெழுந் தருளிப் பரமபதத்திலே போய்ப்புக்கு * * * * * * * திருநாமப் பாட்டு : 'தில்லைநகர்,' ஊதி :— ஸர்வேஸ்வரந் ஸ்ரீராமனாகி . . . . . . . . . தான் விடமாட் டாதே யிங்கே வந்து நித்யவாஸம் பண்ணுகிறவனை ; எல்லையில் சீர் ஊத்யாதி :—ஸமஸ்தகல்யாணகுணாத்மகனான சக்கிரவர்த்திக்கு 'விதார ரோாவயாரோஸ' என்றதாய்ப் பிள்ளை பிறந்தது தொடக்கமாகப் பரமபதம் புக்கது முடிவான வுண்டான ஸ்ரீராமாயண கதையை * * * * * * * * * குடைக் குலசேகரன் சொற் செய்த=வெண் கொற்றக் குடையுடையரான ஸ்ரீ குலசேகரப் பெருமான் அருளிச்செய்த ; நல் இயலின் தமிழ்

மாலை பத்தும் வல்லார்=அழகிய இயலையுடைய தமிழ்மாலை பத்தையும் வல்லார்; நலம் திகழ் நாரணன் அடிக்கீழ் நண்ணுவாரே=பரமபதத்திலே விளங்கா நின்றுள்ள ஸர்வேஶ்வரன் திருவடிகளைக் கிட்டப்பெறுவார்கள்.

பெருமாள் திருமொழி வியாக்கியானம் முற்றும்.

குலசேகராழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் -காடலாக்கு 785-வது நம்பரில் வந்துள்ள 'பெருமாள்' திருமொழி என்ற திவ்விய பிரபந்தத்திற்குப் 'பெரிய வாச்சான்' பிள்ளை இயற்றியருளிய விரிவுரையாகும். இப்பிரதியில் இது முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் மிகச் சிதைவுற்றிருத்தலோடு தெலுங்கு எழுத்தில் எழுதப்பெற்றுள்ளது.

---

## No. 2466. நாய்ச்சியார் திருமொழி வியாக்கியானம்.
## NĀYCCIYĀR TIRUMOḺI VIYĀKHYĀNAM.

Pages, 234. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 55 of the MS. described under No. D. 24–65.

This is a Commentary by Periyavāccān Piḷḷai on the work described under No. D. 761. Printed.

Complete

**Beginning :**

நாயச்சியார திருமொழி வியாக்யானம்.

அவதாரிகை:—வ்ரஜவுஸ்ரீகாரம பண்ணி வ்ரஜகத்தையும் திஷ்டிக்கதாராய் நின்றது கீழ்: இந்த வ்ருதிவதியிறே இத்தலைக்கு வேண்டுவது. அது இத்தலையிற் கண்ணழிவித் திருந்தது. அவன் பக்கலிலே அபிநிவேசம் கரைபுரண்டிருந்தது. அநகாரம் அஹிதிவெ ஸாதநாநுவமாகப் பெற்றுக்கொண்டு நிற்கக் கண்டதில்லை. இத்தலையிலே ஒரு ஹேதுவைக் கொள்ளிவிறே அது பக்வமாய்ப் பேறுகிறேமென் றிருக்கலாவது: அதுக்கு அங்ஙனன்றிக்கே யிருந்தது. இனிப் பரிக்ரஹித்த ஸாதனம் பலத்தோடு வ்யாஹிவாரமில்லாதபடி ஸித்தமாய் இருந்தது. இங்ஙனே யிருக்கச் செய்தே பலிக்கக் காணாமையாலே யதா யதா நிர்வணம் பண்ணக்ஷமரல்லாதபடி கலங்கி அஹிமத விஷயத்தைப் பிரிந்தார் கிரியட்டுங் கூடுகைக்கு மடலெடுக்குமாப்போலே பிரிந்தாரைக் கூட்டிப் போருகையே ஸ்வபாவமாக வுடையரன் என்னுமிதுவே ப்ரஜாகாலாவலம்பனம் பண்ணிப் பெறுகையிலே உபக்கிரமிக்கிறாள். பெருமாளை

யல்லது அறியாத திருவயோத்யையிலுள்ளார் அவர்க்கு நன்மை யெண்ணி 'ஸர்வே தேவா நமஸ்யந்தி,' என்று தேவதைகள் காலிலே விழுந்தார்களிறே. இவ்வஸ்து தன்னைப் பாதசையிலும் வேண்டேன் (திருவடி) 'நமோஸ்து வாயுஸுதயே,' என்றானிறே 'ஸஜாதா மாத்ருகம்ஸ்த்ரீ,' என்கிறபடியே [ஸ] (ஸத்நிஷ்டரான ஸாத்விகரோடே சேர்ந்து ஸம்வஸ்வாஸ்ரயணம் பண்ணக்கடவதாயிருக்க, ஸாத்விகாக்ரேஸரான 'பெரியாழ்வார்' வயிற்றிலே பிறந்தவள் ஸஜாதீயவ்யவஸாயரான தேவதைகள் காலிலே விழும்படியாய்த்துக் கலங்கினபடி. இப்படிப்பட்ட கலக்கத்தாலே பிரிந்தாரைக் கூட்டுமென்னு மிதுவே கொண்டு ஸமாஸ்ரயணம் பண்ணுகிறாள். * * * * * * * * *

வடபெருங் கோயிலானுடைய திருக்குழலிலே வெடிக்க வேண்டும் என்று கருமுகையை ஆஶம்ஸியா நிற்பர். இவளுடைய வ்யாவ்ருத்தரை யிருக்கிறபடி காமன் காலிலே ஒரு மதமத்த மலராகிலும் முருக்க மொட்டாகிலும் வெடிக்க வேண்டுமென்று மதமத்தை முருக்கு இவையிற்றை ஆஶம்ஸியா நிற்கும். வடுகர் உகந்ததே தேடியிட வேண்டுமிறே.

முதற்பாட்டு:— தையொரு திங்களும்:—மார்கழி மாஸம் ஒரு மாஸம் நோன்பு நோற்றார்களாய் நின்றதிறே. இனித் தையொரு மாஸமும் அவன் வரும் தலத்தை யலங்கரித்து. (தையொரு திங்களும்) "செங்கண்மால் எங்கண்மா லென்ற நாளெந் நாளும் நாளாகும்," என்று ஸர்வேஶ்வரன் பக்கலிலே ஆஶம்ஸை பண்ணினான் என்றறிவது. ஒரு நாளுண்டானால் காலதத்வமும அடிக்கழஞ்சு பெற்றுச் செல்லாநிற்குமிறே. இப்படி யொரு நாளை யானுகூல்யம் மிகை யென்றிருக்கும் பகவத் விஷயத்தைப் பற்றி வைத்திறே இவன் காலிலே ஒரு மாஸமாகத் துவளப் பார்க்கிறது. தரை விளக்கி=ஸர்வேஶ்வரனுக்கு ஸஞ்சாரணமான ஸ்தலங்களிலே புக்குப் பரிசர்யைப் பண்ணிப் போரும் குடியிலே பிறந்தவளிறே: தரை விளக்கி:—திருக்கண்ண மங்கையாண்டான்போலே இது தானே ப்ரயோசனமாகச் செய்கிறபடி. பகவத் கைங்கர்யம் பண்ணுகைக்கு ஸ்தல சுத்தி பண்ணுகிறபடியிறேயிது; தண்மண்டலமிட்டு=குளிர்ந்து தர்ஸநீயமான மண்டலத்தை யிட்டு, தொழுது எழுதும் என்னுமிது மிகையான விஷயத்தைப் பற்றிவைத்து இங்கே மண்டல பூசை பண்ணுகிறாளிறே யாற்றாமை மிகுதி; மண்டலமிட்டு:—

* * * * * * * * *

**End :**

நிமைத்தில் : 'பருந்தாள்,' ஊகா்ஜி :—பருத்துப் பெரியதானே யுடைத்தாய், சரீரம் பருத்தவத்தனையும் பாடாற்ற வரிதாயிருக்கு மிறே ; அப்படிப்பட்ட யானையானது தன்னிலமல்லாத வேற்று நிலத்திலே புக்கு முதலைவாயிலே அகப்பட்டு இடர்ப்பட்டு அதினு டைய ஆர்த்தத்வநி செவிப்பட்ட வனந்தரம் ஆயுதாபரணங்களை க்ரமாகத் தரித்துக் கொண்டு ரக்ஷகத்திலே தன்னையெண்ணி னாற் பின்னையொருவர் இல்லாதபடி யிருக்கிறவனே. "வாரணவஷ ணவந்து:", என்னுமாப்போலே இதனுடைய விடாயடையத் தனக் குப் பூர்வக்ஷணத்தில் உண்டானபடியும், அதனிடரைப் பரிஹரித் தாற்போலே தன்னிடரைப் பரிஹரித்தபடியுஞ் சொல்லுகிறது.

* * * * * * * *

மருந்தாம் என்றும்=இதுதான் 'ஸம்ஸாரபேஷஜம்,' என்னு தந்தாமுடைய ஹ்ருதயத்திலே வைத்துக்கொண்டு, 'நஸிமேதி கூடகஸ்யந,' என்கிறபடியே யிருக்குமவர்கள் ஸாவேதாவத்ரமாய் நிரதிஶயபோக்யமா யிருந்துள்ள திருவடிகளை யுடையவன் திருவடி களிலே : பிரியாது என்றும் இருப்பாரே=சிலரைக் கண்டீரே என்று கேட்கவேண்டாதே என்று மொக்கத் தங்கள் கண்ணாலே கண்டு நித்யாநுபவம் பண்ணுமதுவே யாத்ரையாகப் பெறுவர்.

நாச்சியார் திருமொழி வியாக்கியானம் முற்றும்.

ஆண்டாள் திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீ ஸ்ரீரங்கராஜ மஹாதேவ நம: |
ஸ்ரீ ஸோராதராஜ மஹாதேவ நம: |
ஸ்ரீ ஸூந்தரஸிம்ஹ மஹாதேவ நம: |
ஸ்ரீநிவாஸ மஹாதேவ நம:.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 761-ம் நம்பரில் வந்துள்ள 'நாய்ச்சியார் திருமொழி' யென்ற திவ்வியப் பிரபந்தத்திற்குப் 'பெரியவாச் சான்பிள்ளை,' யியற்றியதோர் விரிவுரையாகும். மணிப்ரவாள நடையுடைத்து. இஃது அச்சிடப்பெற்றுள்ளது. இப்பிரதியில் இந்நூலின் முதல் திரு மொழி (எ)-ம் பாட்டு தொடங்கி மூன்றுந் திருமொழியில் அவதாரிகை வரையிலான பகுதிகள் நீங்கலாக மிகுதியான பகுதிகள் முழுமையு மிருக்கின்றன. தெலுங்கெழுத்தான் எழுதப்பெற்றுள்ளது. ஏடுகள் மிகச் சிதைந்திருக்கின்றன. இடையில் சில வெற்றேடுகள் விடப்பட்டுள.

## No. 2467. திருவாய்மொழி தெலுங்கு பிரதிபதவுரையுடன். TIRUVĀYMOḺI WITH TELUGU MEANING.

**Substance, palmleaf. Size, 17¼ × 1-10/16 inches. Pages, 290. Lines, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old.**

Complete.

The *Tiruvāymoḻi* with word-for-word meaning in Telugu.

**Beginning :**

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

திருவாய்மொழி தெலுங்கு பிரதி பதவுரை.

𑌭𑌕𑍍𑌤𑌾𑌮𑍃𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌜𑌨𑌾𑌨𑍁𑌮𑍋𑌦𑌨𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌥𑌦𑌂
𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌶𑌠𑌕𑍋𑌪 𑌵𑌾𑌙𑍍𑌮𑌯𑌮𑍍 |
𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌶𑌾𑌖𑍋𑌪𑌨𑌿𑌷𑌤𑍍𑌸𑌮𑌾𑌗𑌮𑌂 𑌨𑌮𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌂
𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡 𑌵𑍇𑌦 𑌸𑌾𑌗𑌰𑌮𑍍. ||

தனியன் :

திரு வழுதிநாடென்றுத் தென்குருகூரென்றும்
மருவிய வண்பொருநலென்றும்—அருமறைகள்
அந்தாதிசெய்தான் அடியிணையே யெப்போதும்
சிந்தியாய் நெஞ்சே தெளிந்து. || க ||

திருவழுதிநாடென்றும் — திருவழுதிநாடனின்னி ; தென் — ரம்ய மைன, குருகூர் என்றும்—குருகாபுரீயனின்னி ; மருவு—அவகாஹிஞ் சடகு, இனிய—ப்ரியமைன, வண்—உதாரமைன, பொருநல் என்றும்.— திருத்தாம்பிரபர்ணியனின்னி, அரு—அபூர்வமையெரிகேடந்துகு அசக்ய மைன, மறைகள் அந்தாதி செய்தான். . . . . . . .
. . . அந்தாதிசேசின ஆழ்வாருலயொக்க, அடிஇணையே—ஸ்ரீபாத த்வந்தவமுனே, எப்போதும்—எப்புடுன்னு, சிந்தியாய்—சிந்திஞ்சுமா, நெஞ் சே—மனஸா ! தெளிந்து—தெலிசி. || க ||

* * * * * * *

முதற்பாட்டு :—" உயர்வறவுயர்நலம் ".

உயர்வற வுயர்நல முடையவன் யவனவன்
மயர்வற மதிநல மருளினன் யவனவன்
அயர்வறு மமரர்கள் அதிபதியவன் அவன்
துயரறு சுடரடி தொழுதேழென்மனனே. || க ||

பிரதிபதம் :—உயர்வு—இதராதிசயமு, அற—பொய்யேடட்டு, உயர்— அதிசயிஞ்சன, நலம்—ஆநந்தமுனு, உடையவன்—கலிகினவாடு, யவன் —எவடு ?, அவன்—வானியொக்க, மயர்வு—அஜ்ஞானமு, அற—பொய் யேடட்டுகானு, மதி நலம்—மஞ்சிஜ்ஞானமுனு, அருளினன்—கிருபசேசின வாடு, எவன்—எவ்டு ?, அவன்—வானியொக்க, அயர்வு—விஸ்மிருதி,

அறும்—லேனி, அமரர்கள்—நித்ய ஸூரிலகு, அதிபதி—ஸ்வாமி, யவன்—எவடு?, அவன்—வானியொக்க, துயர் அறு—துக்கநிவர்த்தமைன, சுடர்—தீப்தமைன, அடி—திருவடிகளுனு, தொழுது, ஆஸ்ரயிஞ்சி, எழு—அபிவிருத்தி பொந்துமா என்மனனே —நாமனஸ்ஸா ! || க ||

**End :**

அவாவறச் சூழரியை யயனையரனை யலற்றி
அவாவற்று வீடு பெற்ற குருகூர் சடகோபன் சொன்ன .
அவாவிலந்தாதிகளாலி வையாயிரமுமுடிந்த
அவாவிலந்தா திப்பத்தறிந்தார் பிறந்தாருயர்ந்தே. || கக ||

பதவுரை :—

அவாவறச்சூழரியை—அபிநிவேசமு. . . . ட்டுகானு சுட்டுகொன்ன ஹரியை, அயனை—ஹிரண்ய கர்ப்பாந்தர்யாமியைனஸ்வாமினி. அரனை—பசுபதி பதப்ராப்யருத்ராந்தர்யாமியைன ஸ்வாமினி, அலற்றி—மொரரவேடி : ? அவாவற்று—அபிநிவேசமொடுகி, வீடுபெற்ற—மோக்ஷமு பொந்தின, குருகூர் சடகோபன் சொன்ன, ஆழ்வாரலானதிச்சின, அவாவிலந்தாதிகளில் ? ஹஸ்ர விகார ரூவை மவுசுன்ன முக்தபதக்ரஸ்த்தமைன, இவை ஆயிரம் உ முடிந்த, ஈவெயின்னமொகிஷின, அவாவிலந்தாதி இப்பத்து அறிந்தார்—வாஹஸ்ர ரூவமை முக்தபதக்ரஸத்தமைன ஈபதின்னி, எரிங்கினவாரு, உயர்ந்து பிறந்தார். திகஸ்ரூவி ஸமாநுலே புட்டிரி.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீயஃ வதிஆண்டாள் ஆழ்வார் எம்பெருமானுர்

மணவாளமாமுனி ஸ்ரீஜீயர்கொவ

ராரோநாஜ ரூஸிம்ஹ ஸ்ரீநிவாஸ மஹாஹொர

நமோநமஃ.

ஸ்ரீஜெஷாதி ஸூரீநரஸிம்ஹாய நமஃ.

ஸ்ரீநர ஸிம்ஹாய நமஃ ||

(கு. - பு.)—

இந்நூல், டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 716-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலுக்குத் தெலுங்கில் அமைந்த பிரதிபதவுரையாம். இப்பிரதியில் ஆதி தொடங்கி முற்றிலுமிருக்கிறது. ஏடுகள் சிதைந்துள. தெலுங்கெழுத்தில் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது. உரை நடை தெலுங்கில் அமைந்து நன்ருயிருக்கிறது. உரையாசிரியர் இன்னுரென்று விளங்கவில்லை. சில ஏடுகள் மிகவும் முறிந்துகிடக்கின்றன. எழுதின முறையும் நன்ருயிருக்கிறது

## No. 2468. ஸ்ரீ வசன பூஷண வியாக்கியானம்.
## ŚRĪVACANABHŪṢAṆAVYĀKHYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16¼ × 1½ inches. Pages, 520. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old.

Almost complete.

Same work as that described under No. R. 66.

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 66-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள தேயாம். இப்பிரதியில் இந்நூல் இறுதியான பகுதியில் ஒரு சிறிது பாகம் ஒழிந்து மிகுதியான பகுதி முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவும் புழுக்களான் அரிக்கப்பெற்றுப் பல ஏடுகள் அடியோடு முறிந்துங்கிடக் கின்றன. தெலுங்கெழுத்தில் எழுதப்பெற்றுளது.

---

## No. 2469. திருக்குறள் சரவணப்பெருமாளையர் உரையுடன்.
## TIRUKKUṞAḶ WITH THE COMMENTARY OF ŚARAVAṆAP-PERUMĀḶAIYAR.

Substance, palm-leaf. Size, 18-6/16 × 1½ inches. Pages, 704. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

This is a Commentary by Tiruttaṇikai Śaravaṇapperumāḷaiyar on *Tiruvaḷḷuvarkuṟaḷ*. Printed.

**Beginning :**

தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிச்செய்த திருக் குறளின் உரை : திருத்தணிகை சரவணப் பெருமாள் ஐயரால் சிறுவர் முதலிய யாவரும் எளிதின் உணரும்படியாகப் பரிமேலழகர் உரையைச் சுருக்கிவெளிப்படையாக்கிப் பதவுரையும் தாத்பர்யவுரையுமாகச் செய்யப் பட்டது. இதனோடு திருவள்ளுவமாலைக்கும் உரை செய்து சேர்த்து இருக் கின்றது.

கலியுகஸு சதகூாாஙடக. சாலிவாகன சகஸு கூளாருயஉ. இங்கிலீஷ்ஸு கூஅாாஙடய. ஆகிய இதில் நிகழ்கின்ற விகிருதிஸு சென் னப்பட்டணத்தில் அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

முச்சகத்தினு முறை முழுதுணர்வினருணர்
சச்சிதானந்தத்தனி நிலையதனொடு
தோன்று மயனரி யரனெனத் தொழிலொரு
மூன்று முறை செய்மூன்றுருவாயொளிர்
ஈசனையன் பொடு மிறைஞ்சுதுந்
தேசுயர்ப்புலமையின் சீர் பெறற்பொருட்டே.

உரைச்சிறப்புப்பாயிரம் :—

நிலேகிளர் விழுமிய நிகமாதிகளெலாம்
மலேகிளர் கட..லிய த்ததேயந்தொறும்
வீற்று வீற்றுய்க் கெழுஉ விளங்குபன்மொழியினும்
போற்றுறு தலைமையிற் பொதுவதாயெங்கணும்
கடவுளர்க்குரித்தாகலிற் கீர்வாணமென்றிடு
பெயர்த்தாம் வடமொழியினுளிருத்தலாற்
சிலர்க்கல தோதலுஞ் செழும் பொருளுணர்தலும்.

* * * * * * *

**End :**

திருவள்ளுவமாலே உரையுடன் :—

நரிவேரு உ த்தலேயார் :—

இன்பம் பொருளறம் வீடென்று மிந்நான்கும்
முன்பறியச் சொன்ன முதுமொழி நூன்—மன்பதைகட்கு
உள்ளவரி தென்றவை வள்ளுவருலகம்
கொள்ளமொழிந்தார் குறள். ‖ ‖

இதன் பொருள் :—இன்பமும் பொருளும் அறமும் வீடுமாகிய இந் . . .

(கு. - பு.)—

இந்நூல் திருவள்ளுவனூர் குறளுக்குத் திருத்தணிகை சரவணப் பெருமாளேயர் அவர்கள் இயற்றிப்போந்ததோர் அரியவுரையாகும். இதில் இது முற்றுமிருக்கிறது. இறுதியிலே திருவள்ளுவமாலே உரையுடன் இருக்கிறது. அது அரைகுறையாகவுளது. ஏடுகள் சிறிது சிதைத்துள. இது முன்னர் இங்கிலீஷ்ஸூ தூஅாகூம 1830-ம் வருஷம் சென்னேயிலே அச்சிடப் பெற்றுளது என்றதாய் ஓர் குறிப்பு முதலேட்டிலே காணப்படுகிறது.

---

## No. 2470. கூர்ம புராணம்.
## KŪRMAPURĀṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17¼ × 1¾ inches. Pages, 390. Lines, 15 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 548.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 548-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இது முற்றும் உளது. அப்பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் அநேக விடங்களில் பிரதிபேதங்கள் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் மிகவும் புழுக்களான் அரிக்கப்பெற்றுச் சிதைந்திருக்கின்றன.

## No. 2471. வாயு சங்கிதை.
## VĀYUSAṄGITAI.

Substance, palm-leaf. Size, 14-2/8 × 1⅜ inches. Pages, 290. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Almost complete.

Same work as that described under R. No. 593 (*a*).

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 593(a)-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் இறுதியில் ஒரு சிறிய பகுதி நீங்கலாக மிகுதியான பகுதி முற்றும் உளது. இடையிலே 46-ம் ஏடு இல்லை. 117-ம் ஏடு ஒன்று எழுதாமலே விடப்பட்டிருக்கிறது. அன்றியும் அங்கங்கே ஊடேயூடே சிலசில பாடல்களில் சிறிய பகுதிகள் எழுதாமலே விடப்பட்டிருக்கின்றன.

---

## No. 2472. சிவஞானபோதம் உரையுடன்.
## ŚIVAÑĀNABŌDHAM WITH MEANING.

Substance, palm-leaf. Size, 7 × 1¼ inches. Pages, 270. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance old.

Complete.

Begins on fol. 1-*a*. The other work herein is Śivappirakāsaccintanai 136(a).

Similar to the work described under No. D. 1274.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1274-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலைப்பெரும்பாலும் ஒத்துளது. இவ்வுரையாசிரியரின் பெயர் இதிலிருந்தும் விளங்கவில்லை. இப்பிரதியிலே இவ்வுரை நூல் முற்றும் உளது.

---

## No. 2473. சிவப்பிரகாசச் சிந்தனையுரை.
## ŚIVAPPIRAKĀŚACCINTANAIYURAI.

Pages, 192. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 136(a) of the Ms described under No. D. 2472.

Almost complete.

Same work as that described under No. D. 1312.

With slight difference of reading.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1312-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் இறுதியில் ஐந்து பாடல்கள் நீங்கலாக மிகுதியான பகுதி முழுமையும் அங்கங்கே ஒரு சிறிது வித்தியாசத்துடன் உளது. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள.

---

## No. 2474. சிவ பூஜாவிதி வசனம்.
## ŚIVAPŪJĀVIDHI PROSE.

Substance, palm-leaf. Size, 14 × 1½ ; 11¾ × 1½ ; 12¾ × 1¾. inches. Pages, 36. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1. The other works herein are Gurumoḷivināvalakareal 19. a. Śvapujāvidhi. 31. a.

Complete.

Similar to the work described under No. D. 1340.

**Beginning :**

விடிய அஞ்சு நாழிகைக்கு எழுந்திருந்து சுசியாயிருந்தாலும் அசுசியாயிருந்தாலும் கால் கை சுத்தி பண்ணிக்கொண்டு வடக்கு முகமாயிருந்து விபூதி தரித்துப் பிராணாயாமம் கரந்யாஸம் அங்கந்யாஸம் இவைகளைப் பண்ணி யதாசக்திசெபித்துச் சமையியானால் உருத்திரமூர்த்தியைத்தியானம் பண்ணவும். நிர்வாணியானால் நிஷ்களமாய்த் தியானம் பண்ணவும். யதா சக்தி தோத்திரம் பண்ணி விபூதித்தரித்து வெளியே புறப்படவும். இந்தப்படி பண்ணாமல் வெளியிலே போனால் அன்றைக்கு உபவாசமாயிருந்து பஞ்சகவ்வியங்கொண்டு "அகோரத்தால்" இருநூறு செபிக்கவும்.

தியானவிதி முற்றும்.

---

இனி சௌச விதி :—ஈசான திக்கு விட்டு மற்ற திக்கிலே ஆலயத்துக்கு நூறு தண்டு பிரமாணம் அப்புறம் போய் வஸ்திரத்தை உச்சி செவி மறையும்படியாகக் கட்டிக்கொண்டு * * *
விளை நிலம் யாறு குளம், வீதி மடம், கோயில்கள், சலக்கரை வழி, மர நிழல் பசு மாட்டு மந்தை, அறுகம் பூமி, குழிமேடு * * *
இப்படிப்பட்டவிடங்களிலே போகலாகாது. போனால் சர்வ சங்காரமளவும் ? நரகம் வரும். இப்படிப்பட்ட இடமல்லாத விடத்திலே போய் ஒரு துரும்பைப்போட்டு மூன்று தரம் கையைத்தட்டிப் பூமி தேவியை அப்புறம் விலகினவளாகப்பாவித்துக்கொண்டு * * *

**End :**

அஸ்திரத்தால் செபித்து இருதய மந்திரத்தாலே இருதயத்திலே யொடுக்கிக்கொள்ளவும். அர்க்கியங்களையும் அஸ்திரத்தால் தெறித்து இருதயத்திலே யொடுக்கிக்கொள்ளவும். கால் அலம்பிக்கொண்டு விபூதி

தரித்துப் பிராணயாமம் கரநியாஸம் அங்கநியாஸம் பண்ணி அகோரத்தால் நூற்றெட்டு உரு ஜெபித்துப்பின்னும் பிராணயாமம் கரநியாஸம் அங்கநியாஸம் பண்ணவும்.

சிவ பூசாவிதி முற்றும்.

---

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1340-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூல்போன்று சிவ வழிபாட்டிற்கு உரிய பூஜா முறைமையினை யுணர்த்துகின்றது. இது வசனத்தால் அமைந்துளது. இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது முறிந்துஞ் சிதைந்து முள.

---

## No. 2475. குருமொழி வினுவலகவல்.
## GURUMOḺIVINĀVALAKAVAL.

**Pages, 24. Lines, 9 on a page.**

Begins on fol. 19-*a* of the MS. described under No. D. 2474.

Complete.

A treatise on the good results of worshipping God Śiva.

**Beginning :**

குருமொழி வினுவல் அகவல் :—

நற்குஞ்சரக்கன்று நண்ணிற்கலைஞானங்
கற்குஞ் சரக்கன்று காண்.

அருவாய் நின்ருய் குருவே யென்றதென்
நீக்கமில் குருவே தீக்கை யென்றதன்
அந்தமில் குருவே மந்திர மென்றதென்
மாசில் குருவே யாசமித் தென்பயன்
திட்டமாய்ப் பின்னர்த் தொட்டதென் தொடுமிடம்
சத்தியமான வத்திர சத்தியென்
கூற்றையுதைத்தோன் நீற்றுச் சுத்தியென்

* * * * *

பச்சைமாமயிலிச்சையாற்றவம்புரி
கச்சிப்பதியிலிச்சையாலுயர்ந்தோன்
மழவைக்கதிபன் தழுவக்குழைந்தான்
புண்ணிய முதல்வன் எண்ணிய சற்குரு
நாதன் பொன்னடி நீதியால் வணங்கி
யாசறு வனுஷ்டான மாதியாகப்
பாசமதகல வீசியவகவல்
மாசற வினுவல் வகுத்துகொண்ட
தேசுள திகழ் மனவாசகங் கடந்தான்
பூசனைமுடிவாய்ப் புகன்றனன் மகிழ்ந்தே.

அகவல் முற்றும்.

உரை :—

அருவாய் நின்றாய் குருவே யென்றதென் என்பது, அரூபியாயிருக்குஞ் சிவனே தேவரீர் குருமூர்த்தியாக வெழுந்தருளினது என்னையெனின் சிவன் விஞ்ஞானகலா பிரளயாகலா சகலராகிய மூவகையான்மாக்களையும் அனுக்கிரகஞ் செய்யுமிடத்துச் சாதாரமாயும் நிராதாரமாயும் அனுக்கிரகஞ் செய்வன். நிராதாராமாவது, தீவிர தீவிரதா சத்திநிபாதத்தையுடைய விஞ்ஞானகலர் பிரளய கலர் இவர்கட்குச் சிவன்றன்றானே நிராதாரமாய் அனுக்கிரகஞ் செய்வது.

**End :**

மந்திரபாவனையினாலே தற்சொரூபங் கெட்டுச் சத்தி சொரூபமாம். ஆதலால் சுத்தி செய்யவேண்டிற்று. மந்திரங்கள் எப்பொழுதும் சுத்தமாயிருக்க மந்திரசுத்தி செய்வான் என் என்னில் மந்திரங்கள் எல்லாம் அதிகார மலத்துடனே கூடித் திரோதான சத்தியினாலே மறைப்புண்டிருக்கையினாலே பிராசாத மந்திரத்தைச் சமைய முதலிய நால்வரும்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் சைவ சித்தாந்தத்தைச் சார்ந்ததாய் உளது. ' மனவாசகங்கடந்தார் ' என்னும் சைவ சித்தாந்தியாரால் இயற்றப்பெற்றதென்று அறியக்கிடக்கின்றது. குருவானவர் சீடருக்குச் சிவபூசையினையுணர்த்தினபோது அச்சிவபூசையில் உள்ள ஒவ்வொரு செயலுக்கும் இன்ன இன்னபயன் என்பதனையுணர்த்தவேண்டுமென்னக் குருவானவர் அச்செயல் ஒவ்வொன்றினையும் எடுத்து விளக்கி அவைகட்கு இன்னின்ன பயன் ஆகும் என்று விடையிறுப்பதாய் அமைந்துள்ளது. இது அகவற்பாவான் அமைந்துளது. முடிந்தவுடன் இதற்கு விளக்கவுரையொன்று அரைகுறையாகவெழுதப் பெற்றிருக்கிறது. உரையாசிரியர் இன்னார் என்று விளங்கவில்லை.

---

## No. 2476. சிவ பூசாவிதி.
## ŚIVAPŪJAVIDHI.

**Pages, 18. Lines, 12 on a page.**

Begins on fol. 31-*a* of the MS. described under No. D. 2474.

Contains stanzas 12 to 95 only.

Similar to the work described under No. D. 1339.

Author's name is unknown.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1339-வது நம்பரில் வந்துள்ள நூலையொத்து சிவார்ச்சனையில் உள்ள ஒவ்வொரு அங்கச் செயலினையும் இத்தன்மைத்து என்று செய்யுள் நடையில் அமைந்து உணர்த்துகின்றது. அந்தாதியாகவமைந்துள்ளது. இப்பிரதியிலே இந்நூலின் (யஉ to கூரு) 12—95 ஆன பாடல்களேயிருக்கின்றன. முன்னேயும் பின்னேயும் பல ஏடுகள் காணப்பெறவில்லை. உள்ள ஏடுகளும் மிகவும் முறிந்தும் சிதலுற்றுங் கிடக்கின்றனவாதலின் பாடல்கள் படித்தற்கரியனவாயிருக்கின்றன நூலாசிரியர் பெயர்காணப்பெறவில்லை.

## * No. 2477. சிலப்பதிகார வரும்பத விளக்கவுரை.
## ŚILAPPADIKĀRAVARUMPADAVIḶAKKAVURAI.

Substance, palm-leaf. Size, 25¾ × 1 inches. Pages, 132. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Explains the meaning of difficult words in the *Śilappadhikāram*.

**Beginning :**

*சிலப்பதிகார வரும்பதவிளக்கவுரை :—*

*கரும்புமிள நீருங் கட்டிக்கனியும்*
*விரும்பும் விநாயகனை வேண்டி—யரும்பவிழ்தார்ச்*
*சேரமான் சொன்ன சிலப்பதிகாரக்கதையைச்*
*. . . . . . . யாவேதரி.*

*உரை :—குணவாயிற்கோட்டம்—திருக்குணவாயிற்கோயில், சேரல் என்பது—செங்குட்டுவனை ; சேரனுக்கு இளங்கோவாகிய அடிகளை. இளங் கோவடிகள்தாம் துறந்திருந்து இக்காவியஞ் செய்தார். கொழுநிழற்கண் நின்று காட்ட: கண் என்றது. கண் என்கின்ற புலம். காண ; விட்புலம்— விண் என்கிற விடம் : அது பட்டது. போர்சிறப்பு நீங்காத பெருமை, நாடகமேத்து நாடகக் கணிகை—நாடகத்தையாடிச் சிறப்பிக்குங் கணிகை. ஆடிய கொள்கை(யின்)—இவளாடிய கோட்பாட்டால்.*

**End :**

*நிறைவதாவது :—காப்பன காத்துக் கடிவன கடிந்தொழுகல். ஓர்ப் பாவது—ஐயப்பட்ட பொருண. . . பொருளெனத் துணிந்தறிதல் கடைப்பிடியாவது—கற்றுங்கேட்டுமுள்ள பொருளை மறவாமை * * * * நாணமாவது—பெண்டிர்க்கியல்பாகிய குணம். மடமாவது—கொளுத்தக் கொண்டு கொண்டதுவிடாமை. அச்சமாவது—கணவர் காணுத பொரு ளைக் கண்டாலஞ்சுவது. பயிர்ப்பாவது—பயிலாத பெ(ா)ருட் கணருவருத்து நிற்கு . . .*

*வருந்தருகாதை முற்றும்.*

---

(கு. - பு.)—

*இது, இளங்கோவடிகளியற்றிய சிலப்பதிகாரம் என்னும் நூலின் அரிய பதங்கட்குப் பொருளின்னதென விளக்குவது. அச்சிடப்பட்டுள்ள பிரதியினும் சிற்சிலவிடத்துப் பாடபேதமுள்ளது. இந்தப் பிரதியின் ஏடுகள் சிதைந்துள. இப்பிரதியில் இந்நூல் முடிவுபெற்றுள்ளது.*

---

## No. 2478. யயாதிவிலாஸம்.
## YAYĀTIVILĀSAM.

Substance, palm-leaf. Size, 18½ × 1 inches. Pages, 254. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Songs embodying the story of Yayāti of Puranic fame.

**Beginning :**

யயாதி விலாசம்.

விநாயகர் காப்பு வெண்பா.

திங்கண் மரபிற்றேன்றுஞ் சீரார் யயாதியின் மேற்
றுங்க விலாசமியான் சொல்லவே—அங்கத்தை
மஞ்செனத்தரித்த வீசன் மஞ்சையற்குமுன்பயின்ற
மஞ்சனைப் பணிந்து வாழ்த்துவாம்.

சுப்பிரமணியர் அறுசீர் அடியாசிரியவிருத்தம்.

நயங்கொள் புயங்கக் கேதனன் பால்நண்ணிப்
பொறுமைதனிற்சிறந்த
செயங்கொள் பஞ்சபாண்டவர்க்குத்
திருநாடிரந்த பெருமானின்
வயங்கொண் மருகனெனவுதித்து வானோர்
துயரத்தினைத் தவிர்த்துத்
தயங்குசமரூருறை நீபத்தாரோன்
பதுமத்தாள் பணிவாம். ‖ க ‖

திருமால் அறுசீர் அடியாசிரிய விருத்தம்.

மால்வாரணத்திலுழலாம் மன்னுமடியார்க்கருள்புரிய
மால்வாரணத்தின் மகவெனவே வடபல்லவத்திற்றுஞ்சிறைவர்
வால்வாரணத்தனருந்தவரு மலரிற்றேன்றுந்திசை முகனும்
வால்வாரணத்தன் காணரிய மாயோன் பதுமத்தாள் பணிவாம்.
‖ உ ‖

திருமகள் விருத்தம்.

திரைபுனை கடல்கள் சூழ்ந்த திண்புவியினிற்றுதித்த
இருபுனைத்துருவனுக்கன்றினியநற்பதவியீந்து
வருவினையகற்றுமாயன் மன்னியவுரத்தில் வாழ் செந்
திருவினை வணங்கியானுஞ் சிந்தையிற்றுதி செய்வேனே. ‖ ௩ ‖

* * * * *

சரஸ்வதியறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்.

நிலைமையுள புலவருடை யிதயமலர்
மிசையினிலே நின்று நாளும்
நலமுடனே வரமுதவு நாமகளின்
நளினபதம் நாளுமேத்தித்
தலமுழுது மோர்குடைக்கீழ்த் தலைமை
யுடனே செங்கோல் தனி நடாத்தும்
வலமுழர் யயாதி யெனு மகிபனுடைச்
சரிதமதை வழுத்துவேனே. ‖ ‖

* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

பாடினோன் விருத்தம்.

சீராருமதிமரபு நகுடனீன்ற
செம்மல் **யயாதி சரிதைத்** திகழும்பாரில்,
பேராரும்படியிசை விலாசமாகப்
பேசினன் றகை**யையநகரி**ல் வாழும்
ஏராருஞ் சீர்கருணர் மரபுசெம்ம
லெழிற்செயமாமுனிகோத்திரனிணையில்லாத,
வாராருமுகில் **வீராசாமி** யீன்ற
**வரதராஜ**னென்னுங் கவிவல்லோனே.

அவையடக்கம்.

மன்கவியுந் தருந்தேவயானைதன்னை
மதிமரபு நகுடனருள் யயாதி வேந்தன்,
வண்கவின் செய்மன்றல் புரிசரிதைமிக்கோர்
மாநிலத்தில் வழுத்தியநல் வடநூல் தன்னை,
மின் கவிஞரிட பாத்து(க்)களிறனுனு
மிக(ச்)சிறியேன் விலாசமென வியந்துரைத்த
புன்கவியு மென்கவியாய்க் கருதியன்பு
பொருத்துவார் புகழ்பரவு புலவர் மாதோ.

மங்களம். இராகம். பந்துவராளி.

ஆதி தாளம்.

மங்களம் மங்களம் செயசுப மங்களம் மங்களம்.
அங்கண் மாதிரத்தினில் அடியார்க்கருள் விளைக்கும்
அத்திவதனருக்கும், அரிவை வல்லவைக்கும்,

மங்களம்.

வடபல்லவத்தினிற்கண் வளராத மூலனுக்கும்
மரைமலரினுதித்த வயமுறுமாதினுக்கும்,
திடவிருடியார் துதி திகழாறுமுகனுக்கும்
தேவயானைக்குமெழில் சேரும் வள்ளி தனக்கும்

மங்களம்.

நானிலத்திற்புகழும் நாவலருக்கு வாக்கும்
நற்றிறமுமருளி(ச்) சித்தம் மகிழ்ந்துகாக்கும்,
தூநிலவுபாரதி சுருதியன புகழோர்க்கும்
சூலபாணியுமைக்குஞ் சொலத்திருபுரியூர்க்கும்.

மங்களம்.

இந்திரன்போலரசாண்ட இகல் யயாதிகோனுக்கும்
இடபன்மனு மளித்த விகல் சன்மிட்டை மானுக்கும்
தந்தைக்கிளமை தந்த தகை தருமவானுக்கும்
தம்பியெனவே வருதகைமையிருசூனுக்கும்—

மங்களம்.

விநாயகர் வருகிற விருத்தம்.

சீருயரவனியெல்லாஞ் செழித்திடச் செங்கோல் கொண்ட
பேருயர் மன்யயாதி பிறங்குள சரிதை கூற
ஏருயர் சுருதியன்ன விலகிய[ப்] பாரதத்தை
மேருவிலெழுதும் பால விநாயகர் வருகின்றுரே.

விநாயகர் வருகிற தரு—இராகம்—கலியாணி.

தாளம்—ரூபகம்.

பால விநாயகர் வந்தார்—ஆதி
மூல விநாயகர் வந்தார்
ஞாலமெல்லாம் புகழ்—கோலவாகு வேறி
நன்மையுறும் பைய நகர்தனிற் செய்ய—பாலவி.

* * * * *

* * * * *

கட்டியன் சொல்—கட்டியம்.

நாற்றிசைகண் முழுதினும் வாத்திய நிரைமேவு
நரலையெனவே முழங்க
ஞானப்பிரகாச முன் காணவிருடியரெலா
நன்றுக வாசி கூற,
மாற்றலர்களஞ்சிநனி போற்றி செய்தேயிரு
மருங்கினு நெருங்கி(ப்) பணிய
வாகுவிற் சிறந்தகனி பாகுநேர் மதுரமொழி
மங்கையர் நிருத்தஞ்செய்ய
சாற்றருங் கேள்வி மனு நூற்றெரியமைச்சர்கள்
தருக்குடன் கூடிவரவே
சந்திரவட்டக் குடையை யந்தமாய்த் தாங்கியே
தகைமையுள வரசர் சூழ
ஏற்றமுள கவிஞர் துதி யாற்றவே கீர்த்திமலி
யிறை யயாதியும் வருகிறுர்.
எங்கணு மிருந்து வந்திங்கு வைகினவர்கள்
யாவரு மெச்சரிக்கை.

**End :**

முடிசூட்டல்—விருத்தம்.

இராகம்—தோடி.

உலகிலுறு மெண்ணேழுதேசத்துற்ற
யுத்தம வேந்தர்(கணெ)(நெ)ருங்கி யுகந்து போற்ற,
இலகு புகழ் வியாசர் முதல் தவத்தோரெல்லா
மியலுடனுசிகள் கூற விமையோர் வாழ்த்த,
கலசை மருவிய வத்திணுபுரத்திற்
சதிருடனே யெங்கு மலங்காரஞ்செய்து
நலமுடனே நவமணிகளிழைத்த கிரீடம்
நாட்டினுர் பூருவுக்கு(ச்) சூட்டினுரே.

பூரு ராஜன் மகுடாபிஷேக தரு.

இராகம்—சௌராஷ(ட்ர)கம்.

அபிஷேகங் கொண்டானே—சொல்
அருமறை மொழிப்படி, பெரு நவமணிமுடி
அபிஷேகங் கொண்டானே.

* * * * *

* * * * *

அற்புத முடியினை நற்றவ வியாசரும்
பற்றி(க்) கரத்திற் சிரத்திற்றரித்து—மெய்
ஆட்சியிற் கவனிப்பாய் மனமே—வெகு
காட்சியாக வாழ்ந்திடவே மகுடாபிஷேக

* * * * *

* * * * *

சுடர் முடி தனது மூப்பினைக் கவர்ந்த
சுதனுக்கு விருப்பமாய் நல்கி
சொல்லு மூவாசை யாவையு மொழித்து(த்)
துன்னலர் பணியும் யயாதி
தொடர்வினை யகற்றி நற்கதி யடைய(த்)
துன்றிய வனத்திடைப்புக்கு(த்)
தூயருந் தவருந்தான் சிரந்துளக்குந்
தோமிலாக் காதிமைந்தனைப் போல்
படர் புகழ் சரசமலரயன் கழலை(ப்)
பதித்திதயத்தினிற் கருதி(ப்)
பகருந் தவங்கள் புரிந்திட(ப்) பகவன்
பரிந்து யயாதிமுன் தோன்றி

இடரறு வருங்களீந் தாண்டமுழுது
மியங்க விமானமு நல்க,
இனிமையாய்(ப்) பெற்று(ச்) சத்தியலோக
மெய்தியே வைகினன் மாதோ.

இப்பால் வாழி விருத்தம்

பொன்மருவுங்கந்திருவர் முனிவர் வாழி
போதன் வாமனன் பித்தன் புனிதன் வாழி,
சொன்மருவு மீதலர் பூதலரும் வாழி
தூயிரவிமதியுடு கந்தரமும் வாழி,
மின்மருவும் யயாதியுஞ் சன்மிட்டை வாழி
வேளையை பூருமுதல் மூவர் வாழி,
மண்மருவு தருமகுணதியரும் வாழி
வாசித்தோ ரெழுதினோர் கேட்போரும் வாழி.

(கு. - பு.)—

இந்நூல், சந்திரவமிசத்தரசராகிய யயாதி மகாவரசனது சரிதத்தை விளக்குவது. இசைப்பாடல்களாலாகியது. இயற்றியவர் பையனூர் வரதராஜபிள்ளை யென்பவர். செய்யுள் நடை தாழ்ந்தது. பிழையும் சில விடத்துள. இந்தப் பிரதி சிதைந்திருக்கின்றது.

---

## No. 2479. ஞ்ஞானசார வியாக்கியானம்.
## JÑĀNASĀRAVIYĀKHYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1-6/16 inches. Pages, 132. Lines, 6, 7 on a page. Character, Tamil and grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-*a*. The other work herein is Pramēyasāraviyākhyānam 67-*a*.

Complete.

Same work as that described under No. R. 42 (c).

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 52 (c) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

---

## No. 2480. பிரமேய ஸார வியாக்கியானம்.
## PIRAMĒYASĀRAVIYĀKHYĀNAM.

Pages, 34. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 67-*a* of the MS. described under No. D. 2479.

Complete.

Same work as that described under No. R. 52(*d*).

(கு. - பு.)—

இந் நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 52 (d)-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளநூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முழுமையும் உளது. இதன் ஏடுகள் பல முறிந்துஞ் சிதலுற்றுமிருக்கின்றன.

---

## No. 2481. அருணாசல புராணம் உரையுடன்.
## ARUṆĀCALAPŪRĀṆAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 16¾ × 1¼ inches. Pages, 424. Lines, 8—10 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old

Complete.

Same work as that described under No. D. 550.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 550-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முழுவதும் இருக்கிறது. இதன் ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்றுக் கிழிந்தும் முறிந்தும் இருக்கின்றன. இதற்கும் அதற்கும் பிரதிபேதங்கள் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2482. பெரிய புராணம்.
## PERIYAPURĀṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, 12¾ × 1¼ inches. Pages, 938. Lines, 8 on a page Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 620.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 620-ம் ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இந்தப் பிரதியில் இது முழுதும் இருக்கிறது. இதன்ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றுச் சிதைந்தும் முறிந்துமிருக்கின்றன.

---

## No. 2483. பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம்.
## PAÑCAPAKṢIŚĀSTIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 5 × 1 inches. Pages, 112. Lines, 5 on a page Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Seems complete.

Similar to the work described under No. R. 164-(b).

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 164 (b)-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூல் போன்று ஆரூட விஷயத்தை யெடுத்து உணர்த்துகின்றது. இடையில் வசியம் முதலான பல தொழில்களுக்கும் உரியதான காலத்தினையும் அவற்றுக்குரிய சில மந்திர யந்திரங்களையும் எடுத்துணர்த்துகின்றது. அங்கங்கே சில மந்திரமடைத்த சக்கிரங்கள் பொறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. முற்றுப்பெற்றதென்று தோன்றுகிறது.

---

## No. 2484. இராமாநுஜ ரஹஸ்யத்ரயம்.
## IRĀMĀNUJARAHASYATRAYAM.

ubstance, palm-leaf. Size, 8 × 1½ inches. Pages, 52. Lines, 6 to 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Explains three sacred and secret formulas, which have for their central object Śrī Rāmānuja Ācārya, the Apostle of *Śrī Vaiṣṇavism*, whose worship is inculcated, as equivalent to that of God Śrī Viṣṇu.

**Beginning :**

இராமாநுஜ ரஹஸ்யத்ரயம்.

அஸ்மத்குருப்யோ நம:.

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:.

வாதாயத்மாநம் ஸ்வத்ரம் தத்வாதிஷ்டிதம் யாமகம் |
ஜ்ஞாநமுத்ராதி ஜயதிம்வதெ ஸ்வஜ்ஞாந தேஶிகம் ||

அநாத்யவித்யா ஸஞ்சிதபாபரூப கர்மவஸ்யனாய் தேவதிர்யக்மநுஷ்ய ஸ்தாவர ஶரீரங்களைப் பரிக்ரஹித்து ஸம்ஸாரியாய் துர்லபமான மநுஷ்யனாய் தத்ஸ்வரூபோபாயம் அறியாத சேதனனுக்கு ஸ்வஹேதுக ஸமவதாரகத்தாலே அத்வேஷாபிமுக்ய ஸத்ஸம்பாதிகள் உண்டாய் ஸதாசார்ய ஸமாஶ்ரயணம் பண்ணின அதிகாரிக்கு மோக்ஷைக ஹேதுவாய் பரம ரஹஸ்யம் ஆன ராமாநுஜ திருமந்த்ரம் அறியவேணும் ;—

அம்மந்த்ரம் அறியும்படி எங்ஙனே யென்னில் :—

'ஓம் நமோ ராமாநுஜாய' என்று எட்டு திருவக்ஷரமாய் ஓம் என்றும், நம: என்றும், ராமாநுஜாய என்றும் மூன்று பதமாய் இருக்கும் : இதில் முதல் பதமாய் ஏகாக்ஷரமான ப்ரணவம் அகாரம் என்றும், உகாரம் என்றும், மகாரம் என்றும் மூன்று திருவக்ஷரமாய் மூன்று பதமாய் இருக்கும். இரண்டாம் பதமான 'நமஸ்' ந என்றும் ம: என்றும் இரண்டு திருவக்ஷரமாய் இரண்டு பதமாய் இருக்கும் : மூன்றும் பதமான 'ராமாநுஜாய' பதம் அஞ்சு திருவக்ஷரமாய் ராம என்றும், 'அநுஜ' என்றும் இரண்டு பதமாய் மேல் 'ஆய' என்று சதுர்த்தியாய் இருக்கும் : இதற்கு அர்த்தம் முதல் பதமான அகாரத்தாலே எம்பெருமானைச் சொல்லுகிறது : "அகாரோ விஷ்ணுவாசக:", என்றும், "அக்ஷராணாமகாரோஸ்மி," என்றும், 'அகாரார்த்தோ விஷ்ணும்' என்றும் நாராயண வாசகமான அகாரம் எம்பெருமானைச் சொல்லுகை எங்ஙனே ? என்னில் :—"ஸாக்ஷாந்நாராயணோ தேவ: க்ருத்வா மர்த்யமயீம் தநும் | மக்நாநுத்தரதே லோகாந் காருண்யாச்சாஸ்த்ரபாணிநா", என்றும், "அவாப்ய ஹரிஸாக்ஷாதாசார்யவபுஷா ஸ்வயம்", என்றும், "பீதகவாடைப் பிரானார் பிரம குருவாகிவந்து", என்றும், இப்படி ஸகல ப்ரமாணங்களாலும் சொல்லுகிறபடியே ஸ்ரீமந்நாராயணனே ஆசார்யனாகையாலே "தஸ்மிந் ராமாநுஜார்யே குருரிதி ச பதம் பாதி," என்றும், "ஸத்யம் ஸத்யம் புநஸ்ஸத்யம் யதிராஜோ ஜகத்குரு: | ஸ ஏவ ஸர்வலோகாநாம் உத்தர்த்தா நாத்ர ஸம்ஶய:" || என்றும், 'ஆசார்யவான்,' என்று தனியே யொரு பதம் : அதன்னது எம்பெருமானார்க்கே

என்றும், ஆசார்யத்வம் எம்பெருமானார்க்கே யுண்டாகை யாலே ஸகலாசார்யர் எம்பெருமானார் ஆகையிலும்' | * *
* * * * * * * * * *

த்வயவ்யாகரணம் :— த்வயம் இரண்டு வாக்யமாய் ஆறு பதமாய்ப் பத்தர்த்தமாய் இருபத்தைந்து திருவக்ஷரமா யிருக்கும்: அதெங்ஙனே? என்னில் :—ஸ்ரீமத்ராமாநுஜ சரணௌ சரணம் ப்ரபத்யே | ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம: | என்று இரண்டு வாக்யமாய் ஸ்ரீமத்ராமாநுஜ சரணௌ என்றும், சரணம் என்றும், ப்ரபத்யே என்றும், ஸ்ரீமதே என்றும், ராமாநுஜாய என்றும் நம: என்றும் ஆறு பதமாய் * * * * * * *
* * * * * * * * * *

சரமஶ்லோக வ்யாகரணம் - சரமஶ்லோகம் இரண்டு அர்த்தமாய்ப் பதினொரு பதமாய் முப்பத்திரண்டு திருவக்ஷரமாய் இருக்கும். அதெங்ஙனே யென்னில் :—

"ஸர்வதர்மாணி ஸந்த்யஜ்ய ராமாநுஜ பதிஸ்ரய !
விமுக்தம் ஸர்வஸம்பந்தேப்ய: ப்ராப்தி ஸாதக வ்யக்தம:||" என்று இது இரண்டு; அர்த்தமாய் ஸர்வதர்மாணி என்றும், ஸந்த்யஜ்ய என்றும், ராமாநுஜ என்றும், பதி என்றும், ஸ்ரய என்றும், விமுக்தம் என்றும், ஸர்வ [பாபேப்ய:] (ஸம்பந்தேப்ய:) என்றும், ப்ராப்தி என்றும், ஸாதக என்றும், வ்யக்தம் என்றும், மம: என்றும் பதினொரு பதமாய் இருக்கும். இதில் பூர்வார்த்தத் தாலே அதிகாரி க்ருத்யத்தையும், உத்தரார்த்தத்தாலே உபாயக்ருத்யத்தையுஞ் சொல்லுகிறது: ஸர்வதர்மாணி என்கிற பதத்தாலே கர்மஜ்ஞாநபக்தி ப்ரபத்திகள் சொல்லப்படுகி(ன்றன) * * *
* * * * * * * * * * *

**End :**

இவ்வர்த்தம் ஜ்ஞாநபூர்ணமான திருநாராயணபுரத்தில்......காலத் திலே முதலியாண்டான், எம்பார், திரு நாராயண புரத்தரையர், மாருதியாண்டான், உக்கல் அம்மாள் இவ்வைவருக்கும் (ப்ரஸா தித்து) இதை ஒருத்தருக்கும் வெளியிட வேண்டாம்; இதில் ப்ரதி பத்தி பிறக்கிறது துர்லபமா யிருக்குங்காணீர் !" என்று அருளிச் செய்து, "நம்பிறவிதானே ஸர்வோத்தாரகமாய் இருக்கும். நம் மைப் பற்றி நிர்ப்பரராய் இருங்கோள். ஒரு குறையும் இல்லை (முக்தி) பெறலாம்", என்று அருளிச்செய்து 'ஸ்ரீக்ருஷ்ணம், என்று தம்முடைய விக்ரஹத்தை இவர்களுக்கு ப்ரஸாதித்தருள இவர்களும் கண்டு இனி நமக்கு எம்பெருமானார் திருவடிகளே

ஶரணம் என்று விஸ்வஸித்திருக்கையாலே நமக்கும் இதுவே தஞ்சம். இவ்வர்த்தம் பரம ரஹஸ்யம் என்று ஆசார்யாபிமாநம் || இந்த ரஹஸ்யம் ஆசார்யாதிகள் அளவும் வந்திருக்கிறபடி எங்ஙனேயென்னில் திருமலைநம்பி எம்பாரை எம்பெருமானார்க்கு யாவதாத்மபாவியாக ஸமர்ப்பித்த பின்பு * * * * *

இனி நான் பெரிய திருமலை நம்பியை யறியேன், தேவரீர் திருவடிகளே தஞ்சம் என்று விண்ணப்பஞ் செய்யக் கேட்டருளி அப்போதே எம்பெருமானாரும் இவருடைய அத்யவஸாயத்துக்குப் போரவுகந்தருளி இம்மந்த்ரத்வயமும் ப்ரஸாதித்தருளினார்; சரமஶ்லோகம் ப்ரஸாதித்தபடி தானே உண்டாகையாலே அங்குச் சொல்லுகிறதாம்: இந்த ரஹஸ்யத்ரயம் எம்பெருமானார் எம்பார்க்கு ப்ரஸாதிக்க அவர் பட்டர்க்கு, பட்டர் நஞ்சீயர்க்கு, நஞ்சீயர் நம்பிள்ளைக்கு, நம்பிள்ளை வடக்குத் திருவீதிப் பிள்ளைக்கு, அவர் லோகாசார்யர்க்கு, அவர் கூர குலோத்தமதாஸர்க்கு, அவர் திருவாய்மொழிப் பிள்ளைக்கு, அவர் மணவாளமாமுனிக்கு, அவர் வானமாமலைஜீயர் முதலானார்க்குப் ப்ரஸாதிக்க, இப்படி ஆசார்யபரம்பரை அளவும் வந்தது என்று ஆசார்யாபிமாநம்.

எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம்:

இராமாநுஜ ரஹஸ்யத்ரயம் முற்றிற்று.

கு - பு:—இந்த நூல், ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸம்பிரதாயத்தில் வழங்கப்பெறும் திருமந்த்ரம் த்வயம் சரமஶ்லோகம் என்ற மூன்று ரஹஸ்ய மந்திரங்களைப் போலவே ஸ்ரீராமாநுசர் விஷயமாக அவற்றின் பொருள்களையே உட்கொண்டு 'ஓம் நமோ ராமாநுஜாய,' 'ஸ்ரீமத் ராமாநுச சரணௌ ஶரணம் ப்ரபத்யே' 'ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:' "ஸர்வதர்மாம்ஶ்ச ஸந்த்யஜ்ய ஸர்வகாமாம்ஶ்ச ஸாக்ஷராந் | லோகவிக்ராந்த சரணௌ ஶரணம் தேऽவ்ரஜம் விபோ ||" என்ற மூன்று ரஹஸ்யங்களையும், அவற்றின் விரிவான பொருள்களையும் அறிவுறுத்தி, ஸ்ரீமந்நாராயணனே ஆசார்யராக அவதரித்தாராகலின் இருவர்க்கும் ஐக்யாத்யவஸாயத்தை பேதமின்மையுங் கூறிச்சென்று இங்ஙனம் பொருள் கூறுதலில் உண்டாகும் அநுபபத்தியையும், அவற்றுக்குச் சமாதானத்தையும் பல பிரமாணங்களால் எடுத்துரைக்குமதாய் ஸ்ரீராமாநுஜரே ஸர்வருக்கும் உத்தாரகர் ஆவர் என்னு மதத்தை அறிவுறுத்துவது; இம்மூன்று ரஹஸ்யங்களையும் அவ்வெம்பெருமானாரே எம்பார் முதலான ஐந்தாசிரியர்களுக்கும் ஒரு கால விசேஷத்தே உபதேசித்ததாகவுங் கூறப்பட்டுள்ளது: ஆயினும் இவ்விதம் நூல் வடிவமாக இயற்றியவர் இன்னார் என்று

அறியக்கூடவில்லை: ஆனாலும் இந்நூலில் முதலில் எழுதியுள்ள தனியனால் வரதாசார்யரின் புதல்வரும் சிஷ்யரும் ஆன 'ஸுந்தர தேசிகர்' என்னும் ஒருவரால் தொகுக்கப்பெற்றிருக்கலாமோ வென ஐயமுறக் கிடக்கிறது.

---

## No. 2485. ஸர்வமத சித்தாந்த ஸாரஸங்கிரஹம்.

## SARVAMATASIDDHĀNTASĀRASAṄGRAHAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1¼ inches. Pages, 46. Lines, 4 to 5 on a page. Character, Tamil and grantha. Much injured. Appearance, old. Complete.

Summarises the doctrines of the various religions in India, and prefers the Śrī *Viśiṣṭādvaita* of *Ś*rī Rāmānuja Ācārya.

**Beginning :**

ஸர்வமத சித்தாந்த ஸார ஸங்கிரஹம்.

ஸர்வமத ஸித்தாந்த ஸாரஸங்க்ரஹம் பண்ணுகிறோம்: மத மாவது:—அத்வைதம், விஶிஷ்டாத்வைதம். அத்வைதம் | அத்வைதம் ஆவது-ப்ரஹ்மத்துக்கும் ப்ரபஞ்சத்துக்கும் பேதம் இல்லை யென்கிறது, விஶிஷ்டாத்வைதம் ஆவது - ப்ரஹ்மத்துக்கும் ப்ரபஞ்சத்துக்கு ஶரீராத்மபாவ . . . . . ஸம்பந்தம்: ப்ரஹ்மவிஶிஷ்டமாகாத வஸ்து இல்லை யென்கிறது: அத்வைதம் ஆவது-ப்ரஹ்மம் வேறே ப்ரபஞ்சம் வேறே..... ஸம்பந்த ப்ரபஞ்சங்களுக்கு ஸம்பந்தம் இல்லையென்கிறது. அத்வைதம் இருக்கும்படி எங்ஙனே யென்னில்:—"ஏகமேவாத்விதீயம் ப்ரஹ்ம" என்கிற ஶ்ருதி ப்ரஹ்மம் ஒன்றே; இரண்டாவது இல்லை என்று சொல்லுகையாலே பிரம்மம் ஒன்றே, இரண்டாவதான பிரபஞ்சம் (அஸத்யம்) என்கிறது ஆகையாலே ப்ரஹ்மமே ஸத்யம். ப்ரபஞ்சம் மித்யா. என்னக் குறையில்லை. ஆனால் பிரபஞ்சம் தோற்றுகிறது எங்ஙனே யென்னில் கண்ணிற் குற்றத்தாலே முத்துச் சிப்பியிலே வெள்ளி தோற்றுகிறுப்போலேயும், வெளுத்த சங்கிலே சிகப்பு தோற்றுகிறுப் போலேயும் நிலத்தின் குற்றத்தாலே அந் நிலத்தில் கானலிலே தண்ணீர் தோற்றுகிறுப்போலேயும் ப்ரஹ்மத்தினிடத்திலே (அவித்யா தோஷத்தாலே) ப்ரபஞ்சம் தோற்றுகிறது. அஸத்யமாம்படி எங்ஙனே யென்னில்:—சிப்பியிலே தோற்றுகிற வெள்ளி...

* * * * * * * * * * *

* * * * * * * * * * *

**End :**

க்ஷயிகம் ப்ரஹ்மாநந்தம் என்று சொல்லித் தலைக்கட்டுகையாலே : இப்ப டிக்கொள்ளாவிடில் முக்தனுக்கும் ப்ரம்ஹத்துக்கும் ஸாம்யத்தைச் சொல்லுகிற 'நிரஞ்ஜந: பரமம் ஸாம்யமுபைதி,' என்று ச்ருதியும் "போகமாத்ர ஸாம்யலிங்காச்ச," என்கிற ஸூத்ரமும் விரோதிக்கும். ஆகையால் நாதமுநி (யாமுநமுநி) ஆளவந்தார் முதலான மஹாதேசிகர்கள் காட்டின வழியே தஞ்சம் என்று கொள்ள வேண்டும் என்று நம்முடையவர் திருவுள்ளம் இருக்கும்படி :

ஸ்ரீமதே நம: | ஸ்ரீமதே ராமானுஜாய நம: ஸர்வஸம்ஹாரஹம் ஸமாப்தம்.
ஸ்ரீவாதிபீகர மஹாகுரவே நம: ||

கு - பு :—இக்கிரந்தம், ஸகல மத சித்தாந்தங்களையும் சுருக்க மாய் விளக்கிக் காட்டிக் கடையகத்து 'நாதமுனி யாளவந்தார் முதலான பெரியார்கள் பின்பற்றின மதமே ஸ்ரீ உடையவர்க்கும் ஸம்மதமாய் இருக்கும்' என்றுக் கூறுவதால் விசிஷ்டாத்வைத மதமே சிறந்தது என்று அறிவுறுத்துவது : இயற்றியவர் இன்னா ரெனத் தெளிய இயலவில்லை யாயினும் கடைசியில் 'வாதிபீகர மஹா குரவே நம:' என்று ஒரு பெரியாரின் திருநாமங் காணப் பெறுவதால் அவரே இயற்றி யிருப்பினும் இருக்கலாம் என்று துணிய இடம் உள்ளது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்று முறிந்தும் இருக்கின்றன. இறுதியில் (3) ஏடுகளில் "உத்தம் ஸகலம் ப்ரஹ்ம ஸங்கோசாத்மகம்" என்று தொடக்கமான வட மொழி ஸ்லோகங்கள் எழுதப்பெற்றுள.

---

## No. 2486. ரஹஸ்ய த்ரயஸார வியாக்கியா ஸாரஸ்வாதிநீ
## RAHASYATRAYASĀRAVYĀKHYĀ SĀRĀSVĀDINĪ.

Substance, palm-leaf. Size, 19 × 1¾ inches. Pages, 828. Lines, 6—8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Contains Adhikāras 1 to 26.

Same work as that described under Nos. D. 975 and D. 976.

கு.பு.—இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 975, 976-ம் நம்பர் பிரதி களில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் 26 அதிகா ரங்களின் வியாக்கியானம் ஆன பகுதியே உளது. இப்பிரதியின் ஏடுகள் சிதைந்திருக்கின்றன.

## No. 2487. ரஹஸ்ய த்ரயஸார வியாக்கியா ஸாராஸ்வாதிநீ.
## RAHASYATRAYASĀRAVYĀKHYĀ SĀRĀSVĀDINĪ.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1¾ inches. Pages, 448. Lines, 8 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance old.

Contains Adhikāras 1—3.

Same work as the above.

கு.பு.—இந்நூல் முன் பிரதியில் வநதுள்ளதே. இப்பிரதியில் ப்ரதாந ப்ரதிதந்த்ராதிகாரம் வரையிலான பகுதிக்கு மாத்திரம் உளது. இப் பிரதியின் ஏடுகள் எல்லாம் மிகச் சிதலுற்று முறிந்துகிடக்கின்றன.

---

## No. 2488. ஸ்ரீ பாஷ்யார்த்த ஸங்க்ரஹம்.
## ŚRĪBHĀṢYĀRTHASAṄGRAHAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1½ inches. Pages, 366. Lines, 8—10 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 868.

**Beginning :**

ஸ்ரீமதே வேங்கட நாதாய நம:—ஸ்ரீ.

ஸகலப்ரமாணதத்வேந ஸ்ரீபாஷ்யார்த்தஸங்க்ரஹம்,
தேசிகேந்த்ரஸ்ய க்ருதிர் வேங்கடநாயக: ||

* * * * * * *

ஸர்வே த்யாதிஶ்லோகத்தாலே தாம் செய்தருளுகிற ஸ்ரீபாஷ்ய ஸாரார்த்தத்துக்கு அவிக்நபரிஸமாப்திக்காக ஸ்ரீய:பதி விஷயமாகவும் ஆசார்ய விஷயமான மங்களம் செய்தருளி [னா] (நா)லு அத்யாயங்களிலே ப்ரதிபாத்யமான காரணத்வம், அபாத்யத்வம், உபாயத்வம், உபேயத்வம் என்கிற அர்த்தங்களையும் ஸங்க்ரஹித்தருளினார். பாராஶர்யேத்யாதி ஶ்லோகத்தாலே ஸ்வக்ரந்தத்துக்கு விஷய ப்ரயோஜந ஸம்பந்தங்களைக் காட்டி ஸூத்ரகாராசார்ய விஷயமான மங்களத்தையும் செய்தருளினார்.

ஸமந்வயாத்யாய ஜந்மாதி வாக்யத்தாலே ஸூத்ரத்துக்கு ஸங்கதத்தை யருளிச்செய்தார்.

அயொகொவ்ருஹஜிஜ்ஞாஸா.

அகராயமெமஸ்வ உக்ராதிவாக்யத்தாலே அய அக: என்கிற சப்தங்களுக்கும் அயர்த்தை ஸாதித்தருளினார். அயீகஸாஜெகரா தியாலே கரீர் விசாரம் பூர்வவ்ருத்தம் வ்ருஹவிசாரம் வதிர்ஷ்ர ரணம். கரீணாரு அஷ்டாஷ்டி ரஹஸ்ய திணர்ய விஶிஷ்டமான வ்ருஹஜ்ஞாநா நக்ஷஸ்திரஹஸாவாகவ்ருத்தி வ்ருஹவிசாராரம்பத்திலே. ஹேது என்று காட்டினார். வ்ருஹணொஜிஜ்ஞாஸெகராதியாலே வ்ருஹண: என்கிற ஷஷ்டிக்கு கர்ரார்த்தத்தை ஸமர்த்தித்தார். வ்ருஹமஸ்வநவ உக்ராதியாலே ஸ்வஶக்தியாலேயும் அர்த்தஸ்வ பாவத்தாலேயும் வ்ருஹஸ்வம் புருஷோத்தமனைப் பிரதிபாதிக் கிறது என்று ஸமர்த்தித்தார்.

(கு-பு.)—

இது மூவருடக் காட்லாக்கு 513-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள் ளதின் பூர்வ பாகம். இதில் ஸூத்ர பாஷ்யம் முதலிரண்டு அத்தியாயங் களுக்கும் பின்னிரண்டு அத்யாயங்களுக்குமாகப் பூர்ணமாகவுளது. இந்தப் பிரதி மிகவும் சிதைந்துள்ளது.

---

## No. 2489. ராம பட்டாபிஷேக ஸர்க்க வியாக்கியானம்.

## RĀMAPAṬṬĀBHIṢĒKA SARGAVIYĀKHYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 88. Lines, 7 and 8 on a page. Character, Tamil and grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-*a*. The other works herein are Śrī Rāmadinacaritam, 8-*a*. Śirriyatirumaḍal Vyākhyānam 10-*a*.

Similar to the work described under No. R. 425-*j*.

**Beginning :**

பட்டாபிஷேக ஸர்வ்யாவ்யா.

பெருமாள் திருவயோதிக்கு எழுந்தருளினதுக்கு ஹேதுவே தென்னில் :—

“ அக உர்மெஸஷிஸம் வ-ஒணர் வஷெர்ஷஷி ரஷ-ஒதூ |
நஊரக்ஷ்ராதி யதிதூாஷ வ்ரவெக்ஷ்ராதி ஷூகா (ஸ) நழ ||

என்று ஸ்ரீஹரதாழ்வான் சொல்ல,

“ கமெஷதிவ வ்ரதிஜ்ஞாய ஹாகம் வஸிஷ்வுஜெ ” என்றும் “ திவ்ருத்த (வந) வாஸஸ்வாஉ தூணொ ஜமதீவமெக: ந | வரநஉர்ரக்ஷ்ராதி ” என்றும், “ அநூகம்நொக்தூ வ-ஒவர்நெூ நஅவகெக்ஷ்ர கஉாஅந,” என்றும் சொல்லுகிறபடியே, நாம் பதினலாமாண்டில் வருகிறே

மென்று சொன்னேம். நாம் வாராவிடில் பரதாழ்வான் முடிந்து போவ ரென்றும், |கூநூத மாகாதென்றும் நினைவாலே யெழுந்தருளினர். * * * * * * * * *
* * * ஊஜி்தஜாஜூஸ கொாஸயாஃ," என்கிறபடியே ஸ்ரீ பரதாழ்வான் * * * * எழுந்திருந்து தம்முடைய ஊஹூயத்தைப் பெருமாளுக்கு வெளியிடுகிறுர். 'ஶிரஸாஂஜலிஸோயாய,' ஊநி. முன்பு ஸ்ரீ சித்திர கூடத்தில் பண்ணின ப்ரபத்தி பலியாமைக்கு ஹேதுவே தென்னில் :—தன்னால் வரும் நன்மை விலைப்பால் போலே, அவனால் வரும் நன்மை முலைப்பால் போலே,' என்று பிள்ளான் அருளிச் செய்கையாலே விதூவாகூ வஶிவாஙநத்துக்கு முன்பு பண்ணினதாகையாலே பெருமாளுக்கு கூஷி [ஸஜீ] வூாய மில்லாமையாலே பலியாமல் போச்சுது. இப்போது பலிக்குமென்று சிரஸிலே அஞ்சலியைப் பண்ணினர். அன்றிக்கே "ஶிரஸாஂஜலிஸோயாய" ஊகி. வஂஶவஂஶூவதிக்கு ஸூாரகமாய் "கஂஜலிஃ வாஸோஂஜூா கூிவுஂஜெவவூஸாஜநீஂ" என்கிறபடியே கூநநூமதிகூ ஸஂஶுவகமாகையாலே இந்த அஞ்சலி ஸ்ரீவூஸவூஜமாக விருக்கவுமாம். 'கெகெயூா நஜவயஂநஃ,' என்றதுக்கு ஹேதுவே தென்னில் :—ஸாதாழ்வான் சிரஸிலே அஞ்சலியைக் கண்டு திருவபிஷேக விக்னத்தால் வந்த தன்னுடைய கவயஶஸூ போச்சுதென்று ஹூஷெயானுள்.

**End :**

கூடுஂஂபவ்ரூதிதி-இந்தக் காவ்யத்தைக் கேட்டவர்களுக்குக் குடும்ப விருத்தியும், தனதான்ய விருத்தியும், உத்தம ஸ்திரீகளும் ஸஂவமும் சுதூஂவூஜியும் உண்டாம். ஆயுஷ்ஹூதி :—இந்தக் காவ்யத்தை நியமேந கேட்டவர்களுக்கு ஆயுஷ்யமும், ஆரோக்யமும், யஶஸூம், ஸஹாஸூாகூமும், நல்ல புத்தியும், தெஜோவூஜியும் முதலான[து] (வை)களு முண்டாம். இதிலே ஸந்தேகமில்லை.

ஹரிஃ ஓஂ. ஶஂஹஸூ. ஸ்ரீராமாய நமஃ.

குபு.—இது, வால்மீகி ராமாயண யுத்தகாண்டத்தில் 131-ம் ஸர்க்கமாகிய ஸ்ரீராம பட்டாபிஷேக ஸர்க்கத்துக்கு மணிப்ரவாள நடையில் குறிப்பாக அமைந்துள்ள ஒரு வியாக்யானம் ஆகும். இந்தப்பிரதியில் பூர்ணமாகவுளது. இயற்றியவர் இன்னரெனத் தெரியவில்லை. பெரும்பாலும் கோவிந்தராஜர் வடமொழியிலியற்றியுள்ள வியாக்கியானக் கருத்துக்களைத் தழுவியது.

## No. 2490. சிறிய திருமடல் வியாக்கியானம்.

## ŚIṞIYATIRUMAḌAL VIYĀKHYĀNAM.

Page 70. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 10-*a* of the MS. described under No. D. 2489.

Complete.

Same work as that described under R. No. 25-(b).

(கு-பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 25 (b)-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன.

---

## No. 2491. புண்யாஸ்ரவ கதை.

## PUṆYĀSRAVAKATHAI

Substance, palm-leaf. Size, 16 × $1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 18. Lines, 7 on a page. Character, Tamil and grantha. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol 1-*a*. The other works herein are, Jīvasambhōdanai 10-*a*. Ādityavāravratānuṣthānam 216. Jīvadayāśṭamivratam 222. a. Saubhāgyavratam 232-*a*.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 961.

(கு-பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 961-ம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முதற்ரெருடங்கிக் கைலாச நகரத்துச் சென்றிருந்த " ப்ரபாவதீ " என்னும் பெண்ணுக்குப் " பத்மாவதீ " என்னுமவள் " சதுர் விம்சதிதீர்த்தங்கர புஷ்பாஞ்சலி விதானம் " என்றதனைச் செய்யுமாற்றினை விளக்கும் பகுதி வரையிலுமே இருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதலுற்றுள.

---

## No. 2492. ஜீவசம்போதனை உரையுடன்

## JĪVASAMBHŌDANAI WITH COMMENTARY.

Pages, 410. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 10-*a* of the MS. described under No. D. 2491.

Complete.

Same work as that described under No. R. 950.

**Beginning :**

*சிவஸம்போதனை உரையுடன்.*

மூவுலகும் வந்திறைஞ்ச மூவர் முதலாகி
மூவுலகுந் தானே முழுதுணர்ந்தான்—மூவுலகின்
உட்பொருளாய் ஓங்கி யுயர்பொருளாய் நிற்கின்ற
வப்பொருளா மெங்கட் கரண். ( க )

**உரை :—என்பது,** [illegible]

[illegible] ஶரணமாக வடைந்தோமென்றவாறு. || க ||

அன்றியும்,

இருநால் வினைகெடுத்திட்டெண்கு ணனுமெய்தி
யுருவாற் சிறிதொழிந்த வுண்மை—யருவாகி
நித்தராய் மூவுலகு மேத்த நிறைந்த புகழ்ச்
சித்தரா நந்தமக் கொர் சேர்வு ( உ )

அன்றியும்,

நாலொன்பது குணமுநல் லொழுக்கமைந்தினையு
நூலொண் பொருள்வகையினுண்மையான்—மேலின்ப
மாய்ந்தவகை நிகழுமாசாரிய ரடியென
வாய்ந்த மனம் வைத்தனம் மாண்பு ( ங )

ஆறிரண்டங்கமுமாய்ந்தீரேழ் பூவகமுங்
கூறிரண்டெண் கேள்விகளிற் குன்றுமற்—றேறி
வருந்தருநல் லொத்துரைக்கும் ? வாய்மையார்பாதம்
நிரந்தரம் நான் வந்திப்பன் இன்று ( ச )

அருங்கலங்கண் மும்மை யழிவகை யொன்றின்றிப்
பெருங்குணங்க ணல்லனவே பேணி—யொருங்கிசைந்த
சாதுக்கடங்கட் சரணாரவிந்தமி (வி)மம்
மாதுக்கந் தீர்க்கும் மருந்து ( ரு )

* * * * * *

**End :**

மட்டவிழும் பங்கயங்கள் பூத்த மடுவகத்தே
கொட்டிகளுந் தோடவிழ்ந்தாற்போலாதே—விட்டநிறை
மாண்கவிதை மாப்புலவோர்த் தொல்லையுண்மாறுதே
யான் கவிதை செய்யுமிது (க)

அருளறத்தின் மிக்க வறிவுடையாராய்ந்த
பொருளறத்தின் மிக்கார் புலவர்—தெருளறத்தின்
மன்னலா மென்பவர்தம் மாண்புரையால் யான்கவிதைப்
பன்னலா மென்பது வெண்பங்கு (ம)

என்பது, ஸம்ஸ்க்ருத ஜாத வாசிகரங்களை நிறைந்த யசோதரசரித்தில் திகழ்வோரும் காவ்யலக்ஷணம் அறியும் புலமைமிக்கோரும் நிறைமாயிருந்த யசோதரசரித்தை யசோதரவணஞ் செய்கை? மற்றவாறு கருமதஹத்திலுல் உற்று இதனை யுரைக்கலுற்றேன் என்றவாறு || ம || அன்றியும்,

கருக்கொண்டு மின்னிக் கடன்முகந்து கொண்மூப்
பொருப்பின் மிசை பொழியப் பொங்கி—யரிக்கொள்
கயமிறுத்துக் கோடிமுத்துக் கல்லுருட்டிமண்மே
லிய முனைக்கே வந்திழிந்த தீண்டு (௰க)

என்பது,

பாவையினீர் புனன்முகந்து மிசையெழுந்து பயோதரங்கள்
விரவிமிகு விபுலகிரி மிசையின் மிகப் புயல் பொழியக்
காரகிலின் குறடுக்கிக் கருமாவின் எயிறுவாரி
வேரி மிகு மதுப்போதுகள் மெண்மேலெனக் கொண்டெழுந்து
சந்தனத்தை முறித்தெறிந்து தமனியத்தின் றழைவாரிச்
சிந்தூர மிலவங்கந்தி மிசு தெறுங் கற்பூரங்
சுறையடியின் கொடியினொடு கண்மயிலின் பீலிவாரித்

**Colophon :**

(கு-பு.)—

துன்முகிளுப் புரட்டாசிமீ 22௳ சுக்ரவாரம் ஷஷ்டியில் கரந்தை குந்துநாதஸ்வாமி ஸந்நிதியில் பகவாத்தை நயினூர் தேவேந்திர மாமுனி சிவசம் போதனை எழுதி முடிந்தது.

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 950-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஷ பிரதியில் ஏழாம் அதிகாரம் முதற்கொண்டு (12)-ம் அதிகாரம் வரையுமே உளதாதலின் இங்கு நூலாரம்பப்பகுதி எழுதிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வுரைப்பகுதி மணிப்ரவாள நடையிலே யமைந்துளது. இவ்வுரையாசியர் இன்னாரென்று விளங்கவில்லை. எழுத்துப் பிழைகள் உள. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள.

## No. 2493. ஆதித்தியவார நோன்பு.

### ĀDITTIYAVĀRA NŌNPU.

Pages, 14. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 216-*a* of the MS. described under No. D 2491.

Complete.

A portion of the work described under No. D. 294.

(கு-பு.)—

*இது, மூவருடக் காட்லாக்கு 294-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நோன்பு கதையென்ற நூலின் இடையிலான ஒரு பகுதியாகும். இங்கு இவ் விரதம் முற்றும் உள்ளது. எழுத்துப் பிழைகள் உள.*

---

## No. 2494. ஜீவதயாஷ்டமீ நோன்பு.

### JĪVADAYĀṢṬAMĪ NŌNPU.

Pages, 20. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 222-*a* of the MS. described under No. D 2491.

Complete.

Similar to the above.

*இது, முன்பிரதியில் வந்த நூல் போன்றதே. இப்பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகள் இருக்கின்றன.*

---

## No. 2495. ஸௌபாக்கிய நோன்பு.

### SAUBHĀGYA NŌNPU.

Pages, 24. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 232-*a* of the MS. described under No. D 2491.

Complete.

Similar to the above.

*இது முன்பிரதிபோன்றதே. இதில் இந்நோன்பு முழுதுமிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது.*

---

## No. 2496. ஸங்கீதக்கொத்து.

### SAṄGĪTAKKOTTU.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1½ inches. Pages, 134. Lines, 6 on a page. Character, Tamil and grantha and Telugu. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

A collection of songs written by Śrī Tyāgarāja and others.

**Beginning :** * * * * * * *

* * * * * * *

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

. . . . . [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] :—

[illegible]

[illegible] || || ஸா ||

**End :**

[illegible]

[illegible] || ரி ||

[illegible]

[illegible] || க ||

[illegible]

[illegible] || ம ||

[illegible]

[illegible] || ப ||

(கு-பு.)—

இது, தியாகராஜர் முதலியோர் இயற்றிய இசைப்பாடல்களை (கீர்த்தனங்களை)த்தொகுத்து எழுதப்பெற்றதொரு கீர்த்தனைக்கொத்தாம். இதில் ஸம்ஸ்கிருதம் தெலுங்கு தமிழ் இப்பாஷைகளால் ஆகிய பலராகங்களில் அமைந்துள்ள பல வகையான கீர்த்தனங்களும் அவைகட்குரிய ஸ்வரங்களும் இருக்கின்றன. இறுதியில் வாஸிஷ்டவசு ஸம்ஸ்கிருத பாடல்களும் இருக்கின்றன. இடையில் சில வேதவாக்கியங்கள் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2497. ராமாயணவசனம், (யுத்தகாண்டம்.)

## RĀMĀYAṆAVACANAM, [YUDDHAKĀṆḌAM.]

Substance, palm-leaf. Size, 16¾ × 1½ inches. Pages, 158. Lines, 8 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete. Wants 18 to 20 leaves in the middle.

A prose version, in the *Maṇipravāḷa* style, of the *Yuddhakāṇḍa* of *Vālmīki Rāmāyaṇam.*

**Beginning :**

மந்த்ரங்களும் வேதகோஷங்களும் சொன்னவுடனே ராமலக்ஷ்மணரும் விசித்துப்பார்த்து வேதகோஷங்களோடும் ஸுக்ரீவாதரங்களோடும் கூடி இருக்கிற ராக்ஷஸர்களை எப்படி ஜயிக்கப்போகிறோம் என்று ஹநூமாரைப்பார்த்து ஸ்ரீரகுநாயகர் சொன்னார். இப்படியே ஸ்ரீராமபத்ரர் சொன்னவுடனே ஹநூமார் சொல்லுகிற பிரகாரம் ராம பத்ரரே ராக்ஷஸர்களிடத்திலே தயையில்லை. தாக்ஷிண்யமில்லை. ஸத்யமில்லை. ஸௌசமில்லை. ஆகையாலே ராக்ஷஸாகளை ஜயிக்கலாமென்று ஹநூமார் ஸ்ரீரகுநாயகரைப் பார்த்துச் சொன்னா. உடனே ஸ்ரீராமலக்ஷ்மணரும் ஹநூமார் சொன்ன வார்த்தையைக்கேட்டு ஸந்தோஷப்பட்டு உடனேயே யுத்தம் பண்ணவேண்டுமென்று யோசித்து எந்த முகூர்த்தத்திலே யுத்தத்துக்கு உத்யோகித்தால் * * * * *

**End :**

ஸ்ரீரகுநாயகர் ஸுக்ரீவனுக்கு ஸஹாவீர்யவசநம் சொல்லி அதுக்குப் பின்பு தாரை முதலானவரை ஸ்த்ரீகளையும் அழைத்து ஸீதையைக்கொண்டு அவர் அவர்களுக்கு ஸந்தோஷமாகவே உடுவைகளையுங் கொடுப்பித்து அனுப்பின பின்பு அங்கதரை யழைப்பித்து அவருடைய தோளுக்கு ஸத்ருஸாலங்காரமாகவே யிருக்குமென்று நல்ல தோள்வளையுங்கொடுத்து அநேக உடுவைகளையுங்கொடுத்து அனுப்பினார். பின்பு, ஜாம்பவான் மகாராசரை யழைத்து அவருக்கு உசிதமாகவே யிருக்கிற உடுவைகளையுங் கொடுத்து அங்கதர் முதலான வாநரர்களை யெல்லாரையும். .

(கு-பு )—

இந்நூல் வால்மீகி ராமாயணத்து யுத்தகாண்டத்துக்கு மணிப்ரவாள நடையில் அமைந்ததொரு வசனரூபமான கிரந்தமாகும். இதில் இந்நூல் இறுதியில் ஒரு சிறிய பகுதி மாத்திரம் ஒழிந்து முற்றும் இருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகள் உள. நடுவில் 18 to 20 ஆன ஏடுகள் காணப்பெறவில்லை.

---

## No. 2498. ராமாநுஜசித்தாந்த தாத்பர்ய நிர்ணயம்.

## RĀMĀNUJASIDDHĀNTA TĀTPARYANIRṆAYAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16¾ × 1½ inches. Pages, 60. Lines, 6 on a page. Character, Tamil and grantha. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete.

A treatise relating to the Śrī *Viśiṣṭadvaita* of Śrī Rāmānuja Ācārya.

**Beginning :**

ஸ்ரீராமாநுஜ ஸித்தாந்த தாத்பர்யம் நாமஸம்க்ரஹே |
வேதாந்தாதிக ஸச்சாஸ்த்ரஸாரார்த்த ஸார ப்ரகாஶகே || || க ||
யே வைஷ்ணவ ப்ரகரணாஜ்ஞாதி ஸம்ஸித்த ப்ரதிபாதகா: |
தந்நேத்ராந்த்ய விரோதாயோபஶாந்தயே விதந்வஹம் || || உ ||

முமுக்ஷுவான ஸ்ரீ வைஷ்ணவனுக்கு அதிகார ஸம்பத்தியுண்டாகவேண்டும். அதிகார ஸம்பத்தியுண்டாகும்போது ஸ்ரீ ராமாநுஜ ஸித்தாந்த தாத்பர்யமறிய வேணும். அந்த ஸம்பிரதாய தாத்பர்யமறியும்படி யெங்ஙனே யென்னில் ஸ்ரீராமாநுஜஸித்தாந்தத்தினுடைய ஸம்ப்ரதாய லக்ஷணங்கள் முதலில் அறிந்து ஸாங்கமாக ஸம்ப்ரதாய தாத்பர்யார்த்தமறியவேணும். ஸம்ப்ரதாய லக்ஷணமறியாமல் முக்யமான ஸம்ப்ரதாய தாத்பர்யார்த்தமறியப் போகாது. அறிந்தோமென்றாலும் அறிந்ததன்று. அறிந்து அத்தால் ப்ரயோஜநமேதென்னில், இந்த ஒரு மதத்திலும் வடவாசார்ய மதமென்றும் தென்னாசார்ய மதமென்றும் பின்னையும் சில ஸம்ப்ரதாயங்கள் உண்டாய் ஏக கண்டமாகாமல் இருப்பதால் ஒரு படியாலே ஸம்ப்ரதாயதாத்பர்யார்த்தமறிய வேணும். இப்படி ஏக கண்டமாக அறிந்து அநுஷ்டித்த போது ஒழிய மோக்ஷப்ரவர்த்தகனானவனுக்கு அதிகாரம் போராது. அதிகார ஸம்பத்தியுண்டானாலொழிய ஸம்ஸார முக்தியுண்டாகாது.

**End :**

என்று சொல்லவுமில்லையே. இதுவுமன்றியிலே திருவாய்மொழி முதலான திவ்ய ப்ரபந்தங்களை எல்லாம் ஸ்வயத்துக்கு . . . . . . . . . . . . ன்றும் ஸேவிக்கச் சொல்லிச் சொல்லுகையாலே விடச்சொன்ன வர்த்தங்கூடாது. ஆசார்யன் அருளிச் செய்தாப்போலே செ . . . . . . . . . யமே ஸ்வரூப யதார்த்தமாயிருக்கும். இப்படியிருக்கிற ஸ்ரீராமாநுஜ ஸித்தாந்தம் அவிரோதமன்றியிலே ஏக கண்டமாய் . . . . . ஸம்ப்ரதாய தாத்பர்யார்த்தம் விவரிக்கிறோம். ஸார்வபௌமனான ராஜாவானவன் தானாளுகிற தேசங்களிலே உண்டான பிரஜைகளை . . . . . . . . . . . யனுப்புகிறபோது ஸீமைக்குள்ளேயிருக்கிற அதிகாரிகள் பேர்படவும் ஶூத்ருடைய பேர்படவும் . . . . . . . அனுப்பினான் . . . . . . . . . . ங்களை வாசித்துக்கொண்டு அந்த வாசகங்களை பின . . . . . . . ஸ்தானங்களிலே . . . . . . . ப்ரஜைகளுக்கு . . . . . . . னுடைய நிருபத்தின்படி கேட்டி கொளோ வென . . . . . . . . . . . . . . . . ளிருக்கிற விடங்

களிலேயிருந்து உம்பளிறைகள் வேணுமென்றிருந்தோ கோளா கில் இந்த ஊழியத்தைச் செய்யச்சொன்னேன் . . . அல் லது நம்மு . . . . . . . . . . . ந்திருக்க வேண்டினு லும் நம்மைப்போலே அயிகாரங்கள் வேண்டினுலும் இன்னின்ன படி ஊழியங்கள் செய்யுங்கோள் . . . . . . ஸஹஸ ஹொ மங்களை வேண்டினல் அப்போது இந்த விந்த வகைகள் ஊழியங் களைச் செய்யுங்கோள். . . . . . என்னை நம்பி ஸரணமடைந் தவர்களைத் தம் பக்கல் அழைப்பித்துக்கொண்டு தனக்கு ஸஹ ஸராகக் கட்டவிழ்த்துக்கொண்டு . . . . . . . . . . ஸம மொழிந்து வக்ஷவாதம் இல்லேயே. ஆகையால் நம்பிராஜாவை ஸேவியுங்கோள் என்று ஆஜ்ஞாபித்து . . . . .

குறிப்பு.—

இந்நூல் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ மதத்திலே உடையவர் ஸித்தாந்தத்தின் தாத்பர்யம் இன்னவிதமாகும் என்று எடுத்து விளக்குவதாகும். இது ஷை மதத்தில் சிலர் நாஸ்திகர்களைப்போலவே உட்கருத்து அறியாமல் ஸம்பிர தாயத்திலே சிற்சில அதிவாத ஸ்லோகங்களைக்கொண்டு பல கிளர்ச்சிகளை யும் உண்டாக்கவே, அவைகட்குச் சமாதானமாக இயற்றப்பெற்றதென்று முதலிரண்டு ஸ்லோகங்களாலும் க்ரந்தத்திலே நுதலப்படும் ஸமாதான பரகரியைகளாலும் அறியக்கிடக்கிறது. மற்று இந்நூலாசிரியர் பிள்ளை லோகாசார்யரது ஸ்ரீ வசனபூஷணத்திலிருந்து பிரமாணமெடுத்து ஓதியும்— ஸம்பிரதாயமாக வரும் யவரது ஒழுக்கங்களாலும் தெளிய வுணர்த்து கிறார் முற்றுப்பெறவில்லை. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

---

## No. 2499. வேதாந்தாசார்ய வைபவப் பிரகாசிகா.

## VEDĀNTĀCĀRYA VAIBHAVAP PIRAKĀSIKĀ.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1-5/16 inches. Pages, 102. Lines, 7 on a page. Character, Tamil and grantha. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 104-(b).

(கு-பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 104 (b)- நம்பர் பிரதியில் வந் துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இலக்ஷ்மணுசார் என்பவர் தமக்குத் தேசிகாபசாரத்தால் திருமேனியிலே வியாதியுண்டானதாய்ப் பத்நீமுகமாய் அறிந்துகொண்டு அதை நீக்கிக்கொள்ள ஸத்தியமங்கலம் வறப்போந்து தேசிகனது ஸந்நிதியிலே ஒரு ஸம்வத்ஸரம் எழுந்தருளியிருந்து வேதாந்த தேசிகனது ஸ்ரீபாத தீர்த்தம் ஸ்வீகரித்து அதன் மகிமையினுல் வியாதி நீங்கப் பெற்று ஒரு ஸத்குமாரரையும் (தீர்த்தபிள்ளை) பெற்றார் என்ற இச்செய்தியை விளக்கும் பகுதிவரையிலுமே யுளது. ஏடுகள் எல்லாம் முறிந்து சிதைந்திருக்கின்றன. பின்னர் 2 ஏடுகளில் வைஷ்ணவ மதத் தில் உள்ள ரஹஸ்ய விஷயங்களில் உண்டாகும் சில ஸந்தேஹங்களுக்கு விடையிருக்கும் பகுதி எழுதியுளது.

## No. 2500. ஸ்ரீவசனபூஷணம்.

### ŚRĪVACANABHŪṢAṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16¼ × 1¼ inches. Pages, 54. Lines, 9 and 10 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance old.

Wants 1—10 leaves in the beginning.

Begins on fol. 11-*a*. The other works herein are Arccirādi 25-*b*. Tatvatrayam 37-*a*. Periyavaccānpiḷḷairahasyam 63-*b*. Pramēyaśekharam 68-*a*. Śriyaḥ patippaḍi 69-*a*. Uḍaiyavar pattuvārttai 77-*b*. Jñātavyāmśam 78-a. Yādṛccikappaḍi 80-*a*. Nigamanappaḍi 81-*b*. Parandapaḍi 84-a. Carmaślōkam 94-*b*. Arthapañcakam 121-a. Samsārasāmrājyam 129-a. Sāmagriparamparai 128-*a*. Jñātavyāmśam 130-*b*. Ajñānajñānāvasthaikal 131-a. Avasthātrayam 133-a. Aḻakiyamaṇavāḷaperumāḷ nayanār Rahasyam 140-a.

Same work as that described under No. R. 49-(e).

(கு. பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 49 (e)-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முதலில் 1 to 10 ஆன ஏடுகளில்லையாதலின் அப்பகுதி யொழிய மிகுதி முற்றுமிருக்கிறது.

---

## No. 2501. அர்ச்சிராதி.

### ARCCIRĀDI.

Pages, 24. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 25-*b* of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Same work as that described under No. R. 49-(e).

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 49 (e)-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

---

## No. 2502. தத்வத்ரயம்.

### TATVATRAYAM.

Pages, 16. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 37-*a* of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Same work as that described under No. R. 49-(b).

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 49 (b)-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது. 45 to 62 ஆன ஏடுகள் காணப்பெறவில்லை.

## No. 2503. பெரியவாச்சான் பிள்ளை ரஹஸ்யம்.

PERIYAVĀCCĀNPIḶḶAIRAHASYAM.

Pages, 12. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 63-*b* of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Same work as that described under No. D. 914.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 914-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இது முற்றுமிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

---

## No. 2504. ப்ரமேயசேகரம்.

PRAMĒYAŚĒKHARAM.

Pages, 2. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 68-*a* of the MS. described under No. D. 2500.
Same work as that described under No. D. 931.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 931-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப் பிரதியில் இந்நூல் இறுதியிலே ஒரு சிறிய பகுதி யொழிய முற்றுமிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகள் உள.

---

## No. 2505. ஸ்ரீய:பதிப்படி.

ŚRĪYAḤ PATIPPAḌI.

Pages, 173. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 6 C I-*a* of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Same work as that described under No. D. 999.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 999-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முழுதுமிருக்கிறது. எழுத்துப்பிழைகள் உள.

---

## No. 2506. உடையவர் பத்துவார்த்தை.

UḌAIYAVAR PATTUVĀRTTAI.

Pages, 3. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 77-*b* of MS. described under No. D. 2500.
Complete.

Same work as that described under No. D. 827. With slight difference in the readings.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 827-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இது அங்கங்கே ஒரு சிறிது பாடபேதகங்களுடன் காணப்படுகிறது. இதன் பின்னர் "ஜ்ஞாதவ்யாம்ஸம்" என்ற பெயருடன் ஒரு சிறுநூல் முமுக்ஷுக்களுக்கு அறியவேண்டிய சில விஷயங்களை யெடுத்துணர்த்துகின்றது.

---

## No. 2507. ஜ்ஞாதவ்யாம்சம்.

## JÑĀTAVYAMŚAM.

Pages, 2. Lines, 3, 6 on a page.

Begins on fol. 78-*b* of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Same work as that described under No. R. 105-(a).

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 105 (a)-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இது முழுதுமிருக்கிறது. இதிலிருந்தும் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன.

---

## No. 2508. யாத்ருச்சிகப்படி.

## YĀDṚUCCIKAPPAḌI.

Pages, 4. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 80-*a* of the MS. described under No. D. 1500.

Complete.

Same work as that described under No. D. 957.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 957-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன.

---

## No. 2509. நிகமனப்படி.

## NIGAMANAPPAḌI.

Pages, 4. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 81-*b* of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Same work as that described under No. R.173-(d).

(கு. - பு.)—
இந்நூல் ஸம்ஸ்கிருத மூவருடக் காட்லாக்கு 173 (d) நம்பர் பிரதியி லே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இது முழுதுமிருக்கிறது. எழுத்துப்பிழைகள் உள.

---

## No. 2510. பரந்தபடி.
## PARANDAPAḌI.

**Pages, 73. Lines, 9 on a page.**

Begins on fol. 84-*a* of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Same work as that described under D. No. 903.

(கு. - பு.)—
இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 903-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப் பிரதியிலே இந்நூல் முழுதுமிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழையுடன் உளது.

---

## No. 2511. அர்த்தபஞ்சகம்.
## ARTHAPAÑCAKAM.

**Pages, 13. Lines, 8 on a page.**

Begins on fol. 121-*a* of the MS. described under No. D. 2500.

Incomplete.

Same work as that described under R. No. 49-(d).

(கு. - பு.)—
இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 49 (d) நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இது முற்றுப்பெறவில்லை. ஏடுகள் சில முறிந்து இருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன.

---

## No. 2512. ஸம்ஸாரஸாம்ராஜ்யம்.
## SAMSĀRASĀMRĀJYAM.

**Pages, 3. Lines, 8 on a page.**

Begins on fol. 129-*a* of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Same work as that described under R. No. 105-(e).

(கு. - பு.)—
இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 105 (e) நம்பரில் வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியிலே இது முற்றுமுளது. எழுத்துப்பிழைகள் உள.

## No. 2513. ஸாமக்ரீ பரம்பரை.

## SĀMAGRĪPARAMPARAI.

Pages, 2. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 128-*a* of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

A treatise on the origin and causes of the cycle of births and deaths, according to the *Viśiṣṭādvaitins.*

**Beginning :**

ஸாமக்ரீ பரம்பரா.

அநாதி அவித்யையடியாக அந்யதாஜ்ஞாந விபரீத ஜ்ஞாநங்கள் உண்டாம். அவ்வந்யதாஜ்ஞாந விபரீத ஜ்ஞானங்கள் உண்டாக அப்ராப்த விஷயங்களிலே ராகத்வேஷம் உண்டாம். அந்த ராகத்வேஷமடியாக ஸதஸத் ப்ரவ்ருத்தியுண்டாம். அந்த ஸதஸத் ப்ரவ்ருத்தியடியாக புண்யபாப ரூப கர்மங்கள் உண்டாம். அக்கர்மங்கள் அடியாக தேவாதிவிஶிஷ்ட தேஹ ஸம்பந்தங்களுண்டாம். தேஹஸம்பந்தமடியாக ஸுகதுக்கரூபமான ஸாவதாவங்களை யார்ஜ்ஜிப்பித்து அநுபவிப்பதாகா நிற்கும். இச்சக்கிரஞ் செல்லா நிற்க செய்தே யாத்ருச்சிக ஸாங்க்ருத நிவ்ருத்த ஹரிகடாக்ஷ விஶேஷத்தாலே ஸதாசார்ய ஸமாஶ்ரயண முண்டாம்.

**End:**

இந்நிலத்தில் பொருந்தாமையும் பொருந்தின நிலம் புகப் பெறுமையுமுடையனாய் "ஆக்கை விழும்பொழுதெண்ணே," என்பது, "பணிகண்டாய் சாமாறே." என்பது, "அடையவருளாய்," என்பது, "கூவிக்கொள்ளுங்காலமின்னுங் குறுகாதோ," என்பதுமாய் ப்ரவ்ருத்தி நிவ்ருத்திகள் வேறுபட்டிருந்துள்ள முமுக்ஷுவுக்கே ப்ரமாணாபேக்ஷையுள்ளது. ஸகல ஶாஸ்த்ரங்களுக்கும் தாத்பர்ய ஸ்வரூபாதத்ரத்தையும் ஆகாரதத்ரத்தையும் இசைவிக்காகவாறேயிருப்பது.

ஆச்சான் பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

(கு. - பு.)—

இது ஸ்ரீவைஷ்ணவ சம்பிரதாயத்திலே தென்னாசார்ய ஸம்பிரதாயஸ்த்தரான பெரியவாச்சான் பிள்ளை யென்னும் பெரியாரால் இயற்றப் பெற்றதாகும். இப்பிரதியிலே இது முற்றும் உளது. எழுத்துப்பிழையுளது. இதிலே ஸம்ஸாரத்துக்குக் காரணமான ஸாமக்ரீகளுடைய பரம்பரையை யெடுத்து உணர்த்தியிருப்பதாலே இப் பெயர் இதுக்குக் காரணப் பெயராயிற்று.

## No. 2514. ஜ்ஞாதவ்யாம்சம்.

### JÑĀTAVYĀMŚAM.

Page, 1. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 130-*b* of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Same work as that described under No. R. 105-(a).

(கு. - பு.)—

இது மூவருடைக் காட்லாக்கு 105 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. இதிலிருந்தும் இதன் ஆசிரியர் இன்னார் என்று தெரியவில்லை. எழுத்துப்பிழையுளது.

---

## No. 2515. அஜ்ஞாநஜ்ஞாநாவஸ்தைகள்.

### AJÑĀNAJÑĀNĀVASTHAIKAḶ.

Pages, 5. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 131-*a* of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Similar to the work described under No. R. 105 (*f*).

**Beginning :**

அஜ்ஞாந ஜ்ஞாநாவஸ்தா.

அஜ்ஞாந ஸமயத்திலும், ஜ்ஞாநஸமயத்திலும், ஜ்ஞாநம் பக்வமான ஸமயத்திலும், ஜ்ஞாநஃபலமான ப்ராப்தி ஸமயத்திலும், மாதாபிதாக்களோடு ஸம்பந்தங்களோடு, போஜநாதிகளோடு, ப்ரவ்ருத்தி நிவ்ருத்திகளோடு, விஷயங்களோடு, ஸ்வபாவங்களோடு, பந்துவர்க்கத் தோடு, ஸௌஹார்த்தாதிகளோடு, ப்ரார்த்தனைகளோடு வாசியற ஸக்தித் திருக்கும். முதலடியான அஜ்ஞாந ஸமயத்திலே விவேகம் ஸம்பவியா மையாலே "ஸரீரமேவ மாதா பிதரௌ ஜநயத:," என்று கேவல ஸரீரத்தைப் பெற்றவர்களையே, மாதாபிதாக்களாக அபிமானித்து அவர்களிட்டபேரும் அவர்கள் நியமித்த ப்ரவ்ருத்தி நிவ்ருத்திகளும் அவர்களை யநுவர்த்தித்து அத்தாலே வந்தேறின ஸம்பந்தங் களும்.

**End :**

ஆசார்யன் அங்கீகரித்த முமுக்ஷுவுக்கு நாள் தோறும் ஆராய வேண்டுவதொன்று, எங்ஙனே யென்னில்:—ஒருவன் ஒருகந்ய கையை ஒரு மஹாஸ்தானத்திலே கையைப் பிடித்தால் விவாஹ வேளையில் நிலைகள் நெகிழ்ந்து பர்த்தாவினுடைய அபிமானத்திலே ஒதுக்காம் போலவும் யஜ்ஞத்திலே ஒருவன் தீக்ஷித்தால் விவாஹ

தீக்ஷையில் நிலைகள் அடைய நெகிழ்ந்து அவப்ருதஸ்நாநத்தளவும் யஜமாந வேஷத்துக்குத் தக்க வநுஷ்டாநமே யாகிறாப் போலவும் ஸந்ந்யாஸிகள் அடைய நெகிழ்ந்து ஆஶ்ரமத்துக்கு உசிதமான வர்த்தனத்தோடே வர்த்திக்கிறாப்போலவும் இந்த ஜீவன் முக்தனை தேஹாவஸாநத்துக்குக் கீழ் நின்ற நிலைகளடைய நெகிழ்ந்து ஸம்வத்ஸரத்தை யுமொன்றிலும் நிரதனாய் வர்த்திப்பது எப்போது வென்று தன் நெஞ்சை யுருக்கித் தன் வேறுபாடு தோன்ற வர்த்திக்கையே முமுக்ஷுவுக்குக் கிருத்யமென்று நஞ்சீயர் அருளிச் செய்வர்.

பெரிய வாச்சான் பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் ஸ்ரீவைஷ்ணவ மதத்தில் உள்ள தென்கலை ஸம்பிரதாயஸ்தரான பெரியவாச்சான் பிள்ளை யென்னும் பெரியவரால் வெளியிடப் பெற்றது. இதன் இறுதியிற் காணப்பெறும் "வேறுபாடு தோன்ற வர்த்திக்கையே முமுக்ஷுவுக்குக் கிருத்யம் என்று **நஞ்சீயர்** அருளிச்செய்வர்" என்னுமிவ்வாக்கியத்தான் இது நஞ்சீயராலேயே இயற்றபெற்றதாகுமோ வென்று ஐயுறக்கிடக்கின்றது. இது, ஸம்ஸாராவஸ்த்தையிலும் முமுக்ஷுவின் அவஸ்தையிலும் ஒரு ஜீவாத்மா இருக்கும் இருப்பின் விசேடங்களை யெடுத்து உணர்த்துகிறது. முற்று மிருக்கிறது. எழுத்துப்பிழையுடன் காணப்படுகிறது.

---

## No. 2516. அவஸ்தாத்ரயம்.

## AVASTHĀTRAYAM.

Pages, 13. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 133-*a* of the MS. described under No. D. 2500.

Complete.

Similar to the work described under R. No. 105-(c). The Author seems to be Periyavāccānpiḻḻai.

**Beginning :**

"அநாதி மாயயா ஸுப்த:" என்கிறபடியே அநாதி அவித்யையாலே ஜ்ஞாநஸங்கோசமாய் அத்தாலே அந்யதாஜ்ஞாந விபரீத ஜ்ஞாநமாய் அத்தாலே அஹங்கார மமகாரங்களாய் அத்தாலே ராகத்வேஷங்களாய் அத்தாலே புண்யபாப கர்மங்களாய் அத்தாலே சதுர்வித (ய) ஶரீரமாய் அத்தாலே "பெருந்துயர் இடும்பையிற் பிறந்து," சதுரமென்று தம்மைத்தாமே சம்மதித்து உளனாக வெண்ணி' தத்தம் முடைக்குரம்பை வாழ்க்கைக்கு உறுதியே வேண்டி கண்டவா தொண்டரைப்படி வள்ளல் புகழ்ந்து வாய்மையிழந்து காகங் கழையுடைக் கூறைக்கும் அங்கோர் கற்றைக்கும் ஆசையினால் *

**End :**

நின்னருளே புர்ந்திருந்தேன் என்றுமிருக்கை. கமெத்துக ஹத்த்ஜூவஸாயஜ்ஞாநமாவது, தேஹஸோமமும், ஷ்ரீரவபதராதிஸோம மும், கைவல்ய ஸோமமும், தனக்கென்று பண்ணும் ஸமவநா ஸவமும் கட்டு அடங்க உண்டிட்டாயினி யுண்டொழியாய் முற்றக் கரந்தொழிந்தாய் பத்திமைக்கண் புடையேனுவதே பணியாய் எந் தாய் என்றிருக்கை. இப்படி யஜூவாஸாயமுடைய வயிகாரிக்கு கூரஜ்ஜகையும் செய்யவேண்டுமெதுக்கு கவெகெக்ஷயும் ஸநா கந ஸநேயம். ஸ்ரீ: கநாதி ரீயயாஸநதூ: என்கிறபடியே கநாநு விதெநுயாலே கஜ்ஞாநமாய் அத்தாலே கநயோஜ்ஞாந விபரீத ஜ்ஞாந மாய் அத்தாலே கஹங்காரஉகாரமாய் * * *

* * * * * * *

ஆகையாலே கநநராஹ ஶேஷத்வத்தில் பிறந்த ஞாநிதானே ஸ்ரீ வைஷ்ணவத்வம் என்று பெரியவாச்சானருளிச்செய்த வார்த்தை.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 105 (c)-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலின் விஷயங்களை யொத்த விஷயங்களையே சிறிது வேறுபட்டும் சிறிது கூட்டியும் எடுத்து உணர்த்துகின்றது. முதல் இறுதிகளில் எங்குமே இந்நூலின் பெயராவது ஆசிரியரது பெயராவது குறிக்கப்பெறவில்லை. நடை நோக்கால் பெரியவாச்சான்பிள்ளையாய் இருக்கலாமென்று ஊஹிக்கப் படுகிறது. எழுத்துப்பிழையுளது.

---

## No. 2517. அழகிய மணவாளப்பெருமாள் நாயனார் ரஹஸ்யம்.

## ALAKIYAMAṆAVĀḶAPPERUMĀḶ NĀYANĀR RAHASYAM.

Pages, 42. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 140-*a* of the MS. described under No. D. 2500.
Complete.

This is a religious tract dealing with the "Tirumantram,", the "Caramaślōka" and the "Dvaya" of the *Śrīvaiṣṇavas.*

By Aḷakiyamaṇavāḷapperumāḷnāyanār, son of Kriṣṇapāda and younger brother of Piḷḷailōkācārya.

**Beginning :**

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:.

ஒரு கடலிற்றுறையிலே படுகிற முத்து மாணிக்கங்களிலே சில ஒளியையுடையவாய்ச் சில சொத்தையாய் அவையிற்றிலே சிலவற் றைக் கடைந்து சேர்த்தவாறே நல்லவற்றோடே ஒரு கோவை யாமாப்போலே பெரும்புறக் கடலான நாராயணனுடைய ஸங்கல்பத் தாலே ஸமெத்தபெறுகிற ஆத்துமாக்களிலே சிலரைத் "துலங்கொளி

சேர்தோற்றத்து நல்லமார்," என்னும்படி நிகர்ராய்ச் சிலர் வன் சேற்றள்ளலாலே யழுக்கேறி யாப்புண்ட பத்தராய் அவர்களிலே சிலர் மலமறக் கழுவி * * * ஓதம்போல் கிளர் நால்வேதக் கடலிலும் தேனும், பாலும், அமுதுமாகச் சேர்த்துப் பிரித்தெடுத்து அறநூல் சிந்தாமை வழிவித்தவன் என்னும்படி நரநாராயண ரூபத்தைக்கொண்டு ஶிஷ்யாசார்யக்ரம முன்னாகப் பெருவிசும்பருளும் பேரருளாலே பெரிய திருமந்திரத்தை வெளியிட்டருளினான். இதுக்கு கஷயாதியான நாராயணன் ருஷி. தேவீ காயத்ரீ சந்தஸ். பரமாத்மாவான நாராயணன் தேவதை. ப்ரணவம், பீஜம், ஆய ஶக்தி: | ஶுக்லவர்ணம். மோக்ஷத்திலே விநியோகம் * * * * மந்திரத்திலே ஶக்தியைப்பண்ணி இத்தை உபகரித்தவன் பக்கலிலே நீ செய்தவென்று க்ருதஜ்ஞனும் அவனுக்கு உஜ்ஜீவனம் உண்டாக்கக் கடவது. எம்பெருமானோடு ஆத்மாவுக்கு உண்டான உறவையறிய வொட்டாத விரோதியை ஒரு வழியாலே கழித்துப் பெரும்பேற்றையிது வழியிடுகையாலே மோக்ஷேச்சுவுக்கு அறியவேண்டும் அர்த்தம் இதுக்குள்ளே உண்டு. ஸ்வரூபம் சொல்லுகிறது. ப்ரணவம், விரோதியையும், அது கழிக்கு முபாயத்தையுஞ் சொல்லுகிறது. நமஸ் பரஸ்வரூபம் சொல்லுகிறது. நாராயணபதம் புருஷார்த்தத்தைச் சொல்லுகிறது. அகாரத்தில் ப்ராப்யமும் விரோதியும், உபாயமும், பலமும், ஜ்ஞாதாவுக்கு ஆகையாலே ஸ்வரூவஞ்சொல்லுகையிலே இதுக்கு நோக்கு.

* * * * * * *

பேசுமின் திருநாமமெட்டெழுத்தும் என்கிறபடியே இது எட்டுத் திருவெழுத்தாய் ஓம் என்றும், நம: என்றும் நாராயணாய என்றும் மூன்றுபதமாயிருக்கும், இதில் முதல் பதமான ப்ரணவம் அ என்றும், உ என்றும், ம என்றும் மூன்றெழுத்துமாய் நால் வேதக் கடலமுதம் என்றதாய் * * *

**End :**

இந்த நமஸ்ஸு ப்ராப்யத்திலே களையறுக்கிறது. ஸ்ரீமந் நாராயணனுடைய சேர்த்தியழகையுடைத்தான திருவடிகளை உபாயமாக ஸ்வீகரிக்கிறேன். ஸ்ரீமந்நாராயணனுக்கு ஸர்வஶேஷவ்ருத்தியிலும் அவனுகப்பே பேறும்படி செய்யப்பெறுவேனாக வேணும் என்று தலைக்கட்டுகிறது. அகலகில்லேனும் ஏழையேதலனும், முற்கூற்றில் அர்த்தம். உனக்கே யாட்செய்ய சிற்றஞ் சிறுகாலே பிற்கூற்றில் அர்த்தம். அழகிய மணவாளப் பெருமாள் நாயனார் திருவடிகளே சரணம்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ மதத்திலே தென்னாசார்யஸம்பிரதாயத்தினரான பிள்ளைலோகாசார்யர் என்னும் பெரியவரின் திருத்தம்பியான அழகிய மணவாளப் பெருமாள் நாயனார் என்ற பெரியாரால் இயற்றப்பெற்றது. இது ஷெ மதத்திலே வழங்கப்படும் திருமந்திரம், த்வயம், சரமஸ்லோகம் என்றதான மூன்று ரஹஸ்யங்களையும் பற்றிக் கூறுவது. இது மணிப்ரவாள நடையிலே யமைந்தது. இப் பிரதியிலே இது முற்றும் உளது. இது முடிந்தபின்னர் நாலு பக்கங்களிலே ரஹஸ்ய விஷயமான சில விஷயங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இயற்றியவர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை.

---

## No. 2518. பெரிய திருமொழி வியாக்கியானம்.

## PERIYATIRUMOḺI VYĀKHYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 18½ × 1¾ inches. Pages, 504. Lines, 10 on a page. Character, Tamil and grantha. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete.

Contains pattus 1 to 6 only.

Same work as that described under No. R. 24.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 24-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப் பிரதியிலே இந்நூல் ஆதிதொடங்கி ஆறும் பத்து வரையிலுமே யிருக்கிறது. இதன் ஏடுகள் எல்லாம் மிகவும் ஜீர்ணங்களாய் முறிந்து கிடக்கின்றன.

---

## No. 2519. ரஹஸ்ய த்ரயஸாரம்.

## RAHASYATRAYASĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 10-6/16 × 1¾ inches. Pages, 288. Lines, 9 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Wants 1 to 145 Foll. in the beginning.

Contains Adhikāras 25 to 32 only.

Same work as that described under No. D. 971.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 971-வது நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் 24-ஆம் அதிகாரமான ஸாரஜ்ஞ்ர்வாய ஸாரநாயகாரத்தின் இறுதிப் பாகத்திலிருந்து முழுமையுமிருக்கிறது. இதன் ஏடுகள் சில சிதைந்திருக்கின்றன.

## No. 2520. ரஹஸ்ய த்ரயஸாரம்.

## RAHASYATRAYASĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1¾ inches. Pages, 284. Lines, on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, very much injured. Appearance, very old.

Begins on fol. 1-*a*. The other work herein is Tirumuḍiyaḍaivu (Guruparamparākramam) 155-*a*.

Wants the leaves 55, 123 to 127 and 147 to 153 in the middle.

Same work as the above.

Incomplete.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் முன் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப் பிரதியிலே முற்றுமுளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்று முறிந்து விழுந்துள. எழுத்துப் பிழைகள் உள. இடையில் 55, 123 to 127, 147 to 153 ஆகிய இவ் வேடுகள் காணப்பெறவில்லை. அவை மிகவும் முறிந்து விழுந்துவிட்டவை கள்போலும். முதலில் சில ஏடுகளில் சில தனியன்கள் எழுதப்பட்டுள. இதள்கள் எல்லாம் முறை பிறழக்கோக்கப்பட்டுள. பிறகு "திருமுடிய டைவு" என்ற பெயருடனே வைஷ்ணவாசார்யர்களுடைய மரபுணர்த்தும் பகுதியறை குறையாகவுள்து.

---

## No. 2521. திருமுடியடைவு (குருபரம்பரை).

## TIRUMUḌIYAḌAIVU (GURUPARAMPARAI).

Pages, 32. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 155-*a* of the MS. described under No. D. 2520.

Similar to the work described under No. D. 1109.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1109-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூல்போன்று சுருக்கமாக வைஷ்ணவாசாரியரது முறைமையினை யெடுத்து உணர்த்துகின்றது. வடகலை ஸம்பிரதாயத்தினரேயல்லாமல் தென்கலை ஸம்பிரதாயத்தினரையும் உணர்த்துகின்றது. இது மிகவும் அர்வாசீனம் என்று தெற்றென விளங்குகிறது. இப்பிரதியில் முற்றுமில்லை. இதனை இன்னார் இயற்றினர் என்றும், இது இத்துணைத்தென்றும் விளங்கவில்லை. இதன் பின்னர் நாலு ஏடுகளிலே வைஷ்ணவ ஸம்பிரதாயத்திலேயுள்ள வடகலை தென்கலை என்ற இவ்விரு ஸம்பிரதாயத்தினர்கட்குள்ளே ஒரு சிலர்க்கு இருக்கும் பிணக்கினால் சில வடகலையினர் தென்கலையாரால் துன்பமுற்றனர் என்றும் இராமஸ்வாமி நாயகர் என்பவரால் தீர்க்கப்பெற்று மதுராந்தகத்திலே வந்திழிந்தார் என்றும், ஆகிய விஷயங்களையும், அந்நாயகன் வேதாந்த தேசிகனது பிரபாவம் உணர்ந்து கொடு ஸந்மானம் செய்தான் என்றும், இவ்வரலாறு உணர்த்தும் "சோபனப்பாட்டு" ஒன்றும் எழுதப்பட்டுள்ளது. முற்றுப்பெறவில்லை.

## No. 2522. திருப்பல்லாண்டு பிரதிபதவுரை.

### TIRUPPALLĀṆḌU PRATIPADAVURAI.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1-6/16 inches. Pages, 16. Lines, 6 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, very old.

Begins on fol. 1-*a*. Kaṇṇinuṇśiruttāmbupratipadam. 9-*a*. Tiruppāvaipratipadam 14-*a*. Tiruvāymoḻisvāpadeśam 31-*a*.

Complete.

Similar to the work described under No. R 31-(a). By Vaṅgīpurattu-nambi.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 31 (a)- நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூல்போன்றது. இறுதியிலே " வங்கீபுரத்து ஆச்சி அருளினது ", என்ற தாய்க் காணப்படுகிறது. முற்றுமுளது. ஏடுகள் மிகச் சிதைவுற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் உள.

---

## No. 2523. கண்ணிநுண்சிறுத்தாம்பு பிரதிபதவுரை.

### KAṆṆINUṆŚIṚUTTĀMPU PRATIPADAVURAI.

Pages, 10. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 9–*a* of the MS. described under No. D 2522.

Complete.

Similar to the work described under No. R. 31-(b).

கு - பு :—இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 31 (b), நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலையொத்துள்ளது. இதிலும் இறுதியிலே " வம்ஶி வம்ஶோத்தாராய நம: " என்ற சொல் காணப்படுகிறது. எழுத்துப் பிழைகள் இருக்கின்றன. இதன் ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்துள.

---

## No. 2524. திருப்பாவை பிரதிபதவுரை,

### TIRUPPĀVAI PRATIPADAVURAI.

Pages, 32. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 14-*a* of the MS. described under No. D. 2522.

Complete.

Similar to the work described under No. R. 22.

கு - பு :—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 22 ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்ததை யொரு சிறிது ஒத்துள்ளது. இறுதியிலே " வம்ஶிவம்ஶோத்தாராய நம: " என்ற வொரு வாக்கியங் காணப்படுகிறது.

## No. 2525. திருவாய்மொழி ஸ்வாபதேசவுரை.

## TIRUVĀYMOḺI SVĀPADĒŚAVURAI.

Pages, 14. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 31-*a* of the MS. described under No. D. 2522.

Explains the "inner meaning" of the *Tiruvāymoḻi* of Śrī Nammāḻvār.

**Beginning :**

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ஜ்ஞாந தசையில் தம்பேச்சு ப்ரேமதசையிலே பெண்பேச்சு. தோழி நாயிகா நாயக ஸங்கடநகாரகையாலே எம்பெருமானோடு இவ்வாத்மா சேருகைக்கு ஹேதுவான ஸம்யக்ஜ்ஞாநத்தைத் தோழியென்கிறது. பெண்ணாயக விஷயத்திலே அதிப்ராவண்யத்தாலே அவன் இருந்த விடத்தேறப் போகப் பதற அவன் வரவு பார்த்திருக்கை யொழிய விதுகுலமர்யாதைக்குப் போராதென்று தாயாரானவள் நிஷேதிக்கும். அவ்வழியாலே ஸாத்யோபாய விசேஷ பகவந் நிஷ்டோபாய வசீகரணம் பெற்ற பேருக்கு விஹ்வல மோஹ ப்ராப்தவத்தாலே ப்ராப்த்யை * * * முறுகி விளம்பில் இது ப்ராப்த ஸ்வரூபாநுரூபைக்குச் சேராது. எம்பெருமான் தானே வந்து விஷயீகரிக்கக் கண்டிருக்கவேணும் என்று இதன் துடிப்பையடக்குகிற உபாயத்யாகாத்யவஸாயத்தைத் தாயென்று சொல்லுகிறது.

**End :**

மல்லிகை கமழ்த தென்றலில் அபேக்ஷித்த ஸமயத்தில் எம்பெருமானை யநுபவிக்கப் பெறாதே ஸம்ஸாரத்தில் இருக்கும் இருப்பு மிகவும் அஸஹ்யமென்கிறது. வேய்மருதோளிணையில் எம்பெருமானை யநுபவியா நிற்கச்செய்தே அஜ்ஞாநஸம்பந்தத்தாலே அதிசங்கை பண்ணினபடி. இப்படி பஹுவிதமாக ஆழ்வார் எம்பெருமானை யநுபவித்தபடியை யநுஸந்திப்பது.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம். திருக்குருகைப்பிரான் பிள்ளான் திருவடிகளே சரணம். ஸ்ரீமதே லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ பரப்ரஹ்மணே நம:. ஸ்ரீவண்ஶடகோப ஸ்ரீவீரராகவ யதீந்த்ர மஹாதேசிகாய நம:.

(கு. - பு.)—

இந்நூல், நம்மாழ்வார் அருளிய திருவாய்மொழியில் உள்ள பல துறைகளுக்கும் உள்ளுறைப்பொருள் இன்னதென்று விளக்குவதொரு நூலாம். இன்னார் செய்ததென்று தெரியவில்லை. முற்றுமுளது.

## No. 2526. திருப்பாவை வியாக்கியானம் ஆறாயிரப்படி.

### TIRUPPĀVAI VIYĀKHYĀNAM ĀṚĀYIRAPPAḌI.

Substance, palm-leaf. Size, 17×1½ inches. Pages, 475. Lines, 7 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, very old.

Complete.

Same work as that described under No. R. 407.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 407-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இது முற்றும் உளது. இதன் ஏடுகள் எல்லாம் மிகவுஞ் சிதலுற்று முறிந்துகிடக்கின்றன. படித்தற்கியலாவண்ண மாய் உளது.

---

## No. 2527. இராமாயண நாடகம்.

### IRĀMĀYAṆANĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15¼×1¼ inches. Pages, 439. Lines, 7 and 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 473.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 473-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும் இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. சிறிது சிதைந்தது.

---

## No. 2528. நளசக்கிரவர்த்தி கதை.

### NAḶACAKKIRAVARTHI KATHAI.

Substance, palm-leaf. Size, 15¼×1¼ inches. Pages, 212. Lines, 6 on a page Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. D. 421.

(கு. - பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 421-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதே. இப்பிரதியிலேயும் முற்றுப்பெறவில்லை. ஏடுகள் மிகவும் முறிந்து உள. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன. இதன் மத்தியிலே 91 முதல் 93, 96, 103 முதல் 107 ஆன ஏடுகளில்லை.

## No. 2529. அஷ்டச்லோகீ வியாக்கியானம்.

### AṢṬAŚLŌKĪVYĀKHYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17-2/8 × 1½ inches. Pages, 384. Lines, 9 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Begins on fol. 20. The other work herein is Aṣṭaślōkīvyakhyānam 1-*a*.

Complete.

Same work as that described under No. D. 57.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 57-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன. முதலில் 19 ஏடுகளிலே இந்நூலே புதிதாக வெழுத வாரம்பித்து அரைகுறையாக விடுக்கப்பெற்றிருக்கிறது.

---

## No. 2530. அஷ்டச்லோகீ வியாக்கியானம்.

### AṢṬAŚLŌKĪVYĀKHYĀNAM.

Pages, 38. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1-*a* of the MS. described under No. D. 2529.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு. - பு.)—

இது முன் பிரதியிலே வந்துள்ளதே. இப்பிரதியிலே அரைகுறையாக வெழுதாமலே விடப்பெற்றிருக்கிறது.

---

## No. 2531. பாரதம் மகாவிந்தம்.

### BHĀRATAM MAHĀVINDAM.

Substance, palm-leaf. Size, 10-6/16 × 1-2/8 inches. Pages, 524. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 531.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 531-ம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்தப்பகுதி முற்றும் உளது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது அங்கங்கே சிதலுற்றுள. எழுத்துப் பிழைகளிருக்கின்றன. இறுதியில் சார்வரி௵ சித்திரை௴ ௨௰௪௳ திங்கட்கிழமை ௰௨ பன்னிரண்டு மணிக்குமேல் எழுதி முடிந்தது. முருகன் கையெழுத்து. எனவும், இதில் உள்ள உட்பிரிவுகளுக்குள் ஒவ்வொன்றுக்கும் இத்துணைசெய்யுட்களாம் என்றும் எழுதப்பெற்றுள.

## No. 2532. இரணிய ஸம்ஹார நாடகம்.
## IRAṆIYASAMHĀRANĀṬAKAM.

Substance, paper. Size, 13¼ × 8-6/16 inches. Pages, 52. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1-*a*. The other work herein is Prahlādanāṭakam 27-*a*.

Complete.

Same work as that described under No. D. 472.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 472-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். எழுத்துப் பிழையுடன் உளது. ஷை பிரதி இப்பிரதிக்கு மாத்ருகையாகும்.

---

## No. 2533. பிரஹ்லாத நாடகம்.
## PRAHLĀDANĀṬAKAM.

Pages, 83. Lines, 25 on a page.

Begins on fol. 27-*a* of the MS. described under No. D. 2532.

Complete.

Same work as that described under No. D. 497.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 497-ம் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதிக்கு ஷை பிரதி மாத்ருகைபிரதியாம். எழுத்துப்பிழையுடன் காணப்படுகின்றது.

---

## No. 2534. பூர்வ காண்டம்.
## PŪRVAKĀṆḌAM.

Substance, paper. Size, 13¼ × 8 inches. Pages, 675. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 1-*a*. The other work herein is Māṇikkavācakar carittiram 201-*a*.

Complete.

Same work as that described under No. D. 2142.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2142-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதைப் பெயர்த்து எழுதி வைக்கப்பெற்றதாகும். இதன் நடுவில் " மாணிக்கவாசகர் சரித்திரம் " என்றதாக ஒரு வசனத்தாலான பகுதியரைகுறையாக வெழுதப்பெற்றுள்ளது. அது மெகென்ஸி துரையவர்களுக்காக எழுதப்பெற்றதென்று தொடக்கத்தில் காணப்பெறும் சொற்களால் தெரிகிறது.

## No. 2535. மாணிக்கவாசகர் சரித்திரம்.
## MĀṆIKKAVĀCAKAR CARITTIRAM.

Pages, 112. Lines, 25 on a page.

Begins on fol. 201-*a* of the MS. described under No. 2534.

Incomplete.

An account of the life of the *Śaiva* Saint, Śrī Māṇikkavācakar, in prose.

(கு. - பு.)—

*இவ்வசனநூல் சைவப்பெருங்குரவர் நால்வரில் ஒருவரான மாணிக்க வாசகரது சரித்திரத்தினைச் சுருக்கமாக வெடுத்துணர்த்துவது. அரைகுறை யாக விடுக்கப்பெற்றுள்ளது. இப்பகுதி கர்னல் மெகென்ஸி துரையவர் களுக்காக எழுதப்பெற்றது என்று முதலில் காணப்பெறும் சொற்களால் தெரிகிறது. வசன நடையத்துணை யழகாயில்லை. பிழைகள் உள.*

---

## No. 2536. ஸாத்விக ப்ரஹ்ம வித்யாவிலாஸம்.
## SĀTVIKA BRAHMAVIDYĀVILĀSAM.

Substance, paper. Size, 13¼ × 8½ inches. Pages, 207. Lines, 25 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

Same work as that described under No. R. 271.

(கு. - பு.)—

*இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 271-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். ஷை பிரதியில் முற்றுமில்லை. இப்பிரதியில் முற்றுமிருக் கிறது. எழுத்துப் பிழைகளுடன் காணப்படுகிறது. ஆசிரியர் பெயர் இன்னு ரென்று தெரியவில்லை.*

---

## No. 2537. அநுஷ்டான ரஹஸ்யம்.
## ANUṢṬHĀNA RAHASYAM.

Substance, paper. Size, 13¼ × 8½ inches. Pages, 453. Lines, 25 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

Same work as that described under No. R. 371.

(கு. - பு.)—

*இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 371-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. இதிலிருந் தும் இதன் ஆசிரியர் இன்னுரென்று விளங்கவில்லை. இப்பிரதி மிக வெழுத்துப் பிழைகளுடன் காணப்படுகிறது.*

## No. 2538. தத்வதீப ப்ரகாசிகை.
## TATVADĪPA PRAKĀŚIKAI.

Substance, paper. Size, 13¼ × 8¼ inches. Pages, 464. Lines, 28–33 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, fair. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. 851.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 851-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உள்ளது. அப்பிரதியில் முற்றுமில்லே. இப்பிரதியிலிருந்தும் இவ்வாக்கியானம் இன்னுரால் இயற்றப்பெற்றதென்று விளங்கவில்லே. எழுத்துப் பிழையுளது. ஏடுகள் மிகப் பழமையனவாய் ஒடிந்து போகின்றன.

---

## No. 2539. சக்குபாய் சரித்திரம்.
## ŚAKKUBĀY CARITTIRAM.

Pages, 65. Lines, 25 on a page.

Begins on fol. 1-*a* of the MS. described under No. D. 483.

Complete.

Songs on the life of Śrī Śakkubāy, a saint of Mahārāṣṭra.

**Beginning :**

சக்குபாய் சரித்திரம்.

காப்பு : சடகோபர் விஷயம் : வெண்பா.

பாரோங்கு கீர்த்தி படர்சக்குபாய் சரிதை
சீரோங்கு கீர்த்தனமாய்ச் செய்யக்—காரோங்கு
நற்குருகூர் மாறனேயே நன்னெஞ்சே யெப்பொழுதும்
சொற்றவருமற் சொற் சுகம் ‖ க ‖

பதின்மர் விஷயம் : எண்சீரடி விருத்தம்.

கொடுமையாம் பவக்கானின் வேரைக்கொத்திக்
கோதிலரி ஓமென்னும் பயிர்க்கு நன்னீர்
அடிமையினை யிறைத்தவனைச் செழிக்கச்செய்தே
அவனியிலற்புதங்கள் பலவுண்டாக்கிக்
கடுமையுறும் பவர்களை நல் வழிப்படுத்திக்
கனமான வேதத்தை யவர்க்குரைத்துப்
படிமை படாப் பதின்மர் மலரடியைப் போற்றிப்
பக்தி சக்குபாய் சரிதைப் பகருவேனே ‖ உ ‖

* * * * * * *

ஆசாரியன் விஷயம் : எண்சீரடி விருத்தம்.

முத்தி மற்றயோர் கடலிஞெலிபோல் வேதம்
முழங்கிய பண்டரி புரத்திலுறையு மெங்கள்
கத்தனும் பாண்டரங்க ஹரியை நாடிக்
காதலாய்ப் பணிந்தோதிக் கதியடைந்த
பத்திமிகு சக்குபாய் சரிதை தன்னைப்
பண்புடனே பாடுதற்குப் பாரின் மிக்கோர்
சுத்த சத்துவ சீநிவாஸாசாரியர்
தூமலர்த்தா டுலைமிசையிற் சூடுவாமால்

சரித்திர சங்கிரகம் : எண்சீரடியாசிரியம்.

மணிகொண்ட கடல் சூழு முலகிலோங்கும்
மாராட்ட பக்த விஜயத்திற் சொல்லும்
கணிகொண்ட வரியருளாற்பாடி நல்ல
கதியடைந்தோர் களி லொரு பெண்பாலாமந்த
அணிகொண்ட துளவணியுஞ் சக்குபாயி
அன்புடன் பாடிப்பரமபத மடைந்த
துணிகொண்ட சரித மெவர்களுங் கேட்டுய்யச்
சொல்லுவா மிருவினையை வெல்லுவாமே.

அறுசீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அரியநாற் சுருதி வாழி யந்தணர் குழாமும் வாழி
உரிய 'வைணவர்களீட்டமுத்துங்க முடனே வாழி
விரியுநீர் முகிலும் வாழி விபுலம் விண்மணியுமீந்து
தரமுடன் வாழியிந்தச் சக்குபாயும் வாழிமாதோ.

சக்குபாய் சரித்திரம் முற்றும்.

இந்நூல், மகாராட்டிரத்துப் 'பக்த விஜயம்' என்னும் நூலிலே நுதலப் பட்டு இருக்கும் "சக்குபாய்" என்ற வம்மையாரின் சரித்ரத்தை விஷய மாய்க்கொண்டுக் கீர்த்தநாப்பிரபந்த ரூபத்திலே யமைந்துள்ளது. இதனை யியற்றிய வாசிரியர் பையநகர் ராமதாஸர் ஆவார். இவர் தம்மை சுத்த ஸத்துவம் ஸ்ரீநிவாஸாசாரியரது சீடர் என உணர்த்தி யிருக்கின்றார். முற்றும் உளது. எழுத்துப் பிழைகளுடன் காணப்படுகிறது.

---

## No 2540. பாரத வசனம் (கர்ண பர்வம்).
## BHĀRATAVACANAM (KARṆAPARVAM).

Substance, paper. Size, 11 × 9 inches. Pages, 1034. Lines, 20 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Contains the Karṇaparvam only.

Same work as that described under No. D. 439.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 439-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே கர்ண பர்வம் மாத்திரம் முற்றுமிருக்கிறது. இது மூன்று ஸம்புடங்களாகக் கட்டப்பட்டிருக்கின்றது. எழுத்துப் பிழை களுடன் உளது.

---

## No. 2541. பரத சித்தாந்தம்.

## BHARATA SIDDHĀNTAM.

Substance, paper. Size, $13\frac{1}{4} \times 8\frac{3}{4}$ inches. Pages, 177. Lines, 20 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Wants 1 leaf in the beginning. 20th leaf left blank.

A treatise on the science of dancing and matters connected there-with.

**Beginning:**

. . . . க்ஷி ஹோரீரூபமவ வாணஹ் கமெ | கமெ [ஷ] (க) ரந்த ஸம்யுக்தா ஸம்ஜ்ஞி ஸ்ரீ ரூபெக ஸம ஸ(ய)ரூஹஸ் ||

அதெப்படி யென்றால்,

அம்புயவேதன் விதித்திடு மண்டலமான தெல்லாஞ்
செம்பொன் வடிவு சதுரமதாகுஞ் சிறந்திடுமே
உம்பருலகங்கள் பாதாளமெல்லையுயர்ந்தநடு
விம்பருலகமதுவே புவியென்றியம்பினரே. || க ||

அதெப்படியென்றால் வஸ்வத்திலே ப்ரஹ்மாவினுடனே உத்பத்தியான ப்ரஹ்மாண்டம் நூறுகோடி யோஜனை விஸ்தீர்ணமா யிருக்கும். இது சதுரஸ்ரமாயும் ஸ்வர்ண வர்ணமுமாயும் இருக்கும்.

அதிலே அன்பது கோடியோஜனை பாதாளமும் கநிஷ்டவாகா ஊமும், ஸஹவாகாஊமும் ஸம்ஜ்ஞியாயிருக்கும். அதுக்குமேல் அன் பது கோடியோஜனை [க] (லொ) நரலொகம், ஸமலொகம், ஹோ லொகம் ஜநலொகம், தபொலொகம், ஸத்யலொகம் ப்ரஹ்மலொகம், விஷ்ணுலொகம் கைலாஸலொகம் ஸிவலொகம் என்று இந்த ப்ரஹ்மா ண்டத்து நடுவேயாகிய பூமி நூறுகோடி யோஜனை விஸ்தீர்ணமாயிருக் கும். இதில் லவண இக்ஷு ஸுரா ஸர்பி ததி க்ஷீர ஸுத்தோதக மென்று ஸப்தஸாகரமும் * * * ஸப்த த்வீபமுமாயிருக்கும். இதில் ஜம்பூமாகிய நாவலந்த்வீபம் லக்ஷ யோஜனையாயிருக்கும். இதில் நடுவே மகாமேரு. இந்த மஹாமே ருவைச் சூழ்ந்து * * * * இப்படி இந்த பூமி அநேக மஹிமையுடனேயிருக்கும். ஆகையினால் இந்தப் பூமிதேவியை நமஸ்காரஞ் செய்கிறேன். அதெப்படி யென்றால்-

ஸ்ரீ—ஜ்ய வஸந்த தெவிஷூ வவ—ர்க ஷூந்ரேணித |
நஸேர விஷ்ஹரெ ரீர க்ரீ வாதஷுஸ—ம் க்ஷேலுரேர ||
ஷுஸா ந வ—ஙெஜ்ஞக்ஷணம்.

அதெப்படி யென்னில் யாவனொருவ னர்த்தகனானவன் வாத்ய மானவள் நிருத்தம் பண்ணத்தக்கதாக ஸபையில் வந்தவுடனே ஸபையை ரக்ஷித்துக்கொண்டிருக்கிற தேவதைகளைப் பூஜை பண்ணி ஸந்தோஷமுண்டாக்கிப் பின்பு ஹஸ்த லக்ஷணங்களைப் பிடித்துக்காட்டி நிருத்தம் பண்ணவேண்டியிருக்கும். ஆகையினாலே ஞு ஷூா ந வ—ஙெஜ்ஞயைச் சொல்லுகிறேன்.

**End :**

வெத ஸாஷூ்ய வ—ஸாணெதி ஊரஸாதஞ—ம ஸகஞம் ஸாஷுதி யெக்க ஸ்ரீ—ஞஹ வ்யவாஹாஞ—ம ெஸ உணு—ம. ஸஜெவாத்திக்கு ரீ—ஞம் நாதம் ஞநாதாநிக்கி விணெ ரீ—வெ ஸஸிவிவஞ் ஸாயா—க ஷீ்யஷிரீ | ஸஷூஷிரீ வஜிவாஜிநீ கநத—ம வெக ஸஷூஷூஸொரவாதாந ரீரஜிமாந—ம ஸஜிமரேவெதநி கநி ஸஷூாக்ஷாரஞயந்—ம ஷூ ஷூஷஹ மாஷூார ரீஜூரீ வஷுரீ ஜெவக நிஷாதரீநி ஸஷூஷூாரஞ—ந்—ம யஸதி நாஷீ ஷ்ஷூதய கணு . . . . . .

(கு. - பு.)—

இந்த நூல் பகுதி பரத சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்ததாயுள்ளது. இதன் பெயர் இன்றுஞ் சரியாக விளங்கவில்லை. ஆராயற்பாற்று. நாட்யத்துக்கு அங்கமான யாவற்றினுடையவும் ஸ்வரூபங்களையும் எடுத்து உணர்த்துகின்றது. இது ஸம்ஸ்கிருத கிரந்தங்களினும் தமிழ் நூல்களினுமிருந்தும் ஒரு மிடருன விஷயங்கள் பலவற்றையும் எடுத்துக்கொண்டு செவ்வனே விளக்குகின்றது. அங்கங்கே சில சுலோகங்களுக்கும் பாட்டுக்களுக்கும் உள்ள விசேடப்பொருளை மிக விரிவாக வெடுத்துணர்த்துகின்றது.

உரை நடையான சில விடங்களிலே உரைத்திறம் செவ்வனேயிருக்கின்றது. இந்நூல் பண்டைய காலத்தே யிருந்தொழிந்த நாடகத் தமிழிலக்கண நூல்களிலிருந்து பல வருமையான பாடல்கள் திரட்டப்பெற்றுள்ளது. அவை எந்த நூலின் பாடல்கள் என உணர அரிதாகவிருக்கிறது. இறுதியிலே இந்த விஷயமே தெலுங்கு உரையுடன் உளது. முற்றுமில்லை. பிழைகள் மிகவுள. எழுதத்தெரியாத ஒருத்தரால் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது. ஆயினும் இது உள்ள வரையு மிகவும் உபயோகப்படும்.

---

## No. 2542. விஷ்ணுஸஹஸ்ரநாம வ்யாக்யா ப்ரஹ்மாநந்த ப்ரகாஶிகா.

## VIṢṆUSAHASRANĀMA VYĀKHYĀ BRAHMĀNANDA-PRAKĀŚIKĀ.

Substance, paper. Size, 13¼ × 8½ inches. Pages, 424. Lines, 20 on a page Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, old. Complete.

Same work as that described under No. R. 1047.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 1047-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகளுடன் காணப்படுகிறது.

## No. 2543. பாரத வசனம் சபா பர்வம்.

## BHĀRATAVACANAM SABHĀPARVAM.

Substance, paper. Size, 11 × 8¾ inches. Pages, 752. Lines, 20 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Breaks off in the 70th Adhyāya.

Same work as that described under No. R. 4.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 4-வது நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இதில் வந்த பகுதி ஷை பிரதியின் முதற் பகுதியாகும். எழுத்துப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது.

## No. 2544. ஸ்ரீபுராணம்.

## ŚRĪPURĀṆAM.

Substance, paper. Size, 13½ × 8¾ inches. Pages, 532. Lines, 24 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Same work as that described under No. R. 869. and this is the second volume of the MS. described under No. D. 2545.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 869-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள தான நூலேயாகும். இப்பிரதி இரண்டு பாகங்களாகக் கட்டப்பட்டிருக்கின் றனவாதலின் இஃது இரண்டாம் பாகமாகும். இதற்கு முதற்பாகம் D 2545-வது நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளது.

## No. 2545. ஸ்ரீபுராணம்.

## ŚRĪPURĀṆAM.

Substance, paper. Size, 13½ × 8¾ inches. Pages, 248. Lines, 24 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Same work as the above.

(கு. - பு.)—

இது முன் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலின் பகுதிக்கு முதற் பகுதியாகும். இப்பிரதி டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 459-ம் நம்பர் பிரதியைப் பெயர்த்து எழுதுவித்ததொரு பிரதியாகும்.

## No. 2546. கௌமுதி கதை.

## KAUMUDIKATHAI.

Substance, paper. Size, 13½ × 8½ inches. Paes, 196. Lines, 20 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

Same work as that described under No. D 393.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 393-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முற்றும் உளது. மிக வெழுத்துப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது.

---

## No. 2547. அஷ்டபதார்த்த ஸாரம்.

## ASṬAPADĀRTHASĀRAM.

Substance, paper. Size, 11¾ × 9 inches. Pages, 312. Lines, 20 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, slightly injured. Appearance, new.

Complete.

Same work as that described under No. R. 871.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 871-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முற்றும் உளது. இது எழுத்துப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதலுற்று இருக்கின்றன.

---

## No. 2548. திருவாய்மொழி வியாக்கியானம் ஈடு முப்பத்தாறுயிரப்படி.

## TIRUVĀYMOḺI VIYĀKHYĀNAM ĪḌU MUPPATTĀṞĀYIRAPPAḌI.

Substance, palm-leaf. Size, 19 × 1½ inches. Pages, 350. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old.

Contains pattus 1 and 2 only.

Same work as that described under No. R. 37.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 37-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இந்நூலின் ஆதி தொடங்கி இரண்டாம் பத்து வரையில் உளது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்றுள.

## No. 2549. திருவாய்மொழி.

### TIRUVĀYMOḶI.

Substance, palm-leaf. Size, 18 × 1¼ inches. Pages, 16. Lines, 5 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-*a*. The other work herein is Tirumantrartha arumpadaviḷakkam 10-*a*.

Contains Tiruvaymoḷis 1—8 only of the Mudarpattu.

Same work as that described under No. R. 58.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 58-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப் பிரதியில் இந்நூல் ஆதி தொடங்கி முதற்பத்து எட்டாந் திருவாய்மொழி முடிவுவரை உளது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைவுற்றிருக் கின்றன.

---

## No. 2550. திருமந்திரார்த்த வரும்பத விளக்கம்.

### TIRUMANTRĀRTHAVARUMPADAVIḶAKKAM.

Pages, 260. Lines, 6, 7 on a page.

Begins on fol. 10 a of the Ms. described under No. D. 2549.

Complete.

Same work as that described under No. R. 56.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 56-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன.

---

## No. 2551. திருவாய்மொழி வியாக்கியானம் ஈடு முப்பத்தாறுயிரப்படி.

### TIRUVĀYMOḶIVIYĀKHYĀNAM ĪḌU MUPPATTĀṚĀYIRAPPAḌI.

Substance, palm-leaf. Size, 16¼ × 1-6/16, 16 × 1½ inches. Pages, 240. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old.

Contains pattus 1 and 2.

Same work as that described under No. D. 2548.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டி. 2548-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இதிலும் ஆதி தொடங்கி இரண்டாம்பத்தின் முடிவுவரையிலுமேயுளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றிருக்கின்றன. அநேக ஏடுகள் முறிந்து இருக் கின்றன.

## No. 2552. திருவாய்மொழி பிரதிபதவுரை.

### TIRUVĀYMOḺI PRATIPADAVURAI.

Substance, palm-leaf. Size 16½ × 1-10/16 inches. Pages, 220. Lines, 7, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old.

Contains Pattus 7—10 only.

Similar to the work described under No. D. 733.

**Beginning :**

ஏழாம் பத்து :—

உண்ணிலாவிய, உள் - உள்ளே, நிலாவிய - வர்த்தியா நிற்கிற, ஐவரால் - பஞ்சேந்த்ரியங்களால், குமை தீற்றி - பாதித்து, என்னை - ஆர்த்தனாயிருக்கிற வென்னை, உன - உன்னுனுடைய, பாதபங்கயம் - திருவடித் தாமரையை, நண்ணிலா வகையே - சேராமலிருக்கும்படியே, நலிவான் - பாயிக்கைக்கு, இன்னும் - ஸாணாமதி பண்ணின பின்பும், எண்ணுகின்றாய் - எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறீர், ஸங்கல்பித்துக்கொண்டிருக்கிறீர். எண் இலா - எண்ணிக்கையில்லாத, பெரும்மாயனே - மஹத்தான வஜ்ரசக்தியுடைய ஸ்வாமி; உன் உயா விஷயமாகாதாரைப் பாதிக்கைக்கு உபகரணமான வஜ்ரசக்தியையுடையவனே என்றபடி. ஸவ்யாஜனம் - எண் இலா - மனநாசீகமான, பெருமாயனே - ஆச்சர்யமான ஹேத்தான கல்யாண குணங்களையுடைய ஸ்வாமி; உன் கல்யாண குணத்துக்கும் நான் உபஜீவ்யப்படுகைக்கும் கூடுமோவென்றபடி. இமையோர்கள் ஏத்தும்-நித்யஸூரிகள் ஸ்துதியாநிற்கிற, உலகம் மூன்று உடை-மூன்று லோகங்களையுடைய, அண்ணலே - ஸ்வாமீ! அமுதே - அமுதம் போலப் போக்யனானவனே - அப்பனே - உபகாரகனே! என்னை ஆள்வானே - நான ஒப்பாமிலிருந்தாலும் என்னையாண்டவனே! நலிவான் இன்னும் எண்ணுகின்றாய் உக்தயம் ||

**End :**

அன்றிக்கே அயனை அரனை யவாவற்று அரியை யலற்றி வீடு பெற்ற குரு கூர்ச்சடகோபன். அதாவது, அயனிடத்திலும், அரனிடத்திலும் சேர்தற்குண்டான வைரம் அறும்படி ஜகத்ஸ்வாமியான அரியைக்கூப்பிட்டு பராவஸ்திரியாலே அவ்வஸ்திவெளம் ஸதித்து நிரதிஸயாநந்தமோக்ஷத்தை ப்ராபித்த ஆழ்வார். பிறந்தார். இரண்டு யோஜனையிலும் அயன் அரன் என்கிற பதங்களில வைகாரம் ஸவ்யம். இது கலித்துறை.

ஜீயர் திருவடிகளே ஸரணம்.

ஸ்ரீநிவாஸ மஹாதேவ நமஃ.

கு.-பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 733-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூல் போன்று பிரதி பதவுரையாய் அமைந்துளது. இது அதைக்காட்டிலும் அங்கங்கே ஒரு சிறிது விசேஷப்பொருட்களை விளக்கிப்போருகிறது. இப்பிரதியில் இந்நூல் 7 முதல் 10 ஆகிய நான்கு பத்துக்கள் மாத்ரம் உள. ஆசிரியர் இன்னார் என்று விளங்கவில்லை. பெரும்பாலும் தென்னாசார்ய ஸம்பிரதாயத்தைச் சார்ந்ததாயிருக்கலாமோவென்று ஊஹிக்கப் படுகிறது. உரை நடை நன்றாக வுளது. ஏடுகள் முற்றும் சிதலுற்றுச் சிதைந்து முறிந்து கிடக்கின்றன.

---

## No. 2553. திருவாய்மொழி வியாக்கியானம் ஈடு முப்பத்தாறாயிரம்.

## TIRUVĀYMOḺIVIYAKHYĀNAM ĪḌU MUPPATTĀṞĀYIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 18¼ × 1½ inches. Pages, 212. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete. Contains 7th Pattu only.

Same work as that described under No. R. 37.

**Beginning :**

ஏழாம்பத்து.

நம்மைக் கைவிட நினைத்தான் என்று இருக்கிறார் இவர். நித்யவிபூதியையும், திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தையும் ஸாக்ஷாத்கரித்து அங்கே போய் அப்படியே அநுபவிக்க வேணுமென்று பற்றையுடைய இவர்க்கு . . . . ஸீயமாயிருப்பதும் ஓராகார முண்டென்னும் ஜ்ஞாந ஸாதநத்தாலே யறித்திருக்கப் போகாதே * * * * * * * * என்றிறே இவர் இருப்பது இப்படியிருக்கிற தம்மையு * * * * படியையும் ரக்ஷகத்வம் ஸாபேக்ஷமாயிருக்கிறபடியையும் ரக்ஷிக்கைக்குண்டான வ்யாப்தியிருக்கிறபடியையும் தமக்கு இவையிற்றிலே அந்வயமற்றிருக்கிறபடியையும் . . . . . . . . . . ஆபரணங்கள் யஜ்ஞோபவீதாதிகள் இவற்றிற் கடியான உபகரணங்கள் ஸூரிகள் அவிச்சிந்நாகாரவாஹநாதிகள் இவையெல்லாம் ஸ்வாதீநமாயிருக்கிற படியையும் தமக்கு இவையிற்றில் அந்வயமற்றிருக்கிறபடி . . . . . . . . . . . . . . . த்ரவ்யங்களும் நடையாடுகிற ஸம்ஸாரத்தில் வைத்த போதே இவையிற்றுக்கு நம்மை இரையாக்கிப் போகட நினைத்தான் அத்தனை. "க்ஷிபாமி" என்கிறபடியிலே புக்கோம் இனித்தான் இவன் வ்யாபாரங்கள் கண்டதும் நமக்கு * * * * * * * *

***மயர்வற மதிநலமருளித்தும் அல்லாதாரைப் போலே ஸ்வபாவமே யிராதே துடித்து நோவு படுகைக்காகவென்று அறுதியிட்டு அவன் திருவடிகளிலே தலையை மடுத்துக்கேட்டார் அடங்கலும் நீராம்படி கிடந்து கூப்பிடுகிருர். ம . . . . ஒரு பிராட்டி தசையை வ்யாஹூராய் வ்யஞ்ஜயமொராஷம் தலையெடுத்துச் சொல்விற்றெல்லாம் பிறர் வாயாலே சொன்னுப்போலேயிருக்கையாலே ஆழ்வாரான தன்மையாலே நின்று இன்னுதாம்படியான தசை விளைந்ததிவர்க்கு.***

(கு. - பு.)—

*இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 37-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் எழாம்பத்து மாத்திரம் உளது. ஏடுகள் எல்லாம் முன்னவை பின்னவைகளாகக் கோக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பல ஏடு அடியோடு முறிந்து கிடக்கின்றன. உள்ள ஏடுகள் எல்லாமே அநேகமாய்ச் சிதலுற்றுப் படிதற்கும் அரியவைகளாயிருக்கின்றன. நடுவில் சில ஏடுகள் ஒன்று எழுதப்பெருமல் விடப்பட்டிருக்கின்றன.*

---

## No. 2254. உபதேசரத்தினமாலை தெலுங்கு பிரதி பதவுரையுடன்.

### UPADĒŚARATTINAMĀLAI WITH TELUGU MEANING.

Substance, palm-leaf. Size, 17¼ × 1½ inches. Pages, 100. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old.

Almost complete.

Same work as that described under No. R. 10, with Telugu meaning.

(கு. - பு.)—

*இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு10-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இது, தெலுங்கு பாஷையிலான ஒரு பிரதி பதவுரையுடன் உளது. முதலேடு காணப்பெறவில்லை. உள்ள ஏடுகளும் மிகவும் சிதலுற்றும் முறிந்துங் கிடக்கின்றன.*

---

## No. 2555. ஸ்ரீ வசந பூஷண நிர்வாஹப்ரகாரம்.

### ŚRĪVACANABHŪSAṆANIRVĀHAPRAKĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 18½ × 1-10/16 inches. Pages, 4. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old.

Complete.

Begins on fol. 1-*a*. The other works herein are Antimōpāyaniṣṭhā 3-*a*. Viṣayāntarakrūram 48-*a*. Adhikāranirūpaṇam 49-*a*. Taniślōkavyākhyānam 51-*a*. Tiruppaḻḻiyeḻucciviyākhyānam 73-*a*.

Explains the various topics in the *Śrī Vacana Bhūṣaṇa* of Śrī Piḻḻai Lōkācārya.

**Beginning :**

கோயிற் கந்தாடை நாயன் நிர்வாஹகம். . . . . . .
இடுவது என்று தொடங்கி அத்தாலே ழற்பட்டது என்னுமளவாக ப்ரமாணோபோத்காத ப்ரகரணம்-க. இதிஹாஸமென்று தொடங்கி உபாயபேதமுஞ்சொல்லிற்றாயிற்று என்னுமளவாக . . . . . . . . . . . . . . . . . . புருஷகாரத்துக்கும் என்று தொடங்கி ப்ரபத்த்யுபதேசம் பண்ணித்து மிவளுக்காக என்னும் அளவாக புருஷகாரோபாயாஸாதாரணவைபவ ப்ரகரணம். (3) ப்ரபத்திக்கென்று தொடங்கி இளைய பெருமாள் . . . . . . . . . . . . . . ரி நியமாபாவ ப்ரகரணம். (ச) விஷயநியமமாவது என்று தொடங்கி ஹோமஸ்ஸோயிருக்குமென்னும் அளவாக ப்ரபத்தி விஷய நியம ப்ரகரணம்.

**End :**

இரண்டு மழையாதோ என்று தொடங்கி ஸ்வாசார்யாபிமானத்துக்கும் என்னுமளவாக ஸ்வாசார்யாபிமானநிஷ்டாதர ப்ரகரணம். (47) ஸ்வாபிமானத்தாலே என்று தொடங்கி ஸ்வாசார்யாபிமானமே உத்தாரகம் என்னுமளவாக ஸ்வாசார்யாபிமான ப்ரகரணம். (48) கைப்பட்ட பொருளை என்று தொடங்கி ஸர்வஜ்ஞ குலையாமைக்காக என்னுமளவாக ஸ்வாசார்யாபிமான கர்த்தவ்ய கர்த்தவ்ய ப்ரகரணம். (சக) ப்ராப்யபூமியில் ப்ராவண்யம் என்று தொடங்கி ஸம்பந்த ஆக்கும் என்னுமளவாக நிஷேத்ய ப்ரகரணம். (ருய)

இது கோயில் கந்தாடைநாயன் நிர்வாஹம்.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:.

(கு. - பு.)—

இச்சிறு நூல் ஸ்ரீவைஷ்ணவ மதத்திலே தென்கலை சம்பிரதாயத்தில் "பிள்ளை லோகாசார்யர்" என்னும் பெரியார் இயற்றிய "ஸ்ரீவசநபூஷணம்" என்ற கிரந்தத்துக்கு இருக்கும் விஷயங்கள் பலவற்றுள்ளும், இன்ன வாக்கியம் முதலாய் இன்ன வாக்கியம் இறுவாய் இன்னின்ன ப்ரகரணங்கள் அமைந்திருக்கின்றன என்றதாய இச்செய்தியினையெடுத்து உணர்த்துகின்றது. இங்ஙனமாக நிர்வஹித்த நிர்வாஹம் "கோயில் கந்தாடை நாயன்" என்பவரால் ஆகும் என்பது இறுதியில் காணப்பெறும் ஒரு தொடர்மொழியால் விளங்குகிறது. முதல் ஏடு பாதி முறிந்து விழுந்து காணப்பெறவில்லை. இதன் (2)-ம் ஏட்டின் பின்புறத்தில் உடையவரது ஆக்ருதியொன்று சங்கு சக்கிரங்களுக்கிடையிலே எழுதப் பெற்றுளது.

## No. 2556. அந்திமோபாய நிஷ்டை.

## ANTIMŌPĀYANIṢṬHAI.

Pages, 90. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 3-*a* of the MS. described under No. D. 2555.

Complete.

Same work as that described under No. R. 116.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 116-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் எல்லாம் மிகவும் சிதலுற்றும் முறிந்தும் கிடக்கின்றன. இந்நூலின் நடுவிலே 21-ம் ஏட்டின் பின்புறத்திலே சங்கு சக்கிரங்களுக்கிடையே உடையவரது ஆகிருதியொன்று எழுதிவைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

---

## No. 2557. விஷயாந்தர க்ரூரம்.

## VIṢAYĀNTARAKRŪRAM.

Pages, 2. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 48-*a* of the MS. described under No. D. 2555.

Complete.

Same work as that described under No. D. 998.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 998-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இது முற்றும் உளது. ஏடு சிதலுற்றிருக்கிறது.

---

## No. 2558. அதிகாரி நிரூபணம்.

## ADHIKĀRINIRŪPAṆAM.

Pages, 3. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 49-*a* of the MS. described under No. D. 2555.

Complete.

A *Śrī Vaiṣṇava* tract on persons qualified for salvation, and what they should know.

**Beginning :**

𑌅𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑌿𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌣𑌂.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌤𑍇 𑌰𑌾𑌮𑌾𑌨𑍁𑌜𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃.

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿 𑌉𑌪𑌾𑌯𑌮𑍇𑌵 𑌮𑌾𑌹𑍁𑌃. 𑌅𑌤𑌨𑌿 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌉𑌪𑌾𑌯 𑌇𑌤𑌿 தலஞ்சி 𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌕𑌣𑍍𑌠 𑌮𑌾𑌕 𑌆𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌣𑍍𑌠𑍈 𑌸𑌹𑌾𑌯𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌇𑌤𑌿 𑌇𑌦𑌂 𑌵𑌤𑍍𑌤𑌿𑌂𑌚𑍇𑌦𑌿 𑌅𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑌿𑌕𑍀 𑌆𑌯𑌾𑌯𑌾 𑌅𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑌃 𑌨𑌕𑌰𑌮𑍇𑌵𑌮𑌾𑌨𑌃

ஸாமர்த்²யமும் க்ருபையும் ப்ரதிநிதி ஸம்ப³ந்த⁴மும் ஸாத³ருஶ்யமும் ப்ர
பந்நத்வமும் ப்ரபத்தி . . . . . . . . த்வமும் நிர்ப⁴ரத்வ
மும் உபாய ஸாத்⁴யத்வமும் பாரதந்த்ர்யத்வமும் *
* * ஸாதகத்வமும் * * உபாய ஸ்வரூப
ஜ்ஞாநத்வமும் ஶுத்³தா⁴ராத்வமும் கொண்டு * * *

**End :**

பராகாஷ்டத்வ ஶேஷத்வமும் திருவந்தாழ்வாருவலே "நிவாஸ ஶய்யாஸந பாது³காம்ஶுகோபதா⁴ந," என்று ஸம்ஸாரத்தில் அதிகாரி கட்டளைப்படியே ஸர்வதேஶ ஸர்வகால ஸர்வாவஸ்தைகளிலும் யதோசித கைங்கர்யம் பண்ணுகை பராகாஷ்டத்வம். (16) உபாயஸ்வரூபஸ்வபா⁴வஶேஷத்வமும், ஶூத்³ராதி²காரம் மும்மாத்ர ஸர்வாவதாரனான ஸ்ரீமந்நாராயணனே ப்ரதிபடு உபாயஸ்வரூபஸ்வபா⁴வம். (17) ஶூத்³ராதி⁴காரத்வஶேஷ ஞ்ஞநம், தாஸ்யம் கைங்கர்யம் ஶேஷத்வமென்னும் நிர்ப⁴ரண்ணடைய்யுண்டு. ஶூத்³ராதி⁴காரம். (18) ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:.

ஸ்ரீமத்³வரவரமுநி திருவடிகளே ஶரணம்.

(கு. - பு.)—

இச்சிறு நூல் ஸ்ரீவைஷ்ணவ மதத்தில் தென்கலை சம்பிரதாயத்தைச் சார்ந்ததாய் உளது. இது மோக்ஷாதிகாரிக்கு அறியவேண்டிய பதினெட்டு அர்த்தங்கள் உண்டென்றும் அவைகளினது ஸ்வரூபத்தினையும் எடுத்து உணர்த்துகின்றது. தெலுங்கு வசன நடையில் அமைந்துளது. முற்றுமுளது. ஆசிரியர் இன்னார் என்று தெரியவில்லை. பிழையுள ஏடுகள் சிதலுற்றுள.

---

## No. 2559. தனிச்லோக வியாக்கியானம்.

### TANIŚLŌKAVYĀKHYĀNAM.

**Pages, 44. Lines, 7 on a page.**

Begins on fol. 51-*a* of the MS. described under No. D. 2555.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 821.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 821-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முற்றும் இல்லை. ஏடுகள் மிகச் சிதல் உற்றிருக்கின்றன. பெரியவாச்சான் பிள்ளை இயற்றியதாகும்.

## No. 2560. திருப்பள்ளியெழுச்சி வியாக்கியானம்.

## TIRUPPAḶḶIYEḺUCCIVIYĀKHYĀNAM.

**Pages, 8. Lines, 8 on a page.**

Begins on fol. 73-*a* of the MS. described under No. D. 2555.

Complete.

Same work as that described under No. R. 23-*b*.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 23b-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. இறுதியில் ஒரு சிறிது மாறுபாடு உளது. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்துள. இறுதியிலே "விபவநாம ஸம்வத்ஸரம் புஷ்ய சுத்தஷஷ்டி திருநகரிதாதய்யாவேஞ்சேசேசின் திருப்பள்ளியெழுச்சி வியாக்கியானம் ஸம்பூர்ணம்" என்ற ஒரு தெலுங்கு வாக்கியம் காணப்படுகிறது.

---

## No. 2561. புரகசதுரகரதபத்ாதி வர்ணனம்.

## PURAGAJATURAGARATHAPADĀTIVARṆANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17-10/16 × 1¼ inches. Pages, 48. Lines, 7 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete.

Contains songs, alliterative descriptions and such other matter generally found in *Harikathā Kālakṣepas*.

**Beginning :**

[illegible]

ஐம்பத்தாறு தேசங்கள் :—

[illegible] இந்த (ருசு)-உம் தேசங்களுக்குப் பெயர்.

* * * *

இந்த லக்ஷ்மணரைப் பார்த்துச் சொல்லிக்கொண்டு வருகிற ஸ்வாமிக்கு இடது கண் துடித்தது. இடது கை துடித்தது. * * * * நெஞ்சு தழுதழுத்துப் போகிறபோது ஸ்வாமி மெள்ள தைர்யம் பண்ணிக்கொண்டு இப்படிக்கொத்த அபசகுனங்களைப் பார்த்து மஹாவ்யஸனத்தை யடைந்து ஸீதைக்கு மஹா விபத்து வந்தது என்று நினைச்சு, ஸீதைக்கு க்ஷேமம் உண்டாக வேண்டுமென்று இஷ்டதேவதா ப்ரார்த்தனை பண்ணினார் அய்யா.

* * * * *

பட்டணவர்ணனம் :—கோட்டைகள் கொத்தளங்கள் கோபுரங்கள் கொத்த வாசல்கள் துர்க்கங்கள் அகழ்கள் அரண்மனைகள் ஆசாரவாசல்கள் ஸ்நானமண்டபங்கள் * * * * * * * ஸௌபாக்ய . . .

கஜவர்ணனம் :— ஐராவத ஸார்வபௌமாதி திக்கஜங்களுடைய வம்சத்திலே பிறந்து வளர்ந்து ஜநித்திருக்கிற யானைகளைக்குளிப் பாட்டி அழுக்கு வாங்கி அபினியும் பிராந்தியும் சாராயத்தையும் உள்ளுக்கு இறக்கிக் காலிலே * * கழுத்திலே தங்கச் சங்கலிகள் மஸ்தகத்திலே தங்கக் கோவைகள் தந்தங்களிலே தங்கக்கட்டுகள் யாளிமுகம் ஸிம்ஹமுகம் வராஹமுகம், வ்யாக்ர முகம் வைத்து இருக்கப்பட்ட அம்பாரிகளோடே அணிஅணி * * * அநேகமாய்ப் புறப்பட்டன ஐயா! யானைக் கூட்டங்கள். அச்வவர்ணனம் :— ஸிந்துதேச பாஹ்லீகதேச காம்போஜதேச வநாயுதேசங்களிலே பிறந்து வளர்ந்திருக்கிற திவ்ய ஜாத்யச்வங்களைப் பொறுக்கி யெடுத்து * * * * * அஷ்டாதச கலாவித்யைகள் :—வேத வேதாங்க இதிஹாஸ புராண மீமாம்ஸா வேதாந்த ஸங்கீத ஸாஹித்ய ஜ்யோதிஷ வைத்ய தர்ம அர்த்த காம மோக்ஷ தநுர்வேத அந்நபக்ஷண * * * * * * *

End :

ஈட்டி * * * அம்பு தொறட்டம்பு, குறுந்தடி, குந்தாந்தடி * * * இலுப்பத்தடி, கில்லுத்தடி இந்த ஆயுதங்களையெடுத்துக்கொண்டு காலாட்கள் புறப்பட்டார்களய்யா !

(கு. - பு.)—

இச்சிறு நூல் ஹரி கதைகள் பண்ணும் பாகவதர்கள் சில விடங்களில் அலங்காரமாகப் புனைந்துரைத்துப் பாடும் அலங்கார வசன கீதங்களை யெடுத்து உணர்த்துகின்றது. இதிலே ராமாயண கதைக்குரிய சில அலங்காரங்களும் உள. முதலில் கோபிகைக்கும் ஸ்ரீ கிருஷ்ண னுக்கும் உக்திப்ரத்யுக்தி ரூபமாய் அமைந்த ஒரு வடமொழி ஸ்லோகம் எழுதப்பெற்றுள்ளது. "புரகஜதுரகரதபதாதிவர்ணணம்" என்றதாகப்பெயர் கொடுக்கப்பெற்றிருக்கிறது. அதற்கேற்ப புரவர்ணனை கஜ வர்ணனை, துரக வர்ணனை, ரத வர்ணனை, பதாதி வர்ணனை யென்றதாகத் தலைப்பெயர் கொடுத்து வருணித்துக் கூறப்பெற்றிருக்கிறது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்று முறிந்திருக்கின்றன. பிழையுளது.

---

## No. 2562. எண்சுவடி.

### ENSUVADI.

Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1-6/16 inches. Pages, 110. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, very much injured. Appearance, very old.

Almost complete.

There are two copies in the Manuscript.

Arithmetical Tables.

(கு. - பு.)—

இது தமிழ்த் தேயத்து மக்கள் ஆரம்பக் கல்வியிலேயே படித்துணரும் எண்களையெடுத்து உணர்த்துவது. எண்சுவடியென்றே வழங்கப்படும். இதில் தமிழ் எண்களது வாய்ப்பாடு முதலியன உள. இவ்வேட்டில் இரண்டு பிரதிகள் எழுதப்பெற்றுள. உள்ள ஏடுகள் முற்றும் சிதலுற் றும் முறிந்தும் படித்தறியலாவண்ணமாயிருக்கின்றன. இதில் உள்ள விஷயங்கள் "பெரிய கெட்டியெணசுவடி," என்ற பெயருடன் இதுபோது அச்சிடப்பெற்று வழங்கப்படுகின்றன.

---

## No. 2563. சாத்திரக்கும்மி.

### ŚĀTTIRAKKUMMI.

Substance, palm-leaf. Size, 17¼ × 1-2/8 inches. Pages, 40. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Complete.

*Kummi* songs on Christian doctrines. Other religious doctrines are adversely criticised here.

**Beginning :**

சாஸ்திரக்கும்மி :—

இப்போது நீங்கள் இந்தப் பாட்டை யெழுதிக்கொண்டு அதை இஸ்ர வேல் புத்திரருக்குப் படித்துக்கொடுத்து இந்தப் பாட்டு இஸ்ரவேல் புத்திர ருக்குள்ளே நமக்குச் சாட்சியாயிருக்கும்படிக்கு அத்தையவர்கள் வாயிலே வழங்கப்பண்ணுங்கோள்.

சாத்திரக்கும்மியாவது :—சகல சமயத்தாரும் சாதிகளும் வழக்கமாய்க் கையாடி வருகிற அஞ்ஞான சடங்குகளேயுஞ் சாஸ்திரங்களேயுமழுத்தப் பறையென்றெப்பி. . . யுவமைகளினல் ரூபஹாநம் பண்ணிக் கண்டித்து மெய்யான வேத சாஸ்திர விருத்தியைமாத்திரங் காட்டா நிற்கும். இது முதற் கற்பலகையிலே சாஸ்திரமறுத்தல் என்று ஒரு புஸ்தகம் இரண்டு காண்டங்களாய் உண்டுபண்ணப்பட் . . . . . முற்றிலும் வசனமும் வேத வாக்கியமும் முன்னேர் பாடல்களின் உதாரணமுந்தானே அது மனப்பாடம் ஆகிறது வருத்தமென்பதைப்பற்றி அதற்கிரண்டாம் புத்தகமாக இந்தச் "சாஸ்திரக்கும்மி," பாடப்பட்டது.

* * * * * * *

சீர்மிகு ஞானப்பெண்மேல் தேவனுர் பாட்டுக்கொப்பாய்
போர்மிகுஞ் சமயத்தோர்கள் புரிந்த ரெண்டகத்தைக்காட்டி
ஏர்மிகு சாஸ்திரக் கும்மி யியம்புதற் கிணையில்லாத
பார்மிகு முயிர்களியாவும் படைத்தமெய்ப் பொருள் காப்பாமே. || க ||

ஞானப் பெண் சிறப்பு :—

சீர்கொண்ட ஞானத்திறமாகவொரு
சிறந்த சாஸ்திரகும்மி சொல்லப்
பார்கொண்ட வேதத்துக் கெட்டாநின்ற
பராபரப்பொருள் காப்பாமே. || க ||

* * * * * * *

பாதகர் சாஸ்திரத்தைக் கடிந்து
பராபரன் சாஸ்திரத்தின்படியே
வேத சாஸ்திரக் கும்மியைத் திட்டமாய்
விஸ்தரிக்கக்கேள் ஞானப்பெண்ணே. || ௬ ||

* * * * * * *

வேதத்திலே வந்த ஞானப்பெண்ணே
மெய் ஞானத்திலோங்கிய ஞானப்பெண்ணே
ஆதித்தன் சாபத்தை நீக்கினவன்
மணவாளியானதோர் ஞானப்பெண்ணே. || கூ ||

**End :**

ஒற்றைப் பார்ப்பான் வந்தாக்கால் அது
உத்தமமான சகுனமல்ல
கற்றவங் கற்றியதானல் அக்காரியங்
கைகூடுமென்றதென் ஞானப்பெண்ணே. || கருச ||

* * * * * * *

* * * * * * *

|| கருரு ||

(கு. - பு.)—

இந்நூல் கிறிஸ்தவர் மதத்தைச் சார்ந்ததாய் இசைப்பிரதான காவியங்களிலே "கும்மிப்பாட்டு" என வழங்கப்பெறும் ஒரு பிரபந்த வகையாகும். இதிலே ஷை மதத்திற்குப்புறம்பான சமயங்களுடைய கோட்பாடுகள் பலவற்றையும் எடுத்துக் கண்டிக்கின்றது. இதுக்கு ஒரு முதல் நூல் உளது என்றும் இதில் குறிக்கப்பெற்றுளது. எழுத்துப்பிழைகளிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்று முறிந்து இருக்கின்றன. இதுக்கு "ஞானக்கும்மி" என்றதாக மற்றொரு பெயரும் உண்டெனத் தெரிகிறது.

---

## No. 2564. பஞ்சமார்க்கோத்பத்தி வரலாறு.

## PAÑCAMĀRGŌTPATTI VARALĀṞU.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1-2/8 inches. Pages, 20. Lines, 4 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, very old.

Complete.

A *Jaina* religious treatise.

**Beginning :**

பஞ்சமார்கோத்பத்தி. ஶ்வேதாம்பரம். யாபநீயம். நிஷ்பிச்சம் த்ராவிடம். காஷ்டாஸங்கம். இவைகள் உற்பத்தியான (வயணம்) (வரலாறு.) :—

ஸௌராஷ்ட்ர தேசத்து வாடலீபுத்ர நகரத்து ஜைநராஜ: சந்த்ரகுப்த மஹாராஜன் ராஜ்யம் செய்யுங் காலத்தில் ஒருநாள் விடிகிற சாமத்தில் பதினாறு (16) ஸ்வப்நங்கள் கண்டனன். அவையாவன: (1) அஸ்தமான ஸூர்யனையும், (2) ஸாவாஹநமாகிய கல்பவ்ருக்ஷத்தினையும, (3) தேவ விமாநம் வந்து மீண்டு போகவும், (4) பன்னிரண்டு ஸிரஸையுடைய ஸர்ப்பத்தினையும், (5) சந்த்ரபிம்பபேதத்தினையும், (6) க்ருஷ்ணகஜயுத்தத்தையும், (7) மின்மினி பூச்சி ப்ரகாசத்தையும், (8) சுற்றும் ஜலமிருந்து நடுவில் ஶுஷ்கமாகிய குளத்தையும், (9) புகைச்சலையும், (10) ஸிம்ஹாஸநத்தின்மேல் ஏறி யிருக்கிற குரங்கையும, (11) ஸ்வர்ணபாஜநத்துப் பாயஸத்தை ஶ்வாநபக்ஷிக்கவும், (12) யானையின் மேலேறிய குரங்கினையும், (13) * * * * * * *, (14) கரையை மீறிய ஸமுத்ரத்தையும், (15) தருணவ்ருஷபங்களாற்பூண்ட ரதத்தையும், (16) இளங்கன்றின் மேலேறிய க்ஷத்ரியரையும், ஆக இந்தப் பதினாறு ஸ்வப்நங்களையுங் கண்டனன். அப்பொழுது, ஶ்ரீவர்த்தமாநஸ்வாமி முக்தியடைந்த பின்பு அவர் ஶிஷ்யர் கௌதமரும், அவர் ஶிஷ்யர் ஸுதர்மர், அவர்

ஶிஷ்யர் ஜம்பூநாமர் இவர்கள் மூவரும் அறுபத்து இரண்டு வர்ஷம் தர்மோபதேசஞ் செய்து முத்தியடைந்தபின் ஜம்பூநாமர் ஶிஷ்யர் விஷ்ணு. அவர் ஶிஷ்யர், நந்திமித்ரர், அவர் ஶிஷ்யர் அபராஜிதர், அவர் ஶிஷ்யர் கோவர்த்தநர், இவர்கள் எண்பது வருஷம் தர்மோபதேசஞ்செய்து வந்தார்கள். அந்தக் கோவர்த்தநாசார்யருடைய ஶிஷ்யர் பத்ரபாஹ்வாசார்யர் யதிதர்மோபதேசஞ் செய்யுங் காலத்திலே ஒரு நாள் இந்தப் பாடலீபுத்ர நகரத்து அந்தப் பத்ரபாஹ்வாசார்யர் பிக்ஷார்த்தமாக எழுந்தருளினர். அத்தைச் சந்திரகுப்த மஹாராஜன் கேட்டு அவரிடத்துக்குப் போய் நமஸ்காரஞ் செய்து ஸ்வப்ந பலங்களைக் கேட்டனன். அவருஞ் சொல்லுவார். (1) ஸூர்யன் அஸ்தமயத்தினைக் கண்டதால் ஸகலவஸ்து ப்ரகாஶகமாகிய ஶ்ருதஜ்ஞானம் கெடும். * * * * *

*. (5) சந்த்ரமண்டலபேதத்தினைக் காண்டலால் ஜைநஶாஸநத்தில் * . . . . . . . . ஸ மாகிய ஸம்வாதபேதங்கள் உளதாகும். * * * இப்படி ஸ்வப்நங்களைச் சொல்லக்கேட்டு சந்த்ரகுப்த மஹாராஜன் தன் புத்ரன் ஸிம்ஹஸேநனுக்கு ராஜ்யங் கொடுத்துத் தீக்ஷித்தனன்.

**End :**

என்று ஶாஸ்த்ரஞ் சொல்லுவதால் நீர் தேஶவிக்ரமம் செய்ய வேண்டும் என்றனர். அதுக்கு அந்த ஶிம்பாசார்யர் சொல்லுவார். நீங்கள் நன்றாய்ப் பரிசோதியாமல என்மீது த்வேஷத்தினால் கொல்ல வேண்டுமென்று இந்தக் காரியஞ் செய்தீர்கள். நான் தேஶஸஞ்சாரமாக வேண்டுவதில்லை யென்று தமக்கு இஷ்டமாகிய சில ஜனங்களைச்சேர்த்துக்கொண்டு நிஶ்சயஸாஸத்தை யாஶ்ரயித்து ப்ரத்யக்ஷ ப்ரமாணங்களை விசாரியாமல் தினம் மாஸம் வருஷம் என்கிற ப்ரமாணத்தையுடைய வ்ரதத்தையுடன்படாதே ஸர்வஜநாவ்ரதம் நியமமில்லை என்றும் இது முதலான பேதத்தையுடைய ஶாஸ்த்ரத்தைக் கல்பித்து காஷ்டஸங்க மென்னும் ஸங்கதாஸம் சில ஜநங்களுக்கு உபதேசஞ் செய்தார். அன்று முதல் காஷ்டஸங்கம் ஏற்பட்டது. இப்படி அஞ்சுவிதமாகிய ஜைநாபாஸமாகிய மதம் ஏற்பட்ட வயணம் இது. முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இச்சிறு நூல் ஜைன மதத்துள் உட்பிரிவாயிருக்கும் பஞ்ச மார்க்கங்களுடைய வரலாற்றினையெடுத்து உணர்த்துவது. சந்திரகுப்த மஹாராஜன் (16) ஸ்வப்நங்கள் கண்டனன் என்றும் அவைகளில் ஒரு ஸ்வப்ந பலமே இப்பஞ்ச மார்க்கோத்பத்தியென்றும் இதில் உணர்த்தப்பெற்றுளது. எழுத்

துப்பிழைகள் உள. ஏடுகள் மிகச் சிதலுற்று இருக்கின்றன. இதில் நுதலப்படும் பஞ்ச மார்க்கங்கள் ஆவன :—ஸ்வேதாம்பர மதம், யாவாநீய மதம், நிஷ்பிஞ்ச மதம், த்ராவிட மதம், காஷ்ட சங்கம் என்ற இவ்வைந்தாம்.

---

## No. 2565. தேவாரம் திருவிடைச்சுரப்பதிகம்.

## TĒVĀRAM TIRUVIḌAICCURAPPADIKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 18¼ × 1 inches. Pages, 3. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, much injued. Appearance, very old.

Complete.

Begins on fol 1-*a*. The other works herein are Paduvūrgrāmakkayfiyath. 4-*a*. Tiruviḍaiccuragrāmakkayfiyath 5-*b*. Nemiligrāmakkaytffiath 7-*a*. Kōttavayaṇam 9-*a*. Tiruppulivanamāhātmiyam 10-*a*. Kaḍambarkoilkayfiyath 17-*a*. Maḍavaḷakaṅkayflath 23-*a*.

Ten verses from the *Tēvāram* relating to Tiruviḍaiccuram.

**Beginning :**

வரிவள ரவிரொளி யரவரைதாழ
வார்சடை முடிமிசை வளர்மதிசூடிக்
கரிவளர் தருகழல் கால்வலனேந்திக்
கனலெரியாடுவர் காடரங்காக
விரிவளர்தருபொழிலிளமயிலால
வெண்ணிறத்தருவி கடிண்ணெனவீழும்
எரிவளனமணிபுனமணிசார
லிடைச்சுரமேவிய விவர்வணமென்னே. ‖ க ‖

**End :**

மடைச்சுர மறிவனவாளையுங்கயலு
மருவிய வயறனில் வருபுளற்காழிச்
சடைச்சுரத் துறைவதோர் பிறையுடையண்ணல்
சரிதைகள் பரவிநின் றுருகு சம்பந்தன்
புடைச்சுரத்தருவரைப் பூக்கமழ் சாரற்
புணர்மடை நடையவர் புடையிடையார்ந்த
இடைச்சுரமேத்திய விசையொடு பாட
லிவை சொல்வல்லவர் பிணியிலர்தாமே. (யக)

(கு. - பு.)—

இது திருஞானஸம்பந்தமூர்த்தி நாயனுர் இயற்றிய தேவாரத்துள் “திருவிடைச்சுரம்” என்ற தலவிஷயமாக வியற்றப்பெற்ற பதிகமாகும். இப்பிரதியில் இப்பதிகத்தின் பத்துப் பாடல்களும் காணப்படுகின்றன. ஏடுகள் சிதலுற்றுள. எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

## No. 2566. பஜனை கீர்த்தனங்கள்.
## BHAJANAI KĪRTTANAṄKAḶ.

Substance, palm-leaf. Size, 9-6/16 × 1¼ inches. Pages, 123. Lines, 6 on a page Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, very old.

Devotional songs.

**Beginning :**

ஊஞ்சற்பாட்டு.

இவை நாராயணதாஸரால் இயற்றப்பெற்றவை.

. . . . . . . . ஆடிரூஞ்சல்

. . . . . . . ரஸவொருளேயாடிரூஞ்சல்

தத்வவெலி,. . . னுங்கால்கள் நாட்டித்

த்வம்மெனும் ஸூத்தால் விட்டம் போட்டு

ஸவணைநநகிழிரூஸ ஸக்தியே நத்தால் கயிறு பலகையாகி

சின்மயானந்த குருவேயாடிரூஞ்சல்.

* * * * வரயோடி ரூஞ்சல்

ஆத்மஸ்வரூ பராகி ஆதார சக்தியாகி, யகண்டாநந்தவெளி காட்டி . . . அருவுமாகி

ஆனந்த சத்குருவே யாடிரூஞ்சல்.

ஞூவே * * * யாடிரூஞ்சல். (௪)

* * * * * * *

ஸ்ரீநாதஸ்வாமிநாஸ . . . ஜூநவேயாரய ;—

ராகம் ஸௌராஷ்டிரம்.

அம்மா உம்மை நம்பினேன்

சகதம்பா வும்மை நம்பினேன்

மீனம்பா வும்மை நம்பினேன்

அம்பாவும்மை நம்பியடியேன்

தொழுது வந்தேன்

அம்பா. . . . சகதம்பாமீநாக்ஷியம்மா.

அம்பாவும்மை நம்பினேன். (க)

* * * * * * *

**End :**

சக-ப[நட-ப]ஹவாநஜூ விஸாவஜூநவேயாரய.

ஐயா நீர்தந்தவனுபவாநந்தம்

அத்புதம் அத்புதம்தானய்யா. (உ)

ஆருக்குங்கிடைக்குமோ வனுபவானந்தம்

அம்பரமான சிதம்பரநாதனே அய்யாநீர். (உ)

ஆதிபராபர வஸ்துவும் நீயேயண்டசராசரம் நீயே.

ஆத்மாநந்தஸ்வரூபமும் நீயே அய்யாநீர். (உ)

* * * * * * *

ஸஜ்ஜநவீக்ஷண வஹ்யமும் நீயே
ஸஸெந்யரக்ஷ தந்ததும் நீயே
ஸஸுஷுப்ஸ்ன் ஸ்ரூதயத்தில் ஸ்வ்ண ஸாரமாம்
ஸதாநந்தமாடும் ஸதாஸெவாய நீயே.

அய்யா நீர்தந்த அனுபவானந்தம்
அத்புதமத்புதந்தானய்யா. (உ)

ராகம் பந்துவராளி :—

தநயாநந்தவிஜாஸ ஹ்ரநவேயாாய.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் பலவிதமான பக்திரஸம் ததும்பிய கீர்த்தனைகளேயும், விநாயகர், அம்பிகை, மீனும்பிகை, குருமூர்த்தியாகிய இவர்கள் விஷயமான சில கீர்த்தனைகளேயும் ஊஞ்சல் பாட்டுக்களேயும் இன்னும் பலவித பஜனைக் கீர்த்தனைகளேயும் எடுத்து உணர்த்துகின்றது. சில கீர்த்தனைகள் "நாராயணதாஸர்" என்னும் ஆசிரியர் பெயரால் அங்கனம் செய்யப்பெற்றிருக்கின்றன. உள்ள ஏடுகள் எல்லாம் மிகவும் முறிந்து விழுந்த கிடக்கின்றன. சில மாறிக் கோக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகளுடன் காணப்படுகிறது இப்பிரதி. இது உள்ளவரையில் பஜனை செய்கின்றார்க்கும் மற்றேனையவர்கட்கும் மிகவும் உபயோகமாகலாம்.

---

## No. 2567. சிவபூசைக் கலித்துறை.

### SIVAPŪJAIKKALITTUṞAI.

**Pages, 40. Lines, 5 on a page.**

Complete.

Similar to the work described under No. 2476 *ante*. The author's name is not known.

**End :**

நின்மாலியக் குவைநீத்தனு சுட்டானம் . . . செய்தே
(ஃ) யன்பாயகோரத்தை நூற்றெட்டுரு செபி யாகமத்தை
மன்னுசிரியனைப் பூசைசெய் கோயில் வலம் வருவாய்
பின்னுகவாவிற்குப் புல்லிடு புசி பெரியோருடனே. (ஈரு)

சிவபூசைக் கலித்துறை முற்றும்.

இந்நூல் சைவர்கள் சிவார்ச்சனை செய்யுமாற்றை விளக்குவது. (105) கலித்துறைகளேக் கொண்டுளது. பல ஏடுகள் முறிந்தும் சிதலுற்றும் படித்தற்கு இயலாவண்ணமாயிருக்கின்றன. ஆசிரியர் இன்னுரென்று தெரியவில்லை. இவ்வேட்டுப் பிரதியின் இறுதியில் ஐந்து ஏடுகளிலே இதைத் தொடர்ந்து வடமொழியிலான ஒரு நித்திய கர்மானுஷ்டான விதி சைவர்க்கு உரியதாயுளது. பின்னர் (2) ஏடுகளிலே தமிழ் வசனத்தாலான பூஜா விஷயகமான ஒரு சிறிய பகுதியுளது.

## No. 2568. எண்சுவடி.

### ENSUVADI.

**Substance, palm-leaf. Size, 17¾ × 1-3/16 inches. Pages, 34. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.**

Complete.

Same work as that described under No. 2562. D.

(கு. - பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2562-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றிருக்கின்றன. படிதற்கு அரிதாகவுளது. சில ஏடுகள் மிக முறிந்துகிடக்கின்றன.

---

## No. 2569. எண்சுவடி.

### ENSUVADI.

**Pages, 18. Lines, 4 on a page.**

Begins on fol. 14-*a* of the MS. described under No. D. 80, Vol. I.

Same work as the above.

(கு. - பு.)—

இது முன் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிர்தியில் இந்நூல் முற்றுமில்லை. ஏடுகள் பல சிதலுற்றுக்கிடக்கின்றன.

---

## No. 2570. ஆத்திசூடி உரையுடன்.

### ĀTTISŪḌI WITH COMMENTARY.

**Substance, palm-leaf. Size, 8½ × 1-2/8 inches. Pages, 74. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.**

Begins on fol. -*a*. The other works herein are Pañcāṅgagaṇanavakai 1-*a*. Kolai maruttal 60-*a*. Kolai maruttal with Commentary 67-*a*.

Complete.

The didactic poem, entitled *Āttisūḍi*, by Śrī Avvaiyār ; with a gloss. Commentator's name is not known.

**Beginning :**

ஆத்திச்சூடி உரையுடன்.

விநாயகர் திருவுளம். ஔவையுரைத்த நீதிச்சொல் உரையுடன்.

ஆத்திசூடி யமர்ந்த தேவனை யேத்தியேத்தித் தொழுவோம்
நாமே. (க)

என்பது, ஆத்திப் புஷ்பத்தை முடித்து கொண்டு இருக்கிற பரமேசுவருடைய் புத்திரரான விக்கின விநாயக தேவரைத்துதித்துத் தோத்திரம் பண்ணி இரு கைகளாலும் கூப்பித்தொழுது நமஸ்கரித் [தேன்] (தோம்) என்றவாறு. (க)

அறஞ்செய விரும்பு. (உ)

என்றது தர்மத்தைச் செய்யவே நினை. தர்மத்தைச் செய்யவே இம்மைக்குக் கீர்த்தியும் புகழும் மறுமைக்குச் சுவர்க்காதி போகமும் மெய்ஞ்ஞான வழிபாடுங் கொடுக்கும். ஆதலால் உலகத்தின்கண் மனிதசென்மம் எடுத்தால் இல்லறத்திலிருந்துகொண்டு தர்மத்தைச் செய்யவேண்டும் என்பதாம். " அறத்தினூஉங்காக்கமு மில்லையதனை மறத்தலினூ உங்கில்லைகேடு." பின்னையும், " அறத்தாறிதுவென வேண்டா சிவிகை பொறுத்தானோடூர்ந்தானிடை " என்றவாறு. (உ)

ஆறுவது சினம். (ங)

என்பது, கோபத்தைப் பொறுக்கவே பாவஞ்சேராது. தான் செய்யுந் தவமும் சிவமும் விக்கினமன்றியிலே முடிந்து தான் வேண்டிய வரமும் சித்திக்கும். ஆதலால் தனக்குச்சர்வகாரிய சித்தியும் முத்தியும் உண்டா மென்பதாம். இதற்கு உதாகரணம். உள்ளியதெல்லா முடனெய்தும் உள்ளத்தானுள்ளான் வெகுளியெனின். (உ)

* * * * * * *

எண்ணெழுத்திகழேல். (எ)

என்பது, எண்ணாகிய சோதிடமும் எழுத்தாகிய இலக்கணமும், எண்ணாகிய ஞான சாஸ்திரமும் எழுத்தாகிய தோத்திரமும், எண்ணாகிய கணக்கும் எழுத்தாகிய படிப்பும் எந்நேரமும் இடைவிடாமல் பார்த்துப்படித்து அதிலே சொன்னபடி நடந்துகொள்ளவேணும் என்பதாம். இதற்குதாகரணம் :—

" எண்ணென்ப வேனையெழுத்தென்ப இவ்விரண்டுங்
கண்ணென்ப வாழுமுயிர்க்கு." (எ)

* * * * * * *

ஙப்போல் வளை. (௰௫)

என்றது, உலகத்தின்கண் தான் அசுவரியவானாயிருந்தால் தன் சுற்றத்தாராகிய தாய் வர்க்கம், தகப்பன் வர்க்கம், தன் பெண்சாதி வர்க்கம், மற்றும் உண்டான சுற்றத்தாரையெல்லாம் விசாரித்து அதிலே இளைத்தபேருக்கு அன்னவத்திரங்களைக் கொடுத்துத்தன்னாலே ஆன தொழிற்றுறைகளிலேவைத்துக் கூட்டிவளைத்துக்கொண்டு போஷித்துக்காக்கவேண்டுமென்பதாம். அதெப்படியென்றால் ஙப்போல் வளையென்ற சொல்லுக்கு விரிவு சொல்லுகிறோம். ங ஙா ஙி ஙீ ஙு ஙூ ஙெ ஙே ஙை ஙொ ஙோ ஙௌ ங் என்று சொல்லப்பட்ட இந்தப் பதின்மூன்று எழுத்துக்களிலேயும்

* * * * * * *

உலகத்திலே ஒருத்தன் நன்றாயிருந்தால் தன் சுற்றத்தாரை யெல்லாம் காக்கவேண்டும் என்பதாம். இதனை " ஙப்போர்விளை " என்பாரும் உளர். ஙப்போர் விளையாவது உயுத்தங்களிலே தலைமையான உயுத்தங்குதிரை

சண்டையாதலால் குதிரைச் சண்டையே செய்யவேணுமென்று சொல்லு வாரும் உளர். அதற்குதாகரணம். " சுற்றத்தார் சுற்றப்படவொழுகல் செல்வந்தான் பெற்றத்தாற் பெற்ற பயன்." (௰௫)

* * * * * * *

**End:**

வழக்கு வந்தவிடத்து நடுக்கண்ட வழக்காய் தர்மமாம்படியே பேச வேணுமென்பதாம்.

அதற்குதாகரணம் :—

" நடுவின்றி நன்பொருள் வெஃகிற் குடிபொன்றிக் குன்றமுமாங்கே தரும். (௱௭)

ஔவையார் அருளிச் செய்த நீதிச்சொல் முற்றும் என்பது, ஔவை யார் உலக உபகாரமாக இந்த நீதியை அகரவெழுத்துமுதலாக [கூ] (ஃ) கேனம் ஈருக எழுத்துப் பதின்மூன்று, ககர முதலாக ஙகரமீருக வெழுத்து பதினெட்டு, ககரமுதலாகக் கோகாரமீருக எழுத்து பதி ஞென்று, சகர முதலாக சோகாரமீருக எழுத்து பதினென்று, தகர முதலாகத் தோகார மீருக எழுத்து பதிஞென்று, நகர முதலாக நோ காரமீருக எழுத்து பதிஞென்று, பகர முதலாகப் போகார மீருக எழுத்து பதிஞென்று, மகர முதலாக மோகார மீருக எழுத்து பதி ஞென்று, வகர முதலாக வோகார மீருக எழுத்து பதிஞென்று, இப்படி யாக உயிரெழுத்துமுதல் உடலெழுத்தினும் உடலும் உயிருங்கூடியுச்சரிக் கப்படாநின்ற எழுத்துக்களிலே தலைநின்ற எழுத்துக்களினும் இடைநின்ற எழுத்துக்களினும் ஔவையார் அருளிச்செய்த நீதிச்சொல் நூற்றெட்டு முற்றும்.

திருச்சிற்றம்பலம். ஆத்திச்சூடி உரை முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் ஔவையார் அருளிச்செய்த ஆத்திச்சூடி என்னும் நூலுக்கு ஒரு விரிவுரையாகும். இவ்வுரை அங்கங்கேயுள்ள சில சொற்க ளுக்குச் சில விசேஷ வுரைகளையும் பாடாந்தரங்களையும் அவைகட்கு உரை களையும் திருக்குறளிலிருந்து மேற்கோளாகச் சில குறள்களையும் எடுத்துக் காட்டிப்போருகிறது. ஆனால் இப்பிரதி மிகவெழுத்துப்பிழையுடன் காணப் படுகிறது. இதன் இறுதியில் இன்ன நூலென்று தெரிந்துகோடற் கும் மிக வரிதாகவத்துணை முறிந்துபோய்க்கிடக்கும் ஒரு நூலின் ஏடு கள் சில கோக்கப்பட்டுள. அவை மிகச் சிதிலம்.

## No. 2571. கொலை மறுத்தல்.

## KOLAI MARUTTAL.

**Pages, 14. Lines, 8 and 9 on a page.**

Begins on fol. 60-*a* of the MS. described under No. D. 2570.

Complete.

On "the avoidance of slaughter;" contains also some verses on *Śaivism.*

**Beginning :**

கொலை மறுத்தல்.

இன்பமாய தருதிடை யோங்கவுந்
துன்பமாயது தூரத்துணீங்கவு
முன் பராபரன் மொய்குழலோடணைந்
தன்பினீன்றவோர் ஆனையைப்போற்றுவாம். (க)

திருமலிபூ மகனுதியைவருமா
மொருபரமிச்சிறியனேற்குந்
தருமிருதாடலை மிசைக்கொண்டஞ்சினர்தீர் ?
கறங்கொலைமை தள்ளிச் சார்தற்
கருமறையாகம நெறிச் சொற்பொருளமைத்திக்
கொலை மறுத்தலறஞ் சொன்மாண்பா
னிருமுணர்விலேனுரையு நலந்தருமென்
றுளந்துணிந்தீண்டி யம்பாநின்றேன். (உ)

**End :**

சார்வொழி கொம்மடியாதி தாவரத்தா
னுறழ்தருநாய்த்தன்மையோனை
நேரலை நீகேண்முடிவிவ்வரும் புரம்பொய்
வீணுளா நீக்கேல் வாணுள்
பார்மிசைநீ புரியலைமெய்த்தவர் குழுவுற்
றறவமவர்சொற்படி செய்நாளுஞ்
சேருமஞ்சுைத்திபர ஞான முற்று
ணடைவை முத்தித்திருநாடன்றே. (உஉ)

(கு. - பு.)—

இந்நூல் திருத்துறையூர் சாந்தலிங்க சுவாமிகள் என்னும் கவியால் இயற்றப்பெற்றது. கொலைமறுத்தலைப்பிரதான விஷயமாகக் கொண்டு இன்னும் மற்றுமுள்ள சில சைவமதக் கோட்பாடுகளையும் எடுத்து உணர்த்துவது. இருபத்திரண்டு பாடல்களாலாகியது. இது, திருப்போரூர் சிதம்பர சுவாமிகளால் இயற்றப்பெற்றதோர் உரையுடன் அச்சிடப்பெற்றுளது. இப்பிரதியின் ஏடுகள் மிகச்சிதலுற்றுள.

---

## No. 2572. கொலை மறுத்தல் உரையுடன்.

## KOLAI MAṞUTTAL WITH COMMENTARY.

Pages, 190. Lines, 7 on a page. Condition, very much injured.

Begins on fol. 67-*a* of the MS. described under No. D. 2570.

Complete.

Text, the same as the previous No ; but with a commentary

**Beginning :**

கொலை மறுத்தல் உரையுடன்.

இன்பமாய தருதிடையோங்கவுந்
துன்பமாயது தூரத்துணீங்கவு
முன் பராபரன் மொய்குழலோடணைந்
தன்பினீன்ற வோரானையைப் போற்றுவாம்

(க)

உரை :—இன்பம் ஆயது இடை ஆருது ஓங்கவும்—என்பது, யாதொரு மநோரதமான நன்மைகள் மேன்மேலும் உண்டாகவும் ; துன்பம் ஆயது தூரத்துள் நீங்கவும்—என்பது, தாபத்ரயங்களினுலே வரும் யாதொரு இடையூறும் தூரத்தின் கண்ணே நீங்கவும் ; முன்பராபரன் மொய் குழலோடு அணைந்து அன்பின் ஈன்ற ஓர் ஆனையைப் போற்றுவாம்—என்பது, யாவர்க்கும் மேலாந்தகைமையினையுடைய சிவன் செறிந்து நெருங்கிய குழலினையுடைய உமாபரமேசுவரியை ஆதியிற்கூடிப் புணர்ந்து ஆதரவுடன் ஈன்றருளியது ஒரு யானை முகத்தினையுடைய விக்கினேசுவரனை வழிபடா நின்றேன் என்றவாறு : * * * * * * *

* * * * * * *

**End :**

இதன் கருத்து : அசர பாதார்த்தத்துள் தீதான பதார்த்தங்களை விட வேண்டும் என்றும் மேலும் யாதொரு காரியமும் நாதாக்களது வாக் கின்படி நடக்கவேண்டுமென்றும், அப்படியே பாரம்பர்யமாய் முத்தி கைவல்லியம் என்றுங் கூறியது. (உ௨)

கொலை மறுத்தல் முற்றும்.

(கு. - பு.)—

இவ்வுரை நூல் முன் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலுக்குத் திருப் போரூர் சிதம்பரசுவாமிகளால் விரிவுரையாக வியற்றப்பெற்றதாகும். இப்பிரதியில் இவ்வுரை முற்றுமிருக்கிறது. இது அச்சிடப்பெற்றுளது. இப்பிரதியின் ஏடுகள் மிகச் சிதலுற்று முறிந்திருக்கின்றன. அச்சிட்டப் பிரதிக்கும் இப்பிரதிக்கும் அங்கங்கே சில விடங்களிலே சொற்கள் வேறு பட்டிருக்கின்றன.

---

## No. 2573. பஞ்சாங்க கணன வகை.

## PAÑCĀNGAGAṆANAVAKAI.

**Pages, 118. Lines, 7 on a page.**

Begins on fol. 1-*a* of the MS. described under No. D. 2570.

Complete.

Explains the rules relating to the preparation of the Indian Almanacs

**Beginning ;**

விக்கினேசுவரர் துணை.

அறுபது வருஷத்தையும் இருபத்திரண்டிலே பெருக்கிப் பிரபவ வருஷம் முதலாய்ச் சென்ற வருஷத்தையுங் கூடக் கூட்டி அந்தக் கணக்கோடே

முந்நூற்று நாற்பத்தொன்பதுங்கூட்டுகிறது. இது சாலிவாகன சகாத்த மாம். இந்தச் சாலிவாகன சகாத்த வருஷத்தோடே மூவாயிரத்து [ஒ(ரு)ற] நூற்று எழுபத்தொன்பதையுங் கூடக் கூட்டினுல் கலி வருஷமாம். இந்தக் கலி வருஷத்தை முந்நூற்று அறுபத் தஞ்சிலே பெருக்கி யந்தக் கணக்கோடே கலி வருஷத்தில் நாலில் ஒரு பங்குக் கணக்கையுங்கூடக் கூட்டிவைத்துக்கொண்டு திரும்பியும் கலி வருஷத்தை அஞ்சிலே பெருக்கி அந்தக் கணக்கிலே ஆயிரத்திருநூற்று முப்பத்தேழையும் தள்ளிப் போட்டு * * * * * * *

**End :**

| | |
|---|---|
| க திருதியை ௨ போச்சுது. | ௨. பஞ்சமியும் போச்சுது. |
| ௩. அஷ்டமி ௨ போச்சுது. | ௪. தசமியும் போச்சுது. |
| ௫. திரயோதசி ௨ போச்சுது. | ௬. பௌர்ணமியும் போச்சுது. |
| ௭. அபரபட்சம் தவிதியை ௨ போச்சுது. | ௮. பஞ்சமியும் போச்சுது. |
| ௯. அஷ்டமி ௨-யும் போச்சுது. | ௰. தசமியும் போச்சுது. |
| ௰க. திரயோதசி ௨-யும் போச்சுது. | ௰௨. அமாவாசையும் போச்சுது. |

(கு. - பு.)—

இந்நூல் சோதிட கணித வகையைச்சார்ந்ததாய்ப் பஞ்சாங்கங்களைக் கணிக்கு மாற்றையும் இன்னும் சோதிஷ விஷயங்கள் பலவற்றையும் எடுத்து உணர்த்துவது. ௫௩-ஆம் ஏட்டில் “. . . . . பெரிய செ. . . ம் அஷ்டாவதானம் அரங்கநாத முதலியார் பாடல் கணித பஞ்சாங்கக் கவி,” என்ற தலைப்பெயருடன், அகவல், விருத்தம் முதலிய யாப்பாகிய (௨௩) இருபத்து மூன்று பாடல்கள் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. ஏடுகள் எல்லாம் மிகச் சிதலுற்றுமுறிந்து உள. எழுத்துப்பிழைகள் உள.

---

## No. 2574. திருமால் துதி.

## TIRUMĀL TUDI.

Pages, 2. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 96-*a* of the MS. described under No. D. 335, Vol. I.

Complete.

In praise of God Śrī Viṣṇu.

**Beginning :**

அலர்மேல் மங்கைத்தாய் ரட்சிக்கவும்.
இலக்ஷ்மீநாராயணப்பெருமாள் கனகலட்சுமி தாயார் ரட்சிக்கவேணும்.
நூற்றெட்டுத்திருப்பதிகள்.

சோழமண்டலம் நாற்பதோடுடன்
துய்யபாண்டி பதினெட்டுஞ்சொல்லிய
வாழுமாமலையாள மீரேழு டன் மன்னும்
வேங்கடம் வாழ் தென்மண்டலம்

ஏழு மூன்றுடன் இரண்டுடன் கூடியே
இதின் வடக்குப் பதினென்று பாற்கடல்
ஆழியான் பதிநூற்றெட்டுமோதுவார்
அன்று தீவினையன்றேயகலுமே.

(க)

இராமசந்திரசுவாமியினுடைய கிருபாகடாட்சம் உண்டாகவேணும்.
ஸ்ரீமதே வேதாந்தகுரவே நம :

அத்திநாதன் உலகளந்தவன் கச்சிநிலாத்துண்டர் பச்சைவண்ணர் அஷ்டபுசர் நரசிமமா சொன்னவண்ணஞ்செய்த அண்ணல் பாண்டவர் தூதர்.

* * * * * * *

சித்திதரும் மற்றுள்ள திருப்பதிகங்களுங் கச்சிதிவ்விய பிரகாசமணி யுந்திகழுமறையோரு நாளும் பாகவத சேவையும் திருவாய் மொழிப்பதிக மும் * * * * * * * *
திருத்துழாய் மாலையும் மேலாஞ்செல்வமருள் திருமனுவஷ்டாசரமுமென் சிந்தைதனில் மிக வாழியே.

திருமருவு காவேரியிருபுரமும் மாலையாய பல சோலையும் செம்பொன் விமானமும் சந்திர புஷ்கரணி தீர்த்தமும் புன்னை நிழலும் ஏழு நவரத் தின மதிளும்

* * * * * * *

கஸ்த்தூரிரங்கய்யனே. (உ)

* * * * * * *

(கு. - பு.)—

இச்சிறிய பகுதி ; நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளின் சிறப்புணர்த்துஞ் செய்யுள் ஒன்றையும் தொண்டைநாட்டுத் திவ்விய தேசத்தெம்பெரு மான்கள் விஷயமான பாடலொன்றையும் ஸ்ரீரங்கத்தில் ஸ்ரீரங்கநாதன் விஷயமான பாடலொன்றையும் கொண்டு உள்ளது. எழுத்துப்பிழை யுடன் உளது.

---

## No. 2575. செண்டலங்காரர் வண்ணம்.

## ŚEṆḌALAṄKĀRAR VAṆṆAM.

**Pages, 4. Lines, 4 on a page.**

Begins on fol. 18-*a* of the MS. described under No. 283, Vol. I.

Incomplete.

A poem in praise of "Śeṇḍalaṅkārar" (perhaps a name of God Śrī Viṣṇu).

**Beginning :**

செண்டலங்காரர்வண்ணம்.

வேலைநெடுந்திரையாகிய வாய்விரிந்ததிலே
நிமிராயிரம் படநாக பஞ்சணை மீதுறங்கிய நம் பரந்தாமர்
சீர்பெறு பஞ்சவரேவிய காரியஞ் சொல்லவே துரியோதனன்
படையூடு சென்றிருதாள்வருத்த நடந்திடும் பாதர்
வீறு செயுங்கணகாசுரனுவிகொண்டிடவே கையினுலைறைந்திரு
தூணில் வந்தரியே யெனும்படி நின்ற சங்கரர்
இலகிய பொன்னுடை புனைவார். (௩)

**End :**

பாதஞ் சுளுக்கிடுமே மகள் பாதம் நொந்திடுமே
படுபாவி முந்தியில் மீதில் நின்றத.
நடுங்கி விழுந் திருமேனி பூவையுமிங்கில்லையே
கிளிதானுமிங்கில்லையே சொல்லிவாவெனும் பொழுதோடிவந்து.

கு. - பு.)—

இந்நூல், செண்டலங்காரர் எனும் பெயர் பூண்டார் ஒருவர்மீது துதி ரூபமாக இயற்றப்பெற்றதொரு பிரபந்த விசேஷமாகும். இயற்றியவர் முதலிய ஒரு செய்தியும் இதிலிருந்து தெரிந்துகோடற்கரிதாயிருக்கிறது. நூலின் முதலில் ஒரு சிறு பகுதியேயுளது. ஏடுகள் சிதைந்திருக்கின்றன. பிழையுள்ளது. இன்னும் இஃது ஆராய்ந்து உணரற்பாலதாகும். இச்செண்டலங்காரர் என்னும் பெயர் திருமாலின் ஒரு மூர்த்தியாயிருக்கலாமென்று தோன்றுகிறது. பிழையுளது.

---

## No. 2576. அனுமான் பிள்ளைத்தமிழ்.

### ANUMĀN PIḶḶAITTAMIḺ.

Substance, palm-leaf. Size, 16¼ × 1¼ inches. Pages, 32. Lines, 6 on a page Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Wants 10 leaves in the beginning.

Incomplete.

A poem, in the *Piḷḷaittamiḻ* style, in praise of Śrī "Mukkaṇ Anumār" (the Messenger of Śrī Rāma), worshipped at Tirunelvēli.

**Beginning :**

* * * * * * *

வேறு :—

தேடியவொண்பொருள் நாடியடைந்தது
போல வணைந்தனையாற்
செங்கதிர் மைந்தனெவன் பெயரேதவை
தெரிவுறவோதெனலும்
பாடியல் வாலிதன்னுடலடியுண்டுதன்
னோடிய மங்கையொடும்
பதியும் வளம்பெறு நிதியுமிழந்து
பதைத்தனன் வன்முகமே

வாடிய செய்தியுணர்த்து முமக்கென
மற்றவர் அருள்கொடுபோய்
வாலியுயிர்க்கொரு காலனடுத்தனன்
மன்னவவென்னமிகக்
கூடி மகிழ்ந்துரையாடிய கோளரி
கொட்டுகசப்பாணி
குருகெழு திரி நேத்திரமுளமாருதி
கொட்டுகசப்பாணி. (சா)

**End :**

பொருவழியிலே யுருத்திரமூர்த்தி பலகலன்
புனைவழியிலாத மூர்த்தி
புல்லுதவு வழியிலம்புய மூர்த்தியோரை
புலாதிகளடக்கினமையால்
சருவ வழியிலுமிக்க முதலான மூர்த்திநெறி
தருமந்திர யந்திரங்களுள்
தகுமோமிரீமுரூம் அரிமகற்கடியவாழ்
தவமுள்ள மந்திரமூர்த்தி
குறியுள மகாதைரிய வலங்கார கம்பீர
கோரவுத்தண்ட மூர்த்தி
கூற்றிய தெய்வமனு வாறிரண்டையுமு
கூறுவார்க்கெளியமூர்த்தி
செறிவரிய தெய்வங்களுக்கெலா முதல் மூர்த்தி
சிறுதேருருட்டியருளே
திக்குளோர் பரவவருமுக்கண்மாருதியமல
சிறுதேருருட்டியருளே. (கூ)

திருவாழி மறைவாழி செங்கண்மால் வாழியெத்
தேவர்களெவரும் வாழி
செங்கோல் புரிந்தரசர் மங்காமல் வாழியெச்
செகமுழுதனைத்தும் வாழி
குருவாழி யாகமபுராணவேதங்களுறை
கொற்றவர்கள் நித்தம் வாழி
கொணடாட வருகின்ற பண்டோர்களனைவருங்
குன்றுமலென்றும் வாழி
மருவாழி நெல்லையம்பதி கெருடனருள் வாழி
வருராமலிங்கம் வாழி
மற்றுடையபேரிதைக் கற்றவரும் வாழியெம்
மாதவத்தோரும்வாழி
தருமேவனந்தபுரி நகர்வாழியாழ்வார்
தழைத்தோங்கி வாழி வாழி
தக்கபுகழ்சேரவரு முக்கண்மாருதியுமித்
தமிழோனும் வாழிதானே. (ய)

ஆகப்பருவம் பத்துக்கு விருத்தம். (π)

(கு. - பு.)—
இந்நூல் திருநெல்வேலியம்பதியிலே "முக்கண் அனுமார்" என்ற பேருடன் கோயிற்கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் மாருதி விஷயமானதொரு பிள்ளைக்கவி (த்தமிழ்) என்ற பிரபந்த விசேடமாகும். இராமாயண கதையிற் செய்திகள் பலவற்றையும் அமைத்துப் பாடப்பெற்றுள்ளது. நடையழகுடன் உளது. நூலாசிரியரின் பெயர் இன்னதென்று இதிலிருந்து தெரிந்துகோடற்கு அரிதாகவுளது. இதிலே நான்காம் பருவமாய சப்பாணிப்பருவத்தின் (5) ஐந்தாம் பாடற் முதற்கொண்டு சிறு தேர்ப்பருவம் வரையிலும் முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகச் சிதலுற்று முறிந்து கிடக்கின்றன. எழுத்துப்பிழைகள் உள. அன்றியும் இதன் இறுதியில் இந்நூலாசிரியர் திருவல்லிக்கேணி, தேரழுந்தூர், திருவனந்தபுரம் முதலான திவ்வியஸ்தலங்களிலும் எழுந்தருளியிருக்கும் ஹநுமந்மூர்த்திகளையுங் கூறியிருக்கின்றார். இற்றகாணப்பெறுஞ் சிலபாடல்களால் இவர் ஒரு பெரிய ஹநுமதுபாஸகர் என்றும் ஹநுமந் மந்திரம் வல்லுநர் என்றும் இதிற்காணப்பெறுஞ்சிலபாடல்களால் தெரிகிறது.

---

## No. 2577. ஐதர் சோபனம்.
## AIDARSŌBHAṄAM.

Pages, 26. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 14-*a* of the MS. described under No. D. 373.

Seems to be complete.

Songs, in the *Sōbanam* style, on the raids of Haidar and other Muslim rulers and warriors.

**Beginning :**

சோபனமே சோபனமே சோபனமாதர்க்குஞ் சோபனமே
பாபத்தைச் செய்திடும் ஐதர்பாதரென்றும்
பாங்கான பேர்கொண்ட சீவத்துரொகிக்குஞ் சோபனமே. (உ)
வெற்றியிலாதார்க்குஞ் ஞ்சோபனமே
வெகுசனத் துரோகிக்குஞ் சோபனமே.
கற்தத் துரோகிக்குஞ் சோபனமே.
கல்லானை மட்டிக்குஞ் சோபனமே.
நித்தத்துரோகிக்குஞ் சோபனமே
வெண்ணீறிடாப்பாவிக்குஞ் சோபனமே
தாபத்திஞற்றிசையெட்டுங்கட்டும்
புவியாளவே புத்திதன்னிலெண்ணி.

**End :**

சிரங்கப்பட்டணங் கொடியைப்போட்டுச்
சென்னப்பட்டணஞ் சேர்ந்ததுவும்
**சூரநபாபு துலுக்கக் கூட்டங்கள்**
சோறு சோறு என்று அழுவதும்
சாந்தமாஞ்சாகீர சுபத்திரியங்கள்
தோட்டந்துறவுகள் போனதும்
அம்மாயிராமல் பாளையக்காரர் தம்மாலே.

* * * * * * *

கொழுநன் குமரிக்குட்டிபோட்டவள்
குட்டிப்போடாத மலடியுங்
குழந்தை பிறந்த நாளெழுதியே
கோழி பண்ணிகளெழுதினன்
இத்தனையுங் கணக்கிற் பிசகாமல்
எழுதுஞ் சீமைக் கருணீகர்
நித்தந்தரப்புக்கு வந்தவர் செய்தியை
நீதியாய்க்கேட்டார் காரோதுரை.
நன்னுநானனு. (உ).

(கு. - பு.)—

இச்சிறு நூல், பெண்கள் ஒரு வகை இசையுடன்கூடி கும்மியடிக்கும் வகையிலேயமைந்துளது. துலுக்கர்கள் ராச்சியஞ்செய்து அவர்கள் வரிசையாக இத் தென்னிந்தியாவுக்குத் தீங்கிழைத்து மாண்டுபோன செய்திகளை யெடுத்து உணர்த்துகின்றது. செய்யுள் நடையழகாயில்லை. மிகப் பிழைகள் பொதிந்துகிடக்கின்றன. ஐதர் என்பவர் முதலான சில துலுக்கருடைய பெயர்கள் கூறப்பட்டுள. இயற்றியவர் இன்னுரென்று விளங்கவில்லை. ஆயினும் சைவர் என்பது மாத்திரம் விளங்குகின்றது.

---

## No. 2578. ஒழிவிலொடுக்கம் உரையுடன்.

### OḺIVILOḌUKKAM WITH COMMENTARY.

Substance, Sritālam. Size, 8 × 2 inches. Pages, 16. Lines 15 on a page. Character, Malayaḷam. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1467.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1467-ம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமுளது. மலையாள வெழுத்தால் எழுதப்பெற்றது.

---

## No. 2579. நாடி நிதானம்.

### NĀḌINIDĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 14-2/8 × 1 inches. Pages, 16. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-*a*. The other work herein is Anubhava Vaiddiya muṛai 9-*a*.

Seems to be complete. Wants 8 Stanzas in the beginning.

Similar to the work described under No.D. 1905.

**Beginning :**

. . . டாலெளிதல் விறைவுஸ்யாகு
. . . தங்கி நாவது வறண்டு காணு
. . . ஸிச்சுரங்கண் மேவிடாதகல வேண்டின்
பாஷாணத்தான் மூள்வது திண்ணந்தானே (கூ)

நாட்டினிற் பரந்தவூரி னலம்படு சுரங்களானுல்
காட்டினிற் பூண்டினுனுங் கியாழத்தின் விகற்பத்தானுங்
கூட்டிய வெல்லாதிக்குக் குணந்தரு நிசமாமென்றே
யாட்டிய திரட்டிந்நூலி லறைந்தனர் முனிவர்தாமே (ம)

**End :**

. . . யநாடி மந்தித்து வுழன்று நின்று
. . . ல் போல முடுகியே பதறுமாகில்
. . . பகலுக்குள்ளே நில்லாது மரணம் வந்து
. . . ரிப்பானென்று சொல்லுவர் நல்லோர்தாமே (௩௰கூ)

சிலேத்தும நாடிதானுந் தெளிவுடனிற்கிற்றீதாஞ்
சிலேத்தும மந்தம்பற்றிற் சேர்ந்திடுங் கோழை வாய்வு
சிலேத்தும மிகுந்து நின்றுற் செப்பிடு மரணந்திண்ணஞ்
சிலேத்துமத் திரட்டிதெல்லாந் தெளிவுடன் கண்டுகொள்ளே (சம)

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1905-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூல்போன்றிருக்கிறது. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. ஏடுகள் மிக முறிந்துள. முதலில் இரண்டு ஏடுகளில்லை. இதில் நாற்பது பாக்கள் உள. முடிவுபெற்றதென்றே தெரிகிறது.

---

## No. 2580. அனுபவவைத்திய முறை வசனம்.
## ANUBHAVA VAIDDIYAMURAI VACANAM.

**Pages, 74. Lines, 6, on a page.**

Begins on fol. 9-*a* of the MS. described under No. D. 2579.
Incomplete.
Similar to the work described under No. D. 1906.

**Beginning :**

. . . த்திலேச்சாறு வார்த்து உப்பையரைத்து கற்புறத்திலிட்டுக் களிம்பெழச்சாரித்து இடும்பொழுது நெய் விழுது கூட்டி வெட்டுக்குத்துப் பட்ட விடங்களிலே . . . புண்ணும் ஊன் வளர்ந்த புண்ணும் தீரும்

வேறு:—கீழ்க்காய் நெல்லிவேர் நத்தைச்சூரிவேர் சிறுபூளைவேர் . . . வயிற்றிற் புறத்தோற் சீவித் தண்ணீர் படாமலரைத்துக் கற்பூறமிட்டு நல்லெண்ணெய் வார்த்துக் கற்பூறமிட்டுக் களிம்பெழ . . . தேய்த்து

இட நாலிரண்டு ஆண்டு சென்ற புண்ணும் தீரும். பேய்ப் பீர்க்கம் வித்தைப் பொடிசெய்து நல்லெண்ணெயிலே கொதிப்பித்துப் புண்ணிலிடத் தீரும். வேறு :—சதுரக்கள்ளிப் பாலும் அச்சாறும், எருக்கம்பாலும் அச்சாறும், இவையோரொன்றும் ஆழாக்குக்கொண்டு உழக்கெண்ணெயுங்கூட்டி வெந்த வாறே நல்ல மெழுகுபோட்டுப் பதத்திலே வடித்து . . . இளநீர் முகத்தைத் திறந்து அதனுள்ளே எலுமிச்சங்காய்ப் பிரமாணம் பசுவின் நெய்யைப் போட்டுப் பருமணலே வறுத்து இளநீருள்ளே . . யிட்டு வடித்துக் குடிக்கப் பழவெதுப்புமாறும்.

பிள்ளைகள் காதில் சீய்பாய்கிறவதுக்கு : அகத்தியிலேயும் உப்பும் ஒக்க அரைத்துக்கொண்டு எண்ணெயில் வெந்து காதில் விடவும், மாறும்.

**End :**

பவழபஸ்பம் செய்கின்ற முறை.

பவழம் பூ, உ, (பலம் அரை) எலுமிச்சம் பழச்சாற்றிற் சுத்திபண்ணவும். மூக்கிலேயும் அம்மான் பச்சரிசியிலேயும் இரண்டையும் அரைத்துக் கவசம் பண்ணி யத்துடன் பவழம்வைத்து மூடிஇரவியில் வைத்து உலர்ந்த பின்பு பத்து வறட்டியில் புடம் போடவும். பஸ்மம் ஆகும். அதை வியாதி யறிந்து கொடுக்கவும்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் அனுபவ வைத்திய முறைகளைச் சார்ந்தது. இதிலே பல் வேறு வகையான நோய்களுக்கும் பல அருமையான முறைகள் எடுத்து உணர்த்தப்பட்டுள. ஏடுகள் எல்லாம் மிகச் சிதலுற்று முறிந்திருக்கின் றன. ஆயினும் உள்ளவரையில் வைத்தியமக்களுக்கு மிக உபயோகமாக விருக்கும். மிக வருமையானது.

---

## No. 2581. கணபதி மந்திரம்.
## GAṆAPATI MANTIRAM.

**Page, 1. Lines, 9 on a page.**

Begins on fol. 9-*b* of the manuscript described under No. D. 6090. of the Sanskrit Catalogue.

Complete.

On the spell sacred to God Śrī Gaṇēśa.

**Beginning :**

கணபதி அரியுங்கணபதி அங்கதம்கணபதி
எட்டு திக்குங்கணபதி * * ஓம் ஓம்
கணபதி வாவா கணபதி அழைத்து வா கணபதி
பிடி பிடி கணபதி * * * * *

**End :**

நானுர் பேரில் * * * வைரிபேரில் படுபடு சிவசிவ.

(கு. - பு.)—

இது கணபதி விஷயமான மந்திரமாகும்.. முற்றும் உளது. எழுத்துப் பிழையுடன் உளது.

## No. 2582. விஷ்ணுஸ்தல ஸங்கிரகம்.
## VIṢṆUSTHALASAṄGIRAHAM.

Pages, 24. Lines, 26 on a page.

Begins on fol. 68-*a* of the manuscript described under No. D. 12065 of Sanskrit Descriptive Catalogue.

Complete.

Similar to the work described under No. D. 899.

**Beginning :**

நூற்றெட்டுத் திருப்பதி யடைவு :—

* * * * *

திருப்பேர்நகர் :— பெருமாள், அப்பக்குடத்தான்.
நாய்ச்சியார், கமலவல்லி, இந்திர விமானம், இந்திர தீர்த்தம்,
புஜங்க சயனம், மேற்கே திருமுகமண்டலம் உபரிசர
வஸுவுக்குப் பிரத்யக்ஷம் [அ]

திருக்கண்டியூர் :— பெருமாள், ஹர சாபந்தீர்த்தவர்.
நாய்ச்சியார், கமலவல்லி. ஸாரவிமானம். கபால புஷ்கரணீ.
ருத்திரனுக்குப் பிரத்யக்ஷம். [க]

* * * * *

**End :**

ஸ்ரீ பெரும்பூதூர் :—பெருமாள், ஆதிகேசவப்பெருமாள், நாய்ச்சியார், லக்ஷ்மீ. தீர்த்தம், ராமாநுஜ புஷ்கரணீ. கிழக்கே திருமுக மண்டலம். நின்ற திருக்கோலம். பாஷ்யகாரருக்குப் பிரத்யக்ஷம்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 899-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூல் போன்றுளது. முதலில் ஒரு சிறிது பாகம் இல்லை. மிகச் சிதைந்தது. எழுத்துப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது.

---

## No. 2583. நாலாயிர திவ்வியப்பிரபந்தம்.
## NĀLĀYIRADIVYAPPIRABANDHAM.

Pages, 38. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 1-*a* of the manuscript described under No. 8698 of the Sanskrit Catalogue.

Incomplete.

Same work as that described under No. D. 646.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 646-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இதில் பெரியாழ்வார் திருமொழியும், திருப்பாவை, திருப்பள்ளி யெழுச்சி, கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு என்ற இப்பிரபந்தங்களே உள.

---

## No. 2584. அதிகார ஸங்க்ரஹம்.
## ADHIKĀRASAṄGRAHAM.

Pages, 10. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 6-*a* of the manuscript described under No. 12770 of the Sanskrit Catalogue.

Complete.

Same work as that described under No. D 795.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 795-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. எழுத்துப்பிழையுடன் உளது. கிரந்தாக்ஷரத்தாலேயே எழுதப்பெற்றது.

---

## No. 2585. திருவாய்மொழி.
## TIRUVĀYMOḺI.

Pages, 54. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 48-*a* of the manuscript described under No. 12770 of the Sanskrit Catalogue.

Incomplete.

Same work as that described under No. D. 716.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 716-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இரண்டாம்பத்து எழாந்திருவாய்மொழி ஐந்தாம் பாட்டு வரையிலுமேயுளது. தெலுங்கெழுத்தில் எழுதப்பெற்றுளது. பிழையுள. இப்பிரதியில் 11—28 ஏடுகளில்லை.

---

## No. 2586. ஔத்தரகர்மஸங்க்ரஹ꞉.
## AUTTARAKARMASAṄGRAHAḤ.

Substance, palm-leaf. Size, 6¾ × 1⅛ inches. Pages, 30. Lines, 6 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 9-*a*. The other work herein is Auttarakarmasaṅgrahaḥ, 1-*a*.

Complete.

A treatise on the *Dharma Śāstra* rules relating to *Prapannas* and others among *Śrī Vaiṣṇavas.*

**Beginning :**

ஸர்வவர்ணாஶ்ரமாணாஞ்ச ஶ்ரீஸந்ந்யஸ்தபராத்மநாம் |
கர்தவ்யாநாம் கதி: கர்ம ஸங்க்ரஹேண நிரூப்யதே || || ௧ ||

கௌர்மே :—

யோகாப்யாஸரதோ நித்யம் ஆரூருக்ஷுர்ஜிதேந்த்ரிய: |
ஜ்ஞாநாய வர்ததே பிக்ஷு: ப்ரோச்யதே பாரமேஷ்டிக: ||
யஸ்த்வாத்மரதிரேவ ஸ்யாந்நித்யத்ருப்தோ மஹாமுநி: |
ஸம்யக் தர்ஶநஸம்பந்ந: ஸ யோகீ பிக்ஷுருச்யதே ||

என்றது, ப்ராஹ்மணன், க்ஷத்ரியன், வைஶ்யன், ஶூத்ரன் என்று நாலு வர்ணங்கள். அதில் ப்ரஹ்மசர்யம், கார்ஹஸ்த்யம், வாநப்ரஸ்தம், ஸந்ந்யாஸம் என்று நாலு ஆஶ்ரமங்கள். அதில் ஸந்ந்யாஸாஶ்ரமத்தில் யோகீ, பாரமேஷ்டிகன் என்று இரண்டு விதம்.

* * * * * *

இவர்களில் யோகீ, ஸந்ந்யாஸீ இவர்கள் ப்ரபந்நராகையால் அவர்களுக்கு மோக்ஷம். பாரமேஷ்டிகர் அப்ரபந்நராகையால் அவருக்கு ஸ்வர்க்க ப்ரஹ்மலோகவாதங்கள். ப்ரஹ்மசாரி க்ருஹஸ்த வாநப்ரஸ்தாஶ்ரமிகளிலும் ப்ரபந்நன் அப்ரபந்நன் என்று இரண்டுவிதமுண்டு என்று கூர்ம புராண வசனத்தால் ஸ்பஷ்டம். வைகாநஸாகார ஸூத்ரே :—

**End :**

ப்ராதராதிகள் கர்தவ்யமாகையால் ஏகாதஶாஹத்தில், அதிகாரஸ்து ஸர்வேஷாம் யதீநாம் ப்ரேதகர்மணி | ஶ்ராத்தாதிகாரோ நைவ ஸ்யாத் வ்ரதிநாம் ஏகவாஸிநாம் || ஏகாதஶாஹே ஸம்ப்ராப்தே விஷ்ணும் ஸம்பூஜயேத்தத: | என்றும்,

நாரதவசநே :—

“ உதகும்பாந்த்ர தாநஞ்ச பார்வணம் ஶ்ராத்தமேவ ச |
நாராயணம் ஸமுத்திஶ்ய கார்யமேகாதஶேऽஹநி || ”

என்றும் சொன்னபடியால் நாராயணோத்தேஶ்யகோத்திஷ்ட ஶ்ராத்தம் செய்யவேண்டியது.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் தர்மஶாஸ்த்ர விஷயத்தைச் சார்ந்ததாய், ப்ரபந்நர், ப்ரபந்நர் அல்லாதார் என்ற இவர்கள் திறத்தில் உள்ள கதிப்ராப்திகளையும் அவர்கட்குச் செய்யவேண்டிய உத்தரகர்மங்களையும் பல தர்ம சாஸ்த்ர நூல்களிலிருந்து மேற்கோள்களுடன் எடுத்து உணர்த்துகிறது. முற்றும் உளது.

## No. 2587. ப்ரபந்ந தர்மம். (பூர்வாபர ப்ரயோகம்.)

## PRAPANNADHARMAM. (PŪRVĀPARAPRAYŌGAM).

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1¼ and 16½ × 1¼ inches. Pages, 44. Lines, 6 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 25-*a*. The other work herein is Pūrvāparaprayōgam. (Prapannaviṣayaḥ), 1-*a*.

Complete.

On the duties of *Prapannas* (*Śrī Vaiṣṇavas*) and the rituals connected with them.

By Tirumalai Vēdānta Rāmānujācāryar.

**Beginning :**

ஒரு கால விசேஷத்தில் பெருமாள் கோயிலில் ஸந்நிதிவாஸஸ்ஸில் ப்ராதஃ க்ருத்யங்களை நிறைவேற்றிப் பேரருளாளர் பெருந்தேவித் தாயார்களை மங்களாஶாஸநம் பண்ணி ஶிஷ்யகோஷ்டிகளுடன் திவ்யாகாரங்களான ஶங்கசக்ரங்களோடு ஸ்வக்ருஹத்திலே எழுந்தருளியிருக்கும் தாததேசிகன் திருவம்ச முக்தாமணியான திருமலை, திருமலை வேதாந்த ராமாநுஜ தாதாசார்யரை அவருக்கு ஶிஷ்யரான ஶ்ரீராமாநுஜாசார்யர் அநேக நமஸ்காரங்களைப் பண்ணி ஸ்வாமிந் ஸர்வஜ்ஞராய் ஸர்வ ஶாஸ்த்ரஜ்ஞரன்றோ தேவரீர் ; ஆகையால் ப்ரபந்நதர்மங்களை எல்லாரும் எளிதாக அறிந்துகொள்ளும்படி ஸங்க்ரஹமாகத்தாலே யருளிச்செய்ய வேணுமென்று ப்ரார்த்திக்க, அவர்,

**End :**

ஸம்ஸ்காராங்கமாக ஹோமம் பண்ணிக்கொண்டு ஏகாதஶாஹப்ரயோகம் அநுஷ்டித்து ஏகாதஶிநத்தில் ஶ்ரௌத நிர்வர்த்யமாக ஸபிண்டீகரணம் பண்ணிக்கொண்டு நூதநவஸ்த்ரதாரணாதி கார்யங்களும் ஶாஸ்த்ரோக்த ப்ராயஶ்சித்தாதிகளும் ஸம்ஸ்காரார்த்தமாகக் க்ருத்யத்தை ப்ராயஶ்சித்தத்தால் வைராக்யத்து ஶௌசமில்லாதவர்களைக்கொண்டு க்ருஹாந்தரத்தில் ஸமாராதநம்பண்ணி மறுநாள் முன் சொன்னபடி ப்ரேதாதி ஸங்கல்பம் பாஷாணோத்தாபநாந்தமான பாஷாண ஸம்ஸ்காரத்தை யநுஷ்டித்துப் பனிரண்டாம் நாள் நாராயண பலி ஸர்வ ஸமாராதநம் பண்ணவேண்டியது. என்று ஆசார்யர் அருளிச்செய்த வ்ருத்தாந்தத்தைக்கேட்டு ஶிஷ்யரான ராமாநுஜாசார்யர் நிஸ்ஸம்ஶயமாக மனந்தெளிந்து ஸந்தோஷிதராக ப்ரணாமம்

பண்ணி ஸாதித்த மஹாத்மாக்களே ! அடியேனிடத்தில் இவ்வளவு பூர்ண கடாக்ஷத்தால் மோக்ஷதர்மங்களை ஸங்க்ஷேபமாக வருளிச்செய்தது. அடியேனும் ஆநந்தபரிதனாய்க் கேட்டுக் கிருதார்த்தன் ஆனேன் என்று விண்ணப்பஞ் செய்தார்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் தர்ம சாஸ்திர விஷயத்தைச் சார்ந்ததாய்ப் பிரபந்நர்களுடைய தர்மங்களையும் அவர்களுக்கு மோக்ஷமடைந்த பின்னர் செயற்குரிய கிருத்யங்களையும் பல தர்ம நூல்களிலிருந்தெடுத்து உணர்த்துகின்றது. காஞ்சீபுரம் தாததேசிகன் மரபிற் றோன்றிய திருமலை வேதாந்த ராமாநுஜ தாதா சார்யரை, அவர் சிஷ்யரில் ஒருவர் ஆகிய ஸ்ரீ ராமாநுஜாசார்யர் என்பவர் இதனை யடுத்துக்கேட்க, அவர் இவர்க்கு இவ் விஷயத்தை உபதேசித்ததாக முதலிற் காணப்பெறும் வாக்கியம் தெரிவிக்கின்றது. முற்றும் உளது.

---

## No. 2588. ஆதிவண் சடகோபர் வாழி திருநாமம்.
## ĀDIVAṆŚAṬHAKŌPAR VĀḺI TIRUNĀMAM.

Pages, 14. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 29-*a* of the manuscript described under No. 3686 of the Sanskrit Catalogue.

Complete.

In praise of Śrī Ādivaṇśaṭhakōpar, the *Ācārya* and founder of the Śrī Ahobila Maṭh.

**Beginning :**

> நமோ வாத விஷ்ணவே நயநாநந்தாயிநே |
> வாத்ஸல்ய வாஸாய ... வாதிக்ஷோர ஹாஸ்யதே || || க ||
>
> ப்ரபத்யே ஸ்ரீவத்ஸாங்கம் ஸிம்ஹாங்கம் க்ஷணவாஸிதாம் |
> ஶரண்யம் ஸர்வலோகாநாம் ஶடகோப முநீஶ்வரம் || || உ ||
>
> செம்பொன் சேர் சிங்கவெற்புச் செழிக்கவந்தோன் வாழியே
> சீர்பெரும்பூதூர் முனியே ? செகத்துதித்தோன் வாழியே
> பண்புடை யோரம்மாள் தன் பரிவுடையோன் வாழியே
> பாஷியத்தைப் பலகாலும் பகுந்துரைப்போன் வாழியே.
>
> * * * * *

**End :**

> ஓங்கு மலை வாழ்க வகோபிலந்தான் வாழ்க
> பாங்கு சடகோபன் பாவாழ்க—பூங்கமலத்
> தன்னையணிதாரராய் சடகோப மாமுனியே
> இன்னுமொரு நூற்றுண்டிரும்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸம்பிரதாயத்தில் அஹோபில மடத்துக்குப் பிரதம ப்ரவர்த்தகரான ஆதிவண் சடகோபஸ்வாமியின் விஷயமான வாழி திருநாமமாகும். இப்பிரதி மிகவும் எழுத்துப் பிழையுடன் உளது. அச்சுப் பிரதிக்கும் இதற்கும் பாட பேதங்கள் காணப்படுகின்றன. இதன் ஆசிரியர் பெயர் இதிலிருந்து விளங்கவில்லை. இதன் பின்னர் வேதாந்த தேசிகனது வாழி திருநாமமும் இராமாநுசனது வாழி திருநாமமும் எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2589. ரஹஸ்யத்ரயஸாரம்.

## RAHASYATRAYASĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × $1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 48. Lines, 7 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-*a*. The other work herein is :—Amarakōsapadavivṛtiḥ, 25-*a*.

Incomplete.

Same work as that described under No. D 971.

Breaks off in the middle of the 5th Adhikāra.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 971-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப் பிரதியில் முதல் தொடங்கி ஐந்தாம் அதிகாரத்தின் ஒரு பகுதி வரையிலுமே யுளது. முதலில் குருபரம்பரா ஸாரமும் உளது.

---

## No. 2590. நிக்ஷேபதீபঃ.

## NIKṢEPADĪPAḤ.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2}$ × $1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 88. Lines, 6 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-*a*. The other work herein is Nyāsa Vidyādarpaṇam, 45-*a*.

Complete.

A treatise relating to *Śaraṇāgati* or the doctrine of Self-surrender to God, of the *Vaḍakalai Śrī Vaiṣṇavas*.

By Śrī Raṅganātharya, son of Rāghavācārya.

**Beginning :**

ஸ்ரீமதே ஸ்ரீநிவாஸமஹாதேசிகாய நமः.

ஸ்ரீராகவார்யதநயோ ரங்கநாதார்யநாமகः
காருண்யாத்கருதே
நிக்ஷேபதீபம்[நிஸ]? (ஸர்வ) காமதேநுமாவதம் ஸர்வஹ்ருதம்
ஸார்ணம் ஸ்ருதி || || க ||

ஸ்ரீவத்ஸசிஹ்நம் வாதிம் தேசிகேந்த்ரம் ராமாநுஜம் |
யதீந்த்ர ஸாரார்த்த ப்ரகாஸிதாஸ விசார்த்திநாம்புணம் || ௨ ||

ஸ்ரீவேங்கடார்ய ஸம்ஸேவாஜ்ஞாநிக்ஷேப ஸம்ஸ்ரயம் |
ப்ரபத்யே நாதநாதார்யம் தத்த்வஸந்தம் தேசிகம் || ௩ ||

ஸாஸாரிகேந்த்ரியம் ஸித்தாந்தம் தேசிகேந்த்ர ப்ரஸாதகம் |
நிக்ஷேபரக்ஷாம் க்ரியதே தேஸிகாஸ்ய ஸம்ஹிதாம் || ௪ ||

மஹாபாரதத்தில், "ஸாக்ஷாந்நாராயணோ தேவ: க்ருத்வா மர்த்யமயீம் தநும் | மக்நாநுத்தரதே லோகாந் காருண்யாச் சாஸ்த்ரபாணிநா" || என்கிறபடியே தான் ப்ரவர்த்திப்பித்த ஸம்ப்ரதாயத்துக்கு ப்ரவர்த்தகராயும் ப்ரவக்தாவாயும் இருந்துள்ள பாஷ்யகாரரால் உபதேசம் வாராமைக்காக ஸ்ரீமான் * * * * * * அதிலே விசேஷித்து "உத்தர க்ருத்யே பூர்வஜந்மநி ராமவதி ஸம்ப்ரதாயம் வர்ணாஸ்ரமஸ் ஸம்ஜநிஷ்யதாகதேதி", என்றும், "ஸ்ரீமாந் ராமாநுஜ திவ்யாஜ்ஞாஸம்வேதாஜ்ஞாவாயதேஸ", என்றும் தாமே அருளிச்செய்யும்படியாயும் க்ருஷ்ணாவ்ய விப்ரவேதாந்த தேசிகஸ்ய ப்ரகாஸய" என்றும், இவருடைய அவதாரவைபவவைலக்ஷண்யம் சொல்லப்பட்டது. *

* * * ப்ரபந்த ஜநகூடஸ்தரான நம்மாழ்வாரும் பொலிகபொலிக ! என்கிற பாட்டிலே "கலியுங்கெடுங்கண்டு கொண்மின்" என்று அருளிச்செய்தவிதுக்கும் எம்பெருமானார் அவதாரத்திலும் இவருடைய அவதாரத்திலும் தாத்பர்யம் உண்டென்று பூர்வாசார்யர்கள் அருளிச்செய்வார்கள். * * * * * * "ராமாநுஜார்யதிவ்யாஜ்ஞா வர்த்ததாமபிவர்த்ததாம்", என்று ஆழ்வாருடைய கார்யத்தை யதாஸ்ரயம் வெளியிடுகையால் இவர் விஷயத்தில் ஜ்ஞாநதேசிகரான ஸ்ரீவைஷ்ணவர் நிரவதிகப்ரஸாதம் பண்ணுகையாலே "கலியுங்கெடுங்கண்டு கொண்மின்", என்கிற விடத்திலே இவருடைய அவதாரத்திலும் தாத்பர்யமுண்டென்று உபதேசியருளிச்செய்வர்கள். ஆகவிப்படி எம்பெருமானார் ஸந்நிதேசத்தில் நியமித்து அருளின உபயவேதாந்த ப்ரவர்த்தகத்வ தேசிகத்வம் பூர்ணமாக இவருக்கு ப்ராண ப்ரயாணமாய்ப் பூர்ணமாக விளங்குகையாலே இவருடைய திவ்ய ப்ரபந்தங்களிலே இவருடைய நிஷ்கர்ஷம் மற்றொருவர்க்குமில்லை. இப்படி உபய

வெதாஷத்துக்கும் வுரமரி வுரவதகர்களான ஆழ்வார்களுடைய வும் எம்பெருமானருடையவும் திவ்யவுரவதநங்களுடைய திஷதத் தைப் பார்க்குமளவில் ஸ்ரீமந்நாராயணன் ஸுவுராவுயெ ஸுயவெ லாயதமென்னும் தழுரீகாணங்களிலே ஸகிஞநாயிகாரிக்கு ஶாண வரணமே உவிதமென்றும் * * வுராய நெடிந இவ்வஶீகாண விஶெஷத்திலேயே நோக்காயிருக்கும்.

**End :**

ஆகையாலே ஸ்ரீரங்கநாய திவ்யாஜ்ஞாஷுவெதாஷகாலாய வெத ராயும் * * * கமஸமுதரான தம்மு டைய வுராஜ்த வுரதிஷ்ரந மணமாக ஶாணாமதி ஶாஷுரம் வுரதிஷ்தமாயிற்று.

திகெஷவ தீவமி ஸூணம்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ மதத்தில் வடகலை ஸம்பிரதாயத்தைச் சார்ந்ததாய் ஸ்ரீமத் வேதாந்த தேசிகன் மதமே சிறந்ததென்றும் அவரே ஆழ்வாருடைய உட்கருத்தை யறிந்தவரென்றும், "பொலிக பொலிக" என்றிது முதலிய அவதார ரஹஸ்யம் உணர்த்தும் வாக்கியத்துக்கும் விஷயம் இவரே யென்றும் இவர் ப்ரவர்த்திப்பித்த சரணாகதியே பக வானை வசீகரித்தற்குரியதோர் உபாயம் என்றும் இன்னும் இன்னோரன்ன பல விஷயங்களையும் விளக்கமாக தெரிவிப்பது. இது, வேங்கடார்ய ரின் சிஷ்யரான ராகவாசார்யர் என்னும் பெரியவரின் குமாரரான ஸ்ரீரங்க நாதாசார்யரால் இயற்றப்பெற்றதெனத் தெரிகிறது.

---

## No. 2591. நியாஸவித்யா தர்ப்பணம்.
## NIYĀSAVIDYĀDARPPAṆAM.

Pages, 72. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 45 of the manuscript described under No. D. 2590.

Complete.

Similar to the previous Number.

**Beginning :**

ஸ்ரீமதெ வெதாந்த மஹாவெ நமஃ.

கவ்யாணீ காருணா மிகிஞநியம் மஹத்தோரிவ ஸ்ரீமதெ
ஸத்தாக்ஷணீக்ஷிதாம் தநமீம் ந்யாஸவவ்ய விதர்ஜிவ ।
ஸமய ஸூராகமிரோ மீமாஸ்வயாமெகெடவகீணம் ஸதா?
வெவெ வெங்கடநாயதெஶிக திவ ஸ்ரீரங்கநாயம்மஹாய ॥

ஆநந்த்ய ஸக்தி மநஸ்ய மநா ப்ரார்த்தநா
மாத்ராய ஶேஷ ப்ராப்யவிஶ்வாஸ ஸத்ர |
ஆஹேஷ்ய ஸம்ய ப்ரணவார்த்த கதீய ஸக்தீ
ராவிர்பாவ்யஸ்தவர்ண மாதநோதி || || ௨ ||

யத்யப்யாசார்யவர்யேண ந்யாஸஸ்யாங்கேஷு ஷட்கதா |
நிருக்தா ந்யாஸவித்யாயா ஸாங்கமேவ ந ஸம்ஶய: || || ௩ ||

ததாபி பூர்வாசார்யோக்தைர் தர்க்காண்யேவ ஸம்மதாநி |
ஸுவந்த மந்த்யாஹாந மோகதர்ப்பம் த்ரியம் க்ரதி: || || ௪ ||

ஆநுகூல்ய ஸங்கல்பமும் ப்ராதிகூல்யவர்ஜநமும் கார்பண்யமும் மஹாவிஶ்வாஸமும் கோப்த்ருத்வவரணமும் ஆக ந்யாஸவித்யைக்கு அங்கங்கள் அஞ்சு உண்டு என்றும், ஸாங்கப்ரபத்தி ந்யாஸாத்மகமென்றும், ஸ்ரீமத்பாஷ்யகார விஹார —ஸாம்ப்ரதாயாதி நாயிகாரங்களிலும் ஸ்ரீமந்நிகமாந்த மஹாதேஶிகருடைய ஸ்ரீஸூக்திகளிலும், ஸம்ப்ரதிஷ்டிதமாயிருந்தது.

இவ்விடத்தில் சிலர்,

**End :**

ஆக இப்படி ந்யாஸ வித்யைக்கு ஆநுகூல்யஸங்கல்ப—ப்ராதிகூல்யவர்ஜந—ப்ரார்த்தநாபூர்வக கோப்த்ருத்வவரணமாக அங்கங்கள் அஞ்சென்றும் ஸாங்கப்ரபத்தி உபாயத்வப்ராயஶ்சித்த ரூபம் என்றும், ஸ்வதந்த்ரஸாங்க ந்யாஸாத்மகமும் அன்றிக்கே ஸாங்க ந்யாஸாத்மகமுமென்றும் ஆசார்யருடைய ஸூக்திகளிலும் ப்ரபத்ய ஸூக்திகளிலும் ஸூத்ரஸம்ப்ரதாயத்தாலும் ஸம்ப்ரதாய—பாரம்பர்ய ஸம்ப்ரதாயாதிஷ்டாநவித்ய ஸூக்திகளாலும் ஸம்ப்ரதிஷ்டிதமென்றும் ஸித்தமாயிற்று.

ஜ்ஞாதவ்யம் ஸூக்தீநாம் தர்ஶநம் ஸ்வாமிநாம் மதா |
தேஷாம் ஹி ஸூக்தி ஸேவைதி மாநோ நாஸ்மாகம் ஸ்வயம் ||
மந்த்ரேண விமர்ஶ்யைதேவ மந்வைதி ஸாமயம் |
ப்ரஸீதந்து ஜயதாம் மேஹேஶ: ஸ்ரீமந் மாதிந: ||

ஸ்ரீமதே ஸ்ரீநிவாஸ மஹாதேஶிகாய நம:.

ந்யாஸவித்யா தர்பணே வ்யுத்பத்திராஸீத்.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் ஸ்ரீவைஷ்ணவ மதத்திலே வடகலை ஸம்பிரதாயத்தைச் சார்ந்ததாயுளது. இதில் ந்யாஸவித்யைக்கு அங்கங்கள் ஐந்தேயாகும் என்றும் அதன் அங்கி ஸ்வரூபம் இப்படியென்றும் இப்பிரதான விஷயங்களைப் பல உப பத்திகளுடன் எடுத்து விளக்குவது. ஆசிரியர் பெயர் இதில் விளங்கவில்லை. முற்றும் உளது. மிக எழுத்துப்பிழையுடன் காணப்படுகிறது.

## No. 2592. ஸாத்விகப் பிரஹ்ம வித்தியா விலாஸம்.
## SĀTVIKAB BIRAHMA VIDDIYĀVILĀSAM.

Pages, 30. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1-*a* of the manuscript described under No. 5249 of the Sanskrit Catalogue.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 271.

(கு. - பு.)—
இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 271-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இப் பிரதியில், "எல்லா வுலகுக்கும் ஸ்ரீ மகா விஷ்ணுவினிடத்திலிருந்தே உத்பத்தி ஸ்திதி லயங்கள், காரண கர்த்ருத்வங்கள் என்னும் இவை உண்டாகின்றன" என்பதைப் பிரமாண புரஸ்ஸரமாகத் தெரிவிக்கும் கட்டம் வரையுமே யுளது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன.

---

## No. 2593. சுந்தரானந்தர் தண்டகம்.
## SUNDARĀNANDAR DAṆḌAKAM.

Pages, 12. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 26-*a* of the manuscript described under No. 7833 of the Sanskrit Catalogue.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 278 (e).

(கு. - பு.)—
இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 278 (e) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இப் பிரதியில் 31 பாடல்களே இருக்கின்றன.

---

## No. 2594. நைடதம்.
## NAIḌADAM.

Pages, 40. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 1-*a* of the manuscript described under No. 12472 of the Sanskrit Catalogue.

Incomplete.

Same work as that described under No. D. 111.

(கு. - பு.)—
இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 111-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப் பிரதியில் நாலாம் படலமாகிய அன்னத்தைத் தூதுவிட்ட படலம் (அஅ) 88-ஆம் பாடல் வரையிலுமே யுளது. ஏடுகள் சிறிது சிதலுற்று இருக்கின்றன.

## No. 2595. ப்ரணய கலகம்.

## PRAṆAYAKALAHAM.

Pages, 16. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 8-*a* of the manuscript described under No. D. 5779 of the Sanskrit Catalogue.

Complete.

Similar to the work described under No. D. 915.

**Beginning :**

பங்கஜாஸநாய * * * * பாஶ்ரயே || || ௧ ||
க்ஷீராப்தௌ கர்ணாம் [illegible] விஷ்ணுநாம் ப்ரஸரோயத |
[illegible] விஷ்வக்ஸேநஸ்ய ப்ரபுஜநம் || || ௨ ||
விஷ்வக்ஸேநஸ்ய [illegible] பதுகர்ணாம் |
தஸ்யாந்தர்ஞ்ச [illegible] கர்ணாம் விஷ்ணுபாஶ்ரயே || || ௩ ||
யஸ்ய [illegible] நிர்மாண த்ராண ஸம்ஹார காரணம் |
ஶ்ரீரங்கநாதஸ்ய பாதுகாம் பாதுகாம் [illegible] ||
யத்[illegible] ராஜீவ [illegible] |
[illegible] பாதஸ்ய பாதுகாம் ப்ரபாஸநம் ||
யத்[illegible] |
ஶ்ரீவேங்கடாத்ரி ராஜஸ்ய பாதுகாம் பாதுகாம் [illegible] ||
[illegible]
[illegible] ||
[illegible]
[illegible] ||
[illegible]
[illegible] ||
[illegible]
[illegible] ||

[illegible] எழுந்தருளி யிருக்கிற ஶ்ரீயஃபதியான ஸர்வேஶ்வரன்.

[illegible] |
[illegible] கேஶவ: ||

என்கிறபடியே [illegible] * * *

**End :**

இப்படியருளிச்செய்த பிராட்டி வார்த்தையைக் கேட்டு பகவானானவர் நிரம்பவும் ஸந்தோஷராய் அப்படியே நீராட்டமுஞ்செய்தருளி அவருடைய ஸ்நோத்தரீயமுஞ் சாத்திக்கொண்டு பிராட்டியாரோடேகூடச்சேர்த்தியிலே எழுந்தருளியிருந்து ஸநேந்த்ர ந்த்ர வரிஷமாஸ(க)ம் பண்ணிக்கொண்டு எழுந்தருளியிருந்தார். இப்படி யெழுந்தருளியிருக்கிற ஸ்ரீய:பதியான புருஷோத்தமரும் பிராட்டியுங் கூடிச்செய்த இந்த ப்ரணயகலஹ ஸம்வாதமானதை ஸேவார்த்தம் வந்த ஸமஸ்த தேவதா ஸகல ஜநங்களுக்கும் ஸர்வாபீஷ்டமும் ஸகலஸௌபாக்யங்களும் ஆயுராரோக்யஐச்வர்யாபிவ்ருத்தியும் ஸந்தாநஸம்ருத்தியும் உண்டாகக்கடவது என்று பெருமாளும் பிராட்டியும் பூர்ண கடாக்ஷஞ்செய்தருளி ரக்ஷிக்கக்கடவோமென்று அருளிச் செய்தார். ஹரி: ஓம்.

(கு - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 915-ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதையொத்து இருக்கின்றது. இப் பிரதியில் பூர்ணமாகவிருக்கிறது. எழுத்துப் பிழைகள் மிகவுள. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

---

## No. 2596. திருமுடியடைவு.

## TIRUMUDIYADAIVU.

Pages, 12. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 55-*a* of the manuscript described under No. 9012 of the Sanskrit Catalogue.

Complete.

Similar to the work described under No. D. 1118.

**Beginning :**

திருமுடியடைவு.

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:.

அஸ்மத்குருப்யோ நம:. பெரிய பெருமாள் திருவடிகளிலே ஆஸ்ரயித்தார் பெரிய பிராட்டியார். பெரிய பிராட்டியார் திருவடிகளிலே ஆஸ்ரயித்தார் ஸேனை முதலியார். ஸேனை முதலியார் திருவடிகளிலே ஆஸ்ரயித்தார் நம்மாழ்வார். நம்மாழ்வார் திருவடிகளிலே ஆஸ்ரயித்தார் ஸ்ரீமதுர கவிகளும் ஸ்ரீமந் நாதமுனிகளும். நாதமுனிகள் குமாரர் ஈஸ்வர முனிகள். ஈஸ்வர முனிகள் குமாரர் ஸ்ரீ ஆளவந்தார்.

**End :**

நயினாராசார்யர் திருவடிகளிலே ஆஶ்ரயித்த முதலிகள் :— ப்ரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணன், பெரிய ஸூக்திகம் அண்ணன் * * * * தம்முடைய குமாரர் தொட்டையாசாரியர் இவர் முதலான பேர்கள். ஆக இவர்கள் எல்லோரும் ஸ்ரீபாஷ்யம் ஸ்ரீமத்ரஹஸ்யத்ரயஸாரம் முதலான ஸச்சாஸ்த்ரங்களையும் ஸஹாநுபவத்தாலே ப்ரஸாதித்தருளினார்கள். ஶுபம் ஓம். இந்தத் திருமுடிபடைவைப் ப்ரபந்நரான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் திருமண்காப்புக் காலத்திலேயும் த்ரிஸந்த்யையிலேயும், அநுஸந்தித்துப் பேறு பெறுவர்கள். எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீமந்நிகமாந்த மஹாதேசிகன் திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீமதே ஸ்ரீநிவாஸ மஹாதேஶிகாய நமஃ.

ஸ்ரீரங்கநாத யதீந்த்ர மஹாதேஶிகாய நமஃ.

(கு - பு.)—

இது, டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1118-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலையொத்துளது. இதில், இதன் ஆசிரியர், பெரிய பெருமாள் முதலாகக்கொண்டு வடவாசார்யர், தென்னாசார்யர், அஹோபிலமடத்து ஆசார்யர் ஆகிய இவர்களுடைய ஸம்பிரதாயத்திலே ஓராண் வழியாக வந்துள்ள ஆஶ்ரயணக்ரமம், க்ரந்தக்கிரமம் என்னும் இவற்றையும் அவ்வோவாசிரியர் இயற்றிய கிரந்தங்களையுங் குறிப்பாகவெடுத்து உணர்த்தியிருக்கின்றார். முற்றும் உளது. எழுத்துப் பிழைகள் உள. ஏடுகள் சிறிது சிதைவுற்று இருக்கின்றன. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

---

## No. 2597. திருக்கோளூர் பெண் பிள்ளை ரஹஸ்யம். TIRUKKŌḶŪR PEṆPIḶḶAI RAHASYAM.

Pages, 6. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 60-*a* of the Ms. described under No. 9012 of the Sanskrit Catalogue.

Complete.

Same work as that described under No. R. 116 (p).

(கு - பு.)—

இது மூவருடக் காடலாக்கு 116 (*p*) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

## No. 2598. ரஹஸ்யத்ரய ஸாரம்.

## RAHASYATRAYASĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size 18⅛ × 8⅜ inches. Pages, 276. Lines, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 971.

(கு - பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 971-அம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதேயாகும். இப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. ஏடுகள் சில முறிந்தும் சிதலுற்றும் இருக்கின்றன. தெலுங்கெழுத்தால் எழுதப்பெற்றுள்ளது.

---

## No. 2599. 𑌅𑌭𑌯𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌨𑌸𑌾𑌰𑌃.

## ABHAYAPRADĀNASĀRAḤ.

Substance, palm-leaf. Size, 18 × 1⅜ inches. Pages, 124. Lines, 5 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 797.

(கு - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 797-ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப் பிரதியில் முற்றும் உளது. எழுத்துப்பிழைகள் உள.

---

## No. 2600. 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑍋𑌤𑍍𑌪𑌤𑍍𑌤𑌿𑌃.

## PAÑCAMĀRGŌTPATTIḤ.

Substance, paper. Size, 8¼ × 6¼ inches. Pages, 35. Lines, 12 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

Same work as that described under No. D. 2564.

(கு - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2564-ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதேயாகும். முற்றும் உளது. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

## No. 2601. ஸப்தப்ரகரணம்.

## SAPTAPRAKARAṆAM.

Substance, paper. Size, 8¼ × 6¼ inches. Pages, 181. Lines, 15 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1489.

(கு - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1489-ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதேயாகும். முற்றும் உளது. எழுத்துப்பிழையுடன் உளது.

---

## No. 2602. ஆகமம்—ஸகளாதிகாரம் உரையுடன்.

## ĀGAMAM—SAKAḶĀDHIKĀRAM WITH MEANING.

Pages, 25. Lines, 19 on a page.

Begins on fol. 228-*a* of the manuscript described under No. 5419 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Complete.

A portion of the work described under No. 5419 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

**Beginning :**

ஸகலாதிகார:.

ஸகலநிஷ்கலமிஶ்ரவிக்ரஹக
த்ரிவிதஶைவஸர்வ: பரமேஷ்டின: |
விஹிதம் ஸகலஸ்ய யதோதிதம்
ஶாஸ்த்ரேண கதயாம்யஹம் ||

பரமேஷ்டிநாஸர்வ: ஸகல நிஷ்கல மிஶ்ரவிக்ரஹக: த்ரிவித ஶைவ ஶாஸ்த்ரேண யதோதிதா ஸகலஸ்ய ஜ்ஞம் விதம் கதயாம்யஹம்; என்பது, பரமேசுவரனுடைய திருமேனியானது, ஸகலமென்றும் நிஷ்கலமென்றும் சொல்லப்படுகின்ற விக்ரஹத்தால் ஸகலமானது அவயவங்களோடே கூடியிருக்கும்; நிஷ்கலமானது நிராகாரமாயிருக்கும்; மிஶ்ரமானது ஶிவலிங்கங்களாயிருக்கும். இப்படி மூன்றுவிதமாயிருந்துள்ள பரமேஶ்வரனுடைய ஸர்வஸ்வ, ஶாஸ்த்ரே ரசிக்கப்பட்டிருந்துள்ள ஸூத்ரத்திலே யாதொரு படி சொல்லப்பட்டது? அத்தை நான் சொல்லுகிறேன் என்றபடி.

**End :**

உத்ராமஸ்தே ஸகலாயிகாமே ஹாரவ ஸ்ரஷ்டிவிசேஷாணாம்
வர்யமோயாத்ரயம்.

**Colophon :**

க்ஷேத்துக்கு விஸ்தாரமாவது க்ஷேவிஸ்தாரம் விரல் (உயள) 207. அதைப்பற்றி. . . . .

(கு - பு.)—

இது, ஸம்ஸ்கிருத டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 5419-ஆம் நம்டரில் வந்துள்ள ஆகமத்தின் நடுவில் உள்ள ஒரு சிறிய பகுதியாகும். எழுத்துப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது. இது, அகஸ்த்யாகமத்தின் பகுதியெனத் தெரிகிறது.

---

## No. 2603. ஆகமம்—ஸ்ரீசக்ர லக்ஷணம்.
## ĀGAMAM—ŚRĪCAKRALAKṢAṆAM.

Pages, 6. Lines, 19 on a page.

Begins on fol. 322-*b* of the manuscript described under No. 5419 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Complete.

This is a portion of the work described under No. 5419 of the Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts.

**Beginning :**

ஸ்ரீசக்ரலக்ஷணம்:—சதுரஸ்ரமாகக் கீறிச் சதுரஸ்ரத்தைத் தொண்ணூற்றாறு பாகம்பண்ணி அதில் பாதி நாற்பத்தெட்டுப் பாகமும் சதுரத்துக்கு நடுவே வட்டங்கொண்டு அதில் நவரேகை கீறும் ப்ரகாரம். நவரேகைக்கும் பேர் விவரம்:—ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி, ராஹு, கேது என்று பேராம். ஞாயிறுக்கும் வட்டத்துக்கும் க்ஷாயுக் ஹாமம். ஞாயிறுக்கும் திங்களுக்கும் உபஹாமம். * * * * * * கேதுவுக்கும் வட்டத்துக்கும் அஞ்சரை பாகம். ஆக நாற்பத்தெட்டு பாகமுங்கண்டு கொள்ளுவது.

**End :**

இனி மேரு சக்கிரம்:—நாற்சதுரம் மூன்று முதலாக த்ரிகோணமீறுக அடைவையுண்டாக்கி பிந்து மேருவின் உச்சியிலே எழுதுவது. மூலமாவது, க்ரீம், ஹ்ரீம், ஸ்ரீம், கஏஈலஹ்ரீம், ஹஸகஹல ஹ்ரீம், ஸகல ஹ்ரீம், இதில் நாற்பத்து முக்கோணம், சக்திகோணம், மேல்கோணம், கிழக்கு சிவகோணம். மனு மேற்கென்றவாறு.

ஷிஷ்ய த்ரிகோண வஸந்தகோண உபாயபாஷ்யம்
தத்வ ஸ்தாநகம் ஸம்ஹித தோஷபாவோ |
வ்ருத்தத்ரயஞ்ச ப்ராணீ ஸக்ந த்ரயஞ்ச
ஸ்ரீவத்ஸசிஹ்நம் பரதேவதாயா: ||

ப்ரஹ்மஸூத்ர. ௯௦.

(கு - பு.)—

இது, ஸம்ஸ்கிருத டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 5419-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்த நூலின் ஒரு சிறிய பகுதியாகும். முற்றும் உளது. எழுத்துப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது.

---

## No. 2604. ஸாராஸ்வாதிநீ ஸாரஸங்கிரஹம்.

### SĀRĀSVĀDINĪSĀRASAṄGRAHA.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 70. Lines, 7 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

A summary of a commentary on the *Śrīmad Rahasyatraya Sāra* of Śrī Nigamānta Mahā Dēśika.

Complete.

**Beginning :**

ஸ்ரீமதம் ஶ்ரிய: பதிம் நத்வா ஸர்வஶாஸ்த்ரார்த்த ஸித்தயே |
ஸாராஸ்வாதிநீ ஸாரஸம்க்ரஹம் ஸம்க்ஷேபத: கரிஷ்யதே || || க ||

ப்ரஸித்தமான ஶாஸ்த்ர ஸாராஸாரத்வ ப்ரதிபாதநத்துக்கு விஷய ப்ரயோஜநங்களை ஸூசிப்பியா நின்றுகொண்டு நிஷ்க்ருஷ்ட ஸர்வோத்தம ப்ரமாண நிர்ணயம் செய்தருளுகிறார். ஶாஸ்த்ரீய: இத்யாதியால்.

**End :**

. . . . . . . . . . . . . . . தோன்றுகையாலும் இது ஸகலஶாஸ்த்ர ஸாரார்த்த ஸங்க்ரஹமானாலும் . . . . . . . . . . ப்ரதமமாகையாலும் இப்ப்ரபந்தமே உபாதேயமென்று கருத்து.

விஹிதஹவந ரக்ஷாவேத ப்ரத்யாயயந்நாதோ
கஶதி தத்ரஜஸம்வத்ஸம் ஸநாயாவதீர்ணா: |
நிரவதி ஹிதோத்ஸர்க தேவதா ரோநவேதோ
விஷயஸகல விநதாநாம் காரதாநாம் ஸம்தர்ஶநாதா ||

வேதாந்த லக்ஷ்மண த்ரயே . . . . . . . . . . . . . .

இதி ஸாரஸம்க்ரஹ: ஸம்பூர்ண: |

ஸ்ரீமதே நிகமாந்த மஹாதேஶிகாய நம:.

---

(கு - பு.)—

இது, ஸ்ரீமந்நிகமாந்த மஹாதேசிகன் இயற்றிய "ஸ்ரீமத்ரஹஸ்ய த்ரயஸாரம்", என்கிற கிரந்தத்தின் வியாக்கியானமான "ஸாரஸ்வாதிநீ," என்ற நூலுக்கு ஸங்கிரஹமாய் அமைந்ததொரு நூலாகும். இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. நூலாசிரியர் 'ரங்கராமாநுஜமுனி', என்று குறிக்கப்பெற்றுளது.

## No. 2605.

வெதாந்த தெசிக வைெபவ ப்ரகாசிகா.

VĒDĀNTADĒŚIKA VAIBHAVA PRAKĀŚIKĀ.

Pages, 71. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 44-*a* of the Ms. described under No. D. 13600 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 104 (b).

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 104 (*b*) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். இப் பிரதியில் முற்றுப்பெறவில்லை. ஏடுகள் பல முறிந்திருக்கின்றன. 51-ம் ஏடு காணப்பெறவில்லை.

## No. 2606. அதிகார ஸங்கிரஹம்.

ADHIKĀRASAṄGIRAHAM.

Pages, 10. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 1-*a* of the Ms. described under No. 13600 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Complete.

Same work as that described under No. D. 795.

(கு - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 795-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். முற்றுமுளது.

## No. 2607. அதிகார ஸங்கிரஹம்.

ADHIKĀRASAṄGIRAHAM.

Pages, 22. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 6-*a* of the Ms. described under No. D. 13600 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Complete.

Same work as the above.

(கு - பு.)—

இந்நூல் முன் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. முற்றுமுளது. ஏடுகள் முறிந்திருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் உள.

---

## No. 2608. திருமுடியடைவு (குருபரம்பரை.)
## TIRUMUDIYADAIVU (GURUPARAMPARAI).

**Pages, 21. Lines, 6 on a page.**

Begins on fol. 24 of the Ms. described under No. D.3056 of the Sanskrit Catalogue.

Similar to the work described under No. D. 1109.

Complete.

**Beginning :**

ஶ்ரிய:பதியாய் அவாப்தஸமஸ்தகாமனாய் அகிலஜகதாதாரனாய் * * * * * "ஸ்ரீவைகுண்டநாத:" என்கிற படியே பரமபதத்திலே எழுந்தருளியிருக்கிற ஸ்ரீய:பதி ஸகலஜநோஜ்ஜீவநார்த்தமாக ஆயாஸீ "பாதோநதஸ்ய க்ருதவைகுண்டதல்பம்। ஸ்வாமி புஷ்கரிணீதீரே ரமயா ஸஹமோததே,"॥ என்றும் "கலௌ வேங்கடநாயக:", "வேங்கடாத்ரி ஸமம் ஸ்தாநம் ப்ரஹ்மாண்டே நாஸ்தி கிஞ்சந ந பூதோ ந பவிஷ்யதி"। என்றும் "புகலொன்றில்லாவடிக் கீழமர்ந்து புகுந்தேனே", என்றும் 'ப்ரஹ்மணி ஸ்ரீநிவாஸே', என்றும் 'நிவாஸஶைலோ ப்ரதிஹநந:,' என்றும் ஸ்வயமேவ ஸந்நிதாய 'மாமேகம் ஶரணம் வ்ரஜ', என்றும், எழுந்தருளியிருக்கிற திருவேங்கடமுடையான் திருநக்ஷத்ரம் ச்ராவணம் திருவோணம். திருநாமங்கள்.

**End :**

ஸ்ரீஶைலதாதயார்ய ஆசார்யராய் தத்த்வஸாரராய் எழுந்தருளியிருக்கிற ஸ்ரீஶைலபூர்ணர் என்கிற திருவேங்கட தாதாசாரியர் திருவவதாரஸ்த்தலம், திருமலை. திருநக்ஷத்ரம், ச்ராவணம் அநுஷம். தனியன் :—

ஸ்ரீஶைலபூர்ணம் குருவர்ய நிஷ்டம் ஸ்ரீராமாநுஜாஸக்த ஸுபாஷிதாஷ்டம்। ஸ்ரீவேங்கடேஶா நிவாஸ ஸந்நிதௌ தாதார்ய ஸந்நிதம் கருணாகராஸம்॥ இவர்க்கு ஸஹோதரர்கள் இரண்டு பேர்கள். தாதாசார்யர், வேங்கடாசார்யர்.

(கு - பு.)—

இது, ஸ்ரீநிவாஸன், பெரிய பிராட்டியார் முதற்கொண்டு உடையவர் ஶிஷ்யரான திருக்குருகைப்பிரான் பிள்ளான் வரையிலான ஆசிரியர்களுடைய பெயர் ஊர் திருநக்ஷத்திரங்களை யெடுத்துணர்த்திப் பின்னர் அவர்

முதற்கொண்டு அவர் புத்ரர் ஸந்ததிக்ரமங்களேயும் அவரவர் தனியன் முதலானவற்றையும் உணர்த்துகின்றது. இது, தாதாசார்யர் வமிச பரம்பரையினரை ஆராய்கின்றார்க்கு மிகவும் உபயோகமாக விருக்கும். முற்று முளது.

---

## No. 2609. தாதுமூல சீவராசி விவரம்.

## DHĀTUMŪLA JĪVARĀŚIVIVARAM.

Pages, 7. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 43-*a* of the manuscript described under No. 3056 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

A treatise on divination.

**Beginning :**

தாதுமூல சீவராசிகளின் விவரம்—

கவி மறி சூரு ரெண்டு கோல் வாய்ந்த மைந்ததாது
வெறிதே ளொருதரிசான் மூலம்—நெறியாய்
தண்டு சிவகு மீன மொடு தாழ் குழனுந் தாழ்குழலாய்
உண்டென்ற சீவனுரை || க ||

என்பது, மேடம், கடகம், துலாம், மகரம் இவை நாலும் தாது இராசிகளாம். ரிஷபம், சிம்மம், விருச்சிகம், கும்பம் இவை நாலும் மூல விராசிகளாம். மிதுனம், கன்னி, தனுசு, மீனம் இவை நாலும் சீவராசிகளாம்.

தாதுமூல சீவக்கோள்கள்—

ஆடரவந் திங்கள் சேய் காரியுந்தாதுவா
மோடிரவி வெள்ளியுயர் மூலமாம்
பொன் புலவன் சீவனுமென்பவே பொய்யாச்சீர்
நன்புலமை யோர்க ணயந்து || உ ||

என்பது, சந்திரன், அங்காரகன், சனி, பாம்பு இவை நாலும் தாதுக் கோள்கள். சூரியன், சுக்கிரன், இவை இரண்டும் மூலக் கோள்களாம். புதன், குரு இவ்விரண்டும் சீவக்கோள்களாம்.

**End :**

உதயாதிபதி சந்திரன் உதயத்துக்கு ஒத்தித்த ராசிகளில் நிற்கில் தாது. இதுக்குப் பிரிவினை தாதுமூலசீவன். இந்த மூன்றுக்கும் பிரி வினை சொல்லியிருக்கிறது. ஆகக் கவி (அ) எட்டு. முற்றும்.

(கு - பு.)—

இது, ஆரூட வகையைச் சார்ந்தது. இதில் தாது, மூலம், சீவன் என்ற பெயரான் இராசிகளை மூன்றாகப் பிரித்து இங்ஙன் அவைகட்கு உரிய கோள்களையும் பிரித்து ஆரூடம் பார்க்கும் விதத்தைக் கூறுவது.

## No. 2610. ரஹஸ்யத்ரயஸார வ்யாக்யா—ஸார ப்ரகாசிகா.
## RAHASYATRAYASĀRA VYĀKHYĀ—SĀRA PRAKĀŚIKĀ.

Substance, Śritālam. Size, 17¾ × 1¾ inches. Pages, 212. Lines, 13 to 16 on a page. Character, Tamil and Grantha. *Condition*, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. D. 972.

(கு - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 972-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இங்கு, இந்நூலின் இரண்டாம் பாகமாகிய ஸ்த்திரீகரணபாகம் முதற்கொண்டுளது. முற்றுப்பெறவில்லை.

---

## No. 2611. அண்டலட்சணம் வசனம்.
## ANḌALAKṢAṆAM PROSE.

Pages, 24. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 171-*a* of the *manuscript* described under No. D. 13531 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Explains the cosmology found in the *Śrī Śiva Dharmōttaram.*

**Beginning :**

அண்டலக்ஷணம்.

சிவதருமோத்திரத்தில் உள்ளது.

அண்டத்தின்கீழ் முதல் பூமி வரைக்கும் உள்ள ஐம்பது கோடிக்கும் விபரம் வருமாறு. கீழே அண்டச்சுவர்கனம் ஒரு கோடி. அதன் மேலே காலாக்கினி ருத்திரமூர்த்திஆலயம் ஒரு கோடி. அந்த ஆலயத்துக்குள்ளே ஆயிரம் யோசனை உயரமும் இரண்டாயிரம் யோசனை அகலமுமாகிய சிங்காசனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிற காலாக்கினிருத்திரமூர்த்தியின் திருமேனி- உயரம் பதினாயிரம் யோசனையும் அக்கினி சொரூபமுமானதினாலே * * *

**End ;**

* * * * * * கலர்களாம் (?) . . . வீரதேவன் சீகண்டதேவன் முதலாக நூற்றெருபத்தெட்டு உருத்திரர்களீருகப் பிரளயக(?)லர்கள். பிரம்மா விஷ்ணு முதலாக நரர்களீருக இவர்கள், சகலர்கள்.

(கு - பு.)—

இந்நூல், சிவதருமோத்திரம் என்ற நூலில் கூறும் அண்டலட்சணத்தினைத் தமிழில் சுருக்கமாக எடுத்து உணர்த்துவது. வசனத்தில் அமைந்துளது. முற்றுப்பெறவில்லை. ஏடுகள் முறிந்து இருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழையுடன் காணப்படுகிறது. இறுதியில் ஓரேட்டில் இராமப் பொருத்தம் பார்க்கும் விதமும், செவ்வாய் தோடம் பார்க்குமாறும் தமிழின் வசனத்தான் குறிப்பாக எழுதப்பெற்றுள.

## No. 2612. ஸ்ரீ பாஷ்ய ஸங்க்ரஹம்.

## ŚRĪ BHĀṢYASAṄGRAHAM.

Pages, 6. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 28-*a* of the manuscript described under No. 2565 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

A summary, in the Maṇipravāḷa style of composition, of the *Śrī Bhāṣya* of Śrī Bhagavad Rāmānuja.

By Bālatātārya.

Incomplete.

**Beginning :**

அவதாரணிகா.

ஸ்ரீராமாநுஜ முநிம் நத்வா ஸ்ரீபாஷ்ய ஸங்க்ரஹம் |
கரோதி பாலதாதார்ய: க்ருதீ ச்ராவிதபாஷ்யா || || க ||

அஸக்தாநாம் க்ருதே ஸ்ரீமத் பாஷ்யார்த்த க்ரஹணே ஸதாம் |
ஸங்க்ஷேபாத்போத ஸௌகர்யாய க்ருதேயம் க்ருதிரோச்யதாம் ||

“ஸாயுஜ்யேயோகேஷுக்தவ்ய:” என்று விசேஷஸம்பாத்யநா நகாரம் அயோத்யாவுக்கு ப்ரஹ்மமானது அநந்தஸ்திரஸ்வமாக ப்ரதீதமானாலும்,

**End :**

“ஜாநந்தி ஸம்யக்தாந் விதேயம்”, என்று தத்த்தோடே கூடின வாக்ய ஜந்யாநுபூதியை விதேயமன்றென்று சொல்லி “விதேயாஸ்தவிசாராத்மக அநேகநிபந்தநா ப்ரம்ஹ ஸாஸ்த்ரம் ப்ரஹ்ம ஜிஜ்ஞாஸா”, என்று சொல்லுகையாலே ப்ரதிஜ்ஞா ஹேது த்ருஷ்டாந்த நிகமநங்களாகிற அவயவ பஞ்சகோபேதாநுமாநஸமர்த்தநீய ஸாத்யமான ப்ரஹ்ம ஜிஜ்ஞாஸா ப்ரயோஜநாய ப்ரயோஜநாதிக அதிகாரிக்கு மேல் ப்ரஹ்மநிர்ணயத்துக்குக் காரணமாயும் ஜிஜ்ஞாஸுகருக்கு (காவியாதிகளுக்கு) அபிஷ்டமாயும் இருக்கிற தர்க்க சாஸ்த்ர வாக்யங்களால் உண்டான, ஜ்ஞாநம். அஃதெங்ஙனே யென்னில் :—

(கு - பு.)—

இந்நூல், ஸ்ரீமத்ராமாநுஜ பாஷ்யத்தின் பொருளைச் சுருக்கிக் கூறுவதாகும். மணிப்ரவாளநடையின் அமைந்துளது. ‘பால தாதார்யர்’, என்பவர் இயற்றியது என்று நூலாரம்பத்து ஸ்லோகத்தால் தெரிகிறது. இப் பிரதியில் முதலிலே ஒரு சிறிய பகுதியே யுளது. எழுத்துப் பிழையுடன் உளது.

## No. 2613. மந்திரத் திரட்டு.

## MANTIRATTIRAṬṬU.

Substance, palm-leaf. Size, 9⅜ × 1¼ inches. Pages, 112. Lines, 6 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

A collection of spells sacred to various deities.

**Beginning :**

வ்ருத்தத்ரிகோணம் . . ஷட்கோணம். வஸுபத்ரம் வ ஸுபத்ரஷ்டி: | பூர்வஸஞ்ச தத: பஸ்சாத் ஷோடசஸம்புடாத்மகம் ||

த்வாத்ரிம்சத் பத்ர ஸம்யுக்தம் ஸுக்ஷீராசி விதோபரி | ?
இதி யந்த்ரஸ்லோக:.

வ்ருத்தத்தில் ஹ்ரீம் ஸாத்யநாமம். த்ரிகோணத்தில் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம். ஷட்கோணத்தில் . . . . யாய நம: | அஷ்டபத்ரத்தில் வீர வாநராய ஸ்வாஹா.

ஷோடச பத்ரத்தில் . . . . ஹநுமதே ஜாநகீ ரக்ஷணாய ஸ்வாஹா. த்வாத்ரிம்ஸத்தில் . . . .

. . . . . . மஹாம் விஷ்ணும் ஜ்வலந்தம் ஸர்வதோமுகம் | ந்ருஸிம்ஹம் பீஷணம் பத்ரம் ம்ருத்யு ம்ருத்யும் நமாம்யஹம் || இந்தப்படிக்கு இடவும். ஸுதர்சநம் இடவும்.

**End :**

ஹ்ரௌம் ஹ்ரௌம் | ஹஸ ஹஸ | ஹ்ரூம் ஹும்பட் | மம ரிபூம் ரிபூசக்ஷுஸைநாமஜாரயத்மாமஸைந்யம் மாரய மாரய மாரய | விதாரய விதாரய விதாரய | க்ஷோபய க்ஷோபய க்ஷோபய க்ஷோபய | கேஷாஹய கேஷாஹய கேஷாஹய கேஷாஹய | தஹ தஹ தஹ தஹ | த்ராஸய த்ராஸய த்ராஸய த்ராஸய | ஸ்வீக ஸ்வீக பந்தய பந்தய ஹூநதாய ஸ்வாஹா |

கவோராஸ்த்ர ஸஹஸ்ராக்ஷரீ மந்த்ரம் ஸம்பூர்ணம். |
ஸ்ரீமந்த்ர மஹாமஹேந்த்ரா நம: | ஹரி: ஓம். |

(கு - பு.)—

இந்நூல், ஹநுமான், காளி, மந்மதன், மஹாகாளி முதலிய பல தேவதைகட்கும் உரிய மஹாமந்திரங்களேயும், திசைக்கட்டு மந்திரம், அந்நபூரணேஶ்வரீ மந்திரம், பைரவ மந்திரம், மஹா ஶாஸ்த்தா மந்திரம், ஸ்ரீஹநுமத்கவசமந்திரம், நீலகண்டமந்திரம், ருத்திர மந்திரம் ஆதிய இவைகளேயும் பீசாக்ஷரந்யாஸாதிகளுடன் விளக்குவது. மிகச் சிதிலமாயுளது.

## No. 2614. கட்டுமந்திரம் (பஞ்சமுக ஹனுமன் மந்திரம்).
## KAṬṬUMANTIRAM (PAÑCAMUKHA HANUMANMANTIRAM).

**Page, 1. Lines, 3.**

Begins on fol. 5-*b* of the manuscript described under No. D. 2886. of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

This is a portion of Pañcamukha Hanumanmālāmantra in the Tamil language but Telugu script.

Complete.

**Beginning :**

ஸஹஸ்ரார ஹும் பட் ஸ்வாஹா
நம: ஸுதர்சநாய |

பத்துதிக்கும் ப[ழித்தொ] (ப்பொ)ன்றும் வாராமல்
சுற்றிக் கட்டிக்கொண்டேன் சூழவந்த வினைகள்
இட்டி முட்டி வந்தால் சுற்றி யடிப்பேன்
சுவாமி யெங்கள் நயினர்ச்ரீ பாதத்தினு ன்ஞ்ஞு ஓம்.
வரப் பிடாரியை யொளிக்கக் கட்டினேன்
சூழ வர நயிஞ்ஞரைச் சுற்றிக் கட்டினேன்
வரக்கொள்ளிப்பேயை வாய்திறவாமல் கட்டினேன்
நாலு பல்லு திறவாமல் கட்டினேன்
தோளும் மாரும் துடியாமற் கட்டினேன்
கண்ணும் விழியும் திறவாமல் கட்டினேன்
என் கட்டே கட்டு பிறர் கட்டு க்டெல்லாம்
என் கட்டு வணங்கக் கட்டிட்டேன் நிற்க.

*   *   *   *   *

**End :**

என்னை நினைத்து வர ஸமஸ்த்த பூதப்ரேதபிசாசங்களும்
ஸமஸ்த்த மாயிருக்கும் ஹாலாஹல விஷங்களும்
பிறர் மேல் நிற்க நிற்க சுதர்சநாயஹும்பட்சுவாஹா.

(கு - பு.)—

இச் சிறிய பகுதி, பஞ்சமுக ஹநுமன் மஹா மந்திரத்தின் பகுதி யாகத் தமிழில் காணப்படுகிறது. எடு முறிந்துளது. இது தெலுங்கெழுத்தில் எழுதப்பெற்றுளது. மிகப்பிழையுடன் உளது.

---

## No. 2615. ஜைநமத தர்மோபதேசம்.
## JAINAMATA DHARMŌPADĒŚAṂ.

**Pages, 8. Lines, 10 on a page.**

Begins on fol. 38-*a* of the manuscript described under No. D. 8738 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Explains the doctrines of *Jainism.*

**Beginning :**

பார்ச்வநாதாய நம:.

முனி; வனம் அடைந்தனனாக ப்ரக்ருதி விபர்யாஸாத் ஸ்ரவண நிமித்தமாகவும் பஞ்சேந்த்ரிய நிரோதாதயம் நிமித்தமாகவும் ஸமவஸரணது ஸர்வாங்கமும் ஷட்க கண்டகி ஸர்வோபாங்கங்களும் உதித்திட்டன. முனிவரனும் தனது பூர்வஜன்ம ஸுக்ருதத்தால் கஜ்ஞான ப்ராண ஸமாதியிற் றளர்வின்றி ஸம்ஸார ஸரீர போகாதி ஸாதனா கர்மணி * * * * * * *

**End :**

பரிஷஹங்க ப்ரமோக்ஷதேசத்தனாகி சதுர்ஸுராதிய ஸிலாத போயகரன்றோ. ஸம்யக்த்வ ஜனங்கள் உபசிதாபசாரிகளாக வல்லாரென்று சிந்தித்து ஸ்வர்க்கலோகமடைந்தனன். ஸநத்குமார முனியும் சதுர்விதாஹாரம் நிரவத்யாபவம் ஸமாதிமரணத்து ஸகல கர்ம ஸம்ப்ரஜயம் பண்ணி நிஷ்ப்ரஜ்ஞ நிர்மலாவபோதநிரதி ஸய பரமானந்த நிர்வாண பதமடைந்தருளினான்.

யேஷாம் ஸம்யக்ஷண ஸம்யம ஸம்யமகாஜ: ஸ்தானம்பரிஸ்ரயா: ஸ்வஸ்ம ஸப்ராப்தகர்மிமா ஸ்மீஸம்பிதகம் தேஹம் மஹாஸ்தவிதாம் | ஸூக்ஷ்மீய விகல்ப வீதஸ்கய ஸ்வப்ரத்யக்ஷ போதஜ்ஞான நாம ஸநாம்வி பவதாம் (?) ஸக்தி ஸ்ப்ரஹாநிஸ் ஸ்ப்ரஹா: ||

(கு - பு.)—

இந்நூல், ஜைநமத தர்மத்தினை யெடுத்துணர்த்துவது. இது, ஒரு பெரியநூலின் பகுதியாக விருக்கலாமென்று தோன்றுகிறது.

---

## No. 2616. ஜினமானஸபூசை.

## JINAMĀNASAPŪJAI.

Pages, 7. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 112-*a* of the manuscript described under No. D. 8738 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

On the worship and contemplation of a *Jaina Goddess.*

**Beginning :**

மானசப் பூசை.

அமிருதக் கடலில் நடுவே மிகவும் ரத்நத்தீவிலே அசோக விருட்சத்தாலும் பாடலி விருக்ஷத்தாலும், செண்பக மரத்தாலும், மகிழ மரத்தாலும், மாமரத்தாலும், புன்னை மரத்தாலும், பில்வ மரத்தாலும், கடம்ப மரத்தாலும், முல்லை, பிச்சி, சிறு செண்பகம், குடமல்லிகை, தாமரைப்பூ, நீலோத்பலம் இவைகளால் சூழ்ந்திருக்கப்பட்டு * * * * முத்துப் பவழம் இவைகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்டு நடுவே ஒரு பளிங்கு

மண்டபமுமாய் அதில் நாலு வாசலுமாய் நடுவே ரத்ந ஸிம்ஹாஸநமுமாய் அதிலே தேவதாதியானம் செய்யும்படி, ஜ்வாலாமாலிநீ வடிவு சந்திர பிரகாசமாய் எட்டுக்கையும்.

**End :**

வலது ஹஸ்தத்தில் அம்பும் வாளும் சக்ரமும் சூலமுமாக தியானிக்கவும். இப்படித் தியானித்து ஷோடசோபசாரத்தால் பூசிக்கவும். இது மானஸம்.

(கு - பு.)—

இது, ஜைந மதத்தைச் சார்ந்தது. தேவியைக் குறித்து மானஸ பூஜை செய்யு மாற்றை விளக்குவது. முற்றும் உளது.

---

## No. 2617. ரஹஸ்யத்ரயஸாரவ்யாக்யா—ஸாராஸ்வாதிநீ.
## RAHASYATRAYASĀRA VYĀKHYĀ SĀRĀSVĀDINĪ.

Substance, palm-leaf. Size, 18 × ½ inches. Pages, 80. Lines, 6 on a page.

Same work as that described under No. D. 975.

Incomplete.

(கு - பு.)—

இந்நூல், டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 975-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப் பிரதியில் தத்வத்ரயசிந்தநாதிகாரம் மாத்திரம் அரைகுறையாய் உளது.

---

## No. 2618. மணவாளமாமுனிகள் திருநாள் பாட்டு.
## MAṆAVĀḶAMĀMUNIKAḶ TIRUNĀḶPĀṬṬU.

Pages, 2. Lines, 7. on a page.

Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, very old.

Begins on fol. 15-*a* of the manuscript described under No. D. 9651 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

In praise of Śrī Maṇavāḷa Māmuni, the *Tenkalai Śrī Vaiṣṇava* Ācārya.

**Beginning :**

திருநாள் பாட்டு.

செந்தமிழ் வேதியர் சித்தந் தழைத்துச்
சிறந்து மகிழ்ந்திடுநாள்
சீருல காரியன் செய்தருள் நற்கலை
தேசு பொலிந்திடுநாள்
மந்தமதிப் பொலி மானிடர் தங்களை
வானிலு யர்த்திடுநாள்.

**End :**

அந்தமில் சீர் மணவாள மாமுனி
பரனவதாரஞ் செய்திடுநாள்
அழகு திகழ்ந்திட வைப்பசியிற்
றிருமூலத்தில் அவதரித்தநாளே [௧]

சரணமிகு பாஷண்ட வநகுடாரன்
பெரிய சார்வாக ஸர்ப்பகருடன்
தத்வத்ரயங்களோடு வசன பூஷணம்
கொண்ட ஸகல சாஸ்திராசார்யன்

பரசமய நிரஸநன் பாசுரமத்ஸரன் ?
பாகவத வத்ஸலன் பாஷ்ய கோலாகலன்
பராங்குச ப்ரபந்தவ்ய வஹாரகர்த்தா
விரகு தமிழ் மொழியன்

* * * * *

விசித்ரவ்யாக்யான விசேஷன்
வேதாந்த சால ரத்நதீபன்

* * * * *

மணவாள மாமுனிப்பரன்
அர்ச்சிராதி மார்க்கமருளினவன்
திருவடிகளே சரணம்.

(கு - பு.)—

இது, ஸ்ரீ மணவாள மாமுனிகளுடைய திருநாள் பாட்டு ஒன்றையும் கட்டியம் ஒன்றையும் எடுத்துக் கூறுவது.

---

## No. 2619. ஸப்தாக்ஷரீ வியாக்யானம்.

## SAPTĀKṢARĪVIYĀKHYĀNAM.

Pages, 4. Lines, 11 on a page.

Begins on fol. 79-*a* of the manuscript described under No. D. 15941 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Same work as that described under No. R. 116 (*u*).

Incomplete.

(கு - பு.)—

இது மூவருடக்காடலாக்கு 116 (ய) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே யாகும். இப்பிரதியில் முதலில் ஒரு சிறிய பகுதி காணப்பெறவில்லை. சிறிது சிதைந்துளது. தெலுங்கெழுத்து.

## No. 2620. ஸப்தாக்ஷரீ வியாக்கியானம்.
## SAPTĀKṢARĪVIYĀKKIYĀNAM.

Pages, 4. Lines, 11 on a page.

Begins on fol. 81-*a* of the manuscript described under No. D. 15941 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Same work as the above number.

Incomplete.

(கு - பு.)—

*இந்நூல் முன் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். அதில் உள்ள அளவே இதிலும் எழுதப்பெற்றுளது. தெலுங்கெழுத்து.*

---

## No. 2621. த்ரிமத ஸித்தாந்த ஸாரஸங்கிரஹம்.
## TRIMATA SIDDHĀNTA SĀRASAṄGRAHAM.

Pages, 4. Lines, 11 on a page.

Begins on fol. 16-*a* of the manuscript described under No. D. 15941 of the Sanskrit Catalogue.

Explains the *Advaita*, *Dvaita*, and *Viśiṣṭādvaita* systems.

**Beginning :**

த்ரிமத ஸித்தாந்த ஸாரஸங்க்ரஹ꞉.
ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம꞉.
ஏதத்மணி ஸ்ரீரங்கார்ய மஹாகுரவே நம꞉.

த்ரிமத ஸித்தாந்த ஸாரஸங்கிரஹம் பண்ணுகிறேன். த்ரிமதமாவது, ஶுத்தாத்வைதம், விஶிஷ்டாத்வைதம், ஶுத்தத்வைதம், என்று ஶுத்தாத்வைதமாவது ப்ரஹ்மத்துக்கும் ப்ரபஞ்சத்துக்கும் பேதமில்லை யென்கிறது.

* * * * * *

**End :**

* * * * ப்ரஜாபதேராநந மளவுஞ்சொல்லி அதுக்கு இத்தனை யதிகம் ப்ரஹ்மாநந்தமென்று சொல்லித் தலைக் கட்டுகையாலே அப்படிக்கொள்ளுமிடத்தில் முக்தனுக்கும் ப்ரஹ்மத்துக்கும் அந்த ஸாம்யம் சொல்லுகிற "நிரஞ்ஜந꞉ பரமம் ஸாம்ய முபைதி" என்கிற ச்ருதியும், "மம ஸாதர்ம்ய மாகதா꞉", என்கிற ஸூத்ரமும் விரோதிக்கும் ஆகையாலே நாதமுனி ஆளவந்தார் முதலான மஹாதேசிகர்கள் காட்டின வழியே தஞ்சமென்று கொள்ளவேணுமென்று நம் உடையவர் திருவுள்ளமிருக்கும்படி என்று நம்மாசார்யர்கள் ஸாதித்தருளுவர்கள்.

ஸ்ரீபாஷ்யகாரர் திருவடிகளே சரணம்.
எம்பார் ஸ்ரீரங்கார்ய மஹாகுரவே நம꞉.

---

(கு - பு.)—

இந்நூல், அத்வைதம், த்வைதம், விசிஷ்டாத்வைதம் ஆகிய இம்மூன்று மத ஸித்தாந்தங்களையும் எளிதில் உணருமாறு மணிப்ரவாள நடையான் எடுத்துணர்த்துவது. நூலாசிரியர் இன்னாரென்று இதிலிருந்து விளங்கவில்லை. தெலுங்கெழுத்தில் உளது.

---

## No. 2622. பாகவதம் தமிழ் உரையுடன்.
## BHĀGAVATAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 18 × 1¼ inches. Pages, 418. Lines, 7 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Same work as that described under No. R. 1060. But the commentary is a different work in Tamil. Contains Adhyāyas 33—56 only.

(கு - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கு 1060-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். உரைமாத்திரம் வேறானது. தமிழின் அமைந்துளது. நடையும் நன்றாகவுளது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதைந்திருக்கின்றன. சில ஏடு முறிந்துள. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்பெறுகின்றன. இதில் பத்தாவது ஸ்கந்தம் முப்பத்துமூன்றும் அத்தியாயம் முதற்கொண்டு ஐம்பத்தாறும் அத்தியாயம் வரைக்குமே உளது.

---

## No. 2623. அபயப்ரதாநஸாரஃ.
## ABHAYAPRADĀNASĀRAḤ.

Substance, paper. Size, 8¼ × 6¾ inches. Pages, 65. Lines, 15 on a page Character, Tamil and Grantha. Condition, good.

Same work as that described under No. D. 797.

Contains Adhyāyas 4 and 5 only.

Incomplete.

(கு - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 797-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இப்பிரதியிலே 4-ஆம் அத்தியாயம் முதல் (5) ஐந்தாம் அத்தியாயம் வரையுமே இருக்கிறது.

---

## No. 2624. அநுஷ்டாந விதிஃ.
## ANUṢṬHĀNAVIDHIḤ.

Pages, 2. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 36-*a* of the manuscript described under No. 5239 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Gives rules for the conduct and observances of *Śrī Vaiṣṇavas.*

**Beginning :**

அநுஷ்டாந விதி:—ஸம்ஹி தார்த்து நம்பி "ஹாயக்ரீவ ஜபே பயர்க்ஷம் சித்ராஸநே பர்யங்கேஷு | ஸாயம் ப்ராதர்விசேஷம் ஸாயம் ஸர்வ ச யதாவிதி" || என்றும், "தேவம் விஸ்ருஜ்ய ஸம்புஷ்டாந்யாமாத்ருகஸ்ய" ", என்று பட்டரும், ஆழ்வானும், "ஸ்ரீமதி ஸ்ருஷ்டி கம் கர்ம யாவத்தர் பர்மாத்ம: | ஞாநயநத்தநாபாத்யேஷா ஸ்வாஹாபூஜ்யசதபர்யேஷ", || என்று பெரிய ஜீயரும், * * * * * * * * * "ஸாகாஷிஸிர நாமேஷ்டம் நித்யம் ஸமிஹிதம்யதே", | என்று தொடங்கி, "ஞேவோஹந்த்ராதி ஸிம்ஹதேஜோவர்ரணகை: பாமாத்த: | ஸத்ரூ ராஜ்ஞ தேஜாவம் தத்தேஜஸ்த ராஜ பாதகே:", || * * * * * * * * * * * *

**End :**

. . . . . . . . தவர்யேதத்த்ரது |
த்வாதஷாக்ஷரம் தேஜம் தேஹேதே வீர்க்க கஷ்டேஷு: ||
ஸந்த்ர காமேஷு ஜபம்வம் ஸஹநஷாத பாஜயே |
அவஷதவா . . . . . . . . . . .

(கு - பு.)—

இது, ஸ்ரீவைஷ்ணவ மதத்தில் பரமைகாந்திகள் அநுஷ்டிக்கவேண்டிய விதிகளைப் பல பிரசித்தாசார்யர்களுடைய நூலிலிருந்து எடுத்துக் காட்டிப்போருகிறது. இதன் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. இப்பிரதியில் முதலிலிருந்து ஒரு சிறிய பகுதியேயுளது. எழுத்துப்பிழையுடன் காணப்படுகிறது. ஏடு சிறிது சிதைந்திருக்கிறது.

---

## No. 2625. ஸாமக்ரீபரம்பரை.
## SĀMAGRĪPARAMPARAI.

Pages, 2. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 75-*a* of the manuscript described under No. 850.

Complete.

Explains the causes for the cycle of births and deaths and the steps leading to salvation, according to *Śrī Vaiṣṇavism*.

**Beginning :**

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:.

அநாதி அவித்யையடியாக அந்யதாஜ்ஞாந விபரீத ஜ்ஞாநம் உண்டாம். அவையுண்டாக அப்ராப்த விஷயங்களிலே ராகத்வேஷங்கள் உண்டாம். அத்ராகம் அடியாக * * * * * * * * * * *

**End :**

முமுக்ஷுவுக்கே ப்ரமாணாபேக்ஷையுள்ளது. ஸகல ஶாஸ்த்ரங்களுக்கும் தாத்பர்யம் ஈஶ்வர ஸாக்ஷாத்காரத்தையும் ஜீவாத்ம ஸாக்ஷாத்காரத்தையும் இசைவிக்கைக்காக வாயிறே இருப்பது.

பெரியவாச்சான் பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

(கு - பு.)—

இது ஸம்ஸார மோக்ஷங்களுக்குரிய ஸாமக்ரீபரம்பரையினையெடுத்து உணர்த்துவது. பெரியவாச்சான் பிள்ளையால் இயற்றப்பெற்றது. இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. தெலுங்கெழுத்தில் எழுதப்பெற்றது

---

## No. 2626. த்ரிமதஸித்தாந்த ஸாரஸங்கிரகம்.

### TRIMATASIDDHĀNTASĀRASAṄGIRAHAM.

**Pages, 17. Lines, 7 on a page.**

Begins on fol. 142-*a* of the manuscript described under No. D. 10265 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Same work as that described under No. D. 2621 of the Descriptive Catalogue of Tamil Manuscripts.

Complete.

(கு - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2621-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். முற்றுமுளது.

---

## No. 2627. கைசிகமாகாத்ம்யம்.

### KAIŚIKAMĀHĀTMYAM.

**Pages, 29. Lines, 9 on a page.**

Begins on fol. 152 of the manuscript described under No. D. 10343 of the Sanskrit Descriptive Catalogue.

Same work as that described under No. D. 420.

Complete.

(கு - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 420-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். முற்றும் உளது.

## No. 2628. ப்ரதாநஶதகம்.

### PRADHĀNAŚATAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 13¼ × 1⅝ inches. Pages, 28. Lines, 6 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Same work as that described under No. D. 916.

Complete.

(கு - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 916-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் முற்றும் இருக்கிறது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதலுற்றுக்கிடக்கின்றன. "ஶிவஶிராஷி ஶிராமஷி," "அஶீ தெநாஹ்ஞாஷாஹ்ஞாநஸ்." என்று தொடங்கும் இரண்டு நீதி விஷயகமான சாடுஶ்லோகங்கள் இதன் இறுதி யேட்டில் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2629. மூலிகையகராதி.

### MŪLIKAIYAKARĀDI.

Substance, palm-leaf. Size, 14½ × 1½ inches. Pages, 216. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Similar to the work described under No. D. 1868.

Almost complete.

**Beginning :**

மூலிகையகராதி:—

நலமுறு மெண் குணத்தானுதி நாயகன்
அடியைப் போற்றி
நிலமிசை வளர்ந்த பூண்டு நிகழ்ந்திடு
சரக்கின் பேரு
மூலகினிற் குவித்து வேருய் உகந்
தகராதியாக
மலைமிசை வாழகத்தியமாமுனி
பகரலுற்றன். (க)

அகம்=கெந்தகம்.

* * *

அகில்=வெள்வேல்
சந்தனம், சந்தனக்கட்டை.
அகக்காழ்=உள்வயிரம்
முண்மரம்,
அக்கம்=தானிக்காய், கண்.

**End :**

ரோகணி = கடுக்காய்.
ரோசனி = கடுகு.
லகம் = ஊமத்தை.
லசுணம் = வெள்ளுள்ளி.
லம்பம் = வலம்புரிக்கொடி.

* * *

விரைவாசம் = கோட்டம், குங்குமம், சந்தணம், சிங்கம்.
விலங்கரசு = சிங்கம்.
விலாளம் = பூனே.

(கு - பு.)—

இந்நூல், டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1868-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூல்போன்றுளது. இதில் முற்றும் உளதென்றே தோன்றுகிறது. ஏடுகள் மிகச்சிதலுற்று இருக்கின்றன.

---

## No. 2630. வடிவுடையம்மைதுதி.
## VAḌIVUḌAIYAMMAITUDI.

Page, 1. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 9-*a* of the manuscript described under No. D. 1756.

In praise of Goddess Vaḍivuḍaiyammai of Tiruvottiyūr.

**Beginning :**

வடிவுடையம்மன்பேரில் துதி.

சுந்தரவடிவே மூலமந்திரவடிவே
பொருள்கடோன்று நால் வேதவடிவே
தூயவடிவே பரஞ்சோதி வடிவே
மனத்துயர்களையறுக்கும் வடிவே
இந்திரவடிவே கலையிசைந்த வடிவே
தியாகரேகாந்தமான வடிவே
இன்பவடிவே தொண்டரன்பு வடிவே
புவியிலெங்கு மாய் நின்ற வடிவே
முந்துவடிவே யோகமோனவடிவே
கதியில் முத்தியாய் நின்ற வடிவே
மோக வடிவே உயிரனேக வடிவே
செய்யும் முண்டகமிலங்கும் வடிவே
புந்திவடிவே பஞ்சபூத வடிவே
மலர்ப்பொய்கைசேரொத்திநகர்வாழ்
போதவடிவே விந்துநாத வடிவே
தவப்புண்ணிய மயமான வடிவே. (க)

(கு - பு.)—

இது திருவொத்தியூர் வடிவுடையம்மை விஷயமான துதியாகும். இதில் இவ் ஒரே பாடல் காணப்படுகிறது. ஆசிரியர் இன்னுரென்று விளங்கவில்லை.

## No. 2631. சுப்பிரமணியர் விருத்தம்.
## SUBRAHMAṆYAR VIRUTTAM.

Pages, 2. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 13-*a* of the manuscript described under No. D. 1756.

In praise of God Subrahmaṇya of Samarapuri.

**Beginning :**

சுப்பிரமணியர் விருத்தம்.

செய்யனே யின்னமுந்தான தர்மங்களுஞ்
சித்தமிக மிக்க முதலுஞ்
சேரலேனுனது ஆலயந்தன்னைத்
திருச்சுற்று வந்தறிகிலேன்
ஐயனே யுன்றனி யடிமையடியார்களை
யடிதொழவும் நானறிகிலேன்.
அடிமைகொண்டவரவர்கள் கொடுமைகளை
யெண்ணமல் ஆண்டருளுவாய்
மெய்யனே யுன்றனுடைப் பாத பறுபங்களை
விரும்பினவர் வரம் பெருகுவார்.
ஈராறு கரங்களுமீராறு விழிகளும்
வெற்றி மயிலுற்றமுகமுந்
துய்யனே மெய்யனே ஐயனே
பொய்மாய சூரனே சூரசங்காரகோரா.
சுரர் பரவுஞ்**சமரபுரி குமரகுரு**முருக
சுப்பிரமணியக்கடவுளே.

(கு - பு.)—

இது சமரபுரி குமரக்கடவுள் விஷயமான துதியாகும். இதில் இவ்வொரு பாடலே காணப்படுகிறது.

---

## No. 2632. மாரியம்மன் விருத்தம்.
## MĀRIYAMMAN VIRUTTAM.

Page, 1. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 14-*a* of the manuscript described under No. D. 1756.

In praise of Goddess Māriyamman.

**Beginning :**

மாரியம்மை விருத்தம்.

அண்டாது பிரமராட்சத பில்லி சூன்னியம்
அம்மாவுன்பேர் நினைந்தால்
அட்டதிசையெங்கணும் நிற்கவிடமில்லாமல்
அலறிப் பதறியோடுமே.

**End :**

தண்டையொடு கிண்கிணிகள்
**ஆல்நகர்** தன்னிலே செயங்கொண்டு வீற்றிருப்பாய்
தேவிமகாமாரியே அமரியெல்லம்மையே
தினமுமுன தயவுபுரிகுவாய்
தெட்சண கயிலாசகிரி முக்கண படைத்தவன்
தேவி நீயெல்லம்மையே.

(கு - பு.)—

இது மாரியம்மை விஷயமானதொரு துதியாகும். இதில் இவ்வொரு பாடலே காணப்படுகிறது. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

---

## No. 2633. ஆறுமுகக்கடவுள் துதி.
## ĀṞUMUKAKKAḌAVUḶTUDI.

Pages, 3. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 15-*a* of the manuscript described under No. D. 1756.

In praise of the Six-faced God (Subrahmaṇya).

**Beginning :**

சுப்பிரமணியர்பேரில் விருத்தம் :—

செந்திமாமலையினும் சரவணப் பொய்கையும்
திருப்பறங்குன்றத்திலும்
தெய்வீகமான நகர் செங்கோடை (?) (டு) தன்னிலும்
திருவாவினங்குடியிலும்
வந்து பணியமர்ந்த முப்பத்து முக்கோடி
மகிழ்சாமி மலை தன்னிலும்
மகதேவர்க்குபதேச மறிவித்திடும்
வரும் பழனி நன்னகரியிலும்

* * * * *

அந்தகன் பாசக்கயிற்றினில் அலையாமல்
அடியிணைக்கெனையாளுவாய்
அறுமுகக் கடவுளே செங்கழனி
மாலையணி யமராபதி தலைவனே. (க)

**End :**

* * * * *

அருள் தணிகைமா நகரில் வாழ்
அறுமுகக் கடவுளே செங்கழனி மாலையணி
அமரர்பதி தலைவனே. (ங)

(கு - பு.)—

இது முருகக் கடவுள் விஷயமானதொரு துதிநூலாகும். மூன்று செய்யுட்களேயுள. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

## No. 2634. முருகன் துதி.
## MURUGANTUDI.

Page, 1. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 23-*a* of the manuscript described under No. D. 1756.

In praise of God Muruga (Śrī Subrahmaṇya).

**Beginning :**

சுரர் முனிவர் உலகர் பணிபாதா
சுகசொரூபா சகலவினோதா
பரவறிவையறியவருள் போதா
பரவதிகசமரபுரி நாதா.

* * * * *

**End :**

விட்டவுருவச்சிரகேயூரா
வித்தகர் துதித்த போரூரா.

(கு - பு.)—
இதுவும் முருகன் விஷயமானதொரு துதியாகும். முற்றுமில்லை.

---

## No. 2635. சுப்பிரமணியர் திருநீற்றுப் பத்து.
## SUBRAHMAṆYAR TIRUNĪṞṞUPPATTU.

Page, 1. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 24-*a* of the manuscript described under No. D. 1756.

On the sanctity and importance of the holy ashes presented as an offering to God Śrī Subrahmaṇya.

**Beginning :**

சுப்பிரமணியர் திருநீற்றுப்பத்து.

கொண்டுகொண்டடியிட்டவெகு
பாபங்களுக்கழகு கோலஞ்சமைந்தநீறு
கொடிய வெண்ணுயிரஞ்சமணரைக்
கழுவினிற் [கு] (?) (கொ) லைகளவு கண்டநீறு
துண்டக் கண்டப்படவே சோதி யெனவமரரைத்
துணியவேல் தொட்டநீறு
சொல்லரிய பூதப்பிசாசு பிணிசூனியஞ்
சுடரிட்டெரித்த நீறு.

**End :**

அண்டபகிரண்ட பகிரண்ட பிரதாபமென
ஆதியென வந்த நீறு
அடியவர்க்கருள்புரியுந் தரு கிருபை பழனிமலை
அறுமுகவர் குருவெண்ணீறே. (*a*)

(கு - பு.)—

இது முருகக் கடவுள் துதிரூபமாய் அமைந்து அவரது திருவெண்ணீற்றின் பிரபாவம் உணர்த்துகின்றது. இதில் இவ்வொரு பாடலே காணப்படுகிறது.

---

## No. 2636. தன்வந்தரி கருக்கிடை இருநூறு.
## DHANVANTARI KARUKKIḌAI IRUNŪṚU.

Substance, palm-leaf. Size, 13¾ × 1¼ inches. Pages, 132. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Same work as that described under No. R. 946-*b*.

Complete.

(கு - பு.)—

இது மூவருடக்காடலாக்கு 946-ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதே. இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. ஏடுகள் எல்லாம் மாறிக் கோக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2637. சத்தியாரூடம் நூறு.
## SATTIYĀRŪḌAM NŪṚU.

Substance, palm-leaf. Size, 14¾ × 1¼ inches. Pages, 42. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-*a*. The other work herein are Karpavidhi, 22-*a*. Siddarārūḍam, 68-*a*.

A treatise of the *Siddha* school of Indian Medicine.

Incomplete.

**Beginning :**

சத்தியாரூடம் நூறு.

நீலகண்ட சூரணம் :—

பாரடா உயிருதருஞ் சஞ்சீவியுண்டை
பகருகிறேன் மிளகு துத்தம்துருசு.
. . . . . . . . . . போட்டு
நினைவாக எலுமிச்சம்பழத்தின் சாற்றை
வாரடா மூன்றுநாளூறவிட்டு வடித்தெடுத்து.
* * *
சேரடா அரைத்துண்டை பண்ணிக்கண்ணில்
தெறித்து விடிலே விஷமுந்தீர்ந்துபோமே. (உ௧)

**End :**

விதித்திட்டேன் சத்தியாரூபமான
விருத்தமது ஒரு நூறும் வேதமாகும்
வருத்தமாய் மனம்பத்திப் பார்ப்பார் கோடி
மாதநிதியம் பெற்று மண்மேல் மிகவும் வாழ்வார்
தரித்திரங்களணுகாவாந் தர்மம் உண்டாம்.
தாரணியிற் சித்தர் வந்து தருவார்புத்தி
கருத்துடனே யாத்தாளு மய்யாவுந்தான்
காய்ச்சிதருவார்கள் ஒருநூறு முற்றே. (௱உ)

முற்றும்.

எலி கடிக்கு :—நெல்லிப்பட்டை பி(ரமி)பட்டை(?) உலர்த்திப் பொடி செய்து வெருகடி பிரமாணங்கொள்ள எலிகடிவிஷம் எட்டும் தீரும். பத்தியம், இச்சாபத்தியம்.

கோழிமுட்டையைப்பொத்து இரண்டு மூன்று எருக்கலம்பால் விட்டு வேகவைத்து மூன்று நாளுக்குச் சாப்பிடவும்.

சாரணை வேரும் தினையரிசியும் எருக்கலம்பால் விட்டு அரைத்து உரொட்டி சுட்டுத் தின்னவும். எலிவிஷம் சகலமும் தீரும்.

(கு - பு.)—

இது வைத்தியத்தை நுவல்வது. நூறு செய்யுட்களால் ஆகியது. இதில் முதலில் (7) ஏடுகளில்லை. ஆகவேயவைகளில் உள்ள (27) பாடல்கள் நீங்கலாக மிகுதியான பாடல்களேயிருக்கின்றன. ஏடுகள் முறிந்து சிதைந்துகிடக்கின்றன. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

---

## No. 2638. கற்பவிதி.

### KAṚPAVIḌHI.

Pages, 91. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 22-*a* of the manuscript described under No. D. 2637.

A treatise on Indian Medicine.

**Beginning :**

முக்கோணச் சுழிமுனை நடுவே
மூலாதாரக்கணபதியை
எக்காலந்தொழுதே பணிவோமென்
றேங்கி யிளையாதிருமனமே. (க)

முக்கோணச் சுழிமுனை மீதில்
மூலாதாரப்பிரணவத்தில்
தக்க இடவலஞ்சுழியொடுங்கும்
அவர் தாளிணை மறவாதிருமனமே. (உ)

* * * * *

* * * * * (உ௰க)

உற்பனஞ் சொல்லுகிறேன் ஆண்டே
உற்பனஞ் சொல்லுகிறேன்
உற்பனஞ்சொல்லுகிறேன்
மூலத்திலே நின்று ஓங்கார.

**End :**

வெண்பா :—

விந்து முறைந்ததுகாண் மேனி சிவந்ததுகாண்
கந்தவிழிக்குசம்போல் காணுதுகாண்—சந்தயமோ
வீணைபோல் தொனிகாணுமேனியெல்லாம் விருவாகும்
நாணையமாய்ச் சொல்லுவேன் நயந்து.

முற்றும்.

(கு - பு.)—

இதன் பெயரும் இதன் ஆசிரியர் பெயரும் சரியாக விளங்கவில்லை. வைத்தியம், இரஸவாதம், ஞானம் முதலியவற்றை விளக்குவது. 197 பாடல்கள் உள. சிதிலமானது.

---

## No. 2639. சித்தராரூடம்.

## SITTARĀRŪḌAM.

Pages, 44. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 68-*a* of the manuscript described under No. D. 2637.

Same work as that described under No. R. 174-*b*.

Complete.

(கு - பு.)—

இது மூவருடக்காடலாக்கு 174 (பி) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே யாகும். முற்றுமுளது. ஏடுகள் சிதிலங்களாயிருக்கின்றன.

---

## No. 2640. நட்சத்திர மாலை.

## NAKṢATTIRAMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, 9 × 1 inch. Pages, 156. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Same work as that described under No. D. 2014.

Complete.

(கு - பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 2014-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். - முற்றுமிருக்கிறது. ஏடுகள் சிதிலங்களாயிருக்கின்றன.

## 2641. நட்சத்திர மாலை.

### NAKṢATTIRAMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, 12½ × 1¼ inches. Pages, 162. Lines, 5 on page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Same work as the above.

Complete.

(கு - பு.)—

இது முன்பிரதியில் வந்துள்ளதே. இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. ஏடுகள் சிதிலங்களாயிருக்கின்றன.

---

## No. 2642. சல்லியநூல் உரையுடன்.

### ŚALLIYA NŪL WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 9 × 1¼ inches. Pages, 144. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-*a*. The other work herein is Sundarānandar Kēsari vittai, 73-*a*.

Same work as that described under No. 353 (b).

Complete.

(கு - பு.)—

இது மூவ ந்துள்ளதே யாகும். முற்றும் உளது. ஏடுகள் - சிதிலமாயிருக்கின்றன.

---

## No. 2643. சுந்தரானந்தர் கேசரி வித்தை.

### SUNDARĀNANDAR KĒSARI VITTAI.

Pages, 42. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 73-*a* of the manuscript described under No. 2642.

This is a portion of *Sundarānandarsūttiram Āyiram*. By Sundarānandar. Deals with Magic, Spells, etc.

Complete in 56 Stanzas.

**Beginning :**

சுந்தராநந்தர் ஆயிரத்தில் கேசரி வித்தை ஐம்பத்தாறு :—

கேளப்பா விநோதவித்தை கோடியுண்டு
கேசரிபோல் சுருக்கொன்று மில்லையப்பா
மாளப்பா மாண்புடனே யெடுத்துவந்து
அன்றேதான் ஆள்புழங்கா விடத்திற்போட்டு

சூளப்பா சீவா வைத்து மேலே மூடி
சுகமாகக் காத்து ம[ழை] (ழை)வெயிலாடாமல்
வாளப்பா மண்டலந்தான் கிடந்தபின்பு
வளமாகச் சமூலமெல்லாம் வாங்குவாங்கே. (க)

**End :**

கேளப்பா கரண்டியெண்[ணெ] (ணெய்)யெழுநாள்கொள்ளக்
கெடியான கருங்கிரந்தி செங்கிரந்தி
நாளப்பா கள்ளிப்பூ கிரந்தியோடு
நலமான மேகவெட்டை மேகவாயுவு
சூளப்பா வெரித்தசிவன் சொன்ன மார்க்கம்
வெளியாக மானிடர்க்காய் விசுறேனே. (ருமரு)

*     *     *     *     *

*     *     *     *     *     (ருமசு)

(கு - பு.)—

இந்நூல் "சுந்தரானந்தர் சூத்திரம் ஆயிரத்தில்" "கேசரிவித்தை", என்றதாய் ஒரு சிறு பிரிவானதென்று தெரிகிறது. இதில் இப்பகுதியின் ஐம்பத்தாறு பாடல்களும் உள. பின்னர் ஒரு மந்திர முறையும் மருந்து வகையும் உள. ஏடுகள் சிதிலமாயுள.

---

## No. 2644. நாலாயிரத்தனியன் வியாக்கியானம்.
## NĀLĀYIRATTANIYAN VYĀKHYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1½ inches. Pages, 278. Lines, 6 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, very old.

Same work as that described under No. D. 1069.

(கு - பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1069-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியிலே இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் பல முறிந்தும் சிதலுற்றுமிருக்கின்றன.

---

## No. 2645. திருவிருத்த வியாக்கியானம்.
## TIRUVIRUTTA VYĀKHYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1⅝ inches. Pages, 162. Lines, 9 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old.

Same work as that described under No. R. 217.

Incomplete.

(கு - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கு 217-ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியிலே இது முற்றுப்பெறவில்லை.

## No. 2646. இராமானுஜ நூற்றந்தாதி வியாக்கியானம்.

## IRĀMĀNUJA NŪṞṞANTĀDI VYĀKHYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 18 × $1\frac{8}{16}$ inches. Pages, 306. Lines, 8 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.

A commentary on the *Irāmānuja Nūṟṟantādi*, a poem in praise of Śrī Rāmānujācārya.

By ŚrīBhāṣyam Nārāyaṇamuni, disciple of Śrī Ādivaṇ Śaṭhakōpa Svāmi of the Śrī Ahōbila Maṭh.

Complete.

**Beginning :**

[illegible] |
[illegible] || க ||

[illegible] . . . . . . . . . . . . [illegible] * * * [illegible] * * * [illegible] * * * * [illegible] "[illegible]", | [illegible] "[illegible] | [illegible] || ", [illegible] * * * * * * *

ஹரி: வ்ருஷேஶ:.

நூற்றந்தாதி வியாக்கியானம்.

கேஶவார்ய க்ருபாபாத்ரம் தீஶமாதி குணார்ணவம் |
ஶ்ரீஶைலதீஶாநம் தேஶிகேந்த்ர மஹம் பஜே ||
ஶ்ரீநாராயணஸம்யமீந்த்ர மஹாதேஶிகாய நம:.

ஸகலஶாஸ்த்ரார்த்தஸங்க்ரஹமான திருமந்த்ரத்திலுடைய தாத்பர்யமாய் ஸமஸ்தகல்யாண ஸ்வரூப பரிபூர்ண ஜ்ஞாநரான ஆழ்வாருடைய திவ்யப்ரபந்த ஸாரார்த்தமாய் * * நித்யமஹி ஜப்யமென்றதாயிற்று.

ஶம்ஸாவ ஶக்திரேஷா * * க்ரியதேமஹ்நா ||
ஶ்ரீஶைலதீஶாந பதபங்கஜ ஷட்பத: |
ஶ்ரீநாராயண முநிம் ஶ்ரயே ஶ்ரீபாஷ்ய தேஶிக: || ||உ||

இதில் முதற்பாட்டில் பிள்ளையமுதனார் நமக்கு ஸ்வாமி ப்ரஸாதலப்யமாய் அநாதி ஸம்ஸார நாஶ ஹேதுமாய் ஸர்வ ஸத்வகுண ஸ்வாபாவிக யதார்த்த ப்ரகாஶமாய் பரமோதாரமாயிருந்துள்ள ஸ்வாமி விஶேஷங்களை “ஏகைக ஸ்வாதுபலஸம்ஜ்ஞக,” என்கிறபடியே * *

**End :**

பங்கய மாமலர்ப்பாவையை—பங்கஜத்திலுடைய ஸௌரப்யமான வாஸஸ்தானத்தைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட ஸ்ரீரங்கநாயகியாரை, போற்றுதும்-ஆஶ்ரயிப்போம். ||௱அ||

அடியிலே ‘பூமன்னுமாது,’ என்றார். இங்கே ‘பங்கயமாமலர்ப் பாவையை,’ என்றார். * * *

ஸஹ்ருதயமான வ்யாக்யாநமுடையவர்களென்றும் சொல்லிற்றாயிற்று.

(கு - பு.)—

“இந்த வியாக்கியானத்திலே ஆதியிலே ப்ரவேசமும் தொண்ணூற்றஞ்சாம்பாட்டுமுதல் பதின்மூன்று பாட்டுகளுக்கு வ்யாக்யானமும் சிதிலமாய்ப் போனதிலாலே பெரியவாச்சான் பிள்ளை வியாக்கியானத்தை இதிலே எழுதியிருக்கி[றது] (றேன்). ப்ரவேசமும் மேலே பதின்மூன்று பாட்டு வ்யாக்யானமுந்தவிரத்தொண்ணூற்றஞ்சு பாட்டுக்கும் இரண்டாம் பட்டம் ஸ்ரீபாஷ்யம் ஸ்ரீமந்நாராயணஸ்வாமி செய்தருளினது. மேல் பதின்மூன்றுக்கும் சீயர்உரையும் சேர்த்துப் பாட்டுதோறும் அடியேன் தெரிந்துகொள்ளுகிறதற்காக எழுதியருளப்பண்ணினேன்.

கீழே கூடு பாட்டுக்களிலே கலப்பில்லை.”

(கு - பு.)—

இது இராமானுஜ நூற்றந்தாதிக்கு ஆதிவண் சடகோபஸ்வாமியின் சிஷ்யரான இரண்டாம்பட்டம் "ஸ்ரீபாஷ்யம்" "ஷஷ்டிப்பிரபந்த நிர்மாதா," என்ற ஸ்ரீமந்நாராயணமுனிஸ்வாமி இயற்றியதோர் விரிவுரையாகும். இதுவரையும் அச்சிடப்பெற்றது. உபயஸம்பிரதாயத்துக்கும் விரோதமின்றி இயற்றியதென்று தெரிகிறது. கூடு பாடல்களுக்கே அவ் உரையுளது. மிகு திக்குப் பெரியவாச்சான் பிள்ளையது.

---

## No. 2647. திருவாய்மொழி வியாக்கியான ஈட்டுப் பிரமாணத்திரட்டு.

## TIRUVĀYMOḺI VYĀKHYĀNA ĪṬṬUPPIRAMĀṆATTIRAṬṬU.

Substance, palm-leaf. Size, 14¾ × 1½ inches. Pages, 406. Lines, 9 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Same work as that described under No. R. 829.

Complete.

(கு - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கு 829-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள தேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமுளது. ஏடுகள் சிறிது சிதிலங் களாயுள.

---

## No. 2648. வேதாளக்கதை.

## VĒTĀḶAKKATHAI.

Substance, paper. Size, 13¼ × 8½ inches. Pages, 296. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Same work as that described under No. D. 121.

Contains, Stanzas 1—860 only.

(கு - பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 121-ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் ஆதி தொடங்கி 27-ஆம் கதை வரையுமே உளது. ஆக (1—860) ஆன பாடல்களேயிருக்கின்றன.

---

## No. 2649. தொன்னூல் விளக்கம் உரையுடன்.

## TONNŪL VIḶAKKAM WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 13½ × 8½ inches. Pages, 352. Lines, 20 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Same work as that described under No. D. 58.

Complete.

(கு - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 58-ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது.

---

## No. 2650. இராமாநுஜ திவ்விய்ஸூரி சரிதம்.

## IRĀMĀNUJADIVYASŪRI CARITAM.

Substance, palm-leaf. Size 19 × 1¼ inches. Pages, 264. Lines, 7 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, very old.

Same work as that described under No. R. 15.

Complete.

(கு - பு.)—

இது மூவருடக்காடலாக்கு 15-ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதே யாகும். முற்றும் உளதென்றே தோன்றுகிறது. இறுதியில் ஒரு சிறிய பகுதியே இல்லை. ஏடுகள் எல்லாம் மிகச்சிதலுற்று முறிந்து கிடக்கின் றன.

---

## No. 2651. இரண்யசம்ஹார நாடகம்.

## IRAṆYASAMHĀRANĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf. Size $15\frac{6}{16}$ × 1¼ inches. Pages, 226. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Same work as that described under D. No. 472.

Complete.

(கு - பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 472-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியில் ஷை பிரதியில் காணப்பெறாத சில பாடல்களும் இருக் கின்றன. சிதிலமானது.

---

## No. D. 2652. சிறிய திருமுடியடைவு (குருபரம்பரை).

## ŚIṚIYA TIRUMUḌIYAḌAIVU (GURUPARAMPARAI).

Pages, 48. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 11-a. of the Ms. described under No. D. 17231 of the Sanskrit Part.

Complete.

Same work as that described under No. D. 1118. The author's name is not known here also. Wants the third leaf in the *middle.*

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு (1118)-ஆம் நம்பரிலே வந்துள்ளதேயாம். முற்றும் உளது. ஏடுகள் சிதைவுற்றுள, முறிந்தும் உள. இடையில் 3-ஆம் ஏடு காணப்பெறவில்லை.

---

## No. 2653. திருவருணைக் கலம்பகம்.
## TIRUVARUṆAIKKALAMBAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17×1 inch. Pages, 80. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete.

An eulogy in the *Kalambakam* style, on "Aruṇācalēśvarar", (God Śiva) as worshipped at Tiruvaṇṇāmalai, a place of pilgrimage in the North Arcot district. By Ellappanāvalar. Printed.

**Beginning :**

களாம்பாக்கம் சபாபதி முதலியார் படிக்கின்ற திருவருணைக்கலம்பகம்.
சித்திரபானுஸ்ரீ ஆடிமீ˚ உ௰அ௳.

திருவருணைக்கலம்பகம்.

அன்ன வயல் சூழருணை யண்ணுமலையார் மேன்
மன்னுங் கலம்பகப் பாமாலைக்குத்—துன்னியசீர்
மெய்க் கோட்டு மேருவெனும் வெள்ளேட்டின்மீதெழுதும்
கைக் கோட்டு வாரணமே காப்பு. (க)

கட்டளைக் கலித்துறை.

சைவத்தின் மேற்சமயம் வேறிலையதிற்சார் சிவமாந்
தெய்வத்தின் மேற்றெய்வமில் லெனுநான்மறைச் செம்பொருள் [வாய்
மைவைத்த சீர்த்திருத் தேவாரமுந்திருவாசகமும்
உய்வைத்தரச் செய்த நால்வர் பொற்றுளெம் முயிர்த்துணையே. (உ)

எட்டடித்தரவு.

மணிகொண்ட நெடுங்கடலில் வி[ளி](ழி)வளரு மாதவனும்
அணிகொண்ட புண்டரீக மகலாத சதுமுகனும்
ஞானக் கண்ணது கொண்டு நாடுமாறுணராதே
ஏனத்தின் வடிவாகி யெகினத்தின் வடிவாகி
அடிதேடி யறிவலெனவவனியெலா முழுதிடந்தும்
முடிதேடி வருவலென மூதண்டமிசைப் பறந்தும்
காணரிய வொருபொருளாய்க் களங்கமற விளங்குபெருஞ்
சோணகிரி யெனநிறைந்த சுடரொளியாய் நின்றருள்வோய்.

**End :**

தலைவி யவயவவருமை சொல்லல்.

அறுசீர்க்கழி நெடில் ஆசிரிய விருத்தம்.

ஏமநெடுஞ்சிலை வளைத்த பெருமானூர்
அருணகிரி யிறைவர் நாட்டிற்
ருமரை மண்டபத்துறையு மடந்தையிடை
யெழுத வென்னுற் றலைவனூரே
மாமுயற் கொம்பினிலேறி விசும்பலரைப்
பறித்து முணம்வடி விலாதோன்
ஆமை மயிர்க்கயிறுகொடு தொடுத்தணிந்த
புதுமை யினு மருமையாமே. (கக)

* * * *

(கு. - பு.)—

இந்நூல், சைவசித்தாந்தத்தில் மிகப் பிரசித்தி வாய்ந்த "எல்லப்ப நாவலர்", என்னும் பெரும்புலவரால் திருவண்ணாமலையிற் கோயிற் கொண்டருள்புரியும் அருணாசலேசுவரர்மீது "கலம்பகம்", என்ற பிரபந்த வகையிலே துதிரூபமாக இயற்றப் பெற்றதாகும். இது மிகவும் கையினுற் கூட எடுக்கவும் இயலாவண்ணமாய் அத்துணைச் சிதைந்து, முறிந்து உளது. இறுதியில் (100) -ஆம் பாடல் இல்லை.

---

## No. 2654. நீதிஸாரம் உரையுடன்.
## NĪTISĀRAM WITH A COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 17¼ × 1¼ inches. Pages, 98. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, very much injured. Appearance, old.

Incomplete.

By Mūkkappan.

Same work as that described under No. D. 179.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 179-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதி முற்றும் இருப்பினும் ஏடுகள் சிதைந்து விழுந்திருக்கின்றன. படித்தற்கு அரிதாகவுளது. அச்சிடப்பெற்றுள்ளது.

---

## No. 2655. திருவாய் மொழி.
## TIRUVĀYMOḶI.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1¼ inches. Pages, 184. Lines. 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete.

Same work as that described under R. No. 58.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக காடலாக்கு 58-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் முற்றும் இல்லை. ஏடுகள் மிகச் சிதைந்து போயிருக்கின்றன.

---

## No. 2656. திருவாய் மொழி.

## TIRUVĀYMOḺI.

Substance, palm-leaf. Size, 20¼ × 1¼ inches. Pages, 400. Lines, 7 on a page Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under R. No. 58.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 58-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே யாம். இப்பிரதியில் முற்றும் முறைபிறண்டு ஏடுகள் கோர்க்கப்பெற்றுள. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதைவுற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2657. திருவாய் மொழி.

## TIRUVĀYMOḺI.

Substance, palm-leaf. Size, 14¾ × 1¼ inches. Pages, 20. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, very much injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under R. No. 58.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 58-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே யாகும். இப்பிரதியில் முற்றும் இல்லை. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதைவுற்று எளிதிற்படித்தற்கியலாவண்ணமாய் உள.

---

## No. 2658. நாலாயிர திவ்வியப்பிரபந்தப் பாடற்றிரட்டு.

## NĀLĀYIRA DIVVIYAPPIRABANDHAPPĀḌAṞṞIRAṬṬU.

Substance, palm-leaf. Size, 14 × 1 inch. Pages, 26. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, very much injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 646.

(கு. - பு.)—

இது டின்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 646-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே யாம். இப்பிரதியில் ஷெ நூலின் சில பாடல்கள் மாத்திரம் திரட்டி எழுதப் பெற்றுள. முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்று இருக்கின்றன. எளிதில் படித்தற்கு அரிதாகும்.

## No. 2659. சோதிடநூற் குறிப்பு.
## JŌTIḌA NŪṞ KUṞIPPU.

Substance, palm-leaf. Size, 6 × 1¼ inches. Pages, 33. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 39-b of the Ms. described under No. D. 5518 of the Sanskrit part.

Complete.

Similar to the work described under No. D. 2010.

**Beginning :**

மேல்நோக்கு நாள்.
ஓணம், ஆதிரை, சேமாம், உரோகிணி, பேணியார்
? உத்திரம் மூண்டு சதயம் ஆணியான் அவிட்டம் ?
ஒன்பதும் மேல்நோக்கும்நாள், பரணி, கிருத்திகை.
* * * *

**End :**

. . . . திருட்டுப்போம். அசுபதி, பரணி, கிருத்திகை, புனர்ப்பூசம், பூசம், ஆயிலியம், உத்திரம், அஸ்தம், விசாகம், கேட்டை, உத்திராடம், சதயம், உத்திரட்டாதி இந்தப் பதின்மூன்றும் மாடுவாங்க உத்தமமாம்.

(கு. - பு.)—

இது சோதிடத்தைச் சார்ந்தது. இதில் மேல்நோக்கு நாள், இராசி, யுருவம், பெயர் முதலிய சிலவே குறிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. முற்றும் உளது.

## No. 2660. திருவாய்மொழி (மூலம்).
## TIRUVĀYMOḺI (TEXT).

Substance, palm-leaf. Size, 18½ × 1¾ inches. Pages, 46. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 58.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 58-ஆம் நம்பரிலே வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியிலே "கடல்ஞாலஞ் செய்தேனும் யானேயென்றும்," என்று தொடங்கும் 5-ஆம் பத்து, 6-ஆம் திருவாய்மொழியின் (௩) 3-ஆம் பாடல் வரைக்குமே யுளது. ஏடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்றன.

## No. 2661. அஷ்டாதச ரஹஸ்யம்.
## AṢṬĀDAŚA RAHASYAM.

Substance, palm-leaf. Size, 18¼ × 1¾ inches. Pages, 122. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, very much injured. Appearance, old.

Contains Tattvatrayam, Rahasyatrayam, Arthapañcakam, Śrī Vacana bhūṣaṇam and Arcirādi only.

Same work as those described under No. R. 49 (*a*) to (*e*) with different headings.

By Piḷḷailōkācāryar.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் ரூவருடக் காடலாக்கு 49 (*a-e*)-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள் ளதே. மிகச்சிதிலமானது. இதில் தத்வத்ரயம், இரஹஸ்யத்ரயம், அர்த்த பஞ்சகம், ஸ்ரீவசனபூஷணம், அர்ச்சிராதி என்ற இவைகளே உள. பிள்ளை லோகாசாரியர் இயற்றியவை.

---

## No. 2662. ரஹஸ்யத்ரய ஸாரம்.
## RAHASYATRAYA SĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1-6/16 inches. Pages, 420. Lines, 8 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, very old.

Complete.

Same work as that described under No. D. 971.

By Vēdāntadēśika.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 971-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந் துள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் சிதலுற் றிருக்கின்றன.

---

## No. 2663. ரஹஸ்யத்ரய ஸாரம்.
## RAHASYATRAYA SĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1¼ inches. Pages, 440. Lines, 6 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under D. No. 971.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 971-ஆம் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதிலமாகவிருக்கின்றன.

## No. 2664. ரஹஸ்யத்ரய ஸாரம்.
## RAHASYATRAYASĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1½ inches. Pages, 216. Lines, 9—11 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Contains Adhikāras 1 to 26, complete.

Same work as that described under D. No. 971.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 971-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இது முதற்கொண்டு 26-ஆம் அதிகாரமான ' ஸ்த்திரீகரணபாகம் ', என்ற பகுதிவரையும் ஸமக்ரமாக உளது. ஏடுகள் சிதைந்திருக்கின்றன.

---

## No. 2665. ரஹஸ்யத்ரயம்.
## RAHASYATRAYAM.

Substance, palm-leaf. Size, 14¾ × 1¼ inches. Pages, 52. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, very much injured. Appearance, very old.

Complete.

Same work as that described under No. R. 49 (*a*), wherein this work has been mentioned as " Mumukṣuppaḍi "

(கு. - பு.)—

இது மூவருடக் காடலாக்கு 49-a நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதேயாகும். முற்றுமுளது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதைவுற்றிருக்கின்றன.

---

## No. D. 2666. ரஹஸ்யத்ரய வியாக்கியானம்.
## RAHASYATRAYA VIYĀKKIYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17¾ × 1½ inches. Pages, 9. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-*a*. The other works herein are Śrī Vaiṣṇavādilakṣaṇam 6-*a*.

Ponnāycciyār Rahasyam 7-*a*.

Varāha Carama ślōka Rahasyam 11-*a*.

Vākkiya Guruparamparā Viyākkiyānam 15-a.

Tiruppāvai Upanyāsam 26-*a*.

Śvapacaślōkārtha uta Vicāraḥ 34-*a*.

Tennācāryasampradāyārthasaṅgrahaḥ 38*a*.

Śrīnivāsa Varadārya Jātakādi (50).

Incomplete.

Similar to the work described under No. R. 54. By Periya Jīyar.

(கு. - பு.)—

இது மூவருடக் காடலாக்கு 954-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்ததைப் போன்றது. முற்றும் இல்லை.

---

## No. 2667. ஸ்ரீ வைஷ்ணவாதி லக்ஷணம்.

## ŚRĪ VAIṢṆAVĀDILAKṢAṆAM.

Page, 1. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 6-a of the Ms. described under No. D. 2666.

Complete.

Similar to the work described under No. R. 105 (*j*). The author's name is not known.

**Beginning :**

ஸ்ரீவைஷ்ணவைகாந்தி பரமைகாந்தி லக்ஷணம்.

ஸ்ரீ வைஷ்ணவன் என்றும் ஏகாந்தியென்றும் பரமைகாந்தியென்றும் த்ரிவிதம். அதில் வைஷ்ணவன் ஆகிறான் தேவதாந்தர நிவ்ருத்தி பூர்வகமாக ஸர்வேஶ்வர ஜ்ஞாநம் பிறந்தவன்.

**End :**

* * * * * *

ஸர்வேஶ்வர ஶேஷத்வ ஜ்ஞாநமும் ஸர்வேஶ்வர ரக்ஷகத்வ ஜ்ஞாநமும் ஸர்வேஶ்வர போக்யத்வ ஜ்ஞாநமும் உள்ள ஸத்வ ப்ரவ்ருத்தி ஜநித ப்ராப்ய நிஷ்டர்களிறே இவர்கள். * * *

(கு. - பு.)—

இது வைணவமதத்தில் வழங்கப்பெறும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவன், ஏகாந்தி, பரமைகாந்தி என்ற இம்முத்திறத்தினையும் நன்கு உணர்த்துவது.

---

## No. 2668. பொன்னாய்ச்சியார் ரஹஸ்யம் முதலியன.

## PONNĀYCCIYĀR RAHASYAM MUDALIYANA.

Pages, 9. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 7-a of the Ms. described under No. D. 2666.

Complete.

A collection of the doctrines of Śrī Vaiṣṇavism, containing four Rahasyas (or esoteric works), namely, Ponnāycciyār Rahasyam, Śavakkaraippiḷḷai Rahasyam, Embār Rahasyam and Tēvāriyāṇḍān Rahasyam.

**Beginning :**

பொன்னுய்ச்சியார் ரஹஸ்யம்.

தொண்டனூர் நம்பி, மருதூர் நம்பி, மழலூர் நம்பி இம்மூன்றுபேரும் எம்பெருமானார் திருவடிகளிலே தண்டன் ஸமர்ப்பித்து இந்த ஆத்மாவுக்கு ஆசார்யர் ஒருவரோ இருவரோ பலரோ எத்தனைபேர்? என்று கேட்க, எம் பெருமானாரும் முதலிகளைப் பார்த்துப் "பொன்னுய்ச்சியார்", என்பவரைப் போய்க் கேளுங்கோள் என்று அருளிச் செய்தாராம். அவர்களும் பொன் னுய்ச்சியாரது திருமாளிகையிலே எழுந்தருளி அவர் திருவடிகளிலே தண்டன் ஸமர்ப்பித்து அம்மா இந்தாத்மாவுக்கு ஆசார்யர் ஒருவரோ * * * *

**End :**

தெனுலியாண்டானும் ஸர்வஜ்ஞரான ஆளவந்தார் திருவடிகளிலே தண்டன் ஸமர்ப்பித்து அதுவும்முடைய திருவநந்தபுரம் அன்றோ? என் னுடைய திருவநந்தபுரம் இதோ எதிரே வந்தது என்று விண்ணப்பஞ் செய்ய, ஸ்ரீ ஆளவந்தாரும் இந்நினைவு பிறக்கிறது ஒருவருக்கும் துர்லபமா யிருக்கும் என்று உகந்தருளினார் என்று வ்யவஹாரம் இந்த விருத் தாந்தம் திருவாய்மொழியிலே "நீராய் நிலனாய்த் தீயாய்க் காலாய் நெடுவானாய்," என்கிற பாட்டிலே ஸங்க்ரஹம்.

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

(கு. - பு.)—

இதில், பொன்னுய்ச்சியார் ரஹஸ்யம், சவக்கரைப் பிள்ளை ரஹஸ்யம், எம்பார் ரஹஸ்யம், தேவாரியாண்டான் ரஹஸ்யம் என்ற நான்கு ரஹஸ்யங் கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

---

## No. 2669. வராஹ சரம ஶ்லோக ரஹஸ்யம்.
## VARĀHACARAMA ŚLŌKA RAHASYAM.

Pages, 8. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 11-a of the Ms. described under No. D. 2666.

Complete.

A commentary on Śrī *Varāhacaramaślōka*.

**Beginning :**

வராஹசரமஶ்லோகார்த்தம்.

அஹம் ஸ்மராமி மத்பக்தம் நயாமி பரமாம் கதிம் ।
ஸ்திதே மநஸி ஸுஸ்வஸ்தே ஶரீரே ஸதி யோ நர: ॥
தாதுஸாம்யே ஸ்திதே ஸ்மர்த்தா . . . விஶ்வரூபம் ச மாமஜம் ॥

உக்தார்த்தம் ஶரணாகதியையும், ஶரணாகதாதிகாரத்தை யும், ஶரணாகதி ப்ரகாரத்தையும், ஶரணாகதிய வ்ருத்தி விஶேஷத்தை யும், ஶரணாகதி பலத்தையும் அடைவே பிரகாசிப்பிக்கிறது. அதிலே "ஸ்திதே மநஸி ஸுஸ்வஸ்தே ஶரீரே ஸதி யோ நர:," * * * * * * *

**End :**

*  *  *  நானே கொண்டுபோகக்கடவேன். ஓ௦கா வ-ஈாத்திலே யிருந்த பிராட்டியைப் ப-வக்ஷகத்திலே தானே யெடுத்துக்கொண்டு போனாப்போலே நானும் இவ்வாத்மாவைக் கொண்டுபோவேன் என்னும் படியாம்.

ஶ்ரீ ரஹஸ்ய ராஷா ர-ஒவிணே நம:.

---

திவெஸ ராஷகா ஶ்லோக வ்யாவ்யாநம்.

திவெஸ ராஷகா ஊயாநாவ்யா[ஹி](யீ) விஶேஷவதாம் நுணாம் |
தத ர வஸ்ரிவே-ஒவ-ஜோம் நஷாகேகாய ஶயூஶ: ||

ஊஸ்யாய-ஃ:, ஊஷகா: = ஊஷாகூராயெகாா:, யீவிஶேஷவதாம் = ஜ்ஞாந விஶேஷவதாம், ஸ்வா-ஒவொவாய வ-ஊா-வஷாய-ஜ்ஞாநவதாஜிகயு-ஃ: | நுணாழ: திஸ ர: ஞுவ்யா: = கீ ரணி நாஶாந், ஸ்வா-ஒவ-ந்ஷு உவாய நீஷு வ-ஊா-வஷாய-ந்ஷா ஊகயு-ஃ:.

(கு. - பு.)—

இது வராஹ சரம ஶ்லோகத்துக்கு விரிவுரையை யெடுத்து உணர்த்துவது. இவ்விரிவுரையை இயற்றியவர் இன்னார் என்று இதிலிருந்து விளங்கவில்லை.

பின்னர்— “ திவெஸ ராzஷகா,” என்று தொடங்கும் ஒரு ஶ்லோகத்துக்குப் பொருள் ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர் விஷயமாக நயிப்பித்து விளக்கியிருக்கிறது. இறுதியில் பகவதாராதனத்துக்கு உரிய சில வடமொழி ஶ்லோகங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

---

## No. 2670. வாக்கிய குருபரம்பரா வியாக்கியானம்.
## VĀKKIYA GURUPARAMPARĀ VIYĀKKIYĀNAM.

Pages, 21. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 15-a of the Ms. described under No. D. 2666.

Complete.

Same work as that described under No. R. 116 (*x*).

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 116 (*x*) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. அங்கு “ வாக்யத்ரய வ்யாக்யானம்”, எனக்குறியீடு இட்டிருப்பது தவறு. இங்கிருக்குங் குறியீடே பொருத்தமானது எனத் தோன்றுகிறது.

## No. 2671. திருப்பாவை உபந்யாஸம். TIRUPPĀVAI UPANYĀSAM.

Pages, 16. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 26-a of the Ms. described under No. D. 2666.

Complete.

An explanatory and short note on the "Tiruppāvai", of Śri Āṇḍāḷ. The author's name is not known.

**Beginning :**

திருப்பாவை உபந்யாஸம்.

திருப்பாவை முப்பது பாட்டுக்கும் முதற்பாட்டு ஸங்கிரஹமாயிருக்கும். ஸங்கிரஹமானபடி என் என்னில்; ஸ்ரீ பாஷ்யம் ஒன்பதினாயிரம் கிரந்தத்துக்கும் முதல் அத்யாயம் ஸங்கிரஹம் ஆனாப்போலேயும், திருவாய்மொழிக்கு முதல் திருவாய்மொழி ஸங்கிரஹமானாப்போலேயும், முதல் திருவாய்மொழிக்கும் முதற்பாட்டு ஸங்கிரஹமானாப்போலேயும், வேதசேஷத்துக்குப் ப்ரணவம் ஸங்கிரஹம் ஆனாப்போலேயும் இம்முப்பது பாட்டுக்கும் முதற் பாட்டு ஸங்கிரஹமாயிருக்கும்.

**End :**

இருபத்தெட்டாம்பாட்டில் நாட்டாரிசைகைக்காகநோன்பென்று ஒரு வ்யாஜத்தையிட்டுப் புகுந்தோம் இத்தனை. எங்களுக்கு உத்தேச்யம் அதுவன்று. உன் திருவடிகளிலே கைங்கர்யமென்னும் உத்தேஶ்யமான ப்ராப்யப்ராப்தி ஸித்திக்கும் தங்கள் ஆகிஞ்சன்ய ஜ்ஞானத்தையும் ப்ராப்தியையும் முன்னிட்டு அவனையே உபாயமாகவேண்டும் என்று அபேக்ஷித்து ஶரணவரணம் பண்ணிக்கொண்டு ப்ராப்ய ப்ராப்தி நம் பண்ணித்தலைக்கட்டுகிறது. இதுக்குக் கீழ் அடங்கலும் ஓர் அதிகாரிக்கு ஸம்பவிக்கும் ஸ்வபாவங்களைச் சொல்லிற்றாயிற்று. இப்பாட்டில் அதிகாரி ஸ்வரூபமான உபாய ஸ்வீகாரத்தை ஸப்ரகாரகமாகச் சொல்லுகிறது. இருபத்தொன்பதாம் பாட்டில் கீழில் உபாய ஸ்வரூபம்சொல்லி இப்பாட்டில் தங்களுக்கு உத்தேஶ்யமான(து) கைங்கர்யம் என்று ப்ரஸங்காத்யத்தைஞ் சொல்லி முடிக்கிறார்கள். இத்தால் ஸ்வீக்ருதோபாயத்துக்குப் பலமான ப்ராப்ய ஸ்வரூபஞ் சொல்லுகிறது. முப்பதாம் பாட்டில் இப்பிரபந்தங்கற்றார் ஆய்ச்சியராலும் ஈஶ்வரனாலும் ஸர்வகாலமும் உண்டான விசேஷ கடாக்ஷத்தைப் பெற்று நித்யஸூரிகள் ஆகப்பெறுவர்கள் என்கை.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் திருப்பாவைக்குச் சுருக்கமாய் அமைந்துள்ள ஒரு குறிப்பு ஆகும். இதனை ஒருவர் உபந்யஸித்ததாக இங்குக் காணும் குறியீட்டால் காணக்கிடக்கிறது. ஆசிரியரது பெயர் தெரியவில்லை.

## No. 2672. ஶ்வபசஶ்லோகார்த்த வியாக்கியானம்.
## ŚVAPACAŚLŌKĀRTHA VIYĀKKIYĀNAM.

Pages, 5. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 34 of the Ms. described under No. D. 2666.

Complete.

Similar to the work described under No. R. 48 (*b*). The author's name is not known.

**Beginning :**

ஶ்வபசஶ்லோகார்த்த வ்யாக்யாநம்.

ஶ்வபசோऽபி மஹீபால விஷ்ணுபக்தோ த்விஜாதிக: |

விஷ்ணுபக்திவிஹீநஸ்து யதிஶ்ச ஶ்வபசாதம: ||

இதி ஶ்ரீஹாரீதக ஶ்லோகம்.

இந்த ஶ்லோகத்துக்கு ப்ராஹ்மண்யம் விலை செல்லுகிறது, இத்யாதி பூர்வார்த்த வாக்யங்களுக்கு நிக்ருஷ்ட ஜந்மத்தால் வந்த தோஷம் ஶமிப்பது இத்யாதி மேல் வாக்கியங்களுக்குஞ் சேரத் தாத்பர்யம் ஆவது. ஆகையால் உத்க்ருஷ்ட ஜந்மமே ஶ்ரேஷ்டம் என்கிற அவதாரணத்தாலே இருவரும் பக்தராகிலும் அபக்தராகிலும் அஹங்கார ஜநகத்வா ஜநகத்வங்களைப்பற்ற ஶேஷத்வாதிக ஜ்ஞாநவான்களே ஶ்ரேஷ்டர் என்கை யுசிதமிறே. அதாவது இருவரும் பக்தராகிலும் ப்ரம்ஸஸம்பாவநையும் பயஜநகத்வமும் நைச்யமுள்ளவர்களில் அது அதில்லாதவர்கள் ஶ்ரேஷ்டர் என்னக்குறையில்லை.

**End :**

ஐஶ்வர்ய ஸம்ஸாரமக்நத்வ நிவ்ருத்த ஸம்ஸாரமக்நத்வங்களாலே நித்யருக்கும் முக்தருக்கும் உள்ள வாசியைப்போலே ஐஶ்வர்ய ஜாத்யாதிமக்நத்வ நிவ்ருத்த ஜாத்யாதி மக்நத்வங்களாலே இருவரும் பக்தராகிலும் வைஷம்யப் பொன்னுவார்களுக்கு வாசியுண்டு. இப்படி இந்த ஶ்லோகத்துக்கு அர்த்தம் விவக்ஷியாதபோது வரும் விரோதத்தை யருளிச்செய்கிறார் இங்ஙன் அன்றாகில் இத்யாதியாலே. இங்குச்சொன்ன ஜாத்யாத்யஹங்கார நிமக்நத்வம் "வித்யாமதோ தநமதஸ் த்ருதீயோऽபிஜநமத:", என்கிற விடத்திலே யுண்டான மற்றை இரண்டஹங்கார நிமக்நத்வத்துக்கும் உபலக்ஷணம்.

ஶ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 48 (*b*) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலைப்போன்று உளதாய் ஒரு சிறிது வேறுபாட்டுடனே "ஶ்வபசோபி," என்கிற ஶ்லோகத்துக்கு உள்ள அர்த்தவிசேஷங்களையெடுத்து உணர்த்துகின்றது. இதன் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

## No. 2673. தென்னாசார்ய வடவாசார்ய சித்தாந்தங்கள்.
## TENNĀCĀRYA VAḌAVĀCĀRYA SIDDHĀNTAṄGAḶ.

Pages, 8. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 38-a of the Ms, described under No. D. 2666. Complete.

A short note on the doctrinal differences between the two sects, viz., *Teṅkalai* and *Vaḍakalai* in Śrī Vaiṣṇavism. The author's name is not known.

**Beginning :**

ஶ்ரீரஸ்து. அவிக்நமஸ்து. ஶுபமஸ்து.

தென்னாசார்ய சித்தாந்தங்கள்.

[illegible] |
[illegible] ||
[illegible] |
[illegible] |
[illegible] |
[illegible] ||

* * * * * *

**End :**

[illegible] |
[illegible] ||

(கு. - பு.)—

இது, தென்னாசார்ய வடவாசார்ய சம்பிரதாயங்களில் உள்ள சில விசேஷாம்சங்களையும் இன்னும் மற்றும் உள்ள சில பொதுவான விஷயங்களையும் கூறுகிறது. இறுதியில், 9 ஏடுகளில் தொடர்பில்லாது சில விஷயங்களும் இரண்டு ஜாதகங்களும் எழுதப்பட்டுள.

---

## No. 2674. ஸத்கர்ம சந்திரிகா.
## SATKARMA CANDRIKĀ.

Substance, palm-leaf. Size, 9¾ × 1-6/16 inches. Pages, 88. Lines, 7 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-*a*. The other work herein is Sadanuṣṭhāna Cintāmaṇiḥ 45.

Complete.

A treatise in the *Maṇipravāla* style on how a *Śrī Vaiṣṇava prapanna* is to conduct all his religious rites. It seems to be a rendering of the Ms. described under No. D. 5397 of the Sanskrit Part, Vol. II.

By Rāmānujamuni.

**Beginning :**

ஸந்ந்யாஸ பத்ததி:

நிக்ஷிப்ய ஸர்வகர்மாணி ப்ரத்யக்ஷ ப்ரத்யக்ஷ ஸர்வகர்மஸ்வரூபஸ்தோ வைராக்யபூர்வக ப்ரத்யக்ஷ்யாபவர்க்க ஸ்வாத்மஸ்வரூப ஸ்வாதீந: | ஸ்வாத்மஸ்வரூப ஸ்ம்ருதீந் ஸ்வாத்மஸ்வரூபம் ஸ்வஸ்ஸ்வரூபம் பாப க்ஷீணம் பரமாத்மஸ்வரூப மாயா ந ப்ரக்ருதிக்ஷேத்ர க்ஷேத்ரஜ்ஞ: || க ||

* * * * * *

ஶ்ரீரங்கராஜஸேநா யோகீ ஜகத்குரு நாராயண: |
ஸந்ந்யாஸ மார்க்கமேவாஸ்ய ஸந்ந்யாஸ பத்ததிர்யதா || உ ||
தஸ்ய ப்ரஸாதாத் ஸம்ப்ராப்தம் ஸர்வதா ஸம்ப்ரதாயதே |
ஸர்வே ஸந்ந்யாஸ பத்ததிம் ப்ரவக்ஷ்யாமி ஸமாஹிதா: || ௭ ||

ஸந்ந்யாஸ ப்ரகார: ||

ஶ்ரீப்ராஹ்மணா: க்ஷத்ரியாஶ்ச வைஶ்யா: ஶூத்ராஶ்ச வர்ணா: |
ப்ரஹ்மசாரீ க்ருஹஸ்தஶ்ச வாநப்ரஸ்தஶ்ச பிக்ஷுக: ||
யோகீ ஸந்ந்யாஸ பரமோ ஜ்ஞாநகர்ம பரிக்ஷீண ப்ரவ்ருத்திகோ த்விஜ: |
ஜ்ஞாநாய கர்மணே பிக்ஷு: வேதாந்தோக்த பாரமேஷ்டிக: ||
யஸ்யாத்ம ரதிரேவ ஸ்யாத் ஸந்ந்யஸ்தஸ்ய ஸதா ஸதா |
ஸந்ந்யாஸ ஸம்பந்நஸ்ய யோகீ பிக்ஷுர் பவேத் ||
ஜ்ஞாந ஸந்ந்யாஸிந: கேசித் கர்மஸந்ந்யாஸிந: பரே |
வேதஸந்ந்யாஸிந: கேசித் த்ரிவிதா: பாரமேஷ்டிகா: ||
யதீநாம் யதசித்தாநாம் ந்யாஸிநாம் ஊர்த்வரேதஸாம் |
வைராக்யமார்க்கம் தத்வாநாம் யதா நா பத்தே யதி: ||
யோகிநாமேவ மோக்ஷம் ஸ்யாத் ப்ரஹ்மலோகம் புந: கேஷாம் |
ஸ்வர்காதி ப்ரஹ்மலோகாந்தம் பரமேஷ்டிநாம் ததா ஸா பாரமேஷ்டிக: ||

ஸர்வேஷாம் வர்ணாநாம் வைஷ்ணவம் ப்ரோக்தம் கீர்த்திதம் |

என்று கூர்மபுராணத்தில் சொன்னபடியே ப்ராஹ்மண க்ஷத்ரிய வைச்ய சூத்ரர்கள் என்று நாலுவர்ணங்கள். அவர்களில் ப்ரஹ்மசர்யம் கார்ஹஸ்த்யம் வாநப்ரஸ்தம் ஸந்ந்யாஸம் என்று நாலு ஆச்ரமங்கள். அதில், யோகீ என்றும் பாரமேஷ்டிகன் என்றும் ஸந்ந்யாஸிகள் இரண்டு விதம். அதில் ஜ்ஞாநபிக்ஷுகன் என்றும் கர்மபிக்ஷுகன் என்றும் வேதபிக்ஷுகன் என்றும் பாரமேஷ்டிக ஸந்ந்யாஸீ மூன்று விதம். அதில் ஸர்வவர்ணாச்ரமங்களிலும் யோகீ ஸந்ந்யாஸீ முதலான ப்ரபந்நருக்கு மோக்ஷம்; பாரமேஷ்டிகன் முதலான கர்மவந்தர்களுக்கு ஸ்வர்காதி ப்ரஹ்மலோகபர்யந்தம் என்றறியவும்.

தேவர்ஷிபூதாப்தந்ருணாம் பித்ரூணாம் ந கிங்கரோ நாயம் ருணீ ச ராஜந் | ஸர்வாத்மநா யஶ்ஶரணம் ஶரண்யம் நாராயணம் லோககுரும் ப்ரபந்ந: || என்றும் ஸ்ரீ பாகவதத்திற் சொல்லியிருக்கிறபடியே.

**End :**

அப்படிப்பட்ட மகானுபாவன் (சொல்லியிருக்கவும்) [பகுநாளாய்] சில மிஶ்ரயாஜிகளால் அஹ்ருத்யமாய் வருகிற அஶாஸ்த்ரீய ஸம்ப்ரதாயத்தை, "நெடுநாளாய் ஶிஷ்டர்களால் ஸ்வீகரிக்கப்பட்ட ஸம்ப்ரதாய மிதுவே", யென்று ப்ரத்யக்ஷ ஶாஸ்த்ர விருத்தமான ஸம்ப்ரதாயத்தை ரக்ஷிக்கிருர்கள். அத்தால் அவர்களுக்கு நிஷ்பலஹாநியே ஸித்திக்கும் அன்றி வேறு ப்ரயோஜனம் ஒன்றுங்கிடையாது.

ஶ்ருதிஶ்ரேணீசூடாபதபஹுமதே லக்ஷணமதே
ஸ்வபக்ஷஸ்தாந் தோஷாந் விமதமதிராரோபயதி ய: |
ஸ்வஹஸ்தேநோத்க்ஷிப்ய ஸ்வமுபரி நிஜமாதேர்த்ருஷ்டம் பஹுஜலம்
மஹத்ஸு ஜல்பேஷ்வேவம் ஜநகமுநிவித்விஜய: ||

யதீஶ்வர ஸரஸ்வதீ ஸுரபிதாஶயாநாம் ஸதாம்
வஹாமி சரணாம்புஜம் ப்ரணதிஶாலிநா மௌளிநா |
ததந்யமததுர்மதிஜ்வலிதசேதஸாம் வாதிநாம் ஶிரஸ்ஸு
நிஹிதம் மயா பதமதக்ஷிணம் லக்ஷ்யதாம் ||

ஶ்ரீமதே பகவதே பாஷ்யகாராய நம: |
ஶ்ரீமதே நிகமாந்த மஹாதேஶிகாய நம: ||

ஹரி: ஓம் ||

ஶ்ருதிஸ்ம்ருதி வர்ணித பாதராமாநுஜ ஸம்ப்ரதாய வரிஷ்டநாமஸ்தஸ்மை | ஸங்கேதஶ்ரீ ராமதஸ்ஸ்தத்த்வஸ்வத்வஸ்த-தநவரஸ்யஶ்ரீஶாஸ்தம் நம: ||

(கு. - பு.)—

இது, எல்லா வர்ணுச்ரமங்களிலும் உள்ளவர்களுக்கும், மற்று, அவர்கள் உள்ளும் பிரபந்நரானவர்களுக்கும், உள்ள சில ஏற்றத்தாழ்மைகளையும், மிச்ரயாஜிகள் சுத்தயாஜிகள் என்றவர்கள் பகவானை வழிபடுமாற்றில் உள்ள வேறுபாடுகளையும், அவர்கள் ஸத்கர்மங்களை அனுஷ்டிக்குமாற்றையும் ஸ்ரீ மந்நிகமாந்த தேசிகனுடைய கிரந்தங்களில் உள்ள பிரமாண வாக்கியங்களைக் கொண்டே எடுத்துணர்த்தி இங்குச் சொன்னவையெல்லாம், ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர்க்குத் திருவுள்ளமேயாம் என்பதனையும் நன்கு விளக்கிப்போருகிறது. "இராமானுசமுனி" என்ற பெரியவரால் இயற்றப்பெற்றதாக முதலிலும் இறுதியிலும் விளக்கப்பட்டுளது. இங்குச்சொன்ன, 'ராமானுசமுனி', உபநிஷத் பாஷ்ய கர்த்தாவான ரங்கராமாநுஜ முனியோ என ஐயம் நிகழுகின்றது.

## No. 2675. ஸதநுஷ்டாநசிந்தாமணி:
## SADANUSTHĀNA CINTĀMAṆIḤ.

Pages, 8. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 45-*a* of the manuscript described under No. 2674. Incomplete.

Similar to the above. By Rāmānujamuni.

**Beginning :**

ஸதநுஷ்டாந சிந்தாமணி:.

ப்ரபந்நாநுஷ்டாந சிந்தாமணி:.

ஸர்வஸ்ருத்யர்திகம் ஸாரம் ஸம்ப்ருஹ்ய விசேஷத: |
ஸம்க்ரஹேண ப்ரபந்நாநாம் மநுஷ்டாநம் விரச்யதே ||
நிஷேகாதி ச்மசாநாந்த நித்யநைமித்திகேஷு ச |
ஸமந்த்ராந் மந்த்ரதேவாந்ஸ்து விசிந்த்யஹரி விக்ரஹாந் ||
மந்மந்த்ரேண ஸஹிதாந் க்ருத்வா ஸங்கல்ப்ய தத்பராந் |
பலமந்த்ரம் ஸமர்ப்பயேத் ஸாத்விகத்யாக பூர்வகம் ||

*　*　*　*　*　*

**End :**

ஸ்ரீயாதவ ப்ரகாசீய யதிமந்த்ர ஸமர்ப்பயே |
க்ரந்தே ஸ்வதேசே ச ஸம்சாய ஸம்சயஸ்ய ஜ்ஞாநபாவயா: ||
லக்ஷ்மணேந ப்ரஜ்ஞாநேந ப்ரோக்தே க்ரந்த ஜாலேந சாஸ்த்ரத: |
ஸத்த்வம் சுத்திரகாயாஸ்த ஸர்வம் திஷ்டதி பச்யகாம் ||

(இதுவே தமிழில் இயற்றியது.)

ஸர்வஸ்ருத்யர்த்த ஸித்தமான ப்ரபந்நாநுஷ்டேய நிஷேகாதி ச்மசாநாந்த நித்யநைமித்திகங்களில் அந்யாஸித்த ஜீவஹிம்ஸ ஸ்வரூபத்தில் மந்த்ராந் தேவதாந்தரங்களை ஸர்வசரீரங்களாக த்யாநித்து அவைகளுடன் மந்மந்த்ரத்தைச் சேர்த்து ஸர்வப்ராந ப்ரயோகமாக அநுஷ்டேய கர்மங்களை ஸர்வேச்வர ப்ரீத்யர்த்தமாக ஸங்கல்பித்து　*

*　*　*　*

**End :**

பனிரண்டாம் நாள் நாராயண பலியும் பண்ணவேண்டியது. வேத்தைகர் ப்ரமாணாதிகள் யதிமந்த்ர ஸமர்ப்பயத்தில் சொல்லாத்தாலும் காம்யமாகையாலும் அவை வேண்டியதில்லை. இவைகளில் ஸநேஹ பக்ஷத்தில் ஸ்ரீமத்ரஹஸ்ய ஸாரத்திலும்　*　*　*

(கு. - பு.)—

இதுவும், முன் பிரதியில் உள்ள நூல்போலப் பிரபந்நர்களுக்காம் அநுஷ்டான விதிகள் பலவற்றையும் உணர்த்துவது. முதலில் வடமொழியில் அமைந்தும், பின்னர், தமிழில் மொழி பெயர்ப்பாகவும் அமைந்துளது. தமிழ்ப்பகுதி முற்றும் இல்லை.

## No. 2676. ஸ்ரீரங்காசார்யர் தனியன்கிரமம்.
## ŚRĪ RAṄGĀCĀRYAR TANIYAN KIRAMAM.

Substance, palm-leaf. Size, 12½ × 1½ inches. Pages, 22. Lines, 7 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, very old.

Complete.

Stanzas in praise of a certain line of *Śrī Vaiṣṇava Gurus.*

**Beginning :**

திருமந்திரார்த்த தனியன் கிரமம்.

ஶ்ரீஶைலேஶ தயாபாத்ரம் * * * ப்ரணதோஸ்மி நித்யஶ꞉ ||
ஹாரீத [illegible] [illegible] [illegible]

ஶேஷாய [illegible] ஸம்ஶ்ரயாய |
ஸாக்ஷாத் [illegible] [illegible]
ஶ்ரீரங்க தேஶிக வரம் ப்ரணதோஸ்மி மூர்த்நா || ௧||

**End :**

ஶ்ரீமந்நாராயணம் [illegible] பாதம் [illegible] |
ஸ யாதி ப்ரஹ்மண꞉ ஸ்தாநம் ப்ரஹ்மணா [illegible] ||

* * * * * *

(கு. - பு.)—

இது, ‘ ஸ்ரீரங்காசார்யர் ’, என்ற தென்னாசார்ய ஸம்பிரதாயத்தவரான ஒருவரது, தனியன்களினுடைய கிரமங்களை யுணர்த்துவது. இதில் இரஹஸ்யத்ரயத்தனியன் கிரமங்களையும், பகவத்விஷயத் தனியன்களின் கிரமங்களையும், ஸ்ரீமத் ராமாயணத் தனியன் கிரமங்களையும் உணர்த்துவது.

---

## No. 2677. பாகவதம் தசமஸ்கந்தம் தமிழுரையுடன்.
## BHĀGAVATAM DAŚAMASKANDHAM WITH TAMIL COMMENTARY.

Substance, plam-leaf. Size, 18½ × 1½ inches. Pages, 48. Lines, 10 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Begins with the first adhyāya of the Daśamaskandha and breaks off in Adhyāya 13 of the same.

Similar to the work described under No. R. 1190.

The commentary is called "Maṇipravāladīpikā" but the commentator's name is not known.

**Beginning :**

ஶுகள ஸாக ப்ரஹ்மத்தின் உபவாரவிந்தத்தில் நின்றும் பரீக்ஷித் மஹாராஜன் முதலியவர்களுடைய ஶ்ரோத்ரபுடங்களால் பரமபதமாகிய சரித்ராம்ருதத்தைக்கேட்டு ஸந்தோஷித்தவராய்க்கொண்டு ஸ்ரீ க்ருஷ்ணாவதார-சரித்ரஶ்ரவண கௌதூஹலியாய் பரீக்ஷித்ராஜா * * * *

ஸந்தோஷ ப்ரஸன்னமாய் ப்ரஶ்நம் பண்ணுகிறார்.

ராஜா—

கதிதோ வம்ஶவிஸ்தாரோ பவதா ஸோமஸூர்யயோ: |

ராஜ்ஞாஞ்சோபயவம்ஶ்யாநாம் சரிதம் பரமாத்புதம் || க||

ஹே பகவந் ! பவதா = தேவரீராலே, ஸோமஸூர்ய-யோ:= சந்த்ரஸூர்யர்களுடைய, வம்ஶவிஸ்தார: = வம்ஶப்ரபஞ்சமும், கதித: = சொல்லப்பட்டது.

**Colophon :**

இதி ஸ்ரீபாகவதே மஹாபுராணே தஶமஸ்கந்தே ஶ்ரீவத்ஸாஹரணம் நாம ஸம்ஹிதே த்ரயோதஶோऽத்யாய: |

**End :**

வ்ரஜஸ்ய ராம: ப்ரேமர்த்தேர் வீக்ஷ்யௌத்கண்ட்யமநுக்ஷணம் |

முக்தஸ்தநேஷ்வபத்யேஷ்வப்யஹேதுவிதசிந்தயத் ||

பலராமன் அநுக்ஷணம் வ்ரஜஜநத்தினுடைய ப்ரேமாதிஶயத்தைப் பார்த்து ஊட்டுதல் மறுத்த கன்றுகள் விஷயத்திலும் பசுக்களுடைய ப்ரேமாதிஶயத்தையும் பார்த்து, அஹேதுவித் = ஹேதுவைத்தையறியாதவராய்க்கொண்டு, அசிந்தயத் = ஆலோசித்தார்.

(கு. - பு.)—

இது மூவருடக் காடலாக்கு 1190-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூல்போன்றது. இப்பிரதியில் பத்தாவது ஸ்கந்தத்தில் 13 அத்யாயங்கள் வரையிலும் மூலமும் உரையும் உளது. உரை யாருடையது என்று தெரியவில்லை.

---

## No. 2678. சரநூல் உரையுடன்.
## SARA NŪL WITH A COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 11½ × 1 inch. Pages, 94. Lines, 5 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 512.

(கு. - பு.)—

இது மூவருடக் காடலாக்கு 512-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே யாம். இப்பிரதியில் ஆதி தொடங்கி 49-ஆம் பாடல் வரைக்குமே உளது. ஏடுகள் மிகச் சிதிலமாயிருக்கின்றன.

## No. 2679. எண்சுவடி வாய்ப்பாடு.
## ENSUVADI VĀYPPĀDU.

Substance, palm-leaf. Size, 11 × 1¼ inches. Pages, 42. Lin
Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.
Incomplete.

" Arithmetical Tables " in the old South Indian style.

**Beginning :**

எண்சுவடி வாய்ப்பாடு.

*பலம் அறியும்படி :—*

*சேர் = பலம் ௮.*
*வீசை = பலம் ச௰.*
*தூக்கு = பலம் ரு௰.*
*தடையம் = பலம் அ௰.*
*இடை = பலம் ௱.*
*துலாம் = பலம் உ௱.*
*மணங்கு = பலம் ௲உ௰.*
*படி = பலம் ௱.*
*பத்திடை = பலம் ௲.*

*சேர் அறியும்படி:—*

*வீசை = சேர் ரு.*
*தடையம் = சேர் ௰.*
*இடை = சேர் ௰உ௯.*
*மணங்கு = சேர் ச௰.*

**End :**

*கலியுகத்துக்கு ௩௰ ச இலட்சத்து௲௰உ௲ . ஆக யுகம் ச-க்கு ? சதுர்யுகம் ச-க்கு ? சதுர்யுகம் க-க்கு ச௲ இலட்சத்து உ௰௲ . இப்படி ௲ சதுர்யுகங்கொண்டது பிரம்மாவுக்கு ஒரு நாள் என்றறிந்து இந்தப் பிரம்மா ௱ பிரம்மா அழிந்தால் உரோம மகாருஷிக்கு ஒரு உரோமம் உதிரும். அப்படிக்கொத்த உரோம மகாருஷி யழிந்தால் அஷ்டகோண மகாருஷிக்கு ஒரு கோணல் தீரும். அப்படிக்கொத்த அஷ்டகோண மகாருஷி நூறு அஷ்டகோண மகாருஷி அழிந்தால் பாரவிருஷி . . .*

(கு. - பு.)—

*இந்நூல் எண்சுவடி வகையைச் சார்ந்தது. இதில் பலம், சேர், மணங்கு, வருடம், மாதம், திதி முதலானவையும் மற்றும் சில விஷயங் களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதல் உற்று இருக் கின்றன.*

---

## No. 2680. மீனாட்சி கலியாண நாடகம்.
## MĪNĀKṢI KALIYĀṆA NĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 12½ × 1½ inches. Pages, 110. Lines, 5 on a page.
Character, Malayālam. Condition, good. Appearance, new.
Incomplete.

A Drama on the Marriage of Goddess Mīnākṣi with Sundarēśar (God Śiva) enshrined at Madura. The author's name is not known. It is called "Kathakaḷi" in Malayāḷam.

**Beginning :**

மீனாட்சியம்மை நாடகம்.

கொல்லம் 1053 ஆவதுஞூ மார்கழி மாதம் ருஉ.

மீனாட்சி நாடகம் சுவடி யெழுதினது :—

நாட்டை இராகம். வர்ணவிருத்தம்.

சந்திரன்கர கங்கை சடைமுடிதனிலே தாங்கி ?

இந்திரன் விமானந்தன்னில் இதமுடனிருக்குமீசன்

சுந்திரேசர்க்கு மெங்கள் சோதி மீனாம்பிகைக்கும்

முந்திய முதலேயான மகன் [யானை முகன்] ? மலரடிகள் போற்றி. (க)

சீரான தென்மதுரைச் சொக்கநாதர் செல்வமீனாட்சியம்மன் பேரால்,

வா(பா)ராளும் மனுநீதிதவரு மன்னன் பாண்டியனுறெடுத்த பாவையான

நேரான கல்வி நிறையுள்ள மாது நேருள்ள தடா தகையம்மன் கதையைப்பாட;

நாராயணன் திருமருகன் விக்கின

விநாயகன் காப்பா மென்று நவிலுவோமே.

**End :**

வசனம் :—

அகோ வாரும் பிராம்மணா ! நீர் சுந்தரேசு வரலீலையென்று பேசப் பட்ட நியாயம்போலே கலியாணத்திரக்கிலே ? இந்தச் செய்தி என்கிட்டே சொல்ல வந்தீரே ? இந்த வல்லபம் எங்கே தான் கற்றீரோ ? ஸ்வாமி யுடன் கூடி வந்திருக்கப்பெற்ற பேர்கள் முப்பத்தி முக்கோடி தேவர் களும் நந்தி முதலாகிய வெகு கோடி பூதகணங்களும் இருக்கிறார்கள். நீர் அன்னசாலையில் அதிகாரத்தைப் பார்த்துக்கொள்ளும் ஐயா !

விருத்தம் :—

ஸஹாநா ராகம்.

(கு. - பு.)—

இது, மதுரையிற் கோயிற்கொண்டிருக்கும் மீனாட்சியம்மைக்கும் சுந்தரேசுவரசுவாமிக்கும் நடந்த கலியாணத்தை விஷயமாகக் கொண்ட ஓர் நாடகத்தமிழாகும். இதில் நூலாசிரியர் பெயர் குறிக்கப்பெற வில்லை. இப்பிரதியானது கொல்லம் ஆண்டு 1053 ஆவதுஞூ (மார்கழி) தனுர்மீ 5உ எழுதப்பெற்றது என்று குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே இது இன்றைக்கு சுமார் அறுபத்திரண்டு வருடங்கட்கு முன்னே எழுதப் பெற்றதாகும். இதன் சீர்மையை யாம் ஆராயுமிடத்து இது, கேரள தேசத்திலும் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றதாய் நடிக்கப்பெற்றும், கற்கப் பட்டும், மிகவும் போற்றப்பட்டும் வந்திருக்கிறது என்பது தெற்றென விளங்கு கிறது. இதனை மலையாளிகள் "கதைகளி" என்றும் வழங்குவார்கள் போலும். மிக அழகாய் இருக்கிறது. ஆனால், இப்பிரதி மிகப் பிழைபட எழுதப்பெற்றிருக்கிறது. முற்றும் இல்லை.

## No. 2681. திருவாய்மொழி வியாக்கியானம் (பன்னீராயிரப்படி).
## TIRUVĀYMOḺI VIYĀKKIYĀNAM (Pannīrāyirappaḍi).

Substance, palm-leaf. Size, 18 × 1¼ inches. Pages, 34. Lines, 6-8 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-*a*. The other work herein is Taniślōka Viyākkiyānam 18 *a*.

Incomplete.

Breaks off in 5th Tiruvāymoḻi of 1st Pattu.

Same work as that described under No. D. 743. By Aḻakiyamaṇavāḷa-jīyar.

(கு. - பு.)—

இது, டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 743-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இப்பிரதியில் ஆதி தொடங்கி முதற் பத்து 5 ஆம் திருவாய்மொழியின் இறுதி வரையிலுமே இருக்கிறது. ஏடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2682. தனிஶ்லோக வியாக்கியானம்.
## TANIŚLŌKA VIYĀKKIYĀNAM.

Pages, 152. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 18-*a* of the manuscript described under No. D. 2681.

Complete.

Same work as that described under No. R. 819 (*b*). By Periyavāccān Piḷḷai.

(கு. - பு.)—

இது, ரூவருடக் காடலாக்கு 819 (*b*) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் ஆதி தொடங்கி இறுதி வரையிலும் உளது. ஏடுகள் மிகவும் சிதலுற்றிருக்கின்றன. சில முறிந்துள.

---

## No. 2683. ஆழ்வார் ஆசார்யர்கள் திருநக்ஷத்திர மாலை.
## ĀḺVĀR ĀCĀRYARKAḶ TIRUNAKṢATTIRA MĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, 14¼ × 1¼ inches. Pages, 88. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Wants the leaves 2, 5 to 7, 29 and 47 in the middle.

Same work as that described under No. R. 397. The composer's name is not known.

(கு. · பு)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 397-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இப்பிரதியில் முதற்றொடங்கி திருவரங்கத்தமுதனாது வாழித்திருநாமம் வரையிலான பகுதி மாத்திரம் இருக்கிறது. ஏடுகள்சிதலுற்றுக்கிடக்கின்றன.

---

## No. 2684. திருமந்திரார்த்த விஷயம்.

## TIRUMANTIRĀRTHA VIṢAYAM.

**Substance, palm-leaf. Sizes, 7¾ × 2 and 9½ × 2¼ inches. Pages, 14. Lines, 12 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.**

Begins on fol. 1-*a*. The other works herein are:—Śrī vaiṣṇava-puṇyāhavācanam 8 *a*, Śrīvaiṣṇava lakṣaṇam 10 *b*, Rāmānuja kīrtanālu (Telugu) 11 *a*, Śrīvacanabhūṣaṇaviyākkiyānam 18 *a*.

Complete.

Explains the three Secret Formulas of Śrī Vaiṣṇavas.

**Beginning :**

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:.

திருமந்திரார்த்த விஷயக்ரமம்.

ஸ்ரீமந்நாராயண கமலாம்பாயித்வய மந்த்ரம்

ஸ்ரீமத்ஜ்ஞாநயதிவரதயுக்தம் விவிதம் விவநதம் |

குத்ராதத்வம் மந்த்ரம் தேசிக ஸம்ப்ராப்தம்

கத்யாதிவ்யம்கஜ வரிஷ்டமஹநந்த்ரம் நமஸ்தே || ||க||

ரஹஸ்யத்ரய விஜ்ஞாநம் லோகாநாம்ஹித விஜ்ஞயே |

யதிகரோதி தயாபூர்ணம் வந்தே குருதேசிகம் || ||உ||

ரஹஸ்யத்ரயமான திருமந்திரம் ஆனது "ஓம் நமோநாராயணாய," என்று. இது எட்டு திரு அக்ஷரமாய் ஓம், நம:, நாராயணாய என்று மூன்று பதமாயிருக்கும். மூன்று பதமும் மூன்று அர்த்தங்களைச் சொல்லும். அதாவது சேஷத்வமும், பாரதந்த்ர்யமும், கைங்கர்யமும்; ஸ்வரூபமும், உபாயமும், புருஷார்த்தமும்.

**End :**

திருமந்திரத்தில் * * * * * *

நாராயண பதத்தில் விக்ரஹயோகம் பண்ணும் போது நம்மாழ்வாரை அவனுக்குத் திருமேனியாகச் சொல்லுகையாலும் த்வயத்தில் "சரணௌ சரணம் ப்ரபத்யே," என்று நம்மாழ்வாரைத் திருவடிகளாகச் சொல்லுகையாலும், சரமச்லோகத்தில் * * * * ஜ்ஞாநோபதேசஸ்தாவாய், ஜ்ஞாநதேசிகர் என்று திருநாமத்தை உடையவாய்த் திருப்புளியாழ்வார் கீழேயெழுந்தருளியிருக்கிற பரமாசார்யரான நம்மாழ்வார்க்கு சேஷம் என்கிறது. திருமந்திரம், ஆழ்வார் திருவடிகளிலே பண்ணுங்கைங்கர்யமே புருஷார்த்தம் என்கிறது. த்வயம்,

ஆழ்வார் திருவடிகளான எம்பெருமானாரே உபாயம் என்கிறது. * * * * * * * * * கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பிலும், நூற்றந்தாதி, ஶ்ரீவசந பூஷணம், அந்திமோபாயநிஷ்டை, திருமங்கையாழ்வார் மடிபிடி என்ற இவைகளிலேயும் ஸூக்ஷ்மமாகக் கண்டுகொள்ளுவது.

ஶ்ரீமதே க்ருஷ்ணஸமாஹ்வாய நம: |

ஶ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம: |

(கு. - பு.)—

இந்நூல், திருமந்திரம், த்வயம், சரமஶ்லோகம் என்கிற இந்த ரஹஸ்யத்ரயங்களுக்கும் ஆன உட்பொருள்களையும், அதிலும் உட்பொருள் ஸ்ரீ நம்மாழ்வார் என்றும், அவர் திருவடியானது எம்பெருமானார் என்றும், அதுவும் உபலக்ஷணமாய் ஸ்வாசார்ய பர்யந்தமாம் என்றும் ஆகிய இவ்வுள்ளுறைப் பொருள்கள் யாவற்றையும் தெற்றென விளக்குகின்றது. நூலாசிரியர் ஆத்தான் ஜீயரின் பிரிய ஶிஷ்யரான கிருஷ்ணமாசாரியர் என்பவர் ஆவர் என்று முதலிற்காணப்பெறும் இரண்டு வடமொழி ஶ்லோகங்களால் தெரிகிறது.

---

## No. 2685. ஸ்ரீவைஷ்ணவ புண்யாஹவாசநம் முதலியன.
## ŚRĪ VAIṢṆAVAPUṆYĀHA VĀCANAM, MUDALIYANA.

**Pages, 5. Lines, 10 on a page.**

Begins on fol. 8-*a* of the manuscript described under No. D. 2684.

Complete.

On some rituals of *Śrī Vaiṣṇavas.*

**Beginning :**

ஶ்ரீகோவிந்த கோவிந்த இத்யாதி அத்ய ஶ்ரீ பகவத: மஹாபுருஷஸ்ய விஷ்ணோராஜ்ஞயா * * * அஸ்மதாசார்ய ஸம்பந்தாதி ஸகல ஸம்ப்ரயோஜந கைங்கர்ய க்ருஹஶுத்த்யர்த்தம் த்ரவ்யஶுத்த்யர்த்தம் ஸர்வோபகரண ஶுத்த்யர்த்தம் ஸ்தலஶுத்த்யர்த்தம் புண்யாஹவாசநம் கரிஷ்யே இதி ஸங்கல்ப்ய.

**End :**

நாரஸிம்ஹாய நம: | அச்யுதாய நம: | ஜநார்த்தநாய நம: | உபேந்த்ராய நம: | ஓம் ஶ்ரீ க்ருஷ்ணாய நம: |

(கு. - பு.)—

இந்நூல், ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் அனுஷ்டிக்கும் புண்யாஹ வாசனத்துக்கு உரிய ஸங்கல்ப முறையினையும், "ஸ்வநுக்ரஹபத்ததி", என்றதின் முறையினையும், அர்ச்சனைக்குரிய நாமக்கோவைகளையும் எடுத்து உணர்த்துகிறது. முற்றும் உளது.

## No. 2686. ஶ்ரீவைஷ்ணவ லக்ஷணம்.
## ŚRĪ VAIṢṆAVALAKṢAṆAM.

Page, 1. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 10-*b* of the manuscript described under No. D. 2684.
Complete.

This is said to have been taught to Paravastu Paṭṭar Pirān Jīyar by his guru Periya Jīyar or Maṇavāḷamāmuni.

**Beginning :**

பெரிய ஜீயர் பட்டர்பிரான் ஜீயருக்குச் சாதித்த ஶ்ரீ வைஷ்ணவ லட்சணம் :—

பஞ்ச ஸம்ஸ்கார ஸம்ஸ்கிருதன் ஆகவேண்டும்.

பஞ்சமோபாய நிஷ்டனாகவேண்டும்.

பஞ்சவிம்சதி தத்வஜ்ஞன் ஆகவேண்டும்.

பஞ்ச யஜ்ஞதீக்ஷிதனாக வேண்டும்.

நூற்றந்தாதி யென்கிற ப்ரபந்த காயத்ரீ ஜபிக்கவேண்டும்.

**End :**

"உன்னடியார்க்கடிமை", என்கிற ததீயாராதந பஞ்சயாகங்கள் என்றும் பண்ணவேண்டும். இப்படியிருக்கிறவர்கள் ஶ்ரீ வைஷ்ணவர்கள். பூர்வாசார்யர்கள் இவையறியாதார்க்கு ஜந்மங்கள் போகவில்லை யென்று சொல்லுவர். இப்படிப் பெரியஜீயர், பட்டர்பிரான் ஜீயருக்கு அருளிச் செய்த அர்த்தம்.

(கு. - பு.)—

இது, பரவஸ்து பட்டர்பிரான் ஜீயர் என்னும் 'மணவாளமாமுனி'களின் சீடரானவர்க்கு அவரது ஆசார்யரால் உபதேசிக்கப் பெற்றதென முதலில் காணப்பெறும் தலையங்கம் தெரிவிக்கின்றது. முற்றும் உளது.

---

## No. 2687. ராமாநுஜ கேயவசன கீர்த்தனலு.
## RĀMĀNUJA GĒYAVACANA KĪRTTANALU.

Pages, 13. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 11-*a* of the manuscript described under No. D. 2684.
Incomplete.

Telugu songs in praise of Bhagavadrāmānuja. The author's name is not given.

**Beginning :**

ஶ்ரீ வைகுண்டநாதா ! ஹ்ருத்யஸ்வரூபா ஜ்ஞாநாநந்தம் புலசாத நநந் துண்டவநியுனு | * * * ஸேஷநகாராயிநாய ராமா நுஜ நமோ நமோ யதிராஜ ஸேவா ! ||

**End :**

* * * ஊஷி-லிஞ்சி உகதிகி உஸ-லிந வ்ரவத-லிகாபதி
ஜெய-டீதி வாதராஜுலக வ்ரவத்தி வெலஸிகட. கவெதவாமக ஸ்ரீகார
ஏ-ருவெரவாய்லுகி விவாரிஞ்சி தீவகதிநாதாரகாதிமா வரிம்வி
யததஈவெஹராவலயப்ராநெகப்ராதப்ரநவலநாநம்வைநவாநம் வா வெஸ
யாவா கவெதக வ்ரவண கநாவாயலோஷிரோந ஸ்ரீராவுவஸ் வெதயதி
தெலிவியாவி திரிமகா வெஸஷநமாராயினாய! யநூரஃமி |.

(கு. - பு.)—

இந்நூல், தெலுங்கு பாஷையிலே ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர் விஷயமான துதிரூபமான கேயவசனரூபபிரபந்த விசேஷமாகும். ஒவ்வொரு இராகத்திலே, அமைக்கப்பட்டுள்ள பதின்மூன்று கீர்த்தனங்கள் உள. இதன் நூலாசிரியர் இன்னார் என்று தெரியவில்லை. எழுத்துப் பிழை சொற்பிழைகள் மிகவுள. இதற்கு முன் ஓர் ஏட்டிலே ஊர்த்துவ புண்ட்ர விஷயமாகச் சில வசனங்களும், திருக்கோவலூர் நாயனாசார்யர் விஷயமான வடமொழி ஶ்லோகங்களும், கோற்கொண்டபட்டரது பஞ்சரத்னமும் உள.

---

## No. 2688. ஸ்ரீவசனபூஷண வியாக்கியானம்.
## ŚRĪ VACANA BHŪṢAṆA VIYĀKKIYĀNAM.

Pages, 46. Lines, 12 on a page.

Begins on fol. 18-*a* of the manuscript described under No. D. 2684.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 66.

(கு. - பு.)—

இது, மூவருடக் காட்லாக்கு 66-ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் முதலிலிருந்து "ஸர்வஸ்ய சாஹும் ஹ்ருதி ஸந்நிவிஷ்ட:", "ஈஶ்வரஸ்ஸர்வ:", என்ற மேற்கோள் ஶ்லோகங்கள் வரையிலும் ஆன பகுதிமாத்திரமே உளது. ஏடுகள் சிதலுற்றுள. எழுத்துப் பிழைகள் உள.

---

## No. 2689. தொட்டையாசார்யர் சரித்திரம்.
## DOḌḌAIYĀCĀRYAR CARITTIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1-10/16 inches. Pages, 40. Lines, 10 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-*a*. The other work herein is Doḍḍaiyācāryar Śrīmukham.

Complete.

A Biography of Śrī Doḍḍaiyācārya of Vādhūlagōtram.

**Beginning :**

தொட்டையாசார்யர் சரித்திரம்.

ஶ்ரிய꞉ பதியாய் அவாப்த ஸமஸ்தகாமனாய் உபய விபூதிநாதனான ஸ்ரீமந்நாராயணன் "பரித்ராணாய ஸாதூநாம் விநாசாய ச துஷ்க்ருதாம் | தர்மஸம்ஸ்தாபநார்த்தாய ஸம்பவாமி யுகே யுகே ||", என்று ஸாது பரித்ராணார்த்தமாகவும் விரோதிநிரஸநார்த்தமாகவும் தர்மஸம்ஸ்தாபநார்த்தமாகவும் யுகந்தோறும் அவதரிப்போம் என்று தான் அருளிச்செய்தபடியே க்ருதயுகத்திலே * * * * கலியுகத்திலே "த்வம் மாதா ஸர்வலோகாநாம்," என்கிறபடியே நிருபாதிக மாதாவான பிராட்டி * * , ஸம்ஸாராபாரா நலமக்நரான இவர்களுக்கு உஜ்ஜீவநார்த்தமாக "அஹம் ஶிஷ்யா ச தாஸீ ச பக்தா ச தவ மாதவ | த்வத்ப்ரீதிதம் ஸர்வலோகோஜ்ஜீவனம் குஹ்யம் வத ப்ரபோ ||", என்று சொல்லுகிறபடியே குஹ்யமான உபாயத்தை யருளிச் செய்யவேண்டும் என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, அவனும், "மந்த்ரரத்நம் த்வயம் தத்தம் ஸநாதநம்," என்று ப்ரபத்த்யுபாயத்தைப் பிராட்டிக்குப் பிரஸாதித்தருள, அவளும் ஸேனை முதலியாருக்குப் ப்ரஸாதித்தருள, அவரும் ப்ரபந்நஜநகூடஸ்தரான நம்மாழ்வாருக்குப் ப்ரஸாதித்தருள, அவர் தொடங்கிப் பரமாசார்ய பர்யந்தம் யாமுநாதி ஸம்ப்ரதாயம் ப்ரவர்த்திப்பித்த விடத்திலும் கலிமிஞ்சி * * * * * * * முதலியாண்டான் திருவமிசத்திலே அவதரித்து ஸ்ரீ தேவராஜாசார்யர் ஸ்ரீ ப்ரணதார்த்திஹராசார்யர் என்றும் இருவர் ப்ரஸித்தராயிருக்கச் செய்தே * * * * ஸ்ரீமந் நாராயணன் தானே சிறியப்பன் குமாரரான ஸ்ரீ தேவராசார்யர் ஆக * * * * * * ப்ரமாதீச ஸம்வத்ஸரத்திலே, கும்பமாஸத்திலே, க்ருஷ்ணபக்ஷத்திலே த்ரயோதசியிலே, மந்தவாஸரத்திலே, உத்தராஷாட நக்ஷத்ரத்திலே தீநமுகூர்த்தத்திலே அவதரித்தருளினார்.

**End :**

ஸ்ரீ ஸூக்தி ஸ்ரீபாதங்களுடைய கநககலசயுகீத்ராவஸங்க்ராந்த ரேகைபோலே இருக்கிற * * * * * *

(கு. - .பு)—

இந்நூல், முதலியாண்டான் என்றவரது வமிசத்திலே அவதரித்த வாதூல - தொட்டையாசார்யரது சரித்திரத்தை விளக்குவது. முடிவு பெறவில்லை. பின்னர், ஷியார் ரங்காசார்யருக்குப் பாஞ்சராத்ர விஷயமாக எழுதிய ஒரு ஸ்ரீமுகம் காணப்படுகிறது.

## No. 2690. தொட்டையாசார்யர் ஸ்ரீமுகம்.
## DOḌḌAIYĀCĀRYAR ŚRĪMUKHAM.

Pages, 34. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 41-*a* of the manuscript described under No. D. 2689.

A letter to a person named Śrī Raṅgācāryar from Vādhūla Śrī Doḍḍaiyācāryar of Tiru Nārāyaṇapuram.

**Beginning :**

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:,

ஸ்ரீமத்வேதமார்க்கப்ரதிஷ்டாபகாதி * * * ஸ்ரீரங்காசார்யருக்குத் திருநாராயணபுரம் கோயிற்கந்தாடை தொட்டய்யாசார்யர் ராமாநுஜதாஸஸ்ய. பிங்கனநாம ஸம்வத்ஸரம் ஆடியீ 21வ வரைக்கும் எல்லாரும் க்ஷேமம். அங்கே.

**End :**

. . . த்திரியை ஸ்ரீமந்து அத்தான்குட்டி அப்பளாசார்யருக்குக் கொடுக்கவேண்டும்.

பைங்கள ஹூ ஆவணியீ 6வ.

(கு - பு.)—

இது திருநாராயணபுரத்தில் இருந்த கோயிற் கந்தாடை தொட்டையாசார்யர் என்பவர், ஸ்ரீரங்காசார்யர் என்பார் ஒருவருக்கு எழுதின திருமுகமாகும். முற்றும் உளது. பாஞ்சராத்ரஸம்ஹிதையில் உள்ள ஒரு விஷயத்தைத் தெளிவித்ததாகும்.

---

## No. 2691. நித்தியாநுஸந்தானமும் ஸ்தோத்ரங்களும்.
## NITTIYĀNUSANDHĀNA AND STŌTRAJĀLA.

Substance, śrītāla. Size, $9\frac{1}{4} \times 2$ inches. Pages, 344. Lines, 9—12 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under No. R. 61 (*a*).

(கு - பு.)—

இது மூவருடக் காடலாக்கு 61 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். பின்னர் பஞ்சாயுத ஸ்தோத்ரம், காந்தஸ்தே ஸ்தோத்ரம், ஜிதந்தே ஸ்தோத்ரம், ஸ்ரீரங்கநாத ஸ்தோத்ரம், ஸுப்ரபாதம், வெங்கடேச ஸுப்ரபாதம், திருமந்திர விஷயங்கள், ராமாநுஜஸ்துதி வசனம், (தெலுங்கில்) ராமாநுச நிகமனப்படி, சிறிய திருமுடியடைவு முதலிய சில கிரந்தங்களும், நூற்றெட்டுத்திருப்பதியடைவும் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. இவையெல்லாம் நித்தியம் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் பலராலும் அநுஸந்திக்கப்பட்டு வருதலால் இப்பெயர் பெற்றதென்பர். ஏடுகள் எல்லாம் மிக மாலின்யம் உற்றிருக்கின்றனவாதலால் எளிதில் படித்தற்கு அரியதாயிருக்கிறது.

## No. 2692 திருவாய்மொழி.

## TIRUVĀYMOḺI.

Substance, palm-leaf. Size, 19 × 1¼ inches. Pages, 200. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1(*a*). The other works herein are Cinniyammāḷ Rahasyam. 101-*a*, Yatirājavimśati Viyākkiyānam. 102-*a*.

Complete.

Same work as that described under R. No. 58. Vol. I.

(கு - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 58 ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள தேயாம். இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்திருக் கின்றன.

---

## No. 2693. சின்னியம்மாள் ரஹஸ்யம்.

## CINNIYAMMĀḶ RAHASYAM.

Pages, 2. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 101-*a* of the manuscript described under No. D. 2692.

Complete.

Same work as that described under R. No. 1076 (*b*).

**Beginning :**

*சின்னியம்மாள் ரஹஸ்யம்.*

*சேற்றுத்தாமரைக் கரையிலே ஜீயர் நீராடி நிற்கச் சின்னியம்மாள் தண்டன் ஸமர்ப்பிக்க, பெண்ணே! உங்கள் தேசமேது என்ன, நிவாஸம் ஏதென்ன, நாடு ஏதென்ன, திருவழுதி நாடு என்ன, ஊர் ஏதென்ன, திருக்குருகூர் என்ன,*

**End :**

*ப்ராப்யமேதென்ன, ஸ்ரீரங்கமே ப்ராப்யமேயென்றாள். ஜீயர் அவளுடைய அத்யவஸாயத்துக்கு மிகவுவந்து பாரிதோஷிகம் ப்ரஸாதித்தருளினர்.*

(கு - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக்காடலாக்கு 1076 (*b*) நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதே. இப்பிரதியில் முற்றும் உளது.

---

## No. 2694, யதிராஜவிம்சதி வியாக்கியானம்.

## YATIRĀJAVIMŚATI VIYĀKKIYĀNAM.

Pages, 56. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 102-*a* of the manuscript described under No. D. 2692. Incomplete.

Same work as that described under No. R. 903.

(கு - பு.)—

இந்நூல், மூவருடக் காடலாக்கு 903 ஆம் நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் முற்றும் இல்லை. ஏடுகள் அழுக்கடைந்து படித்தற்கு மிகவும் அரிதாயிருக்கின்றன. இதிலிருந்தும் இவ்வுரையாசிரியன் பெயர் விளங்கவில்லை.

---

## No. 2695. கொங்கண நாயனார் இரண்டாங்காண்டம்.
## KOṄKAṆA NĀYANĀR IRAṆḌĀṄKĀṆḌAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1¼ inches. Pages, 216. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

A work on Alchemy and Medicine " by Koṅkaṇanāyanār."

**Beginning :**

கொங்கண நாயனார் இரண்டாங்காண்டம்.

நடுக்காண்டம் பாடுகிறேன் பூரணமே காப்பு
நலமான சுண்ணாம்புக் காடு காடு
அடுக்கென்ற வங்கமொன்று நாகமொன்று
அப்பனேயீயமொன்று வுருகும் போது
தடுக்கென்ற சூதமொன்று அதிலே விட்டு
தாளகமாஞ்சுன்ன மொன்று வதிலேதூவி
முடுக்கென்ற வுப்பாலே பூரச்சுன்னம்
மூடி யொருவிடையிட்டு வறுத்திடாயே. (க)

* * * *

**End :**

வார்க்கிறபடியே தென்னில் வரிசையாயிரட்டிச் சேரு
காக்கிறபடியே தென்னில் கதளிச்சமன் சூதம் வாரு
ஆக்கிற தொந்தம்பாத்து அடைவாக விரவிலேற்றுப்
போக்கிற போக்கேதென்னில் புரிசடைச்சிவன் காண்பாரே. (கககங
காண்பாயோ சூதங்கட்டுங் கைகண்டவாறு போலே
பூண்பாயோ பாஷாணங்கள் போக்கெல்லாங்கட்டிப்போடும்
நீண்பாயோ தொந்தமேனு நிலைநிலை வேதையாகும்
ஆண்பாயோ விந்தச்சூதம் அணைக்கச் சாரணைக்கு நன்றே (கககச

நன்றான வெண் * * * * * * * * *
* * * *
* * * *
* * * *

(கு. - பு.) —

இந்நூல், கொங்கண நாயனார் இயற்றிய நடுக்காண்டம் என்ற நூலாகும். இதில் ஆதி தொடங்கி 994 ஆம் பாடல் வரைக்குமே உளது. ஆகவே முற்றுப் பெறவில்லை. இது, இரஸவாதம், வைத்தியம் என்ற இவ்விரு விஷயங்களைப் பிரதானமாகக்கொண்டது. எனத் தெற்றென விளங்குகிறது.

---

## No. 2696. நாடிநூல் (சோதிடம்.)
## NĀḌINŪL (JŌTIḌAM).

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1-⅜ inches. Pages, 28. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

A work on Astrology. The author's name is not mentioned. The name of the great Siddha, Śrī Bhusaṇḍar is found in the middle portion of the 1st pādam of Kanyālagnam.

**Beginning :**

மேஷ லக்கினம்.

மேஷமென்ற லக்கினந்தான் உதயமாகில்
விளம்புகிறேன் தென் வடக்கு வீதியாகும்
ஆழமுள்ள குளங்கிணறு அருகே நிற்கும்
அம்மனையில் இருபுறமு மிடித்துக்காட்டும்
நேயமுடன் ஆலயமும் தெற்கேயாகும்
நேர் வடக்கு ஆலயமுமிடித்துக்காட்டும்
பாசமுள்ள வீதியிலோர்(க்)கணேசன் கோயில்
பாடினேம் ஆழியொன்று பரிந்து சொல்லே. (க)

கன்னி முதற்பாதம்.

கன்னியெனுமிலக்கினந்தான் உதயமானால்
கனமான கீழ் மேற்கு வீதியாகும்
உன்னிதமாய்த் தென்வாசல் மேற்கே தோப்பு
உயருமதில் ஆலயமும் நீரோட்டம் வாவி
பன்னியவன் கீழ்ப்புறத்தில் குளநீரோட்டம்
பாவனையாய்த் தேங்கமுகு தோப்பு தோன்றும்
மன்னவராம் புசண்டருமேயுரைத்த நூலை
மனந்தனிலே மயக்கமிலா வகுத்துச் சொல்லே. (உ)

**End :**

மீனம்.

—னலக்கினமேயாகில் மேற்கது கிழக்கு வீதி
தானது வடக்கு வாசல் தடாகமுங் கிழக்கேயுண்டு
வானது வடக்குக் கோவில் வலுவுள்ள தோப்பு முண்டு
கானகஞ் சூழ்ந்திருக்குங் கடைவீதி தெருவுமுண்டே. (க)

(கு. - பு.)—

இந்நூல், சோதிட சாஸ்திரத்திலே நாடியெனும் நூல் வகையைச் சார்ந்தது. இதில், ஒவ்வொரு இலக்கினத்துக்கும் உள்ள நான்கு பாதங்களிலுஞ் செனித்தவர்களுக்குப் பலஞ் சொல்லுவதாய் அவர் அவர் ஊரிலே வீடு வாசல் திக்குகள் இன்னின்ன வகையிலே யமைந்திருக்கும் என்ற பலங்களை மாத்திரமே யெடுத்து விளக்குகின்றது. நூலாசிரியர்தம் பெயர் தெரியவில்லை. ஆயினும் இடையிலே கன்னியா லக்கினம் முதல் பாதப் பலனிலே "புசண்டருமேயுரைத்த நூலே", என்று புசண்டர் நாடியை யெடுத்து உணர்த்துகிறர். ஆகவே இது அந்நூலுக்குச் சார்புநூலாக விருக்கலாம் எனத் தோற்றுகிறது. முற்றுப்பெறவில்லை.

---

## No. 2697. பலதிறப்பாடற்றிரட்டு.
## PALATIRAPPĀDARRIRATTU.

Substance, palm-leaf. Size, 10½ × 1-2/8 inches. Pages, 40. Lines, 5—7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Similar to the work described under D. No. 368.

**Beginning :**

பலதிறப்பாடற்றிரட்டு.

சுவாமி வாரார் கோதண்டராமசுவாமி வாரார்
சுவாமி வாரும் ஸ்ரீ ராமநவமி . . . . . . .
" . . . . . . . . செம்பொன் தேதியில்
பீமன் வடி வியன் மேவுங் கோதண்டராமசுவாமி.

**End :**

* * * *

பெருமையும் பெருகி யிவராற் பெருமையும் பெறுகின்றேனே.

(கு. - பு.)—

இது, பலராலும் பாடப்பெற்ற பல் வகையான பக்திரஸம் ததும்பும் இசைப் பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. ஏடுகள் சிதலுற்றன. நடை சிறந்ததல்ல.

## No. 2698. திருப்பாவை வியாக்கியானம்.

## TIRUPPĀVAI VIYĀKKIYĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 18¾ × 1-6/16 inches. Pages, 160. Lines, 7 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-*a*. The other works herein are Periyatirumoḻi Viyākkiyānam 81-*a*, Tiruppaḷḷiyeḻucci Viyākkiyānam 85-*a*, Periyāḻvār tirumoḻi Akkaraippāṭṭuviyākkiyānam 97-*a*, Tiruppāvaipiratipadavurai 101-*a*, Aṣṭādaśarahasyam 114-*a*.

Complete.

Same work as that described under No. R. 38. By Periyavāccān-piḷḷai.

(கு. - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 38 ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. இதன் பின்னர் "திருப்பாவை விஷய விவரணச் சுருக்கு", ஒன்று முளது.

---

## No. 2699. பெரிய திருமொழி—நாட்டினாய்ப்பாட்டின் விரிவுரை.

## PERIYATIRUMOḺI—NĀṬṬINĀYPPĀṬṬIN VIRIVURAI.

Pages, 8. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 81-*a* of the MS. described under No. D. 2698.

Complete.

A commentary on the stanza beginning with the word "Nāṭṭināy," in the *Periyatirumoḻi* of Tirumaṅgaiyāḻvār (a portion of the Nālāyira Divyaprabandham).

**Beginning :**

"நாட்டினாய்", என்கிற பெரிய திருமொழிப்பாட்டுக்கு உரை.

இவ்வதிகாரிக்கு விஶேஷணமாய் யாவதாத்மபாவி அநுவர்த்திக்கக் கடவனவாயிருப்பன இரண்டு அங்கம் உண்டு. அவையாவன. செய்தவம்ஶத்தில் உபகார ஸ்ம்ருதியும், செய்யவேண்டும் அம்ஶத்தில் அபேக்ஷையும். அதில் இத்திருமொழியால் நாயனார் சௌரிப்பெருமாள் தமக்குப் பண்ணின உபகாரங்களை யநுஸந்தித்து உபகார ஸ்ம்ருதி பண்ணுகிறாராய் இதில் இப்பாட்டில், வேதார்த்தத்தில் "பதிம் விஶ்வஸ்ய", "யஸ்ய ஸ்ம்ருதி" யென்றும், "கோமோக்ஷதாதா", "ஸர்வமோக்ஷப்ரதாயகம்," என்றுஞ் சொல்லப்பட்டு ஸகலவேத ஸாரமான திருமந்திரத்தில் பதத்ரயத்தாலும் உக்தமாய் அவைதான் * * *

**End :**

" கண்டாள் கொலோ.", " வென்றும், திருத்தாயார் இவளுடைய ஸதாவஸ்ருஷ்டிக்கு விஷயமாகக் " கண்ணபுரத்துறையம்மானே " என்றதும், கண்ணபுரத்துறையம்மானே, பரமபதத்தை விட்டும் க்ஷீராப்தியை விட்டும் திருவயோத்யையும் விட்டும் ஸ்ரீமதுரையும்விட்டும் திருக்கண்ணபுரத்தேறவந்து நித்யவாஸம் பண்ணியன்றோ திருமந்திரார்(த்த)த்தைப் பிறப்பித்தது. நான் உபஸந்நனால் எனக்குப் பரிஹரிக்கக்கடவ அநிஷ்டங்களையன்றோ தேவர் உபஸந்நராய் உபகரித்தது . . . என்று . . . . . விஜ்ஞராகிறார்.

திருமங்கையாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

(கு. - பு.)—

இது, பெரிய திருமொழியிற் பாசுரமான " நாட்டினாய் ", என்ற பாசுரத்துக்குத் திருமந்திர பரமாக அமைந்த அர்த்த விசேடங்களையெடுத்துரைக்கும் விரிவுரையாம்.

---

## No. 2700. திருப்பள்ளி யெழுச்சி வியாக்கியானம்.

## TIRUPPAḶḶIYEḺUCCI VIYĀKKIYĀNAM.

Pages, 24. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 85-*a* of the MS. described under No. D. 2698.

Complete.

Same work as that described under No. R. 23 (*b*). By Periyavāccān-piḷḷai. Printed.

(கு - பு.)—

கு.பு.—இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 23 (*b*) நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் இது முற்றும் உளது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது புழுக்களால் தின்னப்பெற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2701. பெரியாழ்வார் திருமொழி—அக்கரைப்பாட்டு வியாக்கியானம்.

## PERIYĀḺVĀR TIRUMOḺI–AKKARAIPPĀṬṬU VIYĀKKIYĀNAM.

Pages, 7. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 97-*a* of the MS. described under No. D. 2698.

Complete.

A commentary on the Stanza beginning with the word " Akkarai," in the *Periyāḻvār Tirumoḻi*. The commentator's name is not known.

**Beginning :**

பெரியாழ்வார் திவ்ய ஸூக்தி அக்கரை யென்னும் பாசுர வியாக்யானம்.

அநந்ய ப்ரயோஜநனாய் அநந்யஸாதநனாயிருக்கும் சேதநனா வானவன் ஸம்ஸாரஸாகரமான விஷயஹத்தை இங்கே அநுபவிக்க வேணும் என்று ஆசைப்பட்டுப் பெருமையாலே ஸம்ஸாரிகளிற் காட்டில் வ்யாவ்ருத்தியைப் பிறப்பித்ததும் தேவரீரது கிருபையேயாயிற்று. மேலும் ஸாதநமும் அந்தக் கிருபையேயாயிற்று எனக்குச் செய்ய நினைத்திருந்தது. இல்லையாகில், "சரமச்லோகம்," என்ற உக்தியாலே யாகிலும் தரிப்பித்தருள வேணும் என்கிறார். இப்பாட்டில் "அக்கரை", என்று சொல்லுகிறது, தேஹாத்மாபிமானியுடைய யாத்ரைக்கும், கீழ்ச்சொன்ன முமுக்ஷுவி னுடைய யாத்ரைக்கும் உண்டான தூரஞ்சொல்லுகிறது.

**End :**

உபய விபூதிக்கும் நாதனுமவன் வஸிக்கும் தேசம் "கண்டம் என்னும் கடிநகரே," என்கையாலே பரமபத ப்ராப்யமாயிருக்கும் என்றபடி. * * * * * *

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

பிள்ளை லோகாசார்யர் திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீசுபகிருது வைகாசி மீ 31உ.

எழுதினது அய்யா ஸ்வஹஸ்த லிகிதம்.

(கு - பு.)—

இது, பெரியாழ்வார் திருமொழியிற் பாசுரமான "அக்கரை", யென்று தொடங்கும் "கண்டம் என்னும் கடிநகர்", விஷயமான பாடல் ஒன்றினுக்கு அமைந்த விரிவுரையாகும்.

---

## No. 2702. திருப்பாவை பிரதி பதவுரை.
## TIRUPPĀVAI PIRATI PADAVURAI.

Pages, 26. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 101-*a* of the MS. described under No. D. 2698.

Complete.

Same work as that described under No. D. 704.

(கு - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 704 ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். முற்றும் உளது. ஏடுகள் புழுவரிக்கப் பெற்றுள. அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது.

## No. 2703. அஷ்டாதச ரஹஸ்யம்.
## AṢṬĀDAŚA RAHASYAM.

**Pages, 64. Lines, 7 on a page.**

Begins on fol. 114-*a* of the MS. described under No. D. 2698.

Incomplete.

Same work as that described under R. No. 799 (*a*) by Piḷḷailōkācārya.

(கு - பு.)—

இது மூவருடக் காடலாக்கு 799 (*a*) ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் இரஹஸ்யத்ரயம், (முமுக்ஷுப்படி) யாத்ருச்சிகப்படி, நவரத்தினமாலை, ப்ரபந்ந பரித்ராணம், ப்ரமேய சேகரம், என்ற இரஹஸ்யங்களும், இரஹஸ்யத்ரயவியாக்யானக் குறிப்புகளுமே இருக்கின்றன. ஏடுகள் சிதல் உற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2704. சோதிட நூல்.
## JŌTIḌA NŪL.

**Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1-6/16 inches. Pages, 48. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.**

Incomplete.

A work on Astrology. The author's name is not mentioned.

**Beginning :**

. . . . . . . . . . . . சந்திரனும்
வச்சிரமாந்துலாமதனிற் பங்குபாதன்
வந்திருந்தால் உச்சமெனை வழுத்தலாமே. (௨)

**End :**

மெல்லிய விடத்துஞ்சால . . . . . .யன
மிகு செல்வம் பாதிஞள் விளங்கும்
நல்லவினம் பிறர் சொற்கேட்பன்
நற்குணவானயன சிங்காரசீமானும்
சொல்லுரையிற் சாதுரியன் அந்தணரைத்
தொழும் புத்தியுள்ள புத்தியனுன்
இல்லையென்றுரையான் வழக்கிடங்
கொடாத வயவிஞ னிரே வதியானே. (௨௰௭)

நட்சத்திரபலன் முற்றும்.

ஸ்ரீ ரெங்க நிமகேஷ க்ஷா ஜெயஸிகாய நமஃ.

(கு - பு.)—

இது சோதிடச் சாத்திரத்தைச் சார்ந்ததாகும். இதன் உண்மையான பெயரும், நூலாசிரியரது பெயரும் இதிலிருந்து விளங்கவில்லை. இதில், இலக்கின பலன்களும், காரக பலன்களும், நட்சத்திர பலன்களும் முறையாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஏடுகள் முறையாகத் தொடர்ந்து இல்லை. சிதலுற்றுமிருக்கின்றன.

## No. 2705. சோதிட நூல் (இரேகை சாஸ்திரம்).
## JŌTIḌA NŪL (IRĒKAIŚĀSTIRAM).

Substance, palm-leaf. Size, 10 × 1 inch. Pages, 96. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

A work on Astrology. The author's name is not known.

**Beginning :**

இரேகைக்குப்பலன்.

திருவுமையின் அருளாலே ரேகை . . . . .
செப்புகிறேன் வைசியன்கை மாலின் கோட்டி

* * * *
* * * *

**End :**

* * * *
* * * *

(மிஉ)

(கு - பு.)—

இந்நூல் சாமுத்ரிகத்தில் சார்ந்த இரேகை சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்த தாய்ப் பலன் உணர்த்துவதெனத் தோன்றுகிறது. காண்டம் என்ற பிரிவுகளைக்கொண்டுளது. ஏடுகள் தொடர்ந்து இல்லை. மிகச்சிதிலமாகவுள.

---

## No. 2706. பாகவத சாரம்.
## BHĀGAVATA SĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 8¾ × 1¼ inches. Pages, 48. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Breaks off in Stanza 124.

An epitome, in verse, of the "Śrī Bhāgavata." The author's name is not given.

**Beginning :**

பாகவதசாரம்.

பாகவதசாரமென்னும் பகவானுடைய கதையைப்
பக்தியுடன் நானுரைக்கப் பணிந்தேன் பகவானே
நித்தியமாய் வந்தெனக்கு நிலைநிறுத்தவேணும்
பத்தியிரு பாதங்களைப் பணிந்தேன் பகவானே.

**End :**

அது பெண்ணுகப்பிறந்தாலும் போட்டுவையேன் கம்ஸன் என்னைக் கொல்லவந்த பெண் இங்கிருக்கலாமோ !

(கு - பு.)—

இந்நூல் ஸ்ரீபாகவதத்துக்குச் சாரமாய் அமைந்ததென முதலிற் காணப்பெறும் "பாகவதசாரம் என்னும்", என்று தொடங்கும் முதற் பாடலே அறிவிக்கின்றது. சுமார் 130 பாடல்களைக்கொண்டுளதென்று தெரிகிறது. இது, இன்னுரால் இயற்றப்பெற்றதென்பது அறியக்கூடவில்லை. மிகச்சிதிலமாயுளது.

## No. 2707. வைத்திய கிரந்தம் தமிழ் உரையுடன்.
## VAIDDIYA GIRANDHAM, WITH TAMIL MEANING.

Substance, palm-leaf. Size, 12 × 1¼ inches. Pages, 72. Lines, 9 on a page. Character, Grantha and Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

A work on medicine in Sanskrit with Tamil meaning. The author's name is not known and the exact name of the work also is not given.

**Beginning :**

வைத்திய கிரந்த(மு)ம் உரையும்.

ஸ்ரீநாயக . . . . ஜ்வ ஜ்வராத்யாமய ஸாகரே |
பேஷஜாநி வ்யஸ்தாநி ஸங்க்ருஹ்ய ஸம்க்ஷேபத꞉ || ௧||
நியமே ஸர்வ ரோகாணாம் பிஷஜோ வா ரோகிணாம் |
மூலமேவ ஸர்வரோகாணாம் உக்ஷிணா முஸ்தகர்வயே நம꞉ || ௨||

ஜ்வரத்துக்கு :—

முஸ்த பர்பட யஷ்ட்யாஹ்வ தாந்யகா பூநிம்ப விஶ்வாம்ருதா (?) *
* * * * *
வக்ஷ்யகஷாயிகா ஸர்வாந்நிஹந்தி ஜ்வராந் ||

தமிழ் உரை :—

முஸ்தா=கோரைக்கிழங்கு; பர்படம்=பர்ப்பாடகம்; யஷ்ட்யாஹ்வ=? சிறுகாஞ்சோரி ; தாந்யகா = கொத்தமல்லி ; பூநிம்ப = நிலவேம்பு ; விஶ்வா = சுக்கு ; அம்ருதா = சீந்தில், * * * * *

**End :**

. . . வாராஹீ = நிலை(ல)ப்பனைக் கிழங்கு ; கதகீ = தேற்றாங் கொட்டை; மயூரிகா = நாயுருவி ; கார்பாஸ பர்ஷா = பருத்திப்பூ வரீ = தண்ணீர் விட்டான் கிழங்கு ; முரோஜாக்ஷி = பெருங் குரும்பை ; விஶ்வமூர்வயஸீ = . . தும்மட்டிவேரின் ரசம். * * * நில் ஆமணக்கு.

(கு - பு.)—

இந்நூல் வைத்தியத்தைச் சார்ந்தது. இதில் வடமொழி ஸ்லோகங்களும், அவைகட்குத்தமிழில் பதப்பொருளும் ஆக அமைந்த வியாக்கியான(மு)ம் உள. நூல் பெயர் இன்னதென்று விளங்கவில்லை. ஆசிரியர் பெயரும் தெரியவில்லை. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்று இருக்கின்றன.

## No. 2708. தர்ம ஸாரார்த்த தீபிகை.
## DHARMA SĀRĀRTHA DĪPIKAI.

Substance, paper. Size, 13 × 8¼ inches. Pages, 351. Lines, 25 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, good. Appearance, old.

Seems to be complete.

A work on the *Dharmaśāstra* in the *Maṇi Pravāla style.* By Ayyā Vēdānta Rāmānujatātadāsa of Peruṅkaṭṭūr, "who was the grandson of Srīmad Vēṅkaṭa Varada Dēśika Tātācārya alias Veḷḷaiayyaṅgār."

**Beginning :**

தர்மஸாரார்த்த தீபிகா :—

பரிபாஷா ப்ரகரணம் :—

ஸ்ரீநாதயோகிவரயாமுந யோகிவர்ய ஸ்ரீசைல பூர்ண
ஸம்யோவர காருணப்ரதீபாந் | ப்ரத்யாகபஞ்ச முகஹம்ஸ தாதஸம்ஸ்ருதி
லக்ஷ்மீ கருணாபர ஸம்பஸம்ஸ்ருதி பராந்து ப்ரபத்யே || ||௧||

ஸ்ரீஸாஷ்ட்யகார யதிசேகர லக்ஷணாய ஸ்ரீவத்ஸசிஹ்நமிஶ்ர
ஸூத்ர ஸம்ஸ்ருது ப்ரபத்யே | ஶ்ரோத்ராபஸம்ஸ்ருதி பரலக்ஷண யோகிவர்ய
ஸ்ரீவேங்கடேஶ வரதாஹ்வய தாத ஸம்ஸ்ருதீந்து || ௨||

*  *  *  *  *  *

ஸ்வாமிக்ருத்யம் நமநிமே ஸம்யாதாஸாயாணாம் ப்ரஸாதகம் |
யதிபேத்ருஸ்தம் தஸ்தந நதோஷாயேதிஷி ப்ரயா ||

ஸ்ரீமந்நாத முநிகள் தொடங்கி ஸ்வாமி வேதாந்ததேசிக பர்யந்தம் உள்ள ஆசார்யர்களால் ஸர்வாதி நிரவத்ய ஸம்ப்ரதாயமாக பரிஷ்கரிக்கப்பட்ட ஶாஸ்த்ரஸம்மதமான ஶ்ராவ்ய ஸம்ப்ரதாய தர்ம பர்யக பர்யாயநவ்ருத்தி ஸாஷ்ட்ய ஸமவ்யஷ்ய ஶாஸ்த்ரஜாத தத்வ்ராவ்ராநம் முதலான நம் ஆசார்யர்களுடைய திவ்ய ஸூக்தி விஶேஷங்களால் ப்ரமாணம் நிரம்பவும் மேலிட்டபடியாலும் ப்ரமாணம் போல் அநுஷ்டாநத்துக்கும் உபதேஶ பரம்பரை வாராமல் போனபடியாலும் *  *  *  *  *  *

*  *  *  *  *  *  *

தர்மஶாஸ்த்ர தர்மங்களை வ்யர்த்தமாக்கி விட்டபடியால் தர்மஶாஸ்த்ர தர்மம் அன்றிக்கே ப்ரமாணப்ராப்திவாராத்தால் ஸ்ரீ வேங்கடநாத தேசிகன்றன் திருவம்ச முக்தாமணியாய் வெள்ளையயங்கார் என்று ஜகத் ப்ரஸித்தராய் எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீவேங்கடவரத தாததேசிகனுடைய பௌத்ரரான பெருங்கட்டூர் அய்யா வேதாந்தராமாநுஜ தாததாஸனால் உபதேஶ பரம்பரையால் ப்ராப்தமான தர்ம

காண்வநக்ஷத்ர பரீக்ஷையை ப்ரமாணகாரணமாக ஸ்ருதி ஸ்ம்ருதிகள் ஸ்ருதி ஸ்மார்த்த ஸ்ருதி பரிஷ்கார ஸ்ருதி களஞ்சி யத்ய ஸம்ஸ்கார நியம முதலான நிபந்த க்ரந்தங்களையும் * * * * * * சூத்ர ஸாரஸ்யத்தில் ஸம்க்ரஹித்து "ப்ரமாணஸாரார்த்த தீபிகை",யென்று பேரிட்டு ஒரு அபூர்வமான கிரந்தம் அச்சிடப்பட்டிருப்பதால் இந்த க்ரந்தத்தில் * * * *

**End :**

ப்ராம்மணனுக்கு முப்பத்தாறு அடி [ஸ](ஸூ)திகைக்கு இருபத்தேழடி, வைஸ்யஸ்த்ரீக்குப் பதினெட்டு அடி. பதிதனுக்கு ஒன்பதடி விலகவேண்டும். ஸஹ்ய ஸூத்திலும், விஷஸூத்திலும், உபஸூத்திலும், கஷ்ட பட்டண க்ஷேத்ரங்களிலும்? யதாஸம்ஸவம் ப்ராம்மணர்களுக்கு விலகினால் போரும்.

(கு - பு.)—

இது, தர்ம சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்தது. தர்ம ஸாரார்த்தங்களைப் பல நூல்களிலும் இருந்து எடுத்துத் தொடுத்து ஸங்கிரஹித்துக் கூறுவது. தாதாசார்யர் மரபிலே உதித்த வேங்கடவரத தேசிகன் என்னும் அவரது ப்ரபௌத்திரரான பெருங்கட்டூர் அய்யா "வேதாந்த ராமானுஜ தாத தாஸன்", என்னும் அவரால் இயற்றப்பெற்றதாகும். அச்சிட்டதாக முகவுரையில் கூறப்பெற்றிருக்கிறது. ஆனால் பிரதி கிடைப்பது அரிதாகும். இப்பிரதியில் முற்றும் உள்ளதென்றே தோற்றுகிறது.

---

## No. 2709. சாரங்கதரன் கதை.

## SĀRAṄGADHARAN KATHAI.

Substance, palm-leaf. Size, 13 × 1 inch. Pages, 164. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

A poem on the story of Śāraṅgadhara, " son of a king named Rāja Narēndra, who resided at Rājamahēndrapura." The author's name seems to be Cinnayya a disciple of Śōlaiyappakkavirājar.

**Beginning :**

அகவல்.

சீர் கொண்ட பிரஞ்சு தேசத்தில் விளங்கும்
பேர்கொண்ட மன்னன் பிரபலகம்பீரன்
சத்திய வேதஞ் சருவேசர் பாதம்
நித்தியமும் புகழ்வோன் நிகரிலா வீரன்.
கொங்கு வங்காளங் கோசல மீழம்
சிங்களந்துருக்கந் தெலுங்கங் கலிங்கம்
சீனமிலாடந்தென் மலையாளம்
சோனக மாரியந்துளுவ மராட்டம்

கன்னட மாளுவங்கங்கடாரம்
மன்னுகர் நாடுமற்றும் உண்டான
தேசமன்னவர்கள் திரையிட்டு வணங்க
வாச நீள் வெற்றிமாலே சேர்புயத்தோன்
மன்னர் மன்னவர்கள் வந்தடி பரவப்
பொன்னுலகாளும் புரந்தரனென்ன
மணிமுடிபுனைந்தோன் வணங்காமுடியோன்
அணிபெறு மனுநிகர் அரசியல் புரிவோன்
புராதனப் புதுவையைப் புதுவையாய் வகுக்கத்
தராதல முழுதுந்தன தெனப்புரக்க
* * * *

அண்டர் கொண்டாடும் ஆண் பிள்ளை சிங்கம்
செண்டு ராலரசெனச் செழும் பெயர் கொண்டோன்
* * * *

கள்ளக் கொடிய காவலர் நடுங்க
வெள்ளைக் கொடியை விளங்கவும் நாட்டி
* * * *

கங்காகுலத்தோன் கர்ணவுதாரன்
கொங்கார் குவளைக்கு விமலர் புயத்தான்
மரந்தை வாழ் குமர மகிபாலன் பெற்ற
வரந்தனிற் பிறந்த மகாராசயோகன்
சிவனிருபாதந் தேசிகர் பாதம்
பவவினை யகலப்பணிந்தகமகிழ்வோன்
* * * *

. . . . . . . . . . கவின்பெறு சிவிகை
அன்புடனளித்திந்த வதிசயப்புதுவையை
முன்புபோற் செய்யென மொழிந்திட மகிழ்ந்து
* * * *

முன்னினுமிதுவே மும்மடங்கென்ன
எந்நிலத்தோரு மிசைந்து கொண்டாட
மன்னுதென்புதுவை மகாநாட்டவர்கள்
தம்முள மகிழத்தராதிபர் புகக்
கும்பினி வர்த்தகங்குறைவறநடக்க
நம்பினபேர்கள் நற்குலஞ் செழிக்க
புதுவை யெப்போதும் புதுவையேயாக
மதியின் வல்லமையால் வளம்பெற முடித்து
மிகுஞ்செண்டுராலரசு விவேகமந்திரியெனப்
புகழ்ந்திடும் விசயகந்தபூபதியும்
வரநதிகுலத்தான் மரந்தை நன்னகரான்
* * *

குருகுலந்தன்னிற்குலவு நரேந்திரன்
தருசுதன் சாரங்கதரன் கதைதன்னை
வாசகப்பா வென வகுக்கவே யெண்ணி
நேசமே மிகுந்து நெஞ்சக மகிழ்ந்து
வாகு சேருலகில் வளம்பெறு பொய்கைப்
பாகையிலுறைவோன் பகீரதி குலத்தோன்
பூவிராசர் மகிழ்ந்து புகழ்சோலையப்பக்
கவிராசன்றன்னைக் களிப்புடன் அழைத்து
தக்க சாரங்கதரன் கதை தன்னை
மிக்க வாசகப்பாவென விளம்பென்னத்
தன்றுணையாகித் தன்பதம் பரவுஞ்
சின்னையன்றன்னைச் செழிப்புடனிந்த
வாசகப்பாவை வகுத்திடென்றுரைக்க

* * *

தேசு நீள்புலவோர் திருவருளதனால்
வாசகப்பாவென வகுத்தனனிதனை.

* * * *

**End :**

சூழுநற்கதையைச் * * * * *
சொல்லச்சொன்னவர் சொன்னார் வாழி
தாழ்விலாதிதையெந்நாளுந் தருக்குடன் படிப்போர் வாழி
கேள்வியாலிதனைக் கேட்போர் கிளையுடன் வாழி வாழி.
சிவமயம்.
தத்துவலிங்கம் துணை.

(கு - பு.)—

இந்நூல், இராசமகேந்திரபுரத்தில் அரசாண்டிருந்த "நரேந்திரன்," என்பவரது புதல்வர் 'சாரங்கதரன்', என்பவரது கதையை உணர்த்துவது. முற்றும் உளது. சிதைந்துளது. சோலையப்பக் கவிராயரின் சீடர் சின்னையன் என்னும் புலவரான் இயற்றப்பெற்றது.

---

## No. 2710. ஸப்த ருஷி நாடி.
## SAPTARṢI NĀḌI.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1¼ inches. Pages, 116. Lines, 7—11 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 305.

(கு - பு.)—

இது, மூவருடக் காடலாக்கு 305 ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள தின் பகுதியே யாம். இதில் தொடர்பில்லாமல் சில இலக்கின சாதகப் பலன்களே உள. எழுத்துக்கள் எளிதிற்படித்தற்கியலாவண்ணமாய் அத்துணை சிறியவைகளாய் இருக்கின்றன.

## No. 2711. ஹஸ்திகிரி மாஹாத்மியம்.
## HASTIGIRI MĀHĀTMIYAM.

Substance, palm-leaf. Size, 12 × 1¼ inches. Pages, 20. Lines, 10 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

By Vēdāntadēśika.

Same work as that described under No. D. 1034 (herein, text only).

This work is also called " Satyavratakṣētramāhātmyam."

(கு - பு.)—

இந்நூல், டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 1034 ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. ஏடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்றன. அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது. இங்கு மூலம் மாத்திரம் உளது. இந்நூல் " ஸத்தியவ்ரதக்ஷேத்திரமாகாத்மிய " மென்றும் கூறப்படுகிறது.

---

## No. 2712. பாரதவசனம்—விராட பர்வம்.
## BHĀRATAVACANAM—VIRĀṬAPARVAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15¼ × 1¼ inches. Pages, 360. Lines, 6 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 601. By Śrīnivāsācārya of Kariccaṅgāl.

(கு - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 601 ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் இல்லை. ஏடுகள் சிதலுற்றிருக்கின்றன. அச்சிடப்பெறவில்லை. கரிச்சங்கால் ஸ்ரீனிவாஸாசாரியர் இயற்றியதாகும்.

---

## No. 2713. சோதிட நூல் உரையுடன்.
## JŌTIḌANŪL WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 15¾ × 1 inch. Pages, 20. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

A work on Astrology. The author's name is not known.

**Beginning :**

சோதிட நூல் உரையுடன்.

* * * * * *

என்பது, சந்திரன் சுபர்களது மத்தியத்தில் இருக்க, இலக்கினாதிபதி . . . . . . . . . . . . . மேஷத்திலேயிருக்க, இலக்கினத்தைச் சுபர் பார்க்க,

* * * *

மிடமாகிலும் இலக்கினமாகிலும் இலக்கினாதிபதியுடனேயாகிலும் கூடியிருக்கச் சுபர் பார்க்க, அவனுக்குப் பித்தரோகம் உண்டாம்.

* * * *

**End :**

பராளுக்குப்பிறந்தவனை அறிய.

பனிமொழியியம்பக் கேளும் பாரினிற் சாத்திரத்தைச்
செனித்த லக்கினத்தைச் சோமன் சிறந்த லக்கினத்தைப் பொன்
[னுங்
கு[ணி](னி)த்திடப் பாராராகில் புணித்த லக்கினாதிபன்றன்
பராங்கிச(ஷ)மடைய மெய்யே கொம்பணிமாதே கேளும் ?

எ.து.—

இலக்கினத்தில் சந்திரனுமாய்க்குரு சந்திரனைப்பாராமல் போனால் இலக்கினாதிபதி பராங்கிஷம் அடைய அன்னியனுக்குப் பிறந்தவன்.

* * * *

என்பது :—

சந்திரனும் சூரியனும் கூடிப் பிறர் வீட்டிலேயிருந்து இலக்கினத்தைப் பாபர் பாராமல்போனால் அன்னியாளுக்குப் பிறந்தவன். சென்ம லக்கினத்தை யாகட்டும் சந்திர இலக்கினத்தையாகட்டும் குரு பாராமல் சந்திரன் பாவியுடன் கூடினால் அன்னியனுக்குப் பிறந்தவன்.

(கு - பு.)—

இந்நூல் சோதிடத்தைச் சார்ந்தது. இதில் செய்யுளும் உரையும் ஆக உளது. இயற்றியவர் இன்னார் என்றும் நூலினது பெயர் இன்னதென்றும் விளங்கவில்லை. ஏடுகள் மிகச்சிதைவுற்றிருக்கின்றன.

---

## No. 2714. தன்வந்தரி கலை ஞானம் ஐந்நூறு.
## DHANVANTARI KALAIJÑĀNAM AINNŪṚU.

Substance, palm-leaf. Size, 9 × 1-6/16 inches. Pages, 332. Lines, 6—8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1-*a*. The other work herein is Mantirakalpam 167-*a*.

Complete.

Same work as that described under No. R. 191-*a*. By Dhanvantari.

**End :**

சார்வரிஸு தைமீ ௰௩உ திருச்சிராப்பள்ளியிலிருக்கும் ஐதர் சாகிப், சாஸ்திரம் கலைஞானம் ஐந்நூறு (௫௱) எழுதினது. ஆ. ஞா. ஆபிரகாம் கையெழுத்து.

(கு - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 191 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது. ஏடுகள் ஒரு சிறிது சிதலுற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப்பிழையுடன் காணப்படுகிறது. அதற்கும் இதற்கும் பாடபேதங்கள் உள.

௲௮௱௭௰௧ஆ ஜனவரிமீ உ௰௧ (21உ) வெள்ளிக்கிழமை காலம் பெற தன்வந்தரி பகவான் அருளிச்செய்த கலைஞானம் ௫௱. முற்றும்.

## No. 2715. மந்திர கல்பம்.
## MANTIRAKALPAM.

Pages, 106. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 167-*a* of the MS. described under No. D. 2714.

Complete.

A Collection of Mantras connected with the various Gods and Goddesses such as Bhairava, Kāḷi, Hanumān, Śāttān, Lakṣmi, Śiva, and others, with their Cakras (mystic diagrams for worship and contemplation).

**Beginning :**

மந்திரகல்பம்.

ஓம் வீரபத்திரா உன்னுடைய பிள்ளை சபாபதியை யாராகிலும் ஏறிட்டுப் பாராமல், வாயெடுத்துப் பேசாமல், கட்டு. ஓம், வீரபத்திரா நெற்றிக்கண் வீரபத்திரா கண் ணங்காளி யென் குருவே துணை.

**End :**

அரிதாரம், ஊசிக்காந்தம், எள்ளு, எட்டிவிரை, செங்கொட்டை, சித்திரமூல வேர்ப்பட்டை வேர்பலம் . . . . . . . . . . . . . . . . . . . சுண்டைக்காய்ப் பிரமாணம், சாப்பிடவும். இதற்குத் தீரும் வியாதி— யோனிப்புத்து, இலிங்கப்பூ, அண்டத்தைப்பற்றிய புண்ணு, . . . . . . குட்டவியாதி, பீச நீர்க்கோவை இவை தீரும். இதற்குப்பத்தியம் இச்சாபத்தியம். நெய், மோர், பசுவின்பால், வெள் ளாட்டுக்கறி இவை மிகுத்துச் சேர்க்கவும்.

(கு - பு.)—

இந்நூல் மந்திர சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்ததாய் அநேக வகையான சிவன், அனுமான், இலக்குமீ, பைரவர் முதலானவர்களுடைய மந்திரங்களை யும் அவைகட்கு உரிய யந்திரங்களையும் எடுத்து உணர்த்துகின்றது. இரண்டு ஏடுகளில் வைத்திய முறைகள் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. ஏடுகள் அங்கங்கே ஒரு சிறிது புழுக்களால் தின்னப்பெற்றிருக்கின்றன. எழுத் துப்பிழைகள் அதிகமாகவிருக்கின்றன. இதில் இந்நூல் முற்றுப் பெற் றதென்றே தோற்றுகின்றது.

---

## No. 2716. கொக்கோகம் உரையுடன்.
## KOKKŌKAM WITH A COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 9½ × 1½ inches. Pages, 76. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete.

wants the leaves 1, 3—5, 23—27, 32, 44.

Same work as that described under No. R. 188. By Varatunga Pāṇḍiya who was the brother of Ativīra Rāma Pāṇḍiya.

(கு - பு.)—

இது, மூவருடக் காடலாக்கு 188-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாம். இப்பிரதியில் ஆதி தொடங்கி ஐந்தாம் அத்தியாயம் வரையிலான பகுதி மாத்திரம் உளது. உள்ள ஏடுகளும் மிகவும் புழுக்களால் அரிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழையுடன் உளது. இதில், 1, 3–5, 23–27, 32, 44 என்ற ஏடுகள் காணப்பெறவில்லை.

---

## No. 2717. அஷ்டாதச ரஹஸ்யம்.
## AṢṬĀDAŚA RAHASYAM.

Substance, palm-leaf. Size, 19 × 1¼ inches. Pages, 78. Lines, 7 on a page. Character, Telugu, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1. The other works herein are Ācāryahṛdayam 40-*a*, Nigamanappaḍi 54-*a*, Upadēśarattinamālai 55-*b*, Tiruppaḷḷiyeḻucci 62-*a*, Arthapañcakam 64-*a*, Tiruvāymoḻinūṟṟantādi 72-*a*.

Incomplete.

Contains Tattvatrayam, Rahasyatrayam, Śrīvacanabhūṣaṇam, Arthapañcakam and Arccirādi only.

Same work as that described under No. R. 799 (*a*). By Piḷḷailōkācārya.

(கு - பு.)—

இது, மூவருடக் காடலாக்கு 799 (*a*) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் தத்வத்ரயம், இரஹஸ்யத்ரயம், ஸ்ரீவசன பூஷணம், அர்த்தபஞ்சகம், அர்ச்சிராதி என்ற இரஹஸ்யங்களே இருக்கின்றன. இது தெலுங்கு எழுத்தில் எழுதப்பெற்றுளது. நன்றாக உளது.

---

## No. 2718. ஆசார்ய ஹ்ருதயம்.
## ĀCĀRYAHṚDAYAM.

Pages, 28. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 40-*a* of the MS. described under No. D. 2717.

Incomplete.

Same work as that described under No. D. 815. By Aḻakiyamaṇavāḷapperumāḷ Nāyanār.

(கு - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 815 ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாம். இப்பிரதியில் முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவும் புழுக்களால் அரிக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது.

## No. 2719. நிகமனப்படி.
## NIGAMANAPPAḌI.

**Pages, 4. Lines, 9 on a page.**

Begins on fol. 54-*a* of the MS. described under No. D. 2717.

Complete.

Same work as that described under No. R. 173 (*d*) of the Sanskrit part. By Periyavāccānpiḷḷai.

(கு - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 173 (*d*) (of the Skt. pt. )நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. இது அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது. ஏடுகள் புழுக்களால் அரிக்கப்பெற்றுள.

## No. 2720. உபதேச ரத்தினமாலை.
## UPADĒŚA RATTINAMĀLAI.

**Pages, 14. Lines, 6 on a page.**

Begins on fol. 55-*b* of the MS. described under No. D. 2717.

Complete.

Same work as that described under No. R. 10 (*a*). By Maṇavālamāmuni.

(கு - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 10 (*a*) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்று இருக்கின்றன. அச்சிடப்பெற்றுள்ளது.

## No. 2721. திருப்பள்ளியெழுச்சி.
## TIRUPPAḶḶIYEḺUCCI.

**Pages, 4. Lines, 7 on a page.**

Begins on fol. 62-*a* of the MS. described under No. D. 2717.

Complete.

Same work as that described under No. R. 29 (*e*). By Toṇḍaraḍippoḍiyāḻvār.

(கு - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 29 (*e*) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூலின் பத்துப்பாட்டும் உள.

## No. 2722. அர்த்தபஞ்சகம்.
## ARTHAPAÑCAKAM.

**Pages, 14. Lines, 6 on a page.**

Begins on fol. 64-*a* of the MS. described under No. D. 2717.

Complete.

Same work as that described under No. R. 49 (*d*). By Piḷḷailōkācārya.

(கு - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 49 (*d*) நம்பர் பிரதியிலே வந்துள்ள நூலே யாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கின்றது. ஏடுகள் புழு வரிக்கப் பெற்றிருக்கின்றன.

## No. 2723. திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி.
## TIRUVĀYMOḶI NŪṞṞANTĀDI.

**Pages, 22. Lines, 6 on a page.**

Begins on fol. 72-*a* of the manuscript described under D. No. 2717.

Complete.

Same work as that described under No. R. 10 (*b*). By Maṇavāḷamāmuni.

(கு - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 10 (*b*) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது. இதன் பின்னர் 2 ஏடுகளிலே மணவாள மாமுனிகளின் விஷயமான வாழித்திருப்பாட்டு எழுதப்பெற்றுளது. ஏடுகள் மிகச் சிதிலமாயிருக்கின்றன.

## No. 2724. அஷ்டாதச ரஹஸ்யம்.
## AṢṬĀDAŚARAHASYAM.

**Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1½ inches. Pages, 46. Lines, 9 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old.**

Begins on fol. 1-*a*.

The other work herein is :—Ācāryahṛdayam 24-*a*.

Incomplete.

Same work as that described under No. R. 799 (*a*).

(கு - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக்கு 799 (*a*) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் முற்றும் இல்லை.

## No. 2725. ஆசார்ய ஹ்ருதயம்.
## ĀCĀRYA HṚDAYAM.

**Pages, 54. Lines, 9 on a page.**

Begins on fol. 24 (*a*) of the MS. described under No. D. 2724.

Complete.

Same work as that described under No. D. 815.

(கு - பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 815 ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் உளது. ஏடுகள் எல்லா சிதைவுற்றிருக்கின்றன.

## AGENTS FOR THE SALE OF MADRAS GOVERNMENT PUBLICATIONS

---

**IN INDIA**

BANWARI LAL JAIN, 1719, Motikarta, Agra.

M. G. BAKSHI, Akola.

KITABISTAN, Publishers, Allahabad.

LAW BOOK Company, Booksellers, Post Box No. 4, Allahabad.

NEW BOOK COMPANY, Booksellers, etc., Kitab Mahal, 188–90, Hornby Road, Bombay.

THACKER & CO. (LTD.), Bombay.

N. S. WAGLE, Circulating Agent and Bookseller, 6, Tribhuvan Road, Girgaon, Bombay.

THE BOOK COMPANY, Calcutta.

BUTTERWORTH & CO. (LTD.), No. 6, Hastings Street, Calcutta.

R. CAMBRAY & CO., Calcutta.

LAW BOOK SOCIETY, Publishers and Printers, 65/3, Harrison Road, Calcutta.

THACKER, SPINK & CO., 3, Esplanade East, Calcutta.

THE MANAGER The Hyderabad Book Depot, Hyderabad (Deccan).

THE SECRETARY, Osmania University Students' Co-operative Book Depot, Lallaguda P.C., Hyderabad (Deccan).

M. R. APPADURAI, Bookseller, 57-A, Anderson Street, Esplanade, Madras.

THE CHRISTIAN LITERATURE SOCIETY FOR INDIA, Post Box No. 501, Park Town, Madras.

CITY BOOK COMPANY, Post Box No. 283, Madras.

C. COOMARASWAMI NAYUDU & SONS, 27 and 35, Chinnathambi Street, Madras.

HIGGINBOTHAMS (LTD.), Mount Road, Madras.

MACMILLAN & CO. (LTD), Mount Road, Madras.

V. RAMASWAMI SASTRULU & SONS, 292, Esplanade, Madras.

P. VARADACHARI & CO., Booksellers, 8, Linghi Chetti Street, Madras.

Agent, THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS PUBLISHING SOCIETY, LTD., 6, Coral Merchant Street, Madras.

VENKATARAMA & CO., Educational Publishers and Booksellers, Esplanade, Madras.

THE DIVINE TRADING COMPANY, 22, Namasivaya Mudali Street, Madras-5.

V. PERUMAL CHETTY & SONS, 5, Stringers Street, Georgetown, Madras.

MOHAMED ALI HUSSAIN, Educational Publisher and Proprietor, "Madina Press," Triplicane P.O., Madras.

SRI D. KRISHNAMURTI, Editor of "Grama Paripalana," Bapatla (Madras).

SCIENTIFIC ADVERTISING SERVICE, Brucepet, Bellary (Madras).

THE DECCAN PUBLISHING HOUSE, Huzur Road, Kozhikode (Madras).

K. P. AHMED KUNHI & BROS., Booksellers, Cannanore (Madras).

THE EDUCATIONAL SUPPLIES Company, 143-A, Ponnurangam Street, R.S. Puram, Coimbatore (Madras).

SRINIVAS & CO., Town High School Road, Kumbakonam (Madras).

E. M. GOPALAKRISHNA KONE, Pudumantapam, Mathurai (Madras).

K. BHOJA RAO & CO., Booksellers, Kodialbail, Mangalore (Madras).

U. R. SHENOY & SONS, Booksellers, Kodialbail, Mangalore (Madras).

M. SESHACHALAM & CO., Proprietors, The Hindu Press, Masulipatnam (Madras).

THE MODERN STORES, Salem (Madras).

S. KRISHNASWAMI & CO., Teppakulam P.O., Tiruchirappalli Fort (Madras).

V. S. VASAN & BROS., Booksellers and Stationers, Tirunelveli (Madras).

A. VENKATASUBBAN, Law Bookseller, Vellore (Madras).

THE LITTLE FLOWER Company, Educational Publishers and Booksellers, Villupuram, S.I.Ry.(Madras).

BHAWNANI & SONS, Booksellers, etc., Connaught Place, New Delhi.

Manager, THE INTERNATIONAL BOOK SERVICE, Booksellers, Poona-4.

P. N. SWAMINATHA SIVAN & CO., Commission Agents, Book-sellers, etc., Pudukottai State. (Branches at Devakottai and Tirchirappalli.)

**IN EAST PAKISTAN**

FARCO'S PUBLISHING HOUSE, Dacca.

---

## NOTICE.

*Official publications may be obtained in the United Kingdom either direct from the office of the High Commissioner for India, India House, Aldwych, London, W.C. 2, or through any bookseller.*